

# **PUNTO DE PARTIDA.**

## **CENTRO EDUCATIVO**

La presente programación se desarrollará en el IES Santa Ana, se realiza en base a los cambios normativos recientes y atendiendo a la experiencia que en este centro los docentes del departamento han ido desarrollando a lo largo de varios cursos académicos. Cabe destacar que el perfil del alumnado nos es conocido, responde muy bien a dinámicas de corte práctico, con investigación y estudio aplicados a proyectos, en los que tenemos una experiencia docente amplia y contrastada.

Por lo que a la metodología y estilo docente que pretendemos desarrollar el centro tiene un talón de aquiles que debemos señalar que es la elevada ratio profesor-alumno, esto dificulta enormemente dinámicas de corte activo, nos encontramos con el despropósito de que estas ratios elevadas las tenemos incluso en los niveles en los que la materia es optativa.

En los últimos cursos el departamento ha colaborado con varias entidades locales y nacionales participando en diversas ferias, exposiciones, concursos y eventos de corte tecnológico en los que se ha podido demostrar la implicación y nivel de los alumnos y alumnas participantes.

En el caso del área que nos ocupa, aunque el centro ha realizado ciertos esfuerzos de inversión económica que han permitido ir modernizando el aula y adquiriendo ciertos materiales, lo cierto es que el área carece del instrumental necesario para impartir el currículo que se nos exige y que si las aulas se han ido adaptando al mismo ha sido exclusivamente por el trabajo y las aportaciones de profesorado, alumnado y colectivo de padres y madres.

Por ello la presente programación pretende servir de cauce en el que se plasme dicha forma de trabajar y quede constancia del método y las implicaciones del mismo, aún en las condiciones de trabajo que tenemos.

## **NIVELES DE ESTUDIO**

La siguiente programación se desarrollará en el nivel de 2º de Bachillerato con 3 horas semanales.

## ALUMNADO

Tenemos este curso un solo grupo de alumnos con perfiles muy heterogéneos.

## DOCENTES

Durante el presente curso escolar, la docente de la materia será Dña Ángeles Coello,

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.

En base al currículo del área y a nuestra experiencia docente, nos fijamos como principios metodológicos, los siguientes que orientan nuestra intervención educativa, al final de estas orientaciones trataremos las adaptaciones de nuestras intenciones al verdadero contexto de trabajo, limitado por la escasez de inversión educativa:

- ✓ Papel del **docente como orientador**, promotor y facilitador del desarrollo competencial del alumnado.
- ✓ Facilitar la construcción de **aprendizajes significativos**, es decir, la motivación y la actividad del alumno como factor decisivo de los aprendizajes escolares.
- ✓ Garantizar la **funcionalidad de los aprendizajes**: prácticos, necesarios y útiles. , investigando, resolviendo tareas, actividades y ejercicios que resuelvan problemas relacionados con su entorno inmediato.
- ✓ La adquisición del **vocabulario científico y técnico**, así como los conocimientos y **destrezas asociadas a los instrumentos de representación** y los recursos técnicos necesarios en todo proceso tecnológico.
- ✓ Que las **tecnologías de la Información y la Comunicación** tengan un papel central y un tratamiento integrado en el desarrollo del proceso (la búsqueda y la transmisión de información local o remota, el procesamiento de información, simulación matemática de procesos físicos, cálculos, diseño asistido, control computerizado, etc.).
- ✓ El **trabajo cooperativo**; incentivar la aportación de ideas. Crear roles que favorezcan la asunción de responsabilidades; la toma de decisiones de carácter Criterial, la iniciativa personal dentro del grupo, y otros aspectos que favorezcan la autonomía personal, las interrelaciones personales y la inserción social participativa y responsable (solidaridad, igualdad y respeto).
- ✓ **Relacionar la docencia y el aprendizaje con el entorno**, en ese sentido pretendemos potenciar la participación del alumnado y su implicación en su propio entorno, colaborando con diversas entidades en talleres, exposiciones y concursos.

# MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La mejor y más completa medida de atención a la diversidad es el enfoque que se la da al área; desde la metodología hasta los instrumentos y momentos de la evaluación, esfuerzo integrador de los conocimientos, currículo desarrollado en espiral etc., mérito aparte merecen:

- ✓ **La motivación como aspecto central del aprendizaje;** cada alumno/a puede encontrar “un hueco” en el que desarrollarse dentro del aula de Tecnología.
- ✓ El trabajo **en grupo**, favoreciendo el **trabajo cooperativo en grupos heterogéneos**, donde los educandos con distintos niveles de aprendizaje puedan ayudarse y complementarse. Definición de responsabilidades específicas dentro de los grupos de aprendizaje colaborativo (interdependencia, enseñanza entre iguales, asunción de responsabilidades,...).
- ✓ Actividades graduadas en dificultad y atención individualizada a los alumnos/as con mayores dificultades.
- ✓ Uso de instrumentos de evaluación variados, evaluación continua y formativa.
- ✓ La variedad como medio de atención a la diversidad; metodologías variadas, distintos agrupamientos, dinámicas participativas.
- ✓ Especial énfasis en las NNTT (pizarra digital, www,...), dentro y fuera del aula.
- ✓ Actividades de recuperación para aquellos educandos que no alcanzan los objetivos propuestos en las distintas evaluaciones (1ª y 2ª Evaluación).

# **LAS MEDIDAS PARA EL REFUERZO, AMPLIACIÓN Y RECUPERACIÓN.**

El departamento establecerá un plan de recuperación de las evaluaciones pendientes, que consistirá en la realización por parte del alumnado de una serie de actividades para alcanzar los criterios no superados y en su caso de las pruebas escritas que se consideren necesarias, por otra parte, deberá en la evaluación siguiente demostrar que ha alcanzado el nivel de desarrollo de las competencias y/o destrezas y habilidades (manipulativas, sociales,...) que se solicitaba en la evaluación no superada.

En el caso de recuperación de la materia del curso anterior, el alumno/a deberá realizar una serie de tareas/actividades que demuestre que alcanza los criterios y/o estándares correspondientes a dicho curso. Dichas tareas se graduarán en dificultad y se presentarán al menos en dos bloques distintos que permitirán realizar un seguimiento y refuerzo en caso necesario del trabajo realizado.

Actividades de ampliación, dada las características del área, el alumnado que precise y solicite actividades de ampliación, podrá desarrollarlas en el aula con el seguimiento del profesor correspondiente y con el apoyo del jefe de departamento si fuese necesario.

# CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN.

En el segundo curso de Bachillerato, en cuanto a la materia optativa de Imagen y Sonido, veremos los cuatro bloques de aprendizaje “Expresión, diseño y lenguaje audiovisual”, “Guión y Preproducción audiovisual”, “Producción fotográfica, sonora y audiovisual” y, “ Edición y postproducción fotográfica, audiovisual y multimedia” junto con una breve descripción de criterios y los contenidos principales o que sirven para dirigir con mayor claridad nuestra docencia. Creemos que dichos bloques se podrán trabajar a lo largo de todo el curso sin cerrarlos a ningún trimestre, ya que intentaremos centrar el trabajo del primer trimestre en torno a la radio, para luego en el segundo y tercer trimestre trabajar con la imagen y el sonido, es decir, en torno a la televisión, cine...

Lo que a continuación se expone es una declaración de intenciones que podrá modificarse en caso necesario previa reunión de departamento. La secuencia de contenidos, criterios,..., empleados en cada trimestre se refleja en las unidades didácticas o programaciones de aula de cada profesor/a.

**PRIMERA EVALUACIÓN:** Pretendemos englobar contenidos de los tres primeros criterios de evaluación, quedando como sigue:

CRITERIOS	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Distinguir los tipos y la intencionalidad comunicativa de los diferentes géneros, apoyándose en el visionado/audición y análisis de diversos productos audiovisuales...</li><li>2. Reconocer y analizar, críticamente, las características funcionales y tipológicas del lenguaje audiovisual en diferentes campos y obras audiovisuales...</li><li>3. Elaborar guiones literarios, integrando las posibilidades expresivas del sonido...</li></ol>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Recorrido crítico por la historia del cine, la radio y la televisión.</li><li>✓ Reconocimiento de géneros radiofónicos, televisivos y cinematográficos.</li><li>✓ Análisis de la expresión sonora y sus componentes.</li><li>✓ Reconocimiento de las fases, los procesos y los roles en la producción audiovisual.</li><li>✓ Reconocimiento y elaboración de diferentes tipos y formatos de guiones audiovisuales.</li><li>✓ Aplicación de los procesos del guión literario de ficción.</li><li>✓ Adecuación de la expresión sonora a los guiones audiovisuales.</li></ul>

**SEGUNDA EVALUACIÓN:** En esta evaluación trabajaremos contenidos de los criterios de evaluación cuarto, quinto, sexto y octavo, quedando como sigue:

