

## Paul Gauguin



También Gauguin se encontraba en Francia en 1888. Van Gogh invitó a Gauguin a pasar una temporada con él en Arlés. Al principio todo fue bien, pero Van Gogh acabó atacando a Gauguin. Poco después, Gauguin se marchaba de Europa a Tahití, una isla de los mares del sur. Buscaba la intensidad, la naturaleza, la sencillez, la espontaneidad, frente a lo convencional, los prejuicios y el lastre que suponía la cultura europea.



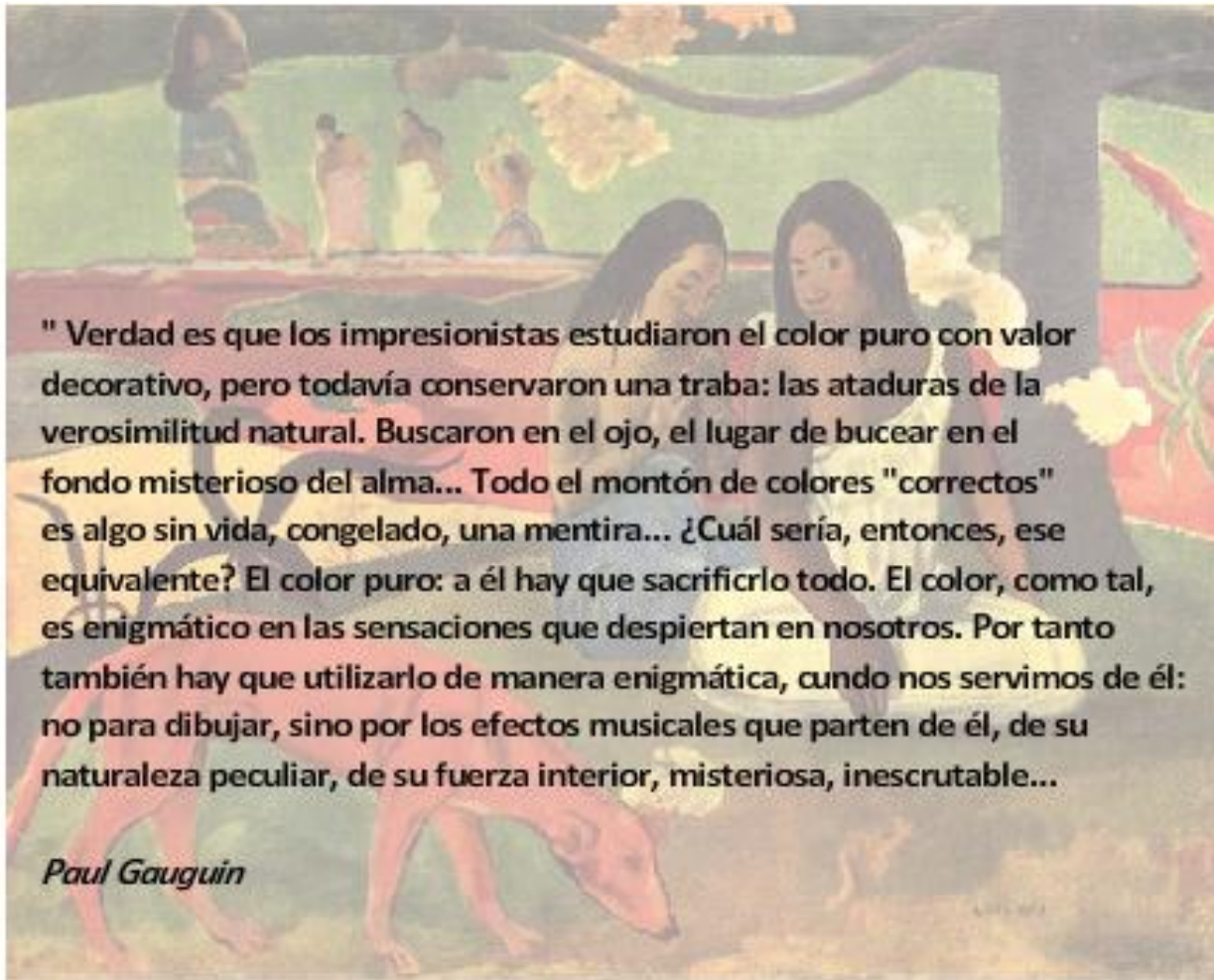
" El arte primitivo parte del espíritu y se sirve de la naturaleza. El así llamado arte refinado parte de las impresiones sensoriales y sirve a la naturaleza. Así caíamos en el error del realismo. Para nosotros solo existe un retorno inteligente al principio..."

*Paul Gauguin*

Como ves en su obra titulada "Arearea" (Alegria), el tema se relaciona con el modo de vida de estos pueblos sin contaminar por la civilización, por el hombre, por la máquina. Recurrir a los orígenes del hombre y a lo tribal será una fuente de inspiración para muchos artistas a partir de entonces.



