

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA MATERIA EUP1

**Centro educativo: IES SANTA ANA**

**Estudio (nivel educativo): PRIMERO DE ESO**

**Docentes responsables: FÁTIMA MOUJIR MOUJIR y MARÍA TERESA MARTÍNEZ AMENEDO**

### **PUNTO DE PARTIDA (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)**

Los alumnos y alumnas que cursarán 1º de ESO este curso académico se estructurarán en cinco grupos clase de unos 20 alumnos para adaptar las condiciones de las aulas a las necesidades de distanciamiento que ha generado la pandemia del Covid-19. En general, vienen de la etapa de Educación Primaria acostumbrados a una actividad artística sin contenido didáctico y conciben la materia como un tiempo lúdico en que solo con rellenar el papel de color y grafismos es suficiente, más aún este año por haber tenido docencia online durante el curso anterior, lo que limita bastante el aprendizaje de la materia, sobre todo en aspectos técnicos que requieren contacto y seguimiento directo y presencial por parte del profesorado de la misma. Nuestra labor prioritaria en este primer curso, consiste en mentalizarlos para cambiar esta percepción y animarlos a llenar sus actividades de reflexión, creatividad, autonomía, descubrimiento y destreza en el manejo del material técnico, además, dado el perfil individualista que presentan los alumnos, se fomentará el trabajo en diferentes agrupaciones para que se desarrolle, en ellos, la capacidad de trabajar en grupo, tan necesaria para la adquisición de las competencias sociales y cívicas, también fomentando la responsabilidad personal para mantener las distancias de seguridad y otras medidas de autoprotección durante los trabajos y para valorar la importancia del trabajo personal y la autonomía de criterios como aportación a la calidad de los resultados y al buen desarrollo de los consensos que requiere el trabajo cooperativo. Enseñarles a tener una visión positiva del trabajo propio y el ajeno, manteniendo actitudes de tolerancia y respeto por las diferencias personales, aprender a evaluar con criterio los resultados propios y ajenos, hace que el alumnado se adentre progresivamente en la adquisición de competencias sociales y cívicas que le permitirán moverse con curiosidad en el ámbito de la imagen y la comunicación, tan desarrollado actualmente en nuestro entorno cotidiano.

### **JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.**

Dada la concepción de la materia de Educación Plástica Visual y Audiovisual que traen los alumnos al salir de la educación Primaria, citada con anterioridad, es una prioridad iniciarlos en el rigor, reflexión, orden y limpieza que requiere la misma, tanto en su aspecto instrumental como en el conceptual y creativo.

La evaluación inicial del alumnado nos sirve para conocer exactamente el nivel o niveles de conocimiento previo que poseen y nos marca, además, el punto conveniente de partida, aunque generalmente partimos de cero. Nuestra experiencia en este centro nos ha hecho reflexionar sobre lo necesario que es para estos alumnos, en especial durante el primer trimestre, el seguir unas pautas de trabajo rigurosas, cuidando el orden y la limpieza en el desarrollo y realización de

las actividades de clase. Ello les proporcionará las herramientas necesarias para poder mejorar también su rendimiento en otras áreas o materias, en los primeros trabajos, se explican los conceptos y trazados previamente para fomentar la escucha y el razonamiento del alumnado, toman sus propios apuntes y después realizan los trabajos a partir de su propio cuaderno de apuntes, así lentamente van ganando autonomía y confianza en sí mismos a la vez que desarrollan la comprensión lectora.

Dada la poca destreza que presenta inicialmente el alumnado en el manejo de los útiles de dibujo, es muy importante ya desde la propia prueba inicial trabajar en el conocimiento del material de trazado, escuadra cartabón y compás y su uso correcto y sistemático en aquellos trabajos que lo requieran.

El conocimiento, identificación y aplicación de los elementos básicos del lenguaje plástico, punto, línea, plano, color y textura, como base de análisis de formas e imágenes les capacitarán para comprender la materia no solo como un espacio de creación personal sino también como un espacio de búsqueda, reflexión, conocimiento e interpretación de la cultura visual y audiovisual.

