

## LÁPICES DE GRAFITO

Los lapiceros de grafito son el útil más básico y fundamental de tu equipo de dibujo, son un producto económico y muy versátil que puede generar desde dibujos técnicos a dibujos artísticos con grandes escalas tonales, nunca está de más saber un poco más de tal útil y modesta herramienta.

Es importante como en muchas prácticas artísticas el tener acceso a material de calidad, en este caso dado el bajo precio iremos siempre a marcas reconocidas.



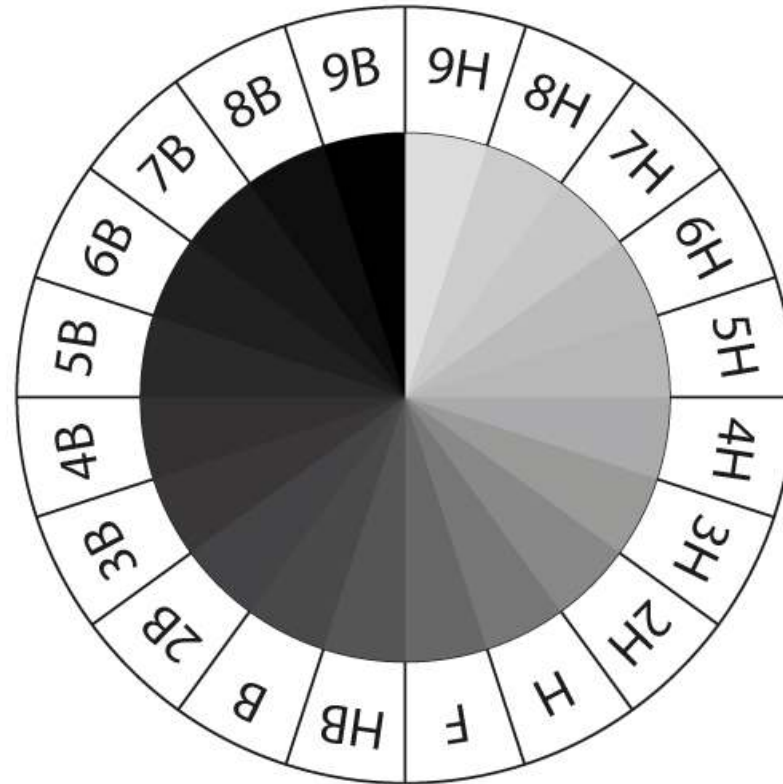
**Los lapiceros están compuestos de dos partes, la mina y un material que lo recubre, generalmente madera, aquí encontramos diferencias importantes en la calidad del lápiz ya que los hay de maderas o compuestos de tan baja calidad que prácticamente son infalibles.**

El grafito por otro lado es la parte con que dibujamos, su nombre viene del griego (graphein) que significa dibujar y es una forma de carbono como los diamantes y el grafeno, su resistencia es impresionante, no se degrada por el paso del tiempo y tiene propiedades lubricantes, un dibujo realizado a lápiz sobre un muro puede durar todo lo que dure el muro manteniendo la frescura del primer día, también se denomina al grafito plumbagina y plomo negro.

**Las minas de grafito también se venden sin material que las recubre, en este caso tendremos dos tipos fundamentales, las minas de portaminas y las barras de grafito, las minas necesitan imprescindiblemente de un portaminas que elimina la labor de afilado y mantiene siempre el mismo calibre, por otro lado las barras necesitan ser afiladas, son tremendamente frágiles y solo aptas para dibujos artísticos, pero aquí como en todo, lo mejor es conocer el material y luego que cada uno haga lo que mejor se le dé o lo que sencillamente más le guste.**



Pero bueno después de tanto rollo, vamos a lo práctico que es lo nuestro, es frecuente encontrar a alumnos con dudas sobre que lapiceros utilizar y sobre lo que significan las letras **H**, **B**, **HB**, **F** y sus escalas 2,3,4,5....



La **H** viene del inglés (hard) duro estos son los lapiceros que dejan poca huella en el papel, ideal para primeros esbozos, líneas guías de acuarela, pintura y dibujo técnico, cuanto mayor es el número mayor es su dureza, yo recomiendo siempre un 2H para esbozar como material mínimo, a mi personalmente me gusta el 5H pero es difícil de encontrar, durezas mayores ya son para cosas muy específicas.

La **B** viene del inglés también (Black) Negro, estos son más blandos y consigues un negro más intenso, yo recomiendo mínimo un 2B es un lápiz que da una gran escala tonal sin manchar demasiado el soporte, lápices más blandos son también para cosas específicas.

**HB** es un compromiso entre blando y duro, digamos que es el 0 en la escala tirando a blando, en ese caso nos podemos encontrar con lápices 2HB que son más blandos todavía pero sin llegar al B

F es de Firme, es como el HB el compromiso entre blando y duro tirando a duro.

