

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA **Curso 2020- 2021**

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE DE 1º BACHILLERATO

De acuerdo con la *Orden del 3 de septiembre de 2016, por la que se regulan la evaluación y la promoción del alumnado que cursa las etapas de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, y se establecen los requisitos para la obtención de los títulos correspondientes, en la Comunidad Autónoma de Canarias, las pruebas extraordinarias tendrán un carácter general y objetivo y estarán basadas en los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, implícitos en su redacción.*

El currículo de Lengua Castellana y Literatura, aclara lo siguiente: *“Los criterios de evaluación son el elemento referencial en la estructura del currículo y cumplen, por tanto, una función nuclear, dado que conectan todos los elementos que lo componen: objetivos de la etapa, competencias, contenidos, estándares de aprendizaje evaluables y metodología. Debido a este carácter sintético, la redacción de los criterios facilita la visualización de los aspectos más relevantes del proceso de aprendizaje en el alumnado, con la finalidad de que el profesorado tenga una base sólida y común para la planificación del proceso de enseñanza, para el diseño de situaciones de aprendizaje y para su evaluación.”* DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 136, de 15 de julio).

https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/_galerias/descargas/bachillerato/curriculo/nuevo_curriculo/nuevas_julio_2015/troncales/26_lengua_castellana_literatura_y_29_dic.pdf

Los ejercicios incluidos en dicha prueba tendrán una estructura similar a los que se hayan realizado a lo largo del curso.

La prueba durará una hora y media.

Se evaluarán todos los criterios excepto el 1, 2, 5 y 10, debido a que las características y tiempo de la prueba imposibilitan la valoración de esos criterios (comprensión y expresión oral; y documentación e investigación y creación literaria).

**LA SIGUIENTE INFORMACIÓN SE ENCUENTRA TAMBIÉN EN LOS
CLASSROOM DE LOS DISTINTOS GRUPOS DE LA MATERIA.**

1º BACHILLERATO LCL

El examen consistirá en 6 preguntas de carácter teórico práctico, valorando los siguientes contenidos incluidos en los criterios de evaluación:

- C3, C4, C6 y C7: las tipologías textuales, funciones y elementos de la comunicación, intención del hablante, mecanismos y categorías morfológicas y sintaxis.
- C8: variedades de la lengua y diversidad lingüística.
- C9: estudio de la literatura hasta el siglo XVI, incluido.

CONTENIDOS DE LOS CRITERIOS

Criterio 3:

- Análisis de la comunicación escrita en el ámbito académico.
- Comprensión, producción y evaluación de textos expositivos y argumentativos escritos propios del ámbito académico.

Criterio 4:

- Análisis, producción y evaluación de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión, y publicidad.

Criterio 6:

- La palabra: Caracterización morfológica, sintáctica y semántica del sustantivo y el adjetivo. El verbo, la flexión verbal y la perífrasis verbal. Tipología y valores gramaticales de los pronombres. Tipología y uso de los determinantes. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes.
- Las relaciones gramaticales: Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.
- Conocimiento y consulta de fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.

Criterio 7:

- Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual.
- Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad.
- Conocimiento y consulta de fuentes de información para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.

Criterio 8:

- Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España y sus orígenes históricos. Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua
- Reconocimiento y valoración de la norma culta del español de Canarias a partir de sus características fónicas, gramaticales y léxicas, e identificación y valoración cultural e histórica de las similitudes y diferencias entre el español hablado en Canarias y las variedades del español de América con respecto a las del territorio español.

Criterio 9:

- Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.
- Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor, y constatando la evolución histórica de temas y formas.
- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

1º BACHILLERATO LITERATURA UNIVERSAL

El examen consistirá en el desarrollo de temas tratados en el aula que giran alrededor de diferentes lecturas y comentarios hechos en clase desde la literatura universal. Se busca una reflexión por parte del alumno/a que ha de ser capaz de poder relacionar y analizar estas obras, autores o épocas con el resto de artes y las características propias de cada una de ellas a partir de ejemplos representativos. Se valorarán los siguientes contenidos:

- Premios nobel- literatura y música y obras más significativas de los autores galardonados.
- Literatura de terror, características obras y autores más representativos.
- Mujeres y literatura, recorrido histórico de las obras escritas por mujeres en la literatura universal.
- Novela gráfica y cómic- historia del cómic, características, diferencias con otros géneros. Obras y autores más representativos de los últimos 50 años.
- Héroes - características, ejemplos y obras a lo largo de la historia de la literatura universal. El viaje del héroe y su aplicación intertextual a otras obras.
- Literatura ectópica - Diario de un inmigrante de Pathé Cissé.
- Teatro y cine - historia del teatro, Shakespeare obra y vida. Romeo y Julieta (lectura y visionado de la película)
- Literatura universal por países. Cultura, autores, lugares y obras y cómo estas tienen influencia en la cultura nacional e internacional

CONTENIDOS DE LOS CRITERIOS

Criterio 1:

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento o comparación de pervivencias, adaptaciones, tratamiento diferenciado u otras relaciones. Selección y análisis de ejemplos representativos.
- Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.

Criterio 2:

- Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.
-

Criterio 3:

- Aproximación a los principios metodológicos de la literatura comparada y a sus conceptos básicos (período, movimiento, tópico y mito), a través de la lectura y comentario de fragmentos, antologías u obras completas especialmente significativos, relativos a cada uno de los periodos literarios.

Criterio 4:

Lectura y comentario de una obra o fragmento representativo de las diferentes etapas literarias:

- De la Antigüedad a la Edad Media: - Las mitologías y el origen de la literatura.
- Renacimiento y Clasicismo: - Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. - La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. - La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.
- El Siglo de las Luces: - El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. El movimiento romántico: - La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. - La poesía romántica y la novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- La segunda mitad del siglo XIX: - De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. - El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. - El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al simbolismo. - El modernismo hispanoamericano. - La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: - La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. - La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. - Las vanguardias europeas. El surrealismo. - La culminación de la gran literatura norteamericana. La generación perdida. - Grandes tendencias de la literatura hispanoamericana: vanguardias, regionalismo, realismo mágico y boom latinoamericano. - El teatro del absurdo y del compromiso. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