La metodología será dirigida en toda la parte más teórica y se les irá permitiendo cada vez más autonomía en el desarrollo de su propio aprendizaje. Dada la incertidumbre que genera el desarrollo de la pandemia del Covid-19 y el futuro impacto que puede tener en el desarrollo de la enseñanza presencial, se contempla el adaptar la programación del trimestre a modalidad no presencial y o semipresencial, si fuera necesario y oportuno. Se realizará un aprendizaje online y se entregarán los trabajos digitalizados utilizando los canales que se determinen, bien desde el centro o desde el departamento. El profesorado confeccionará un blog de apoyo para la materia en el que se incluirán vídeos explicativos y se guiará con explicaciones las propuestas de trabajo, manteniéndose un feedback con aquel alumnado que lo requiera.

Dada la poca cultura artística previa que poseen los alumnos, es importante mostrar vídeos, libros, textos, imágenes etc. que ayuden a contextualizar los trabajos y proyectos en diversas épocas y corrientes estéticas, para que vayan adquiriendo una visión de conjunto sobre la evolución del arte a través de la historia de la humanidad.

La variedad de técnicas tanto visuales como audiovisuales que el alumnado utilizará a lo largo del curso para realizar sus trabajos personales, es una prioridad también en este curso, ya que utilizar el material multimedia del centro y del propio alumnado, aumentará sus posibilidades comunicativas de ideas y sentimientos a través de herramientas tradicionales y novedosas acorde a su tiempo. Siendo posible desarrollar a su vez, mediante la reflexión personal, un adecuado sentido crítico ante actitudes o imágenes discriminatorias.

Para fomentar la adquisición de los objetivos prioritarios, marcados por el centro en la PGA para este curso 2020-21 desde nuestra materia todos los trabajos, siempre que lo permitan, entroncarán por temática o por finalidad con algunos de los fines o actividades de los Comités y redes a las que pertenece el centro. Solidaridad, Sostenibilidad, Salud, igualdad, Solidaridad, Patrimonio, Embellecimiento, etc. Se procurará contextualizar los aprendizajes para ser aplicados en entornos cercanos al alumnado y se fomentará el desarrollo de valores democráticos, y cívicos, respetuosos con el medio ambiente y con voluntad de evitar conductas discriminatorias, del tipo que sean.

## CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS AL CURSO:

La concreción de los objetivos se realiza a través de los Criterios de Evaluación, ejes estructurales de toda la programación que está creada en concordancia con lo reseñado en el currículo oficial de la materia de EUP en el Decreto 86/2016, d4 de julio

Durante el presente curso escolar se trabajarán las unidades de esta programación mediante trabajo por proyectos, (al menos se contempla desarrollar uno por cada trimestre). La secuenciación de actividades y temporalización para el desarrollo de las mismos, es meramente estimativa, y por ello, susceptible de ser modificada por el profesorado del departamento, siempre de un modo consensuado, si algún motivo a lo largo del desarrollo del curso escolar o las características de algún grupo, así lo aconsejen.

El desarrollo de los contenidos teórico prácticos a lo largo del curso, se realizará en las aulas de los grupos, en línea con el objetivo prioritario de utilizar las TIC en el ámbito escolar, (aquellas actividades que requieran tratamiento informático se trabajarán , a ser posible en en el aula de Dibujo 1, haciendo uso del material disponible y si no es posible, solicitaremos un aula de informática para las clases que sea necesario hacerlo.

Se estima que en el primer trimestre dispondremos de unas 22 horas de clase, en el segundo trimestre 20 horas de clase y en el tercero de 22 horas de clase para llevar a cabo el trabajo programado.

La coordinación semanal del desarrollo de tareas, se llevará a cabo durante la reunión de departamento que tendrá lugar los miércoles a cuarta hora.

