

Vincent Van Gogh



Cuando los puntillistas destacaban en París y Cézanne trabajaba en sus obras, Van Gogh se trasladaba de París a Arlés después de haber aprendido del impresionismo y del puntillismo.

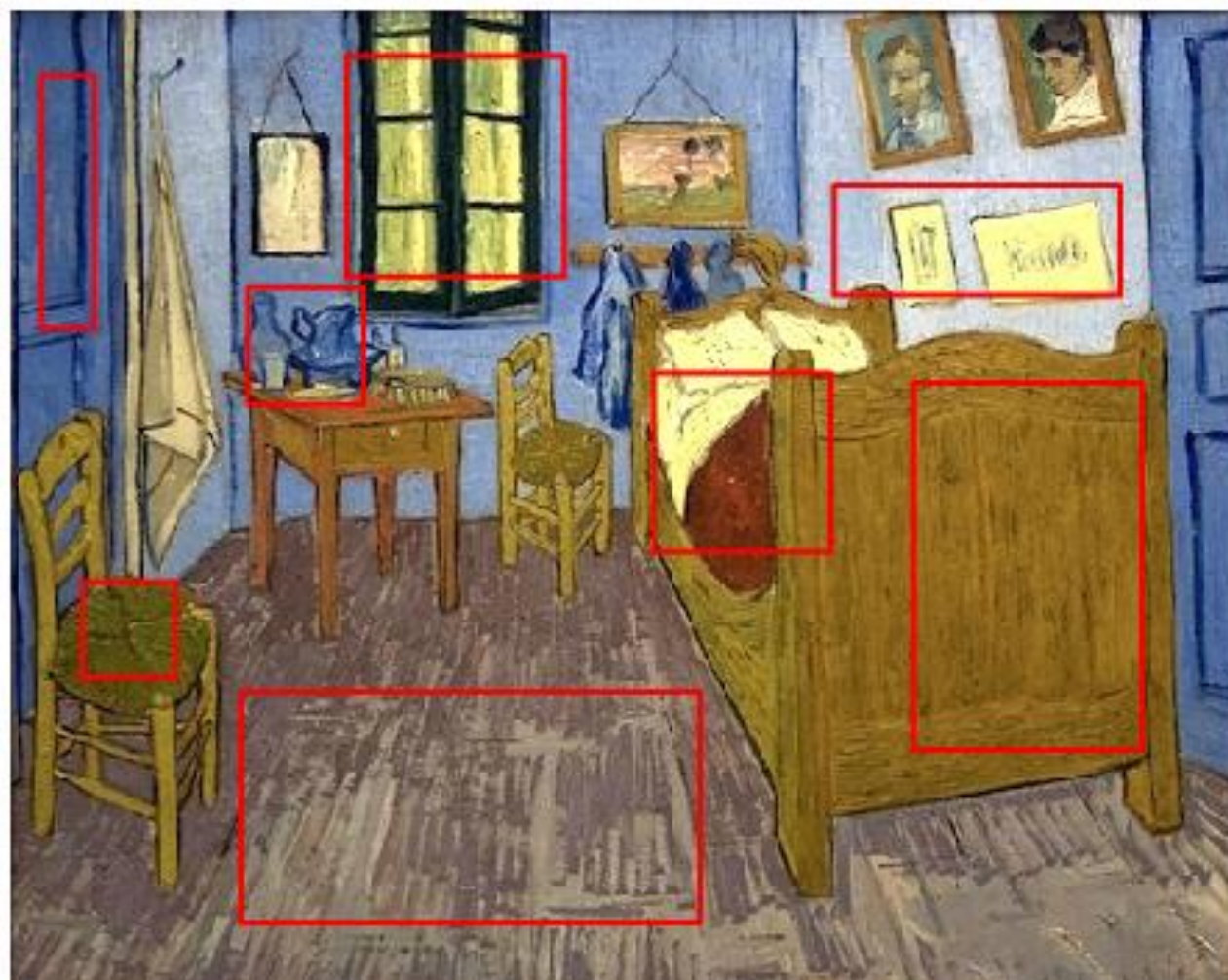


Pero como vas a poder comprobar, lo que aprendió de los impresionistas y puntillistas lo utilizaría para convertirlo en un lenguaje muy especial. Poco podía imaginar el propio Van Gogh la repercusión y la influencia de su obra en el arte venidero.

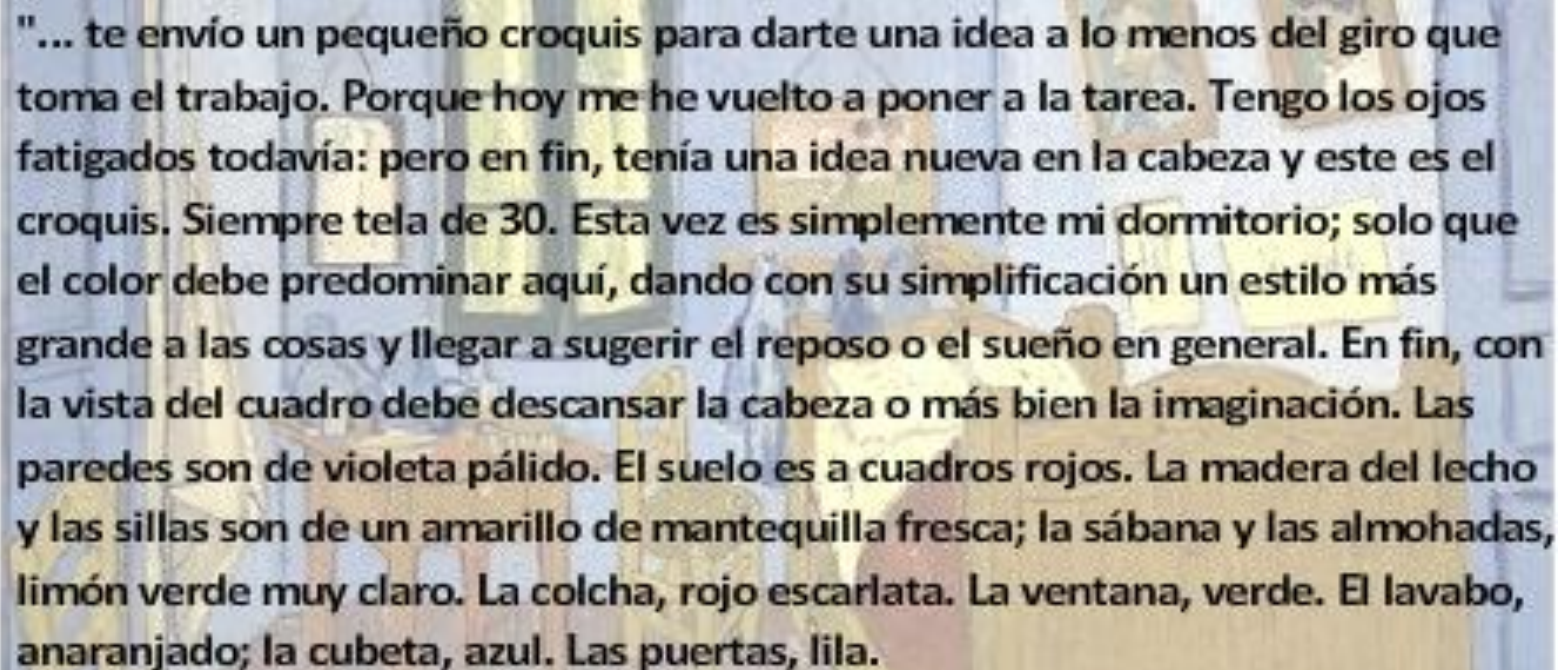


Observa como no hay sombras, el color es intenso y la perspectiva un poco distorsionada.

Como Cézanne, Van Gogh no se preocupa por copiar la realidad, ni por la corrección del dibujo académico tradicional. Van Gogh quería pintar para expresar sus emociones y sentimientos, y para que otros pudieran experimentar los mismos sentimientos que él. Para ello distorsiona las formas y los colores.



Como ves en esta famosa obra, el tema representado es el humilde cuarto del artista: "La habitación de Vincent en Arlés" 57,5 x 74 cm. Cada color está pensado para que exprese. De ello quedó constancia en las cartas que Van Gogh enviaba a su hermano Theo.



