

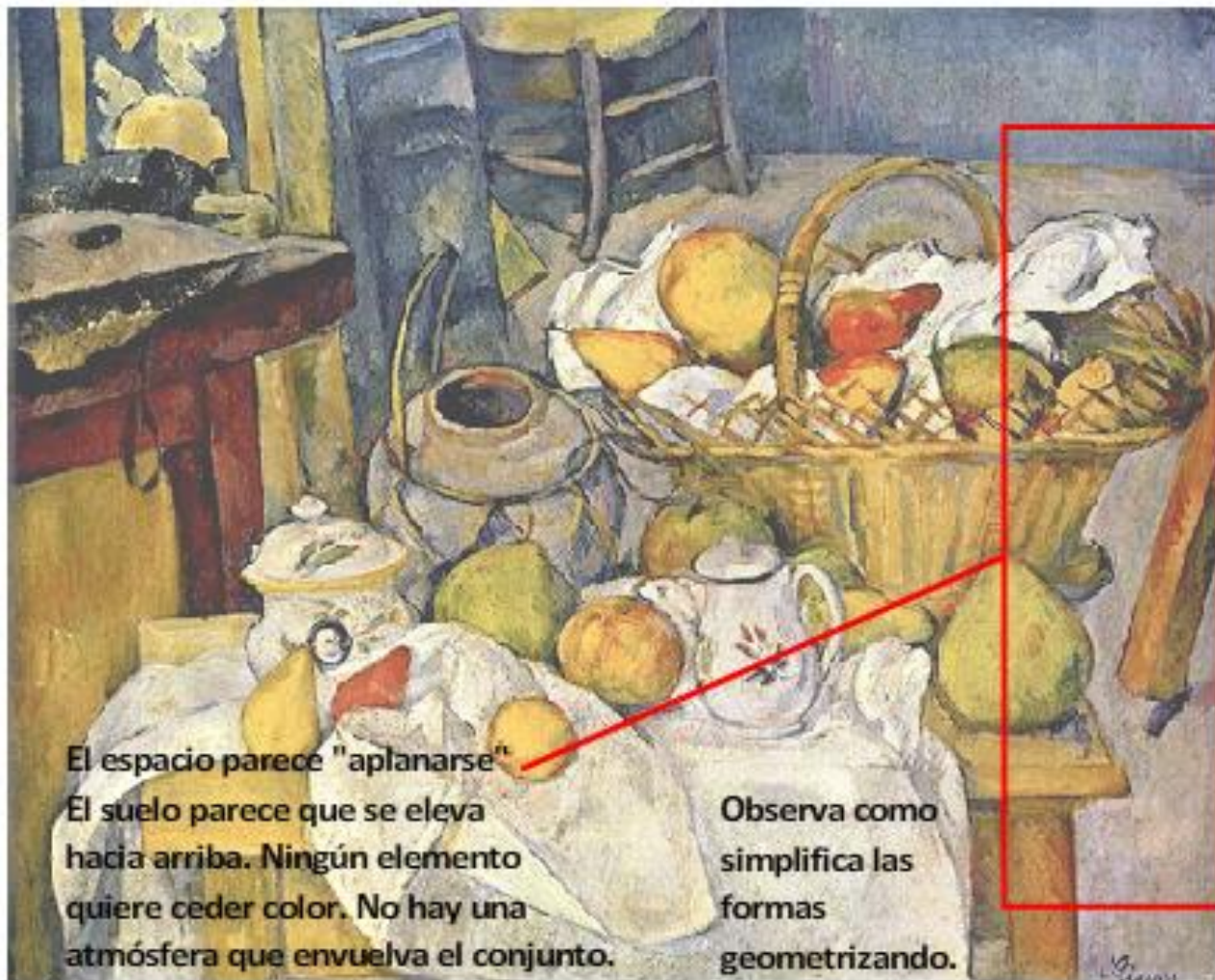
## Paul Cézanne



Mientras los puntillistas investigaban las teorías ópticas, Cézanne se volcaba en su trabajo. Observa este cuadro. ¿Crees que Cézanne quería imitar o copiar lo que veía, o piensas que buscaba algo más?