El objetivo primordial es que trabajemos coordinadamente de modo que el alumnado de 1º de ESO pueda ser evaluado con las mismas pruebas objetivas y utilizando los mismos mecanismos de evaluación, independientemente de quien sea el docente que les dé clase.

La metodología se encaminará hacia el aprendizaje autónomo por parte del alumno y será eminentemente práctica. Se fomentarán los agrupamientos variados y se intentará iniciar al alumnado en el trabajo por proyectos. El empleo de un Blog de la materia como referencia para acceder a los contenidos teóricos u otros documentos afines a los trabajos del aula fomentará la autonomía de los alumnos en dicho aprendizaje y el desarrollo de la competencia sobre tratamiento de la información y competencia digital también se activarán las aulas Classroom para la entrega de algunos trabajos del alumnado en un entorno seguro y accesible a las familias , también para realizar trimestralmente actividades online para compensar el tiempo lectivo que se opierde al ser las clases de 50 minutos.. El profesorado del departamento y dentro del Proyecto PIDAS colaboraremos con el alumnado del nivel en un trabajo de Dioramas sobre la obra de César Manrique en el tercer trimestre trabajando el Objetivo A del proyecto de Patrimonio Socio cultural e histórico de Canarias.

## EVALUACIÓN

Todos los contenidos, actividades, problemas, etc. que el alumno desarrolle, estarán siempre relacionados con los criterios de evaluación de la materia y atenderán a la adquisición de los estándares de aprendizaje afines al criterio que se esté trabajando. Se fomentará con ello la adquisición de las competencias relacionadas a su vez con el criterio en cuestión. se intentará siempre contextualizar los aprendizajes buscando su desarrollo y aplicación en entornos físicos

cercanos y con interés para el alumnado.

Para evaluar al alumnado se tendrán en cuenta tanto los trabajos y productos realizados por los alumnos como el proceso de realización de los mismos. El profesor evaluará mediante observación directa, análisis de los trabajos gráficos, comunicación oral con el alumno, trabajos escritos, controles específicos, etc.

El alumnado también realizará una auto-evaluación de su trabajo y aprendizaje mediante un cuestionario trimestral y se le requerirá evaluar algunos aspectos de su aprendizaje durante el propio desarrollo de los trabajos para que sea consciente de sus logros y carencias y para que pueda reforzar lo necesario para abarcar las competencias básicas que se trabajen. En algunos trabajos se realizarán co-evaluaciones para que tengan la experiencia de valorar los trabajos de otros compañeros atendiendo a pautas de evaluación marcadas con anterioridad por consenso o propuestas por el profesor en una lista de referencia. y al menos una vez al trimestre, se evaluará la también práctica docente mediante un test específico y anónimo para el alumnado.

### **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN 1º DE ESO:**

Suele ser en 1º de ESO donde solemos detectar, después de la prueba inicial, alumnos con necesidades de adaptación o refuerzo, por ello, la coordinación con el departamento de Orientación y el tutor es imprescindible. Trabajaremos los contenidos y la metodología adaptada al nivel de los alumnos con **DEA** (alumnos con dificultades específicas de aprendizaje) de manera coordinada. El departamento ha elaborado un material de trabajo para la atención de los casos más graves, NEE, más de dos cursos de desfase, de modo que formalmente los trabajos sean muy semejantes a los realizados por el resto del alumnado y no impliquen dificultad de integración social a estos alumnos.

**Adaptaciones de aula:** El departamento dispone de un cuaderno de plástica pensado y desarrollado para los **alumnos/as con nivel competencial distinto o con dificultades de aprendizaje**, dichos cuadernillos Incluyen los pasos a realizar en cada uno de los ejercicios a modo de guía. también , Por parte del profesorado del departamento siempre se ha procurado una atención individualizada y una relación asertiva con este tipo de alumnado.

