



## LITERATURA RENACENTISTA

**Utilizando los apuntes de este tema, realiza las siguientes actividades:**

**- TÓPICOS LITERARIOS** (página 5).

Para este ejercicio mírate el apartado titulado **Tópicos, temas, métrica y estrofas renacentistas** (página 2).

**- GARCILASO** (página 7):

. **SONETOS:** Señala la **métrica, la rima y el tema** del soneto “A Dafne ya los brazos le crecían”.

. **ÉGLOGAS:** Señala la **métrica, la rima, la estrofa y el tema** de la primera estrofa de la égloga de la página 9 (“¡Oh más dura que mármol a mis quejas... Salid sin duelo, lágrimas, corriendo”).

Para estos ejercicios mírate el apartado titulado **Tópicos, temas, métrica y estrofas renacentistas** (página 2, 3) y los apuntes sobre **Garcilaso** (página 7).

**- LA ASCÉTICA Y LA MÍSTICA** (páginas 11 y 12)

. Teniendo en cuenta la métrica y la rima de los primeros cinco versos, indica qué **estrofa** utiliza Fray Luis de León en su “Oda a la vida retirada” (página 13)

. Justifica por qué ese poema es una **oda**.

. ¿Qué **tópico literario** aparece en el poema de Fray Luis de León de la página 15?  
¿A qué anécdotas biográficas hace referencia su contenido?

. San Juan de la Cruz en “En una noche oscura” (página 16) nos comenta, de forma metafórica, las tres **vías místicas**. Divide el poema en tres partes teniendo en cuenta que cada una de ellas hace referencia a una vía mística.

**- TEATRO RENACENTISTA** (página 18)

. Léete Las aceitunas de Lope de Rueda (páginas 19-20) y demuestra con ejemplos de la obra las **características de un paso**.

- **EL LAZARILLO** (páginas 21 y 22)

. Busca al menos un ejemplo de las **características de la novela picaresca** en los textos de la obra que aparecen en los apuntes (página 23-25).

- **CERVANTES: EL QUIJOTE** (páginas 27 y 28)

. Haz un **esquema de las distintas obras de Cervantes** teniendo en cuenta su género literario.

. Don Quijote y Sancho Panza representan **perspectivas diferentes de ver el mundo** (Don Quijote-fantasía y Sancho Panza-realidad). Demuéstralo con ejemplos del capítulo 8 de la obra (páginas 29 y 30).

. En los **entremeses** un personaje importante es el **bobo**. Después de leer Los habladores (páginas 31-35), di quién es en esa obra.

- **LITERATURA RENACENTISTA CANARIA** (páginas 37-40)

. Realiza las actividades de la página 41, correspondientes a la obra de **Bartolomé Cairasco de Figueroa**.

. ¿En qué consiste el **mito de Dácil** del que habla **Antonio de Viana**?

. Busca al menos cinco ejemplos de **léxico canario** que aparezcan en los fragmentos del poema de Antonio de Viana de las páginas 43 y 44.

**NOTAS:** Es importante que, para realizar las actividades, te leas primero los apuntes. La finalidad es que, a medida que las vas haciendo, te vayas “estudiando” o, al menos, entendiendo el tema.

Es importante que cualquier duda que tengas sobre cómo realizar los ejercicios me la consultes.

Acuérdate de que también puedes aprovechar el tiempo para leer el próximo libro marcado: La ceguera del cangrejo de Alexis Ravelo.

Un saludo y espero que nos veamos pronto.