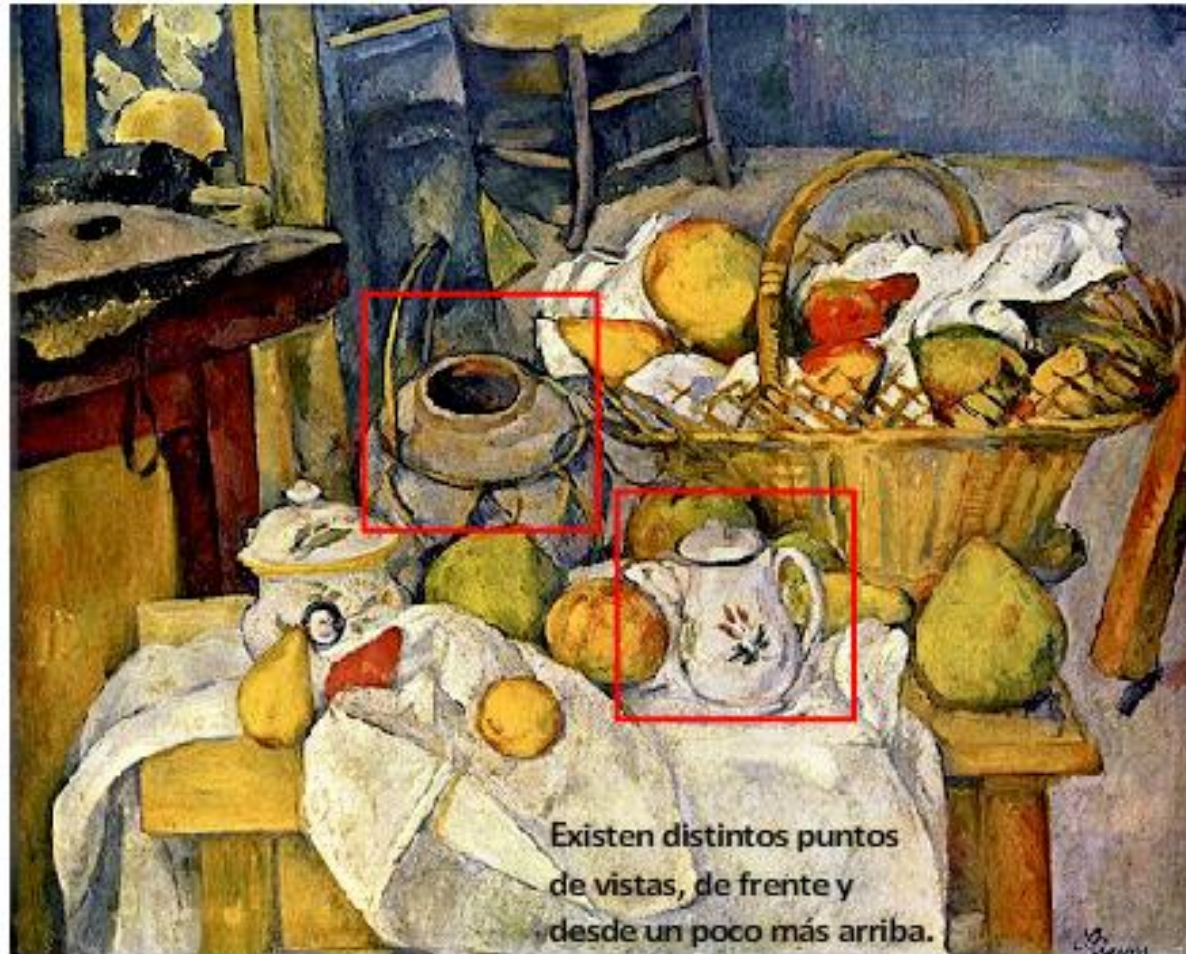
Los impresionistas habían salido al aire libre, la temática del bodegón se había abandonado, pero Cézanne lo recupera para realizar sus "experimentos".



El espacio parece "aplanarse"  
El suelo parece que se eleva  
hacia arriba. Ningún elemento  
quiere ceder color. No hay una  
atmósfera que envuelva el conjunto.