A los alumnos/as con **ALCAIN** (alumnos con alta capacidad intelectual), acreditada por el departamento. de orientación, se les atenderá con actividades individualizadas que aumenten el nivel de complejidad de los contenidos, cambiando las estrategias metodológicas si fuese necesario **Programaremos siempre actividades de refuerzo y ampliación** en cada bloque de contenidos y sus correspondientes unidades didácticas para estos alumnos que superan el nivel de la clase.

Alumnos **ECOPHE y TDAH**. Se buscarán acuerdos en cuanto a normas, llevándose a cabo las pautas específicas para este alumnado dentro de las posibilidades y condiciones en las que ahora mismo se desarrolla nuestro trabajo.

En primero de ESO durante el presente curso escolar podemos determinar que en los 5 grupos de clase del nivel tenemos algunos alumnos que van a necesitar determinados refuerzos de aula para poder abarcar la adquisición de las competencias propias del nivel. En la reunión de dpto. se irá poniendo en común el seguimiento que dichos alumnos y se coordinará la ayuda precisa con asesoramiento del dpto. de Orientación, si fuese preciso, se ha preparado un cuadernillo de geometría guiado para que estos alumnos puedan abarcar la geometría básica de 1º de ESO.

## **RECUPERACIÓN**

Los alumnos que no alcancen un nivel adecuado en la adquisición de competencias o criterios trabajados en un trimestre tendrán que realizar algunos trabajos de refuerzo o repetir aquellos en que no hayan alcanzado el nivel adecuado. El profesor guiará los trabajos de recuperación y prestará su apoyo a dichos alumnos para que solventen sus carencias y alcancen el nivel preciso. En el segundo trimestre se calificará haciendo media de las notas que se tenga en los criterios trabajados durante el semestre, con la misma ponderación para todos, si un alumno no recuperó algún criterio del primer trimestre se utilizará la nota de ese criterio para la media, si ha recuperado se usará la nota de la recuperación de dicho criterio, si es superior.

Si lo que tienen pendiente es un curso, deberán realizar las actividades de recuperación que preparará el departamento. Siempre se publica la convocatoria de dichas pruebas en el propio centro y online en el blog del Dpto. de Artes Plásticas del IES SANTA ANA. Y se les facilita un material de repaso que puede ser adquirido en la conserjería del centro o bajado online del Blog anteriormente citado. Los profesores del departamento dedicarán algunos recreos a la resolución de dudas y al apoyo de los alumnos que estén preparándose para las pruebas. Los alumnos que por falta continuada de asistencia pierdan su derecho a la evaluación continua deberán realizar trabajos y o pruebas que el profesorado del departamento consensuará y elaborará al efecto.

Todos los criterios de evaluación tendrán el mismo “peso” a la hora de calcular la nota final del curso, ésta será la media de las notas de todos los criterios trabajados en la materia a lo largo de los tres trimestres del curso.

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Dado que este curso las actividades complementarias dependen de las condiciones COVID para ser realizadas, se sustituirán las visitas normalmente programadas por visitas online a través de los dispositivos y tablets que el alumnado aportará al aula durante el curso.

No se descarta alguna visita presencial a algún museo o exposición de artistas canarios en el tercer trimestre si las condiciones sanitarias lo permiten. Sobre todo para coordinarla con el trabajo de pintura realizado para el ámbito de Patrimonio canario programado para el proyecto PIDAS.