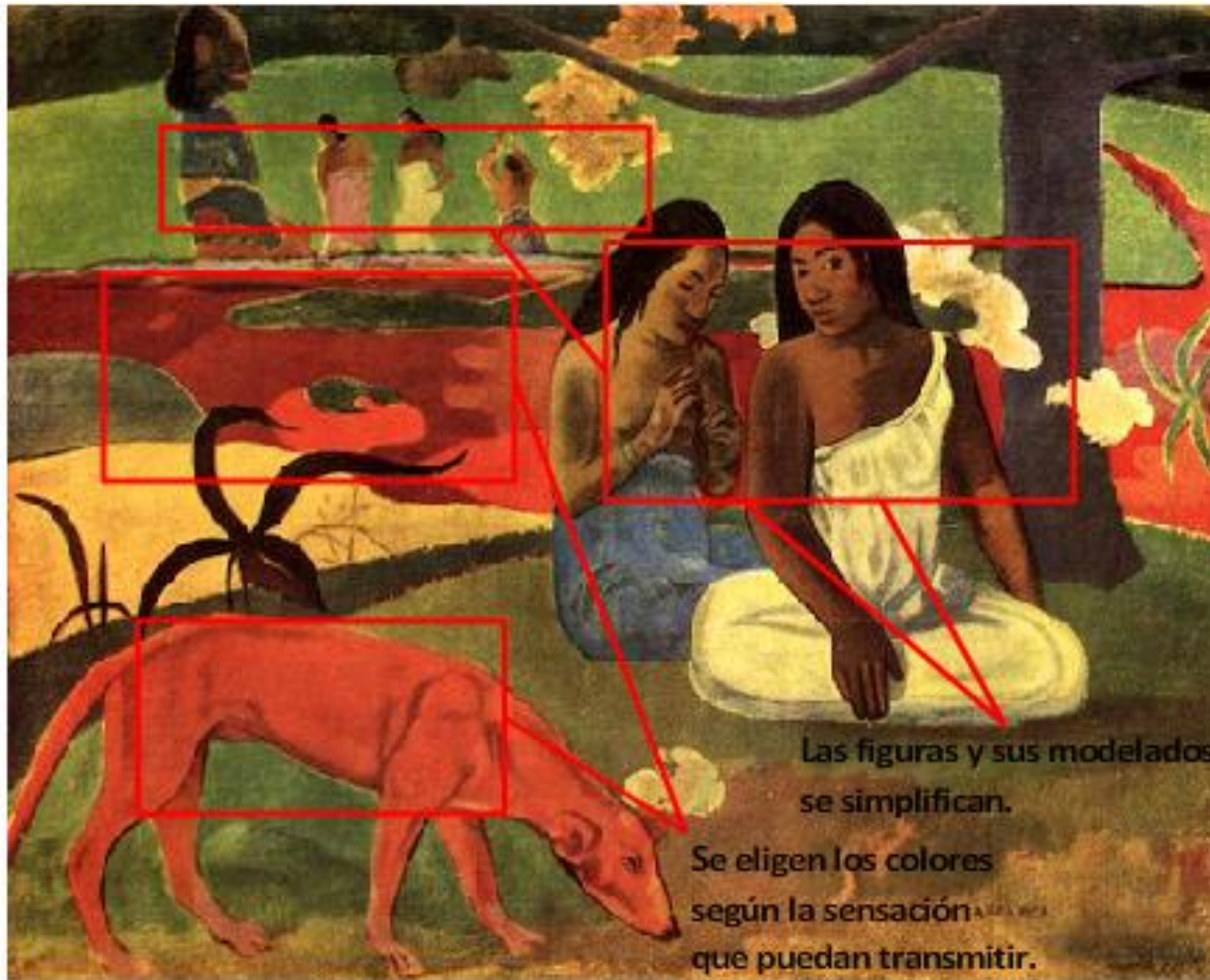
Tampoco Gauguin se preocupaba por copiar la realidad, él pretendía expresar otra realidad que sentía como verdadera.



" Verdad es que los impresionistas estudiaron el color puro con valor decorativo, pero todavía conservaron una traba: las ataduras de la verosimilitud natural. Buscaron en el ojo, el lugar de bucear en el fondo misterioso del alma... Todo el montón de colores "correctos" es algo sin vida, congelado, una mentira... ¿Cuál sería, entonces, ese equivalente? El color puro: a él hay que sacrificarlo todo. El color, como tal, es enigmático en las sensaciones que despiertan en nosotros. Por tanto también hay que utilizarlo de manera enigmática, cuando nos servimos de él: no para dibujar, sino por los efectos musicales que parten de él, de su naturaleza peculiar, de su fuerza interior, misteriosa, inescrutable...

*Paul Gauguin*

Gauguin daba la máxima importancia al color, no entendido como el relleno de un dibujo, sino como el elemento del lenguaje visual más importante que le permitía acceder a la naturaleza misteriosa del alma.



El color es elegido de modo arbitrario, según transmite emocionalmente y armónicamente. Las figuras son simples en un espacio plano, se busca la simplificación de las formas, y se dota a las figuras de un modelado básico, no convencional.