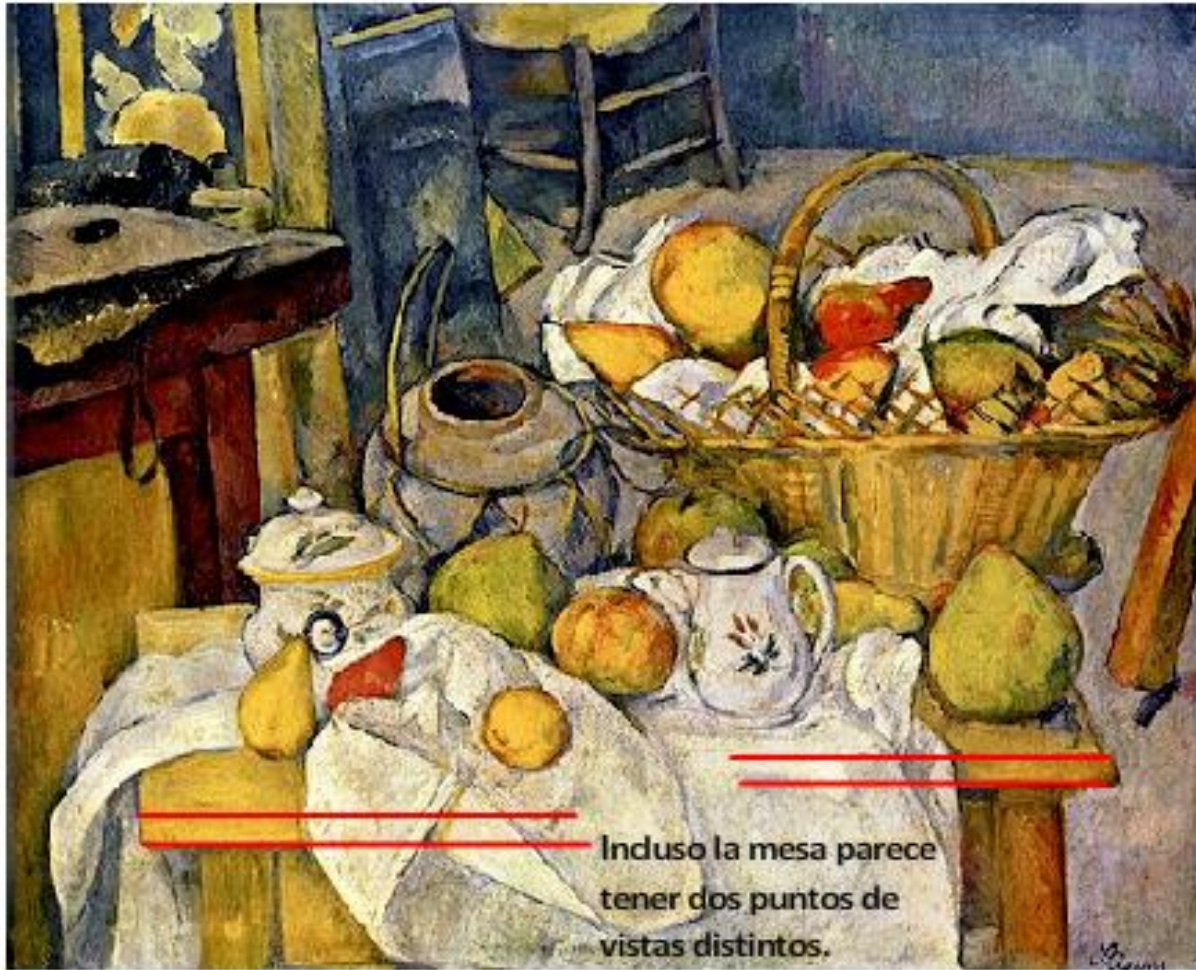
Observa como  
simplifica las  
formas  
geometrizando.

Cézanne crea un nuevo espacio pictórico utilizando los elementos del lenguaje visual de un modo personal y distinto. Cierta geometrización de las formas y el color utilizado en amplios planos consiguen la sensación de volumen en los objetos y de un espacio sin tener que sacrificar la brillantez de los colores.