**PROGRAMACIÓN EUP I CURSO 2020 -21**

**PRIMER TRIMESTRE**

UNIDAD DE PROGRAM. 1	FUNDAMENTACIÓ N CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
<u>BLOQUE DE APRENDIZAJE 3</u>	CRITERIOS: C7 y C8	MODELOS	AGRUPAMIENT OS	ESPACIOS	RECURSOS	VALORES	REDES Y PROYECTOS IES SANTA ANA
<p>DIBUJO TÉCNICO</p> <p><b>CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuadra y cartabón.</li> <li>• Manejo del compás.</li> <li>• elem. Bcos. de Gtría</li> </ul> <p>Mediatriz y Bisectriz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación del teorema de Thales.</li> <li>• Círculo y Circunferencia</li> <li>• Triángulos.</li> <li>• Cuadriláteros</li> <li>• Pentágono y Hexágono</li> </ul>	ESTÁNDARES:	E directiva.  Experimentación.  Indagación.	Trab. Indiv. Pequeño grupo. Gran grupo	Aula 1 Patios Entorno cercano Aula Medusa.	Mat de trazado. Blog de la materia. Rol docente. Ordenadores Fotos, revistas, libros, etc. Pizarras Proyector Aplicaciones de dibujo	Cuidado del material, propio y ajeno. - Optimización de los materiales. - Cuidado del espacio de trabajo - Respeto por las manifestaciones ajenas.	- Desarrollo de C Lingüística IES Sta Ana. - C. Sostenibilidad.  - Actividades aún por determinar.
	C7: EA 49 a 61  C8: EA 62 a 70						
	COMPETENCIAS						
	CMCT, CD, SIEE,CEC.CL						
	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Trabajos gráficos y fotografías  Observación directa del empleo del material de trazado  Control de contenidos teóricos.     Cuaderno de apuntes  Test de Evaluación , coevaluación y evaluación de la práctica docente.  Rúbricas, Listas de control, Cuestionarios etc.					
IMPLEMENTACIÓN	De septiembre a diciembre - primer trimestre. 24 sesiones						
TIPO: Proyecto “Geometría para todos”	ÁREAS O MATERIAS RELACIONADAS	TEE.EUP.LCL	ACTIVIDADES: Prueba inicial. / Actividades de desarrollo del proyecto “Geometría para todos”				
PRODUCTOS : Trabajo gráfico, fotos, cuestionarios etc.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	Para superar los criterios 7 y 8 se deben entregar todos los trabajos afines a los mismos, con una nota igual o superior a 5, en ausencia de algún trabajo se calificará 0 y se hallará la media. Según sea el trabajo desarrollado para obtener los productos, se podrán ponderar algunos de ellos, con más o menos peso dentro de la nota final del criterio.					

AJUSTES:							
SEGUNDO TRIMESTRE							
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
<b>BLOQUE DE APRENDIZAJE 1</b>  Elementos bcos. del lenguaje plástico.  Valor expresivo de los elementos configuradores de formas e imágenes subjetivas y objetivas.  Empleo de Técnicas gráficas en la elaboración de imágenes personales que transmitan sentimientos e ideas.	CRITERIOS: C1, C5, C6	MODELOS	AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	RECURSOS	VALORES	REDES Y PROYECTOS IES SANTA ANA
	ESTÁNDARES: C1:1,4 y 5 C5: 29-34 , 41 y 43 C6: 39,40 y 42	E. Directiva.  Investigación  Experimentación	T. individual  Grupos homogéneos  Gran Grupo  Pequeño grupo	Aula de EUP1	Proyector Fichas Cámara de fotos, móviles video. Mat de trazado. Blog de la materia. Rol docente. Ordenadores Fotos, revistas, libros, etc.	- Respeto por la expresión de emociones y trabajos gráfico, propio y ajenos.	- Embellecimiento - Igualdad - Solidaridad. - Sostenibilidad. Colaboración en empleo de las TIC.  - Actividades aún por determinar.
	COMPETENCIAS						
	CL,CD,CSC, CEC						
<b>BLOQUE DE APRENDIZAJE 2</b>  -La comunicación visual.  Funciones de la imagen.  Símbolos e iconos  Significado y significante de la imagen.  Lenguajes visuales y audiovisuales.  El cartel y el cómic, imagen seriada	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Ficha de visionado de vídeo o imágenes  Trabajo gráfico en que se una emoción y expresión artística.  Exposición oral ante el gran grupo.  Fotografías del entorno visual y sus formas icónicas de comunicación.  Grabaