

CULTURA CLÁSICA
3 E.S.O
(LOMCE)
2020-21

Cultura Clásica 3º E.S.O. (LOMCE)

- Objetivos generales de Cultura Clásica
- Contenidos de Cultura Clásica
- Temporalización
- Criterios de evaluación
- Metodología
- Instrumentos de evaluación
- Criterios de calificación
- Contenidos mínimos exigibles y pérdida de evaluación continua
- Recuperación de alumnos con evaluaciones o criterios de evaluación no superados
- Anexo: Rúbricas

OBJETIVOS GENERALES DE CULTURA CLASICA

Las huellas de las civilizaciones griega y romana permanecen aún en numerosos ámbitos y aspectos de nuestra vida. Su estudio y conocimiento se convierte, por tanto, en una necesidad ineludible.

La materia específica de Cultura Clásica ofrece una doble vertiente cultural y lingüística.

1) El conocimiento y la interpretación de nuestro pasado no pueden desligarse del territorio en que se asientan Grecia y Roma, ni obviar los acontecimientos e hitos y personajes históricos más destacados que nos hacen reflexionar sobre situaciones parecidas que se dan en la actualidad, y acerca de las ventajas y de los inconvenientes de la convivencia multicultural.

Además, el estudio de la religión griega y romana presta especial atención, por una parte, a la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario mítico occidental, y por otra, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial. Por eso, la materia específica de Cultura Clásica pretende poner en contacto al alumnado con aquellas figuras de ficción que han perdurado en la actualidad, principalmente, a través de las manifestaciones artísticas (literatura, música, artes plásticas y visuales...). Para comprender y entender nuestro pasado será importante conocer los textos de escritores y escritoras que se sirven de los tópicos y referencias mitológicas al Archipiélago.

El reconocimiento del carácter social y cultural de la religión grecorromana, ayudarán a que el alumnado valore y respete la diversidad religiosa y cultural de otros pueblos y otras sociedades de nuestro tiempo.

Especial atención se presta a las distintas manifestaciones artísticas y literarias que nos han legado Grecia y Roma, y que constituyen en gran medida los modelos y precedentes de muchas de las producciones culturales actuales. Con el reconocimiento de motivos, temas, tópicos y personajes de los géneros literarios de origen grecolatino se quiere que el alumnado valore cómo los contenidos de esta literatura han servido de fuente de inspiración a escritoras y escritores de la literatura occidental, europea y americana, en general, y de la canaria, en particular.

El bloque dedicado a la sociedad y a la vida cotidiana contribuye a una mejor comprensión de algunos de los elementos que subyacen a la actividad humana en cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle.

2) La vertiente lingüística de la materia de Cultura Clásica se quiere que el alumnado identifique los procesos de composición y derivación, y dentro de este, que conozca los más rentables prefijos y sufijos grecolatinos de nuestra lengua; que distinga entre palabras patrimoniales y cultismos; que precise el sentido de las palabras que utiliza... Con todo ello, podrá mejorar la comprensión oral y escrita de los diferentes tipos de mensajes, tanto científico-técnicos, como de comunicación en general; y establecer paralelismos y contrastes entre su propia lengua y otras lenguas modernas.

CONTENIDOS DE CULTURA CLASICA

BLOQUE DE APRENDIZAJE I: GEOGRAFÍA E HISTORIA DE GRECIA Y ROMA

1. Ubicación en fuentes cartográficas de los puntos geográficos (regiones, ciudades, mares, islas, montañas...) y de los restos y yacimientos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica de las civilizaciones griega y romana.
2. Descripción de los principales aspectos y factores (físicos, poblacionales, climáticos, económicos...) que explican el apogeo y la expansión de Grecia y Roma por el *Mare Nostrum* y por otros territorios de Europa y Asia.
3. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.
4. Descripción de las etapas y los periodos históricos de Grecia y Roma, identificación de las circunstancias que los originan y valoración de sus consecuencias para la posteridad.
5. Ubicación en ejes o frisos cronológicos de los acontecimientos y hechos históricos más significativos de la civilización grecorromana, y relación de estos hitos con otros asociados a distintas culturas.
6. Identificación de las conexiones más importantes que presentan las civilizaciones griega y romana con otras civilizaciones anteriores y posteriores, y relación entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma, y de otras culturas.
7. Reconocimiento de los personajes históricos más relevantes de la época clásica antigua y valoración del papel que desempeñaron en el proceso histórico de su momento y de la posterior transcendencia histórica que tuvieron.
8. Interpretación de las fuentes de información y utilización de las TIC para la realización de tareas o trabajos en el contexto escolar.

BLOQUE DE APRENDIZAJE II: RELIGIÓN Y MITOLOGÍA

9. Distinción de los conceptos de mito, leyenda fábula y cuento.
10. Descripción de los rasgos, atributos y ámbitos de influencia de los principales dioses y diosas de la mitología grecolatina, así como de sus historias y leyendas más representativas.
11. Descripción de los héroes y las heroínas, y seres mitológicos más importantes dentro del imaginario mítico, así como de sus historias, leyendas y ciclos míticos en los que participaron.
12. Valoración de la mitología griega y romana como recurso inagotable a través de los siglos en las manifestaciones artísticas (literatura, música, artes plásticas y visuales...) o en la tradición religiosa.

13. Análisis de la mitología clásica: semejanzas y diferencias entre esta y los mitos actuales.
14. Interés por la trascendencia histórica de los mitos: necesidad de las sociedades de tener mitos, y héroes y heroínas como modelos de comportamiento en los que identificarse.
15. Uso responsable y adecuado de las TIC como apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.

BLOQUE DE APRENDIZAJE III: ARTE

16. Descripción de las principales características de las obras escultóricas y arquitectónicas más significativas del arte clásico antiguo y encuadramiento de estas en el periodo histórico correspondiente.
17. Explicación de la funcionalidad de los motivos mitológicos, históricos o culturales en el arte clásico y su pervivencia en el arte contemporáneo.
18. Localización y descripción de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, tanto civiles como artísticos o decorativos, y reseña de sus elementos característicos, estilo y cronología aproximada; así como su localización en fuentes cartográficas.
19. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales.

BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA

20. Descripción de los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica y reconocimiento del ejercicio del poder entonces y ahora.
21. Descripción de los mecanismos de participación ciudadana en las instituciones políticas más representativas de Grecia y Roma, y pervivencia de estas en las actuales.
22. Detalle de la organización de los principales grupos sociales en las civilizaciones griega y romana, y de los papeles asignados a cada uno de ellos, y comparación de los valores cívicos de las dos civilizaciones con los del momento presente.
23. Valoración de los diferentes roles que desempeñan cada uno de los componentes de las familias griegas y romanas, poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino; y explicación de los estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día.
24. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.
25. Interpretación del mundo del trabajo en la civilización grecolatina y valoración crítica de la actividad laboral de las personas libres y esclavas.
26. Valoración de la influencia de los avances científicos y técnicos del mundo antiguo clásico en la mejora de la actividad laboral, en particular, y en el progreso de la cultura occidental, en general.

27. Reconocimiento de las fiestas religiosas, de los deportes (Juegos Olímpicos) y de los espectáculos (*ludi* y representaciones teatrales), como formas de ocio de las sociedades griega y romana, y comparación con las formas de ocio de la sociedad actual.
28. Juicio crítico sobre los espectáculos actuales tanto minoritarios como mayoritarios o de masas, reseñando rasgos que aún perviven de las manifestaciones culturales y religiosas de Grecia y Roma.
29. Interpretación de las fuentes de información y utilización de las TIC para la realización de tareas o trabajos en el contexto escolar.

BLOQUE DE APRENDIZAJE V: LENGUA/LÉXICO

30. Reconocimiento de los diferentes tipos de escritura (pictográfica, ideográfica, silábica y alfabética) y alfabetos (griego y latino) de la antigüedad clásica, y valoración de la importancia de la comunicación escrita en la evolución y desarrollo de las sociedades.
31. Identificación de las principales ramas de la familia de lenguas indoeuropeas (lenguas romances procedentes del latín, lenguas germánicas, lenguas célticas, lenguas baltoeslavas y lengua griega) y su localización en fuentes cartográficas.
32. Diferenciación de las lenguas que se hablan en España entre romances (castellano, catalán y gallego) y no romances (euskera), y localización geográfica en fuentes griegas.
33. Aplicación de las normas fonéticas de evolución del latín al castellano y distinción entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles.
34. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.
35. Empleo de diversas fuentes de escrituras de procesadores de textos, en especial de griego, para trabajar los alfabetos antiguos.
36. Explicación de los procedimientos de formación de palabras: composición y derivación.
37. Reconocimiento de los prefijos y sufijos griegos y latinos más productivos en nuestra lengua.
38. Adquisición de una terminología específica de textos especializados, propios del contexto escolar: medicina, biología, matemáticas, química, física, artes plásticas, música...
39. Empleo de diccionarios, glosarios y repertorios etimológicos en formato papel y digital para el descubrimiento del significado de las palabras de origen griego y latino en nuestra lengua.

BLOQUE DE APRENDIZAJE VI: PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD

40. Descripción de la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas.

41. Comparación de aspectos político-sociales, institucionales y económicos de Grecia y Roma con los de las sociedades actuales del mundo occidental.
42. Apreciación del mundo grecolatino como fuente de inspiración para la actividad creadora de artistas e intelectuales de todos los tiempos.
43. Interés por las referencias del mundo clásico en Canarias: tópicos y autores.
44. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.

TEMPORALIZACION



		Unidad	Contenidos	Competencias	Criterios de evaluación	Nº de sesiones (aprox.)
GRECIA	1ª evaluación	0. PRESENTACION	Presentación y pruebas iniciales			2
		1. EL CICLO CRETENSE	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Introducción a la civilización cretense ◦ Personajes míticos relacionados con Creta: Minos, Pasifae, Minotauro, Dédalo e Ícaro, Europa, Teseo, etc * ◦ Los sistemas de escritura 	CD, AA, SIEE, CEC, CL, CSC	1, 2, 3, 7, 9	8
		2. LOS GRANDES CICLOS DE LA ÉPOCA MICÉNICA	<ul style="list-style-type: none"> ◦ La civilización micénica ◦ El ciclo argonáutico: personajes míticos del viaje de los argonautas (excepto Heracles): Jasón, Medea, Eetes, Esón, Pelias, Orfeo, etc * ◦ La guerra de Troya: personajes míticos relacionados con el ciclo troyano: linajes de Tántalo, Príamo y Leda; Aquiles y Ulises. Episodio del juicio de Paris, etc * ◦ El griego y el latín entre las lenguas indoeuropeas 	CD, AA, SIEE, CEC, CL, CSC	1, 2, 3, 7, 9	12
		3. EL RETORNO DE LOS HERÁCLIDAS	<ul style="list-style-type: none"> ◦ La época oscura. ◦ Heracles y el retorno de los Heráclidas * 	CD, AA, SIEE, CEC, CL, CSC	1, 2, 3, 7, 9	8
	2ª evaluación	4. LA ÉPOCA ARCAICA	<ul style="list-style-type: none"> ◦ La época arcaica: legisladores y tiranos; las colonizaciones. ◦ Las divinidades primigenias: el Destino. El oráculo de Delfos *. ◦ La escultura arcaica. ◦ Los juegos olímpicos. ◦ El alfabeto griego. ◦ Canarias en las fuentes griegas. 	CD, AA, SIEE, CEC, CSC, CL	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9	10
		5. LA EPOCA CLASICA:	<ul style="list-style-type: none"> ◦ La democracia: hombres mujeres y esclavos ◦ Pericles ◦ Escultura y arquitectura clásicas: el Partenón ◦ El teatro 	CD, AA, SIEE, CEC, CSC, CL	1, 2, 4, 5, 6, 9	7
		6. EL MUNDO HELENÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Alejandro Magno y los reinos helenísticos ◦ La ciencia: Hipatia y Arquímedes ◦ Escultura helenística 	CD, AA, SIEE, CEC, CSC, CL	1, 2, 4, 5, 9	5
	3ª evaluación	7. LOS SIETE REYES	<ul style="list-style-type: none"> ◦ La Monarquía: la ciudad de Roma ◦ Eneas, Rómulo y Remo, el rapto de las sabinas * ◦ Composición y derivación: Etimos grecolatinos 	CD, AA, SIEE, CEC, CSC, CL	1, 2, 3, 5, 8, 9	7
ROMA		8. SPQR	<ul style="list-style-type: none"> ◦ La Republica: Italia y la expansión mediterránea ◦ Órganos de gobierno 	CD, AA, SIEE,	1, 2, 5, 8, 9	7

			<ul style="list-style-type: none"> ◦ Los triunviratos: Julio César ◦ Composición y derivación: Etimos grecolatinos 	CEC, CSC, CL		
		9. PAX ROMANA	<ul style="list-style-type: none"> ◦ El Imperio: Augusto, Diocleciano y Constantino ◦ Arquitectura romana: el Coliseo ◦ Juegos y espectáculos ◦ Composición y derivación: Etimos grecolatinos 	CD, AA, SIEE, CEC, CSC, CL	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9	7

* Los dioses se irán viendo según vayan apareciendo en los mitos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Localizar, identificar y describir en fuentes cartográficas los principales y más conocidos hitos y enclaves geográficos más relevantes en los que se desarrollaron las civilizaciones griega y romana, con la idea de valorar, tanto en contextos escolares como sociales, cómo una situación geográfica predetermina un devenir histórico.

Con este criterio se persigue verificar si el alumnado es capaz de señalar, utilizando fuentes cartográficas, el marco geográfico en el que se sitúan en el momento de su apogeo las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas estableciendo conexiones con otras cultura próximas, y ubicando con precisión los puntos geográficos, y los restos y yacimientos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. Igualmente, se tratará de comprobar si enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y romana, y a su expansión por el *Mare Nostrum*, aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos. Asimismo, se constatará que describe los principales factores (físicos, poblacionales, climáticos, económicos...) que justifican esta relevancia, de manera que tiene en cuenta la relación entre el espacio físico y el geográfico, y valora el papel de estas dos civilizaciones como puente entre oriente y occidente, y norte y sur de Europa. Para ello, se constatará que consulta fuentes bibliográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y utiliza la información recabada en producciones y proyectos, elaborados de manera individual, grupal o colaborativa, tanto orales como escritas (trabajos monográficos, informes, mapas geográficos y políticos, exposiciones, murales...), propios del contexto escolar o social, de manera que construye un aprendizaje propio y mejora sus propiedades comunicativas.

2. Describir en producciones propias del contexto escolar o social, el marco y el contexto histórico en el que se desarrollan Grecia y Roma, señalando, a partir de la consulta de fuentes de información diversas, sus etapas más representativas y algunos hitos y episodios de su historia que fueron fundamentales para entender su expansión; y reconociendo sus repercusiones para el futuro de la civilización occidental, con la finalidad de adquirir una perspectiva global de la historia de estas dos civilizaciones.

Mediante este criterio se busca determinar si el alumnado describe las etapas de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, de manera que es capaz de situar dentro de un eje o friso cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las dos civilizaciones y ordenar en una secuencia temporal los acontecimientos y los hechos históricos más relevantes del mundo clásico antiguo. Se constatará también que identifica las conexiones más importantes que presentan las civilizaciones griega y romana con otras civilizaciones anteriores y posteriores (púnica, egipcia...), estableciendo relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma, y otros asociados a otras culturas, con el fin de adquirir una perspectiva global de la evolución histórica del mundo occidental con respecto a otros lugares, en especial, del mundo oriental, y de favorecer el desarrollo de su propia conciencia intercultural. Igualmente, se comprobará si tiene la capacidad para detallar los perfiles de los principales personajes de estas dos civilizaciones, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad, para destacar

el papel que han desempeñado en el proceso histórico de su momento y por qué han trascendido históricamente. Para ello, el alumnado partirá del análisis de fuentes diversas (orales, textuales, cinematográficas, artísticas...), tanto bibliográficas como digitales, para la elaboración de esquemas o mapas conceptuales, de trabajos monográficos o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, que expone en clase con el apoyo de diversos medios y recursos educativos (archivos de vídeo o de audio, programa informáticos de presentaciones, programas interactivos y colaborativos, maquetas, paneles, exposiciones...), participando en situaciones de comunicación propias del aula como exposiciones orales, diálogos, coloquios, debates, etc., de manera que construye un aprendizaje propio y mejora su capacidad comunicativa.

3. Diferenciar los conceptos de mito y leyenda, y conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconoce la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico de nuestro entorno más cercano.

Este criterio trata de comprobar si el alumnado es capaz de definir los conceptos de mito y leyenda, y de contrastarlos. También se trata de que cite con su denominación griega y latina los principales dioses y diosas, y los héroes y las heroínas más relevantes de la mitología grecolatina. Detallará, además, los rasgos que los caracterizan, sus atributos, así como sus ámbitos de influencia, las intervenciones más relevantes y los ciclos míticos que protagonizan. Para ello, elabora, de manera individual, grupal o colaborativa, producciones orales (exposiciones, diálogos, debates, coloquios, mesas redondas...) o escritas (esquemas o mapas conceptuales, fichas, trabajos de investigación...), para las que consulta fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC. Asimismo, se comprobará que señala en estas producciones semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas (egipcia, celta...), a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales (pintura, escultura, vídeo, cómic...), como en las obras literarias y musicales (novela, teatro, ópera, danza...), de las diferentes épocas, o en la tradición religiosa. Además, se constatará que compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, indicando las principales semejanzas y diferencias entre unos y otros, y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época, de manera que comprueba cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de estos son una actualización de aquellos, y valora cómo llega la propia sociedad a considerarlos un modelo de comportamiento. Todo ello, con la finalidad de analizar los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina y de enjuiciar las causas de la consolidación de esos arquetipos en la vida presente.

4. Describir las características fundamentales del arte clásico y señalar su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos, a partir del análisis estilístico y formal de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, con la finalidad de valorar la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental y respetar el patrimonio artístico de otros pueblos.

Este criterio está dirigido a evaluar si el alumnado describe las principales características de las obras escultóricas y arquitectónicas más significativas del arte clásico, explicando su funcionalidad, valorando la representación del cuerpo humano y reconociendo los órdenes arquitectónicos del arte griego, así como la importancia de la arquitectura civil para la expansión de Roma. Se constatará que las encuadra en su periodo histórico e identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales, explicando, además su funcionalidad. Para ello, partirá de la localización en fuentes cartográficas de los monumentos clásicos más significativos del patrimonio español, tanto civiles como artísticos, de manera que describe, a partir de elementos concretos, su estilo y cronología aproximada, y valora así el influjo de las obras de ingeniería y construcciones del mundo griego y romano en las actuales. Para todo lo anterior, se verificará si emplea estrategias de búsqueda y selección de la información de todo tipo de fuentes y soportes de información y comunicación, incluyendo las TIC (bancos de imágenes, fondos museísticos, colecciones, yacimientos y parques arqueológicos...), para su posterior presentación escrita y exposición oral, con el fin de mejorar el aprendizaje autónomo y sus posibilidades comunicativas en diversos contextos.

5. Describir tanto las principales formas de organización política y social en Grecia y Roma, resaltando sus características más relevantes y estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas, para confrontarlas con las del momento presente; como la composición de las familias griegas y romanas, enjuiciando los roles asignados a sus componentes y valorando, de manera especial, el papel de la mujer en la antigüedad grecolatina. Todo ello, con la finalidad de identificar su pervivencia en el actual contexto sociopolítico.

Este criterio pretende comprobar si el alumnado es capaz de describir los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, la forma de distribución y el ejercicio de poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política, para constatar cuántas de ellas perviven o se han transformado en las instituciones políticas actuales tanto de España como del mundo occidental. Se trata, además, de verificar si sabe detallar la organización de la sociedad griega y romana, y explicar las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los del momento presente. También, se trata de comprobar que el alumnado identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus componentes, reconociendo y explicando, a través de ellos, estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, y poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino, con el fin de valorar cómo somos y actuamos en la actualidad en nuestros contextos familiares. Para ello, se tomará nota de que consulta fuentes bibliográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y de que utiliza la información recabada en producciones individuales, grupales o colaborativas, tanto orales como escritas, propias del contexto escolar o social (trabajos monográficos, informes, exposiciones, murales, juegos escénicos o dramatizaciones...), de manera que construye un aprendizaje propio y mejora sus propiedades comunicativas.

6. Describir las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad, explicando la especial importancia que tuvieron las fiestas, diversos espectáculos como el teatro y el deporte, y todo lo que en el mundo griego y romano se consideraba, en general, recreo del espíritu, para comprender la influencia de la organización del trabajo en el progreso de nuestra cultura y la función del ocio en el desarrollo de la identidad social de los pueblos, emitiendo juicios críticos sobre los espectáculos actuales.