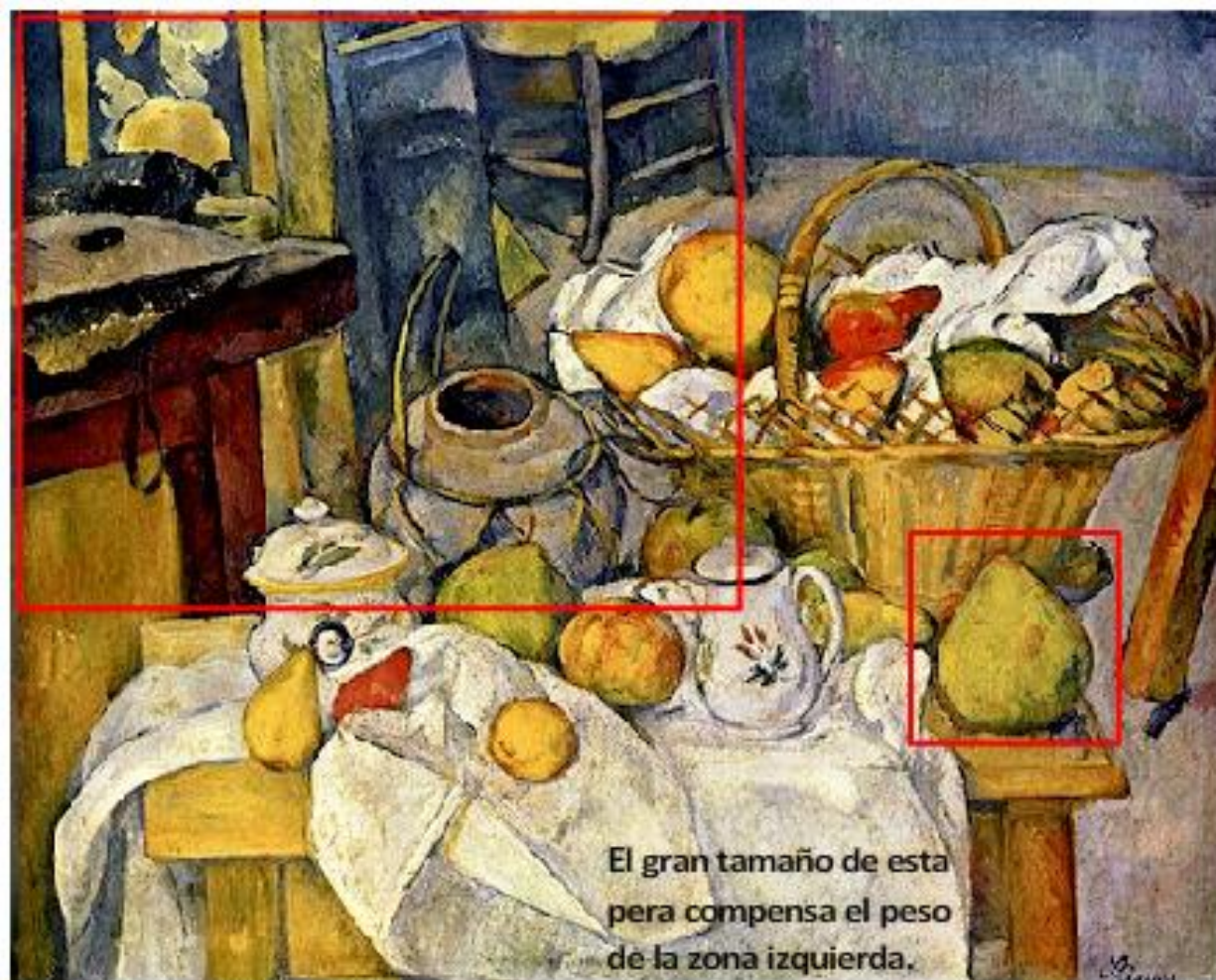
Existen distintos puntos de vistas, de frente y desde un poco más arriba.

Además, puedes ver como existen algunas incoherencias entre puntos de vistas. Cézanne prescinde de la perspectiva lineal del renacimiento cuando le molestaba para conseguir el volumen, el orden y el espacio.



