

Tarea sobre el tema 2.1 La rebelión de las formas : Los cimientos de la forma

1. Que queremos decir que el alfabeto del lenguaje visual constituyen “ los cimientos de la forma”.
2. Que quiere decir la frase “percibimos antes el todo que los detalles” y en que se basa, poniendo un ejemplo.
3. Que es el lenguaje visual.
4. Que elementos sustentan el lenguaje visual.
5. Que elementos sustentan el lenguaje gráfico.
6. Elementos conceptuales del lenguaje visual y características de cada uno, poniendo ejemplos.
7. Elementos visuales del lenguaje visual y características de cada uno, poniendo ejemplos
8. Elementos de relación del lenguaje visual y características de cada uno, poniendo ejemplos
9. Relación entre la geometría y el lenguaje gráfico.
10. Que es la geometría descriptiva.
11. A que se refiere el diseño gráfico
12. Relación entre el diseño gráfico y el arte.
13. En que se basa el arte en el gótico y en el renacimiento
14. Con que rompieron los impresionistas con respecto al arte tradicional
15. Quienes fueron los pioneros en la investigación del arte.
16. En que se basa la técnica de los puntillistas.
17. Que buscaba Cézanne (Ver el estudio sobre la cesta de frutas)
18. Que buscaba Van Gogh en sus obras (Ver estudio de sus obras)
19. Que buscaba Gauguin en sus obras (Ver estudio de sus obras)
20. Que es lo que hacía Picasso en sus obras cubistas.
21. Diferencia entre cubismo sintético y cubismo analítico.
22. Porqué se caracteriza Edvard Munch y quien es su precursor.
23. Porqué se caracteriza el fauvismo y quien es su precursor
24. Que estilos se denominan de las primeras vanguardias.
25. Que estilos se denominan de las segundas vanguardias.
26. A quien se conoce como el padre del expresionismo abstracto.
27. Nombra un pintor del expresionismo abstracto americano.
28. En que se basa el abstraccionismo geométrico
29. En que se basa el Neoplasticismo, nombra un pintor
30. En que se basa el Suprematismo, nombra un pintor
31. Que utiliza el artista Christian Feur para hacer sus obras
32. Que utiliza el artista Eric Daigh para hacer sus obras
33. Nombra dos artistas obsesionados con la línea.
34. Nombra dos artistas obsesionados con el plano