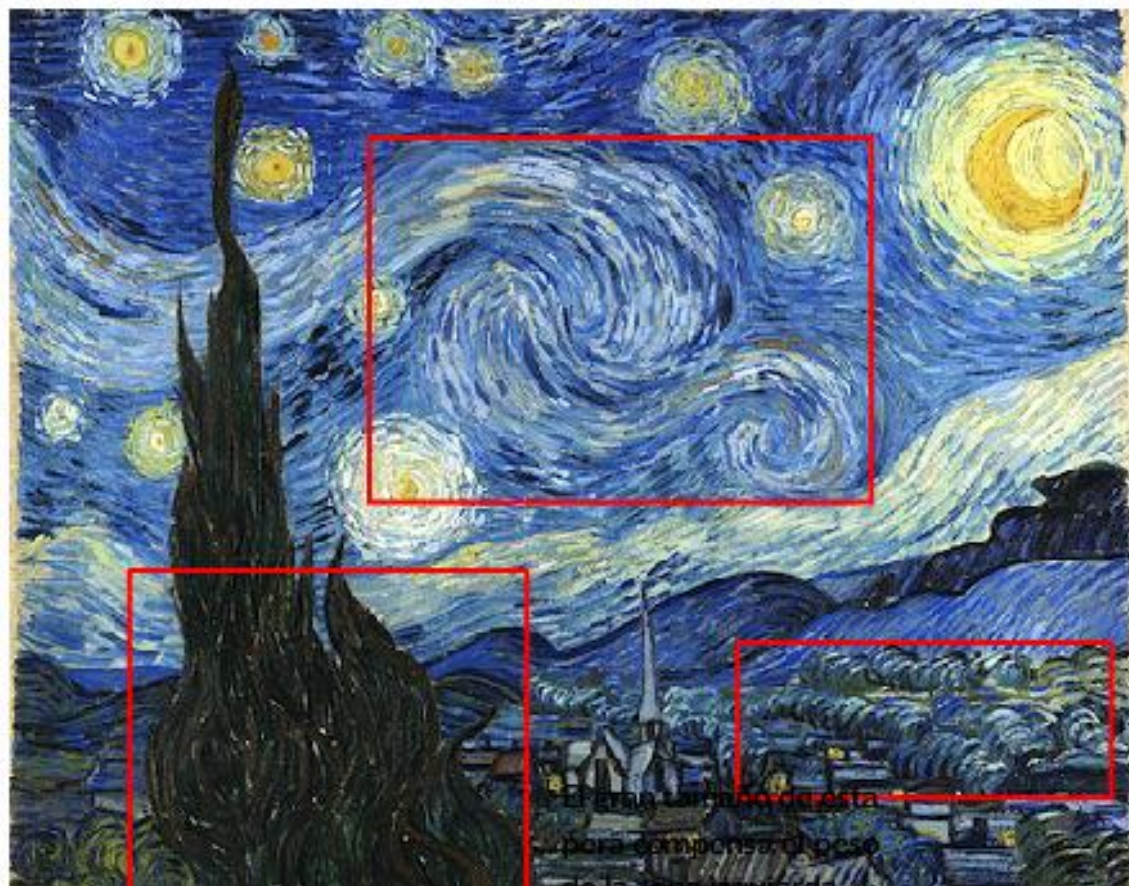
"... te envío un pequeño croquis para darte una idea a lo menos del giro que toma el trabajo. Porque hoy me he vuelto a poner a la tarea. Tengo los ojos fatigados todavía: pero en fin, tenía una idea nueva en la cabeza y este es el croquis. Siempre tela de 30. Esta vez es simplemente mi dormitorio; solo que el color debe predominar aquí, dando con su simplificación un estilo más grande a las cosas y llegar a sugerir el reposo o el sueño en general. En fin, con la vista del cuadro debe descansar la cabeza o más bien la imaginación. Las paredes son de violeta pálido. El suelo es a cuadros rojos. La madera del lecho y las sillas son de un amarillo de mantequilla fresca; la sábana y las almohadas, limón verde muy claro. La colcha, rojo escarlata. La ventana, verde. El lavabo, anaranjado; la cubeta, azul. Las puertas, lila.

Y eso es todo; nada más en este cuarto con los postigos cerrados.

Lo cuadrado de los muebles debe insistir en la expresión de reposo inquebrantable. Los retratos en la pared, un espejo, una botella y algunos vestidos.

El marco-como no hay blanco en el cuadro-será blanco.

Esto, para tomarme el desquite del reposo forzado a que he estado obligado..."



La pincelada y el color de los puntillistas e impresionistas son convertidas por Van Gogh en líneas que adquieren movimiento y vida para dotar a la obra de la máxima expresividad. Esto sería una de las características más importante en Van Gogh. "La noche estrellada" realizada en 1889 es un ejemplo, donde las formas se reinventan para crear una atmósfera que refleja más un sentimiento o fantasía que una