Este criterio permitirá constatar si el alumnado describe las distintas formas de trabajo de las sociedades griega y romana, y las relaciona con los acontecimientos científicos y técnicos de la época (arquitectónicos y de ingeniería, en especial), explicando el rechazo que existía en estas sociedades esclavistas al trabajo retribuido e indicando las actividades propias de las personas libres y esclavas. Igualmente, se comprobará que detalla las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, en especial, las festividades religiosas, los espectáculos y los *ludi*, analizando su finalidad y los grupos a los que van dirigidos, así como las más conocidas competiciones deportivas, entre ellas, los Juegos Olímpicos, de los que explicará su origen y naturaleza, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época. Por último, el criterio permitirá verificar que el alumnado infiere la influencia de estos aspectos en el progreso de la cultura occidental y en el desarrollo de su identidad social, y que emite juicios críticos de los espectáculos actuales, tanto los minoritarios como los mayoritarios o de masas, valorando su propia participación en ellos y su influencia en su entorno personal y social más cercano. Para todo lo anterior, elaborará producciones orales o escritas (exposiciones, diálogos, debates, coloquios, mesas redondas, esquemas o mapas conceptuales, fichas, trabajos de investigación...), individuales, grupales o colaborativas, en las que consulta fuentes bibliográficas y digitales, y hace uso de las TIC. Todo ello, con la finalidad de mejorar su percepción sobre el relevante papel que tiene la actividad laboral para el crecimiento personal y colectivo, y reconocer la importancia del ocio en el desarrollo y funcionamiento no solo de las sociedades griega y romana, sino también de la actual.

7. Describir los diversos tipos de escritura y alfabetos de la antigüedad, distinguiéndolos entre sí y teniendo en cuenta los contextos culturales, económicos y sociales en los que surgieron; así como reconocer el origen común de diferentes lenguas, entre ellas, las lenguas romances, identificado estas de las no romances de la Península Ibérica y localizándolas en fuentes cartográficas, con la finalidad de apreciar cómo las lenguas no solo son instrumentos de comunicación, sino también de cohesión cultural.

Este criterio trata de verificar si el alumnado es capaz de explicar algunos de los rasgos que distinguen los diferentes tipos de escritura de la antigüedad, clasificándolos conforme a su naturaleza en escritura pictográfica, ideográfica, silábica y alfabética, y detallando aspectos que distinguen a unos de otros; y de nombrar y describir los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental (alfabetos fenicio, griego, latino...), diferenciándolos de otros tipos de escrituras y códigos actuales, para valorar la importancia de la comunicación escrita en la evolución y desarrollo de las personas y de los pueblos desde la historia de los tiempos. Además, se trata de comprobar si enumera y localiza en fuentes

cartográficas las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, así como las lenguas que se hablan en España, diferenciando, por su origen, entre lenguas romances y no romances, y situándolas geográficamente en un mapa de España. Asimismo, se constatará que describe la evolución del castellano, a partir del latín como un proceso de evolución lingüística e histórica, para lo que el alumnado tendrá que explicar e ilustrar con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente: distinción de palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles, cambios fonéticos más frecuentes del latín al castellano..., a fin de mejorar su competencia lingüística y fomentar el aprendizaje de otros idiomas y de otras realidades culturales. Para ello, maneja las tecnologías de la información y la comunicación en la consulta de fuentes bibliográficas y digitales, para producciones individuales, grupales o colaborativas, propias del ámbito escolar (resúmenes, informes, presentaciones electrónicas, sencillas página web...), en las que refleja sus conocimientos sobre el origen y la evolución de las lenguas. Todo ello, con la finalidad de mejorar su competencia lingüística y fomentar el aprendizaje de otros idiomas y de otras realidades culturales.

8. Relacionar el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino más frecuente en el contexto escolar o social, con las palabras latinas o griegas originarias, explicando su significado a partir del análisis y la descomposición del término origen, con el fin de ampliar el vocabulario, mejorando de este modo su competencia lingüística.

Este criterio quiere constatar que el alumnado tiene la capacidad para explicar el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el contexto escolar o social, a partir de la descomposición y el análisis etimológico del término de origen, empleando para ello diccionarios, glosarios, repertorios etimológicos..., en formato papel o digital. Deberá distinguir los conceptos de composición y derivación, identificando cómo se forman las palabras a partir de la unión de dos o más bases léxicas, así como los prefijos y sufijos más rentables, lingüísticamente hablando. Todo ello, con la finalidad de lograr una mayor precisión en el uso de algunos términos de origen grecolatino en sus producciones orales y escritas, adquirir la nomenclatura necesaria para comprender materias y textos especializados, ampliar el vocabulario en su propia lengua y en otras que conoce, y construir un aprendizaje propio.

9. Describir algunos aspectos básicos de la cultura y civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, reconociendo la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos, así como los rasgos más importantes de la organización social y política de Grecia y Roma, tanto en las manifestaciones artísticas y culturales como en el contexto sociopolítico y económico del mundo occidental actual y, en especial, de nuestro país y de nuestra Comunidad Autónoma, a través de la realización de trabajos de investigación individuales o grupales, en los que demuestra sentido crítico no solo para la selección de fuentes de información y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, sino también para la presentación de los resultados de la investigación. Todo ello, con la finalidad de apreciar cómo el mundo grecolatino se ha erigido en fuente de inspiración para la actividad creadora posterior y valorar cómo las

instituciones públicas y los derechos sociales de personas y pueblos han ido evolucionando a lo largo de la historia, y con el propósito también de mejorar su competencia comunicativa e informacional.

A través de este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de demostrar la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, demostrando su vigencia en una y otra época. Asimismo, se constatará que describe aspectos sociopolíticos y económicos que tuvieron su prevalencia en Grecia y Roma: la lucha de clases que condujeron a la instauración de la democracia, la necesidad de un reordenamiento moral de la vida pública, las normas de conducta de la ciudadanía...; y que los compara con la sociedad actual, partiendo para ello de su entorno más cercano, de manera que puede explicar la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país. Para todo ello, se comprobará que el alumnado, individual, grupal o colaborativamente, es capaz de elaborar producciones de carácter interdisciplinar en las que contrasta el modo de vida de las sociedades griega y romana con el de las sociedades actuales: trabajos escritos, exposiciones orales, elaboración de periódicos o cómics con temas del mundo clásico; construcción de maquetas de los lugares en los que se realizan las manifestaciones culturales de estas civilizaciones; identificación de elementos icónicos del mundo clásico en los medios de comunicación...; de manera que es capaz de buscar información en repertorios bibliográficos o digitales (bancos y repositorios de imágenes de iconografía clásica disponibles en Internet, textos de carácter político y social, entornos de autor, enciclopedias y diccionarios, repertorios de recursos didácticos, *webquest*...), así como en proyectos o portales educativos en la red de carácter específico, organizarla, situar cronológicamente los datos obtenidos, interpretar los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual, y exponer el resultado, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, y sirviéndose de diferentes medios: vídeo, grabaciones, diapositivas, programas informáticos de presentaciones, recursos interactivos y colaborativos, maquetas, paneles, dramatizaciones, exposiciones... En esta línea, se valorará que el alumnado conozca las referencias del mundo clásico en Canarias, a través de la consulta de textos de autores que hablan de los tópicos de los Campos Elíseos, del Jardín de las Hespérides, de las Islas Afortunadas..., tanto clásicos como canarios y no canarios. Todo ello, con la finalidad de que el alumnado desarrolle su sentido crítico, y su capacidad de aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

BLOQUE DE APRENDIZAJE I: GEOGRAFÍA E HISTORIA DE GRECIA Y ROMA**Criterio de evaluación**

1. Localizar, identificar y describir, a grandes rasgos, en fuentes cartográficas los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron las civilizaciones griega y romana, con la idea de valorar, tanto en contextos escolares como sociales, cómo una situación geográfica predetermina un devenir histórico.

COMPETENCIAS: CD, AA, SIEE, CEC**Contenidos**

1. Ubicación en fuentes cartográficas de los puntos geográficos (regiones, ciudades, mares, islas, montañas...) y de los restos y yacimientos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica de las civilizaciones griega y romana.

2. Descripción de los principales aspectos y factores (físicos, poblacionales, climáticos, económicos...) que explican el apogeo y la expansión de Grecia y Roma por el Mare Nostrum y por otros territorios de Europa y Asia.

3. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y como apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados

1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.

2. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.

BLOQUE DE APRENDIZAJE I: GEOGRAFÍA E HISTORIA DE GRECIA Y ROMA
<p>Criterio de evaluación</p> <p>2. Describir en producciones propias del contexto escolar o social, el marco y el contexto histórico en el que se desarrollan Grecia y Roma, señalando, a partir de la consulta de fuentes de información diversas, sus etapas más representativas y algunos hitos y episodios de su historia que fueron fundamentales para entender su expansión; y reconociendo sus repercusiones para el futuro de la civilización occidental, con la finalidad de adquirir una perspectiva global de la historia de estas dos civilizaciones.</p>
<p>COMPETENCIAS: CD, AA, SIEE, CEC</p>
<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descripción de las etapas y los periodos históricos de Grecia y Roma, identificación de las circunstancias que los originan y valoración de sus consecuencias para la posteridad. 2. Ubicación en ejes o frisos cronológicos de los acontecimientos y hechos históricos más significativos de la civilización grecorromana, y relación de estos hitos con otros asociados a distintas culturas. 3. Identificación de las conexiones más importantes que presentan las civilizaciones griega y romana con otras civilizaciones anteriores y posteriores y relación entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma, y de otras culturas. 4. Reconocimiento de los personajes históricos más relevantes de la época clásica antigua y valoración del papel que desempeñaron en el proceso histórico de su momento y de la posterior transcendencia histórica que tuvieron. 5. Interpretación de las fuentes de información y utilización de las TIC para la realización de tareas o trabajos en el contexto escolar.
<p>estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia. 4. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas. 5. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas. 6. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.

BLOQUE DE APRENDIZAJE II: MITOLOGÍA

Criterio de evaluación

3. Diferenciar los conceptos de mito y leyenda, y conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconozca la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico, de nuestro entorno más cercano.

COMPETENCIAS: CL, CD, AA, CEC.

Contenidos

1. Distinción de los conceptos de mito y leyenda.
2. Descripción de los rasgos, atributos y ámbitos de influencia de los principales dioses y diosas de la mitología grecolatina, así como de sus historias y leyendas más representativas.
3. Descripción de los héroes y las heroínas, y seres mitológicos más importantes dentro del imaginario mítico, así como de sus historias, leyendas y ciclos míticos en los que participaron.
4. Valoración de la mitología griega y romana como recurso inagotable a través de los siglos en las manifestaciones artísticas (literatura, música, artes plásticas y visuales...) o en la tradición religiosa.
5. Análisis de la mitología clásica: semejanzas y diferencias entre esta y los mitos actuales.
6. Interés por la trascendencia histórica de los mitos: valoración de la necesidad de las sociedades de tener mitos y héroes como modelos de comportamiento en los que identificarse.
7. Uso responsable y adecuado de las TIC como apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados

7. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.
8. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.
9. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.
10. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.