CRITERIO	<ol style="list-style-type: none"><li>4. Elaborar guiones técnicos, integrando las posibilidades expresivas de imágenes y sonidos en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio ...</li><li>5. Reconocer el funcionamiento y las cualidades técnicas de distintos</li></ol>
----------	--

	dispositivos de captación y reproducción audiovisual ... 6. Grabar piezas audiovisuales utilizando los recursos del lenguaje audiovisual, aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo ...
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplicación de recursos narrativos en el guión técnico.</li> <li>✓ Descripción de los parámetros básicos de la luz y el sonido.</li> <li>✓ Funcionamiento de cámaras fotográficas y de vídeo: partes, tipos y funcionalidades.</li> <li>✓ Aplicación de las funciones y parámetros básicos de la iluminación.</li> <li>✓ Aplicación de técnicas y ajustes para la toma fotográfica.</li> <li>✓ Aplicación de técnicas y ajustes para la grabación sonora en estudio y en exteriores.</li> </ul>

**TERCERA EVALUACIÓN:** Terminaremos el curso con los últimos dos criterios de evaluación.

CRITERIOS	7. Reconocer las prestaciones del equipamiento técnico y del software propios de la edición multimedia ... 8. Aplicar las presentaciones del equipamiento técnico y del software propio de la edición multimedia en la realización del tratamiento digital de imágenes ...
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocimiento de los equipos y periféricos para la edición multimedia.</li> <li>✓ Reconocimiento del software libre para la edición fotográfica, sonora y de vídeo.</li> <li>✓ Aplicación de diversas metodologías de montaje y edición para proyectos de cine, vídeo y televisión.</li> </ul>

## EVALUACIÓN.

Entendemos la evaluación como un proceso integral, en el que se contemplan diversas dimensiones o vertientes: análisis del proceso de aprendizaje de los alumnos/as, análisis de la práctica docente y los procesos de enseñanza y análisis del propio Proyecto Curricular.

En cuanto al análisis del proceso de aprendizaje por parte de los alumnos la evaluación se concibe de la siguiente manera:

**Criterial**, puesto que el referente de evaluación no es el grupo clase, sino los criterios de evaluación establecidos para cada nivel.

**Individualizada**, centrándose en la evolución de cada alumno y en su situación inicial y particularidades.

**Cualitativa**, en la medida que se aprecian todos los aspectos que inciden en cada situación particular y se evalúan de forma equilibrada los diversos niveles de desarrollo del alumno/a.

**Orientadora**, dado que aporta al alumno/a la información precisa para mejorar su

aprendizaje y adquirir estrategias apropiadas.

**Continúa**, ya que atiende al aprendizaje como proceso, contrastando los diversos momentos o fases.

Emplearemos por tanto instrumentos de evaluación variados a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, que arrojen medidas objetivas de la consecución de los criterios de evaluación de cada unidad de trabajo en las que dividiremos el curso. Cada unidad didáctica o situación de aprendizaje deberá contemplar los criterios de evaluación aplicados, los resultados esperados (a modo de rúbricas o similar) y los instrumentos de recogida de la información.

Entre los instrumentos de evaluación consideramos los siguientes que serán aplicados en distinto grado, momento y con distinta función en cada nivel, grupo y unidad de trabajo a criterio del profesor del grupo en cada una de las unidades de aula en concordancia con los principios evaluadores antes enumerados:

Portafolios y/o producciones personales del alumnado.

Observación Sistemática.

Exposiciones.

Proyectos/Realizaciones técnicas.

Informes/ficheros/...

Auto y Co-evaluación.

Pruebas escritas y orales.

**EL uso concreto de los instrumentos de evaluación empleados en cada trimestre en cada nivel/grupo se refleja en las unidades didácticas o programaciones de aula de cada profesor/a. En ellas quedará reflejado tanto el instrumento empleado como el criterio que se evalúa.**

En cuanto a la evaluación del proceso de enseñanza nos basaremos en los seguimientos de la programación que se realizan a lo largo de cada trimestre, en los resultados de la evaluación de la enseñanza y en encuestas que periódicamente se trasladarán al alumnado.

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Durante el primer trimestre haremos una visita a la Televisión Canaria en Santa Cruz de Tenerife y a Radio Club Tenerife. Ya en el segundo trimestre iremos durante uno de los días al Festival “Miradas Doc” en Guía de Isora (dependiendo de la fecha de celebración).