**Yo recomiendo.**

**2H para acuarelas y primeros esbozos.**

**HB ó 2B para sombrear con más o menos negro.**

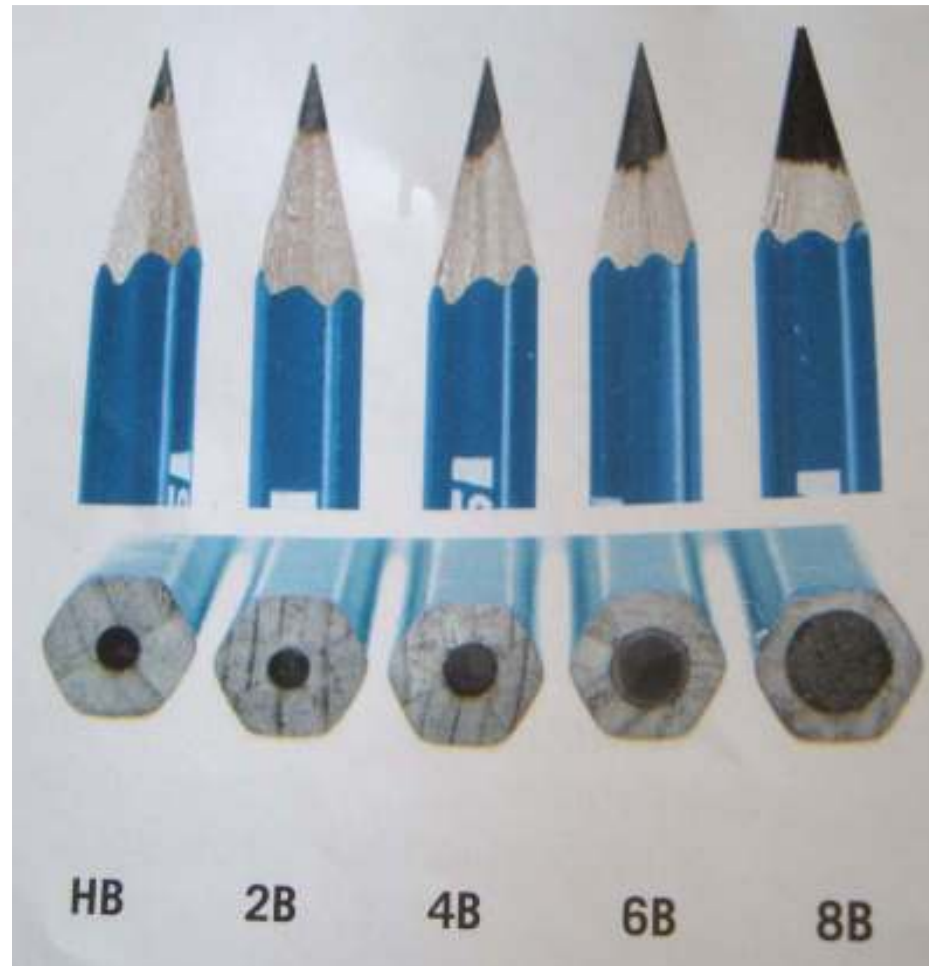
No recomiendo en un dibujo el emplear diferentes durezas para diferentes tonos de sombra, los resultados no suelen ser los buscados ya que cada uno de ellos tiene un brillo metálico diferente y no se integran bien si buscas un buen degradado tonal.

Y por último tener en cuenta que no se pueden hacer minas muy finas con lápices muy blandos debido a cuestiones físicas que ahora no viene al tema tratar.

Por lo tanto no puedes afilar igual un 5H que un 6b y debido a esa consistencia los fabricantes hacen diferentes groesos de mina ya que no se pueden hacer minas finas de consistencia blanda, ahora te das cuenta en el porqué

no hay minas de portaminas del 6B son tan blandas que no se sostienen, si algún día se soluciona este tema el siguiente paso sería hacer barras de pastel para portaminas.

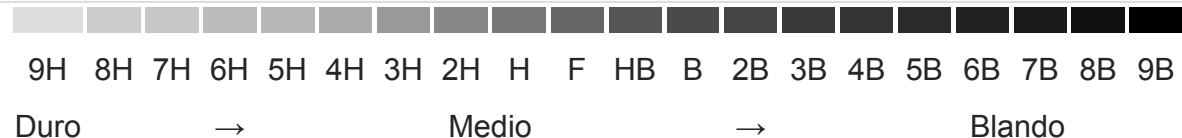
Pero como en este mundo hay leyes tan insultantemente tangibles como la gravedad, hoy por hoy es mejor ponerse un casco para ir en patinete, se que la vida es injusta en muchas cosas, pero este blog no trata esos temas.



Los lápices modernos se fabrican industrialmente mezclando polvo de grafito y arcilla molidos finamente, agregando agua, formando minas largas que se cuecen en un horno (compartimientos térmicamente aislados). Las minas resultantes se sumergen en aceite o cera fundida, que filtra en los agujeros minúsculos del material, dando por resultado una escritura más lisa. Un tablón de enebro o de cedro de incienso con varios surcos paralelos largos se corta para formar un listón, y las tiras de grafito y arcilla se insertan en los surcos. Otro tablón acanalado se pega encima, de manera que el ensamble final es cortar todo en lápices individuales, que luego se barnizan o se pintan.

Tipo de lápiz--- Grafito %, Arcilla %, Cera %

9H	41%	53%	5%
8H	44%	50%	5%
7H	47%	47%	5%
6H	50%	45%	5%
5H	52%	42%	5%
4H	55%	39%	5%
3H	58%	36%	5%
2H	60%	34%	5%
H	63%	31%	5%
F	66%	28%	5%
HB	68%	26%	5%
B	71%	23%	5%
2B	74%	20%	5%
3B	76%	18%	5%
4B	79%	15%	5%
5B	82%	12%	5%
6B	84%	10%	5%
7B	87%	07%	5%



9H 8H 7H 6H 5H 4H 3H 2H H F HB B 2B 3B 4B 5B 6B 7B 8B 9B

Duro

→

Medio

→

Blando