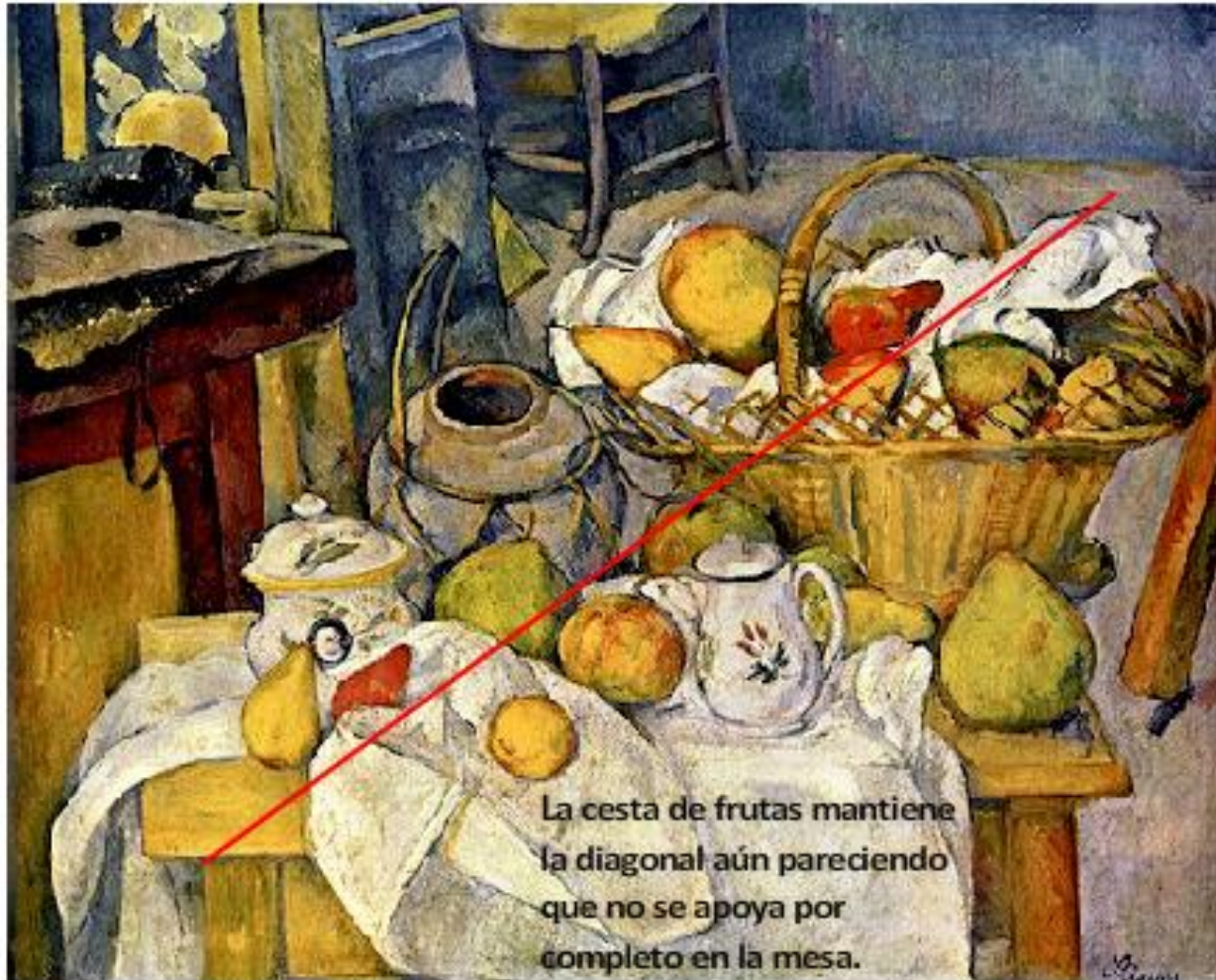
Incluso la mesa parece tener dos puntos de vistas distintos.

En la mesa puedes ver otro ejemplo de la manipulación de los puntos de vistas. Dos puntos de vistas para un mismo objeto.



El gran tamaño de esta  
pera compensa el peso  
de la zona izquierda.

La composición está muy meditada. Los pesos visuales se reparten y se compensan. Buscaba el equilibrio relacionando todos los elementos entre sí, aunque para ello tuviese que deformar, inclinar, desplazar, etc.



La cesta de frutas mantiene la diagonal aún pareciendo que no se apoya por completo en la mesa.

En este caso, los elementos se disponen en diagonal, de forma escalonada ayudando a crear el espacio y componiendo al mismo tiempo.



Por todo ello no es extraño que se considere a Cézanne como el Padre del arte moderno. Logró dar un sentido de solidez y volumen a sus obras sin amarrarse a los convencionalismos de corrección del dibujo tradicional, utilizando los elementos del lenguaje visual de una nueva forma, estaría poniendo los cimientos de una nueva manera de entender el espacio y las formas.