BLOQUE DE APRENDIZAJE III: ARTE
Criterio de evaluación 4. Describir las características fundamentales del arte clásico y señalar su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos, a partir del análisis estilístico y formal de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, con la finalidad de valorar la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental y respetar el patrimonio artístico de otros pueblos.
COMPETENCIAS: CL, CD, AA, CEC
Contenidos 1. Descripción de las principales características de las obras escultóricas y arquitectónicas más significativas del arte clásico antiguo y encuadramiento de estas en el periodo histórico correspondiente. 2. Explicación de la funcionalidad de los motivos mitológicos, históricos o culturales en el arte clásico, e identificación de su pervivencia en el arte contemporáneo. 3. Localización y descripción de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, tanto civiles como artísticos o decorativos, y reseña de sus elementos característicos, estilo y cronología aproximada; así como su localización en fuentes cartográficas. 4. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales.
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 11. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos. 12. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. 13. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores. 14. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.

BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA
Criterio de evaluación 5. Describir tanto las principales formas de organización política y social en Grecia y Roma, resaltando sus características más relevantes y estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas, para confrontarlas con las del momento presente; como la composición de las familias griegas y romanas, enjuiciando los roles asignados a sus componentes y valorando, de manera especial, el papel de la mujer en la antigüedad grecolatina. Todo ello con la finalidad de identificar su pervivencia en el actual contexto sociopolítico.
COMPETENCIAS: CD, AA, CSC, SIEE
Contenidos 1. Descripción de los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica y reconocimiento del ejercicio del poder entonces y ahora. 2. Descripción de los mecanismos de participación ciudadana en las instituciones políticas más representativas de Grecia y Roma y la pervivencia de estas en las actuales. 3. Detalle de la organización de los principales grupos sociales en las civilizaciones griega y romana, y papeles asignados a cada uno de ellos, y comparación de los valores cívicos de las dos civilizaciones con los del momento presente. 4. Valoración de los diferentes roles que desempeñan cada uno de los componentes de las familias griegas y romanas, poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino; y explicación de los estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día. 5. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 15. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política. 16. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales. 17. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.

BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA
Criterio de evaluación 6. Describir las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad, explicando la especial importancia que tuvieron las fiestas, diversos espectáculos como el teatro, el deporte y todo lo que en el mundo griego y romano se consideraba, en general, recreo del espíritu para comprender la influencia de la organización del trabajo en el progreso de nuestra cultura y la función del ocio en el desarrollo de la identidad social de los pueblos, emitiendo juicios críticos sobre los espectáculos actuales.
COMPETENCIAS: AA, CSC, SIEE, CEC
Contenidos 1. Interpretación del mundo del trabajo en la civilización grecolatina y valoración crítica de la actividad laboral de las personas libres y de las esclavas. 2. Valoración de la influencia de los avances científicos y técnicos del mundo antiguo clásico en la mejora de la actividad laboral, en particular, y en el progreso de la cultura occidental, en general. 3. Reconocimiento de las fiestas religiosas, de los deportes (Olimpiadas) y de los espectáculos (ludi y representaciones teatrales), como formas de ocio de las sociedades griega y romana, y comparación con las formas de ocio de la sociedad actual. 4. Juicio crítico sobre los espectáculos actuales tanto minoritarios como mayoritarios o de masas, reseñando rasgos que aún perviven de las manifestaciones culturales y religiosas de Grecia y Roma. 5. Interpretación de las fuentes de información y utilización de las TIC para la realización de tareas o trabajos en el contexto escolar.
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 18. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental. 19. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social. 20. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.

BLOQUE DE APRENDIZAJE V: LENGUAJE / LÉXICO
<p>Criterio de evaluación</p> <p>7. Describir los diversos tipos de escritura y alfabetos de la antigüedad, distinguiéndolos entre sí y teniendo en cuenta los contextos culturales, económicos y sociales en los que surgieron; así como reconocer el origen común de diferentes lenguas, entre ellas, las lenguas romances, identificado estas de las no romances de la Península Ibérica y localizándolas en fuentes cartográficas, con la finalidad de apreciar cómo las lenguas no solo son instrumentos de comunicación, sino también de cohesión cultural.</p>
<p>COMPETENCIAS: CL, CD, SIEE, CEC</p>
<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento de los diferentes tipos de escritura (pictográfica, ideográfica, silábica y alfabética) y alfabetos (griego y latino) de la antigüedad clásica, y valoración de la importancia de la comunicación escrita en la evolución y desarrollo de las sociedades. 2. Identificación de los principales familias de lenguas indoeuropeas (latinas, germánicas, célticas, baltoeslavas y griega) y su localización en fuentes cartográficas. 3. Diferenciación de las lenguas que se hablan en España entre romances (castellano, catalán y gallego) y no romances (euskera), y localización geográfica en fuentes cartográficas. 4. Aplicación de las normas fonéticas de evolución del latín al castellano y distinción entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles. 5. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas. 6. Empleo de diversas fuentes de escrituras de procesadores de textos, en especial de griego, para trabajar los alfabetos antiguos.
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <ol style="list-style-type: none"> 21. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros. 22. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras. 23. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas. 24. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas. 25. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.

BLOQUE DE APRENDIZAJE V: LENGUAJE / LÉXICO
Criterio de evaluación 8. Relacionar el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino más frecuente en el contexto escolar o social, con las palabras latinas o griegas originarias, explicando su significado a partir del análisis y la descomposición del término origen, con el fin de ampliar el vocabulario, mejorando de este modo su competencia lingüística.
COMPETENCIAS: CL, CD, CEC.
Contenidos 1. Explicación de los procedimientos de formación de palabras: composición y derivación. 2. Reconocimiento de los prefijos y sufijos griegos y latinos más productivos en nuestra lengua. 3. Adquisición de una terminología específica de textos especializados, propios del contexto escolar: medicina, biología, matemáticas, química, física, artes plásticas, música, etc. 4. Empleo de diccionarios, glosarios, y repertorios etimológicos en formato papel y digital para el descubrimiento del significado de las palabras de origen griego y latino en nuestra lengua.
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 26. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. 27. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes. 28. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.

BLOQUE DE APRENDIZAJE VI: PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD
<p>Criterio de evaluación</p> <p>9. Describir algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, reconociendo la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos, así como de los rasgos más importantes de la organización social y política de Grecia y Roma, tanto en las manifestaciones artísticas y culturales como en el contexto sociopolítico y económico del mundo occidental actual y, en especial, de nuestro país y de nuestra Comunidad Autónoma, a través de la realización de trabajos de investigación individuales o grupales, en los que demuestra sentido crítico no solo para la selección de fuentes de información y para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, sino también para la presentación de los resultados de la investigación. Todo ello, con la finalidad de apreciar cómo el mundo grecolatino se ha erigido en fuente de inspiración para la actividad creadora posterior y valorar cómo las instituciones públicas y los derechos sociales de personas y pueblos han ido evolucionando a lo largo de la historia, y con el propósito también de mejorar su competencia comunicativa e informacional.</p>
<p>COMPETENCIAS: CL, CD, CSC, SIEE, CEC</p>
<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descripción de la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas. 2. Comparación de aspectos políticos-sociales, institucionales y económicos de Grecia y Roma con los de las sociedades actuales del mundo occidental. 3. Apreciación del mundo grecolatino como fuente de inspiración para la actividad creadora de artistas e intelectuales de todos los tiempos. 4. Interés por las referencias del mundo clásico en Canarias: tópicos y autores. 5. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <ol style="list-style-type: none"> 29. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos. 30. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos. 31. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país. 32. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

METODOLOGIA

Con el fin de garantizar la contribución de esta materia al desarrollo de los estándares de aprendizaje y las capacidades que subyacen en cada una de las competencias, se intentará aplicar una serie de principios didácticos y estrategias que permitan la consecución y la adquisición de aprendizajes significativos y funcionales por parte del alumnado.

Conviene combinar los bloques de aprendizaje y no trabajarlos de forma independiente (contextualización de cuestiones de geografía e historia, uso de fuentes cartográficas interactivas de Grecia y Roma, etc).

El mundo de la mitología y de los ciclos míticos se utilizarán diversas estrategias (diseño de viajes míticos de personajes legendarios, las dramatizaciones de mitos y leyendas...)

Para cuestiones referidas a los sistemas políticos, a las instituciones de gobierno, al mundo del trabajo (hombres y mujeres libres, y esclavos y esclavas), a los grupos sociales y a las familias griegas y romanas, se proponen actividades que exijan al alumnado, a partir de una serie de ejemplos, establecer sus propias conclusiones.

Los aprendizajes deben avanzar gradualmente, partiendo de los más simples a los más complejos.

Se propone trabajar los contenidos de carácter lingüístico como las reglas de evolución fonética de latín al castellano, la distinción entre palabras cultas y patrimoniales, el reconocimiento de prefijos y sufijos griegos y latinos que forman parte de nuestras palabras, y el empleo del léxico griego latino en el lenguaje cotidiano y especializado, elaborando, por ejemplo, resúmenes, esquemas y mapas conceptuales, herramienta didácticas que ayudan al alumnado a organizar su conocimiento.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos que se utilizarán para la evaluación del alumnado y que se detallan en la secuenciación de unidades son:

- 1.- **Actividades de clase: ejercicios orales y escritos, manejo de fuentes, manejo de recursos informáticos, etc.** en los que se valorará el conocimiento práctico que tengan los alumnos de la asignatura, así como su actitud ante la misma (participación, interés...).
- 2.- **Ejercicios de expresión oral** (lecturas, exposiciones, debates, etc.). En ellos se valorará el conocimiento teórico (no memorístico) de los alumnos, así como su capacidad de relacionar unos conceptos con otros. También se valorará la capacidad de articular un discurso coherente a la hora de expresar ideas.
- 3.- **Trabajos de elaboración e investigación.** Se atenderá aquí a la expresión escrita (redacción, ortografía, presentación...), así como al manejo de fuentes bibliográficas y documentales, y el procesamiento digital de la información.
- 4.- **Exámenes escritos** (al menos dos por evaluación) para valorar el conocimiento teórico práctico de la asignatura. La nota de los exámenes contará como una más y será ponderada en la evaluación: primer examen 1/3; segundo examen 2/3.

CRITERIOS DE CALIFICACION

Con respecto a la calificación del alumnado, dado que el currículo propone que el profesorado puede servirse de diversos instrumentos o recursos que le permitan comprobar el grado de logro del aprendizaje del alumnado, entre ellos las rúbricas o matrices de evaluación por constituir una herramienta eficaz que permite una evaluación objetiva y transparente de los aprendizajes del alumnado, al contener los criterios de calificación correspondientes de cada criterio de evaluación con indicación de sus niveles de consecución (insuficiente, suficiente/bien, notable y sobresaliente), hemos optado por este instrumento.

La calificación por evaluaciones corresponderá a la media obtenida en la evaluación de cada criterio trabajado durante el trimestre.

Para la calificación final se atenderá a las calificaciones obtenidas a lo largo del curso, haciendo especial hincapié en el progreso del alumnado en aquellos criterios que se evalúan en varias evaluaciones parciales. Se hará una media ponderada ($1/6 - 2/6 - 3/6$) de los resultados obtenidos en las sucesivas evaluaciones.

Al final de esta programación se añaden como anexo las rúbricas que se emplearán.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES Y PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Para superar la asignatura el alumno a final de curso (junio o septiembre) deberá ser capaz de:

1. Señalar en un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en el momento de su apogeo las civilizaciones griega y romana.
2. Describir y explicar las etapas de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, de manera que es capaz de enmarcar determinados hechos históricos, entre ellos la romanización de Hispania.
3. Diferenciar los conceptos de mito, leyenda, fábula y cuento e identificar dentro del imaginario mítico a los principales dioses y diosas, semidioses, seres mitológicos, y los héroes y heroínas más representativos de la mitología grecolatina.
4. Explicar las principales características que definen la religión grecorromana y el carácter religioso de las competiciones deportivas de Grecia, los juegos públicos de Roma y las representaciones teatrales clásicas.
5. Reconocer los órdenes arquitectónicos del arte griego en los monumentos más significativos y encuadrar esculturas griegas en su período histórico: arcaico, clásico y helenístico.
6. Reconocer los caracteres del alfabeto griego.
8. Reconocer y explicar el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes.
9. Demostrar la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos. Asimismo, se constatará que analiza aspectos sociopolíticos y económicos que tuvieron su prevalencia en Grecia y Roma, y que los compara con la sociedad actual.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Aquellos alumnos que no asistan a un 15% de las clases previstas deberán presentar los trabajos escritos que hayan presentado sus compañeros. Además tendrán que realizar una prueba escrita (examen) en la que se recojan los distintos aspectos lingüísticos incluidos en la programación y trabajados en clase.

RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON EVALUACIONES O CRITERIOS DE EVALUACIÓN NO SUPERADOS

Dado que la evaluación de las asignaturas de Departamento se basa en la superación de los criterios de evaluación establecidos, para la recuperación de los alumnos que no los vayan superando se establece el siguiente procedimiento:

Una vez celebrada la sesión de evaluación se comunicará a los propios alumnos y a sus padres que criterios no han sido superados, así como otras informaciones relativas a sus hábitos de estudio y evolución a lo largo del trimestre.

Para cada criterio se indicarán los instrumentos con los que se superarán los criterios/contenidos pendientes, así como el plazo de realización. Los instrumentos serán de diversos tipos: entrega de trabajos no presentados, trabajos de las mismas características, observación directa del profesor (por ejemplo, si son contenidos progresivos como los lingüísticos), etc.

Este procedimiento, lo comenzamos en el curso 2016-17 y dio muy buenos resultados.

ANEXO

Rúbricas para la calificación del alumnado

Criterio de evaluación					
1. Localizar, identificar y describir, a grandes rasgos, en fuentes cartográficas los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron las civilizaciones griega y romana, con la idea de valorar, tanto en contextos escolares como sociales, cómo una situación geográfica predetermina un devenir histórico.					
Competencias:					
CD: Competencia digital		AA: Aprender a razonar		SIEE: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor CEC: Conciencia y expresiones culturales	
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados	Calificación 0-4		Calificación 5-6	Calificación 7-8	Calificación 9-10
	1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. 2. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.	Describe con imprecisión los espacios y puntos geográficos, y los restos arqueológicos más relevantes para la historia de las civilizaciones griega y romana, ubicándolos en fuentes cartográficas, señalando sus ámbitos de influencia y sus características, y explicando los factores físicos que justifican su relevancia histórica, su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura. Para ello, consulta con ayuda y copiando modelos fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y con la información recabada elabora con incorrecciones importantes producciones y proyectos, individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos, propios del contexto escolar o social, de manera que, sin apenas reflexión y si se le indica de manera repetida , justifica la relevancia del marco geográfico de Grecia y Roma para su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura, construye un aprendizaje propio, y mejora, sus capacidades comunicativas.	Describe sin imprecisiones importantes los espacios y puntos geográficos, y los restos arqueológicos más relevantes para la historia de las civilizaciones griega y romana, ubicándolos en fuentes cartográficas, señalando sus ámbitos de influencia y sus características, y explicando los factores físicos que justifican su relevancia histórica, su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura. Para ello, consulta a partir de pautas con orientaciones fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y con la información recabada elabora con algunas incorrecciones producciones y proyectos, individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos, propios del contexto escolar o social, de manera que, reflexionando de forma básica y si se le sugiere , justifica la relevancia del marco geográfico de Grecia y Roma para su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura, construye un aprendizaje propio, y mejora, sus capacidades comunicativas.	Describe con precisión los espacios y puntos geográficos, y los restos arqueológicos más relevantes para la historia de las civilizaciones griega y romana, ubicándolos en fuentes cartográficas, señalando sus ámbitos de influencia y sus características, y explicando los factores físicos que justifican su relevancia histórica, su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura. Para ello, consulta de manera autónoma fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y con la información recabada elabora de forma aceptable producciones y proyectos, individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos, propios del contexto escolar o social, de manera que, con cierta reflexión e iniciativa propia , justifica la relevancia del marco geográfico de Grecia y Roma para su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura, construye un aprendizaje propio y mejora sus capacidades comunicativas.	Describe con precisión y corrección los espacios y puntos geográficos, y los restos arqueológicos más relevantes para la historia de las civilizaciones griega y romana, ubicándolos en fuentes cartográficas, señalando sus ámbitos de influencia y sus características, y explicando los factores físicos que justifican su relevancia histórica, su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura. Para ello, consulta de manera autónoma y crítica fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y con la información recabada elabora de forma muy bien realizada y acabada producciones y proyectos, individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos, propios del contexto escolar o social, de manera que, con reflexión e iniciativa propia , justifica la relevancia del marco geográfico de Grecia y Roma para su apogeo posterior y su influencia en nuestra cultura, construye un aprendizaje propio, y mejora sus capacidades comunicativas.

Criterio de evaluación					
2. Describir en producciones propias del contexto escolar o social, el marco y el contexto histórico en el que se desarrollan Grecia y Roma, señalando, a partir de la consulta de fuentes de información diversas, sus etapas más representativas y algunos hitos y episodios de su historia que fueron fundamentales para entender su expansión; y reconociendo sus repercusiones para el futuro de la civilización occidental, con la finalidad de adquirir una perspectiva global de la historia de estas dos civilizaciones.					
Competencias:					
CD: Competencia digital		CL: Competencia lingüística		SIEE: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor CEC: Conciencia y expresiones culturales	
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados		Calificación 0-4	Calificación 5-6	Calificación 7-8.	Calificación 9-10
	3. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia. 4. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas. 5. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas. 6. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.	Describe y sitúa con imprecisión las etapas y los acontecimientos históricos más importantes de la civilización grecorromana, a partir de la elaboración de producciones o proyectos de investigación. Asimismo, con ayuda y copiando modelos contrasta los perfiles de los personajes históricos más relevantes de Grecia y Roma, y describe su pervivencia y trascendencia histórica hasta la actualidad. Para ello, sin creatividad , consulta diferentes fuentes de documentación y utiliza diversos medios y recursos educativos para exponer sus trabajos, participando en situaciones de comunicación propias del aula. De esta manera, sin ninguna aportación brillante valora, no solo la historia de su entorno más cercano, sino también las de otros pueblos del mundo, y comprende su pertenencia simultánea a más de una identidad colectiva, a la vez que, sin apenas reflexión y si se le indica de manera repetida , construye su aprendizaje propio y mejora sus capacidades comunicativas.	Describe y sitúa sin imprecisiones importantes las etapas y los acontecimientos históricos más importantes de la civilización grecorromana, a partir de la elaboración de producciones o proyectos de investigación. Asimismo, con conciencia superficial contrasta los perfiles de los personajes históricos más relevantes de Grecia y Roma, y describe su pervivencia y trascendencia histórica hasta la actualidad. Para ello, con poca creatividad , consulta diferentes fuentes de documentación y utiliza diversos medios y recursos educativos para exponer sus trabajos, participando en situaciones de comunicación propias del aula. De esta manera, con escasas aportaciones brillantes valora, no solo la historia de su entorno más cercano, sino también las de otros pueblos del mundo, y comprende su pertenencia simultánea a más de una identidad colectiva, a la vez que, reflexionando de forma básica y si se le sugiere , construye su aprendizaje propio y mejora sus capacidades comunicativas.	Describe y sitúa con precisión las etapas y los acontecimientos históricos más importantes de la civilización grecorromana, a partir de la elaboración de producciones o proyectos de investigación. Asimismo, sin deliberación ni interés contrasta los perfiles de los personajes históricos más relevantes de Grecia y Roma, y describe su pervivencia y trascendencia histórica hasta la actualidad. Para ello, con ciertas aportaciones creativas , consulta diferentes fuentes de documentación y utiliza diversos medios y recursos educativos para exponer sus trabajos, participando en situaciones de comunicación propias del aula. De esta manera, con aportaciones brillantes valora, no solo la historia de su entorno más cercano, sino también las de otros pueblos del mundo, y comprende su pertenencia simultánea a más de una identidad colectiva, a la vez que, reflexionando con cierta complejidad e iniciativa personal , construye su aprendizaje propio y mejora sus capacidades comunicativas	Describe y sitúa con precisión y autonomía las etapas y los acontecimientos históricos más importantes de la civilización grecorromana, a partir de la elaboración de producciones o proyectos de investigación. Asimismo, con profundidad y conciencia crítica contrasta los perfiles de los personajes históricos más relevantes de Grecia y Roma, y describe su pervivencia y trascendencia histórica hasta la actualidad. Para ello, de manera creativa, de forma brillante e imaginativa , valora, no solo la historia de su entorno más cercano, sino también las de otros pueblos del mundo, y comprende su pertenencia simultánea a más de una identidad colectiva, a la vez que, con reflexión e iniciativa personal , construye su aprendizaje propio, y mejora sus capacidades comunicativas.

Criterio de evaluación					
3. Diferenciar los conceptos de mito y leyenda, y conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconoce la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico de nuestro entorno más cercano.					
Competencias: CD: Competencia digital CL: Competencia lingüística SIEE: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor CEC: Conciencia y expresiones culturales AA: Aprender a razonar					
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados					
		Calificación 0-4	Calificación 5-6	Calificación 7-8	Calificación 9-10
7. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. 8. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. 9. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. 10. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.		Diferencia con imprecisión entre mito y leyenda, y presenta con incoherencia los perfiles de los dioses y héroes de la mitología clásica, reconociendo su denominación griega y latina, así como los rasgos que los caracterizan, sus atributos, sus ámbitos de influencia, sus actuaciones míticas más representativas y los ciclos míticos que protagonizan, Además, establece con superficialidad semejanzas y diferencias entre los héroes y los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales, en la literatura, en la música y en las artes escénicas de diferentes épocas, como en la tradición religiosa, comparándolos asimismo con los actuales, de manera que los asocia a otros rasgos culturales propios de cada época, y resalta la función de los héroes –y de los llamados superhéroes– en la vida personal, en una sociedad o en toda una cultura. Para ello, elabora con incorrecciones importantes	Diferencia sin imprecisiones importantes entre mito y leyenda, y presenta con ambigüedades los perfiles de los dioses y héroes de la mitología clásica, reconociendo su denominación griega y latina, así como los rasgos que los caracterizan, sus atributos, sus ámbitos de influencia, sus actuaciones míticas más representativas y los ciclos míticos que protagonizan, Además, establece con suficiente profundidad semejanzas y diferencias entre los héroes y los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales, en la literatura, en la música y en las artes escénicas de diferentes épocas, como en la tradición religiosa, comparándolos asimismo con los actuales, de manera que los asocia a otros rasgos culturales propios de cada época, y resalta la función de los héroes –y de los llamados superhéroes– en la vida personal, en una sociedad o en toda una cultura. Para ello, elabora con algunas incorrecciones producciones orales o escritas, de forma individual o grupal, consultando fuentes	Diferencia con precisión entre mito y leyenda, y presenta con coherencia los perfiles de los dioses y héroes de la mitología clásica, reconociendo su denominación griega y latina, así como los rasgos que los caracterizan, sus atributos, sus ámbitos de influencia, sus actuaciones míticas más representativas y los ciclos míticos que protagonizan, Además, establece con profundidad semejanzas y diferencias entre los héroes y los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales, en la literatura, en la música y en las artes escénicas de diferentes épocas, como en la tradición religiosa, comparándolos asimismo con los actuales, de manera que los asocia a otros rasgos culturales propios de cada época, y resalta la función de los héroes –y de los llamados superhéroes– en la vida personal, en una sociedad o en toda una cultura. Para ello, elabora de forma correcta producciones orales o escritas, de forma	Diferencia con precisión y corrección entre mito y leyenda, y presenta con coherencia y propiedad los perfiles de los dioses y héroes de la mitología clásica, reconociendo su denominación griega y latina, así como los rasgos que los caracterizan, sus atributos, sus ámbitos de influencia, sus actuaciones míticas más representativas y los ciclos míticos que protagonizan, Además, establece, con profundidad y de manera argumentada, semejanzas y diferencias entre los héroes y los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales, en la literatura, en la música y en las artes escénicas de diferentes épocas, como en la tradición religiosa, comparándolos asimismo con los actuales, de manera que los asocia a otros rasgos culturales propios de cada época, y resalta la función de los héroes –y de los llamados superhéroes– en la vida personal, en una sociedad o en toda una cultura. Para ello, elabora de

		producciones orales o escritas, de forma individual o grupal, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y haciendo uso de las TIC. Todo ello, con la finalidad de valorar la aportación de esta mitología a la cultura occidental, y de desarrollar la propia competencia cultural, un aprendizaje autónomo y su competencia lingüística.	bibliográficas y digitales, y haciendo uso de las TIC. Todo ello, con la finalidad de valorar la aportación de esta mitología a la cultura occidental, y de desarrollar la propia competencia cultural, un aprendizaje autónomo y su competencia lingüística.	individual o grupal, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y haciendo uso de las TIC. Todo ello, con la finalidad de valorar la aportación de esta mitología a la cultura occidental, y de desarrollar la propia competencia cultural, un aprendizaje autónomo y su competencia lingüística.	forma muy bien realizada y acabada producciones orales o escritas, de forma individual o grupal, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y haciendo uso de las TIC. Todo ello, con la finalidad de valorar la aportación de esta mitología a la cultura occidental, y de desarrollar la propia competencia cultural, un aprendizaje autónomo y su competencia lingüística.
--	--	---	---	--	---

Criterio de evaluación					
4. Describir las características fundamentales del arte clásico y señalar su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos, a partir del análisis estilístico y formal de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, con la finalidad de valorar la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental y respetar el patrimonio artístico de otros pueblos.					
Competencias:					
CD: Competencia digital SIEE: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor CEC: Conciencia y expresiones culturales CSC: Competencias sociales y cívicas AA: Aprender a razonar					
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados		Calificación 0-4	Calificación 5-6	Calificación 7-8	Calificación 9-10
	11. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos. 12. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. 13. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores. 14. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.	Describe con imprecisión las características más relevantes de las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico, encuadrándolas en su periodo histórico, identificando los motivos mitológicos, históricos o culturales presentes en ellas, y explicando su funcionalidad, de manera que valora la representación del cuerpo humano y reconoce los órdenes arquitectónicos del arte griego así como la importancia de la arquitectura civil para la expansión de Roma en producciones orales y escritas para las que busca y selecciona información en todo tipo de fuentes. Además, reconoce con dificultad la pervivencia de estas obras en las creaciones artísticas, obras de ingeniería y construcciones actuales. Para ello, con ayuda e instrucciones constantes partirá de la localización en fuentes cartográficas de los monumentos clásicos más significativos del	Describe sin imprecisiones importantes las características más relevantes de las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico, encuadrándolas en su periodo histórico, identificando los motivos mitológicos, históricos o culturales presentes en ellas, y explicando su funcionalidad, de manera que valora la representación del cuerpo humano y reconoce los órdenes arquitectónicos del arte griego así como la importancia de la arquitectura civil para la expansión de Roma en producciones orales y escritas para las que busca y selecciona información en todo tipo de fuentes. Además, reconoce sin dificultad destacable la pervivencia de estas obras en las creaciones artísticas, obras de ingeniería y construcciones actuales. Para ello, con ayuda ocasional y siguiendo modelos partirá de la localización en fuentes cartográficas de los monumentos clásicos más significativos del patrimonio español, tanto civiles como artísticos, y de la descripción,	Describe precisión las características más relevantes de las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico, encuadrándolas en su periodo histórico, identificando los motivos mitológicos, históricos o culturales presentes en ellas, y explicando su funcionalidad, de manera que valora la representación del cuerpo humano y reconoce los órdenes arquitectónicos del arte griego así como la importancia de la arquitectura civil para la expansión de Roma en producciones orales y escritas para las que busca y selecciona información en todo tipo de fuentes. Además, reconoce con fluidez la pervivencia de estas obras en las creaciones artísticas, obras de ingeniería y construcciones actuales. Para ello, con ayuda ocasional partirá de la localización en fuentes cartográficas de los monumentos clásicos más significativos del patrimonio español, tanto civiles	Describe con precisión y corrección las características más relevantes de las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico, encuadrándolas en su periodo histórico, identificando los motivos mitológicos, históricos o culturales presentes en ellas, y explicando su funcionalidad, de manera que valora la representación del cuerpo humano y reconoce los órdenes arquitectónicos del arte griego así como la importancia de la arquitectura civil para la expansión de Roma en producciones orales y escritas para las que busca y selecciona información en todo tipo de fuentes. Además, reconoce con fluidez y claridad la pervivencia de estas obras en las creaciones artísticas, obras de ingeniería y construcciones actuales. Para ello, partirá de manera autónoma de la localización en fuentes cartográficas de los monumentos clásicos más significativos del patrimonio español, tanto civiles

		patrimonio español, tanto civiles como artísticos, y de la descripción, a partir de elementos concretos, de su estilo y cronología aproximada. Todo ello, para valorar la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental.	a partir de elementos concretos, de su estilo y cronología aproximada. Todo ello, para valorar la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental.	como artísticos, y de la descripción, a partir de elementos concretos, de su estilo y cronología aproximada. Todo ello, para valorar la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental.	como artísticos, y de la descripción, a partir de elementos concretos, de su estilo y cronología aproximada. Todo ello, para valorar la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental.
--	--	--	--	--	--

Criterio de evaluación						
5. Describir tanto las principales formas de organización política y social en Grecia y Roma, resaltando sus características más relevantes y estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas, para confrontarlas con las del momento presente; como la composición de las familias griegas y romanas, enjuiciando los roles asignados a sus componentes y valorando, de manera especial, el papel de la mujer en la antigüedad grecolatina. Todo ello, con la finalidad de identificar su pervivencia en el actual contexto sociopolítico. .						
Competencias:						
CD: Competencia digital		CEC: Conciencia y expresiones culturales		CSC: Competencias sociales y cívicas		
		AA: Aprender a razonar				
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados	Calificación 0-4		Calificación 5-6		Calificación 7-8.	
	Calificación 9-10					
	15. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.		Describe con imprecisión los principales sistemas políticos y las instituciones públicas más representativas de Grecia y Roma y el papel que desempeñan, reconociendo su pervivencia o transformación en las instituciones políticas actuales. Asimismo, de forma mecánica y sin ninguna argumentación , explica los elementos característicos de las distintas clases sociales griegas y romanas, de manera que relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los del momento presente; y emite juicios fuera de contexto e inadecuadamente sobre los estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino. Para ello, realiza con dudas e inseguridad lecturas dramatizadas de forma individual y dramatizaciones en grupo en las que representa la situación de cada uno de los componentes de la familia griega o romana, o elabora con superficialidad destacable producciones orales o escritas, de forma individual o		Describe sin imprecisiones importantes los principales sistemas políticos y las instituciones públicas más representativas de Grecia y Roma y el papel que desempeñan, reconociendo su pervivencia o transformación en las instituciones políticas actuales. Asimismo, de forma superficial y con escasa argumentación explica los elementos característicos de las distintas clases sociales griegas y romanas, de manera que relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los del momento presente; y emite juicios de forma aceptable , sobre los estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino. Para ello, realiza sin dudas importantes lecturas dramatizadas de forma individual y dramatizaciones en grupo en las que representa la situación de cada uno de los componentes de la familia griega o romana, o elabora con suficiente profundidad destacable producciones orales o escritas, de forma individual o grupal, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y haciendo uso de las	
	16. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.		Describe con precisión los principales sistemas políticos y las instituciones públicas más representativas de Grecia y Roma y el papel que desempeñan, reconociendo su pervivencia o transformación en las instituciones políticas actuales. Asimismo, con cierta conciencia crítica y argumentación explica los elementos característicos de las distintas clases sociales griegas y romanas, de manera que relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los del momento presente; y emite juicios de forma conveniente , sobre los estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino. Para ello, realiza con seguridad lecturas dramatizadas de forma individual y dramatizaciones en grupo en las que representa la situación de cada uno de los componentes de la familia griega o romana, o elabora con notable profundidad destacable producciones orales o escritas, de forma individual o grupal, consultando fuentes bibliográficas		Describe con precisión y corrección los principales sistemas políticos y las instituciones públicas más representativas de Grecia y Roma y el papel que desempeñan, reconociendo su pervivencia o transformación en las instituciones políticas actuales. Asimismo, con conciencia crítica y argumentaciones explica los elementos característicos de las distintas clases sociales griegas y romanas, de manera que relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los del momento presente; y emite juicios argumentados y con notable precisión sobre los estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino. Para ello, realiza con claridad y seguridad lecturas dramatizadas de forma individual y dramatizaciones en grupo en las que representa la situación de cada uno de los componentes de la familia griega o romana, o elabora con sistematicidad y profundidad destacable producciones orales o escritas, de	
	17. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.					

		<p>grupal, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y haciendo uso de las TIC, con la finalidad de valorar la herencia que estas dos civilizaciones han dejado a la cultura occidental, en relación con la política, las instituciones publicas y las clases sociales, y de desarrollar la propia competencia cultural, un aprendizaje autónomo y su competencia lingüística.</p>	<p>TIC, con la finalidad de valorar la herencia que estas dos civilizaciones han dejado a la cultura occidental, en relación con la política, las instituciones publicas y las clases sociales, y de desarrollar la propia competencia cultural, un aprendizaje autónomo y su competencia lingüística.</p>	<p>y digitales, y haciendo uso de las TIC, con la finalidad de valorar la herencia que estas dos civilizaciones han dejado a la cultura occidental, en relación con la política, las instituciones publicas y las clases sociales, y de desarrollar la propia competencia cultural, un aprendizaje autónomo y su competencia lingüística.</p>	<p>forma individual o grupal, consultando fuentes bibliográficas y digitales, y haciendo uso de las TIC, con la finalidad de valorar la herencia que estas dos civilizaciones han dejado a la cultura occidental, en relación con la política, las instituciones publicas y las clases sociales, y de desarrollar la propia competencia cultural, un aprendizaje autónomo y su competencia lingüística.</p>
--	--	--	--	---	---

Criterio de evaluación					
6. Describir las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad, explicando la especial importancia que tuvieron las fiestas, diversos espectáculos como el teatro y el deporte, y todo lo que en el mundo griego y romano se consideraba, en general, recreo del espíritu, para comprender la influencia de la organización del trabajo en el progreso de nuestra cultura y la función del ocio en el desarrollo de la identidad social de los pueblos, emitiendo juicios críticos sobre los espectáculos actuales.					
Competencias:					
CL: Competencia lingüística		CEC: Conciencia y expresiones culturales		SIEE: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor AA: Aprender a razonar	
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados		Calificación 0-4	Calificación 5-6	Calificación 7-8	Calificación 9-10
	<p>18. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</p> <p>19. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</p> <p>20. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.</p>	Describe con imprecisión , en producciones orales o escritas, individuales o grupales, en las que consulta fuentes bibliográficas y digitales, y hace uso de las TIC, las formas de trabajo de las sociedades griega y romana, y las relaciona con los acontecimientos científicos y técnicos de la época, explicando el rechazo de estas sociedades al trabajo remunerado e indicando las actividades propias de las personas libres y de las esclavas. Asimismo, detalla con dificultad las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad y los grupos a las que van dirigidas, así como las más relevantes competiciones deportivas, explicando el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos y comparándolos con otras festividades de este tipo de la época. Además, justifica con incoherencias la influencia de estos aspectos en su cultura, de manera que emite juicios críticos de los espectáculos actuales, valorando su participación en ellos y su influencia en su entorno personal y social más cercano.	Describe sin imprecisiones notables , en producciones orales o escritas, individuales o grupales, en las que consulta fuentes bibliográficas y digitales, y hace uso de las TIC, las formas de trabajo de las sociedades griega y romana, y las relaciona con los acontecimientos científicos y técnicos de la época, explicando el rechazo de estas sociedades al trabajo remunerado e indicando las actividades propias de las personas libres y de las esclavas. Asimismo, detalla sin dificultad destacable las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad y los grupos a las que van dirigidas, así como las más relevantes competiciones deportivas, explicando el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos y comparándolos con otras festividades de este tipo de la época. Además, justifica con ambigüedades la influencia de estos aspectos en su cultura, de manera que emite juicios críticos de los espectáculos actuales, valorando su participación en ellos y su influencia en su entorno personal y social más cercano.	Describe con precisión , en producciones orales o escritas, individuales o grupales, en las que consulta fuentes bibliográficas y digitales, y hace uso de las TIC, las formas de trabajo de las sociedades griega y romana, y las relaciona con los acontecimientos científicos y técnicos de la época, explicando el rechazo de estas sociedades al trabajo remunerado e indicando las actividades propias de las personas libres y de las esclavas. Asimismo, detalla con fluidez las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad y los grupos a las que van dirigidas, así como las más relevantes competiciones deportivas, explicando el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos y comparándolos con otras festividades de este tipo de la época. Además, justifica con coherencia la influencia de estos aspectos en su cultura, de manera que emite juicios críticos de los espectáculos actuales, valorando su participación en ellos y su influencia en su entorno personal y social más cercano.	Describe con precisión y corrección , en producciones orales o escritas, individuales o grupales, en las que consulta fuentes bibliográficas y digitales, y hace uso de las TIC, las formas de trabajo de las sociedades griega y romana, y las relaciona con los acontecimientos científicos y técnicos de la época, explicando el rechazo de estas sociedades al trabajo remunerado e indicando las actividades propias de las personas libres y de las esclavas. Asimismo, detalla con exactitud y fluidez las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad y los grupos a las que van dirigidas, así como las más relevantes competiciones deportivas, explicando el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos y comparándolos con otras festividades de este tipo de la época. Además, justifica con coherencia e interés la influencia de estos aspectos en su cultura, de manera que emite juicios críticos de los espectáculos actuales, valorando su participación en ellos y su influencia en su entorno personal y social más cercano.

Criterio de evaluación					
7. Describir los diversos tipos de escritura y alfabetos de la antigüedad, distinguiéndolos entre sí y teniendo en cuenta los contextos culturales, económicos y sociales en los que surgieron; así como reconocer el origen común de diferentes lenguas, entre ellas, las lenguas romances, identificado estas de las no romances de la Península Ibérica y localizándolas en fuentes cartográficas, con la finalidad de apreciar cómo las lenguas no solo son instrumentos de comunicación, sino también de cohesión cultural.					
Competencias:					
CL: Competencia lingüística		CEC: Conciencia y expresiones culturales		SIEE: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	
CD: Competencia digital					
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados		Calificación 0-4	Calificación 5-6	Calificación 7-8.	Calificación 9-10
	21. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros. 22. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras. 23. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas. 24. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas. 25. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.	Explica, de forma mecánica y sin ninguna argumentación , algunos de los rasgos de los diferentes tipos de escritura de la antigüedad y los clasifica según su naturaleza, de forma confusa , y describe con imprecisión las principales características de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos. Además, enumera y localiza con inseguridad en fuentes cartográficas las lenguas que se hablan en Europa, según la familia indoeuropea de la que forman parte, con especial atención a las lenguas romances y no romances de España. Asimismo, detalla con dificultad la evolución del castellano a partir del latín, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian su parentesco, de manera que diferencia entre palabras patrimoniales, cultismos,	Explica, de forma superficial y escasa argumentación , algunos de los rasgos de los diferentes tipos de escritura de la antigüedad y los clasifica, sin dudas importantes , según su naturaleza, y describe sin imprecisiones importantes las principales características de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos. Además, enumera y localiza sin dudas importantes en fuentes cartográficas las lenguas que se hablan en Europa, según la familia indoeuropea de la que forman parte, con especial atención a las lenguas romances y no romances de España. Asimismo, detalla sin dificultad destacable la evolución del castellano a partir del latín, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian su parentesco, de manera que diferencia entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles, y reconoce los cambios fonéticos más	Explica con cierta conciencia crítica y argumentación algunos de los rasgos de los diferentes tipos de escritura de la antigüedad y los clasifica según su naturaleza, con cierta seguridad y claridad , y describe con precisión las principales características de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos. Además, enumera y localiza con seguridad en fuentes cartográficas las lenguas que se hablan en Europa, según la familia indoeuropea de la que forman parte, con especial atención a las lenguas romances y no romances de España. Asimismo, detalla con fluidez la evolución del castellano a partir del latín, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian su parentesco, de manera que diferencia entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles, y	Explica con conciencia crítica y de forma argumentada algunos de los rasgos de los diferentes tipos de escritura de la antigüedad y los clasifica según su naturaleza, con seguridad y claridad , y describe con precisión y corrección las principales características de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos. Además, enumera y localiza con seguridad y claridad en fuentes cartográficas las lenguas que se hablan en Europa, según la familia indoeuropea de la que forman parte, con especial atención a las lenguas romances y no romances de España. Asimismo, detalla con exactitud y fluidez la evolución del castellano a partir del latín, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian su parentesco, y reconoce los cambios fonéticos más frecuentes del latín al

		<p>semicultismos y dobles, y reconoce los cambios fonéticos más frecuentes del latín al castellano. Para esto, elabora, de manera superflua, producciones orales o escritas, individuales o grupales, consultando fuentes bibliográficas o digitales. Todo ello, con la finalidad de desarrollar y favorecer su propia competencia comunicativa, el aprendizaje de otros idiomas y el conocimiento de otras realidades culturales.</p>	<p>frecuentes del latín al castellano. Para esto, elabora con suficiente profundidad producciones orales o escritas, individuales o grupales, consultando fuentes bibliográficas o digitales. Todo ello, con la finalidad de desarrollar y favorecer su propia competencia comunicativa, el aprendizaje de otros idiomas y el conocimiento de otras realidades culturales.</p>	<p>reconoce los cambios fonéticos más frecuentes del latín al castellano. Para esto, elabora con notable profundidad producciones orales o escritas, individuales o grupales, consultando fuentes bibliográficas o digitales. Todo ello, con la finalidad de desarrollar y favorecer su propia competencia comunicativa, el aprendizaje de otros idiomas y el conocimiento de otras realidades culturales.</p>	<p>castellano. Para esto, elabora con sistematicidad y profundidad destacable producciones orales o escritas, individuales o grupales, consultando fuentes bibliográficas o digitales. Todo ello, con la finalidad de desarrollar y favorecer su propia competencia comunicativa, el aprendizaje de otros idiomas y el conocimiento de otras realidades culturales.</p>
--	--	---	---	---	--

Criterio de evaluación					
8. Relacionar el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino más frecuente en el contexto escolar o social, con las palabras latinas o griegas originarias, explicando su significado a partir del análisis y la descomposición del término origen, con el fin de ampliar el vocabulario, mejorando de este modo su competencia lingüística.					
Competencias:					
CL: Competencia lingüística		CEC: Conciencia y expresiones culturales		AA: Aprender a razonar	
				CD: Competencia digital	
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados		Calificación 0-4	Calificación 5-6	Calificación 7-8.	Calificación 9-10
	<p>26. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>27. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p> <p>28. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.</p>	<p>Explica sin ningún tipo de rigor el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes en el contexto escolar o social, a partir de la descomposición y análisis etimológico de sus partes. Asimismo, distingue con dudas e inseguridad los conceptos de composición y derivación e identifica con incoherencias en la interpretación cómo se forman las palabras a partir de la unión de dos o más bases léxicas, así como los prefijos y sufijos más rentables desde el punto de vista lingüístico. Para ello, emplea, sin ningún tipo de adiestramiento, y manejo diccionarios, glosarios, repertorios etimológicos..., en formato papel o digital. Todo ello, para que aumente el léxico común de su propia lengua, adquiera un lenguaje especializado y mejore su comprensión de materias o textos especializados.</p>	<p>Explica con suficiente rigor el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes en el contexto escolar o social, a partir de la descomposición y análisis etimológico de sus partes. Asimismo, distingue sin dudas importantes los conceptos de composición y derivación e identifica cometiendo ambigüedades cómo se forman las palabras a partir de la unión de dos o más bases léxicas, así como los prefijos y sufijos más rentables desde el punto de vista lingüístico. Para ello, emplea, con aceptable adiestramiento y manejo, diccionarios, glosarios, repertorios etimológicos..., en formato papel o digital. Todo ello, para que aumente el léxico común de su propia lengua, adquiera un lenguaje especializado y mejore su comprensión de materias o textos especializados.</p>	<p>Explica con rigor el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes en el contexto escolar o social, a partir de la descomposición y análisis etimológico de sus partes. Asimismo, distingue con seguridad los conceptos de composición y derivación e identifica con coherencia cómo se forman las palabras a partir de la unión de dos o más bases léxicas, así como los prefijos y sufijos más rentables desde el punto de vista lingüístico. Para ello, emplea, con bastante adiestramiento y manejo, diccionarios, glosarios, repertorios etimológicos..., en formato papel o digital. Todo ello, para que aumente el léxico común de su propia lengua, adquiera un lenguaje especializado y mejore su comprensión de materias o textos especializados.</p>	<p>Explica de manera rigurosa y argumentada el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes en el contexto escolar o social, a partir de la descomposición y análisis etimológico de sus partes. Asimismo, distingue con claridad y seguridad los conceptos de composición y derivación e identifica con coherencia y propiedad cómo se forman las palabras a partir de la unión de dos o más bases léxicas, así como los prefijos y sufijos más rentables desde el punto de vista lingüístico. Para ello, emplea, con mucho adiestramiento y manejo, diccionarios, glosarios, repertorios etimológicos..., en formato papel o digital. Todo ello, para que aumente el léxico común de su propia lengua, adquiera un lenguaje especializado y mejore su comprensión de materias o textos especializados.</p>

Criterio de evaluación					
9. Describir algunos aspectos básicos de la cultura y civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, reconociendo la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos, así como los rasgos más importantes de la organización social y política de Grecia y Roma, tanto en las manifestaciones artísticas y culturales como en el contexto sociopolítico y económico del mundo occidental actual y, en especial, de nuestro país y de nuestra Comunidad Autónoma, a través de la realización de trabajos de investigación individuales o grupales, en los que demuestra sentido crítico no solo para la selección de fuentes de información y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, sino también para la presentación de los resultados de la investigación. Todo ello, con la finalidad de apreciar cómo el mundo grecolatino se ha erigido en fuente de inspiración para la actividad creadora posterior y valorar cómo las instituciones públicas y los derechos sociales de personas y pueblos han ido evolucionando a lo largo de la historia, y con el propósito también de mejorar su competencia comunicativa e informacional.					
Competencias:					
CL: Competencia lingüística		CEC: Conciencia y expresiones culturales		CD: Competencia digital	
CSC: Competencias sociales y cívicas					
SIEE: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor					
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados		Calificación 0-4	Calificación 5-6	Calificación 7-8.	Calificación 9-10
	29. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.	Con incoherencias en la interpretación demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, y su vigencia en la antigüedad clásica y en la sociedad actual; así como, describe aspectos sociopolíticos y económicos de las civilizaciones griega y romana, comparándolos con las sociedades contemporáneas, explicando la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y en las tradiciones de nuestro país, y prestando especial atención a su legado en Canarias. Para ello, con ayuda y copiando modelos, consulta individualmente o en grupo, fuentes diversas, tanto bibliográficas como digitales, organiza la información y elabora producciones de carácter interdisciplinar en las que interpreta los referentes clásicos en comparación con sus	Con ambigüedades demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, y su vigencia en la antigüedad clásica y en la sociedad actual; así como, describe aspectos sociopolíticos y económicos de las civilizaciones griega y romana, comparándolos con las sociedades contemporáneas, explicando su influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y en las tradiciones de nuestro país, y prestando especial atención a su legado en Canarias. Para ello, a partir de pautas con orientaciones, consulta, individualmente o en grupo, fuentes diversas, tanto bibliográficas como digitales, organiza la información y elabora producciones de carácter interdisciplinar en las que interpreta los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual; comenta e interpreta con algún interés imágenes de contenido	Con coherencia demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, y su vigencia en la antigüedad clásica y en la sociedad actual; así como, describe aspectos sociopolíticos y económicos de las civilizaciones griega y romana, comparándolos con las sociedades contemporáneas, explicando su influencia en la historia y en las tradiciones de nuestro país, y prestando especial atención a su legado en Canarias. Para ello, de manera autónoma, consulta, individualmente o en grupo, fuentes diversas, tanto bibliográficas como digitales, organiza la información y elabora producciones de carácter interdisciplinar en las que interpreta los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual; comenta e interpreta con profundidad imágenes de	Con coherencia y precisión demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, y su vigencia en la antigüedad clásica y en la sociedad actual; así como, describe aspectos sociopolíticos y económicos de las civilizaciones griega y romana, comparándolos con las sociedades contemporáneas, explicando su influencia en la historia y en las tradiciones de nuestro país, y prestando especial atención a su legado en Canarias. Para ello,de manera autónoma y crítica, consulta, individualmente o en grupo, fuentes diversas, tanto bibliográficas como digitales, organiza la información y elabora producciones de carácter interdisciplinar en las que interpreta los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual; comenta e interpreta con
	30. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.				
	31. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.				
	32. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.				

		<p>correspondientes del mundo actual; comenta e interpreta sin ningún interés imágenes de contenido mitológico, valorando su significado iconográfico como fuente de inspiración artística y literaria, y el pluralismo ideológico de ciudadanía griega y romana; contrasta, usando tópicos, el modo de vida de las sociedades griega y romana con el de las sociedades actuales, valorando las referencias al mundo clásico en Canarias a través de la consulta textos de autores clásicos, y de autores canarios y no canarios. Para ello, utiliza con manejo muy básico las tecnologías de la información y la comunicación tanto para estas labores como para la presentación de sus producciones. Todo ello le permite desarrollar su expresión y comunicación oral y escrita, así como su capacidad de enjuiciamiento crítico.</p>	<p>mitológico, valorando su significado iconográfico como fuente de inspiración artística y literaria, y el pluralismo ideológico de ciudadanía griega y romana en textos de carácter político y social. Además, contrasta, intentando ser creativo, el modo de vida de las sociedades griega y romana con el de las sociedades actuales, valorando las referencias al mundo clásico en Canarias a través de la consulta textos de autores clásicos, y de autores canarios y no canarios. Para ello, utiliza con manejo básico las tecnologías de la información y la comunicación tanto para estas labores como para la presentación de sus producciones. Todo ello le permite desarrollar su expresión y comunicación oral y escrita, así como su capacidad de enjuiciamiento crítico.</p>	<p>contenido mitológico, valorando su significado iconográfico como fuente de inspiración artística y literaria, y el pluralismo ideológico de la ciudadanía griega y romana en textos de carácter político y social. Además, contrasta con creatividad el modo de vida de las sociedades griega y romana con el de las sociedades actuales, valorando las referencias al mundo clásico en Canarias a través de la consulta de textos de autores clásicos, y de autores canarios y no canarios. Para ello utiliza con dominio eficaz las tecnologías de la información y la comunicación tanto para estas labores como para la presentación de sus producciones. Todo ello le permite desarrollar su expresión y comunicación oral y escrita, así como su capacidad de enjuiciamiento crítico.</p>	<p>profundidad y críticamente imágenes de contenido mitológico, valorando su significado iconográfico como fuente de inspiración artística y literaria, y el pluralismo ideológico de la ciudadanía griega y romana en textos de carácter político y social. Además, contrasta con creatividad y de forma argumentada el modo de vida de las sociedades griega y romana con el de las sociedades actuales, valorando las referencias al mundo clásico en Canarias a través de la consulta de textos de autores clásicos, y de autores canarios y no canarios. Para ello utiliza con dominio ágil y versátil las tecnologías de la información y la comunicación tanto para estas labores como para la presentación de sus producciones. Todo ello le permite desarrollar su expresión y comunicación oral y escrita, así como su capacidad de enjuiciamiento crítico.</p>
--	--	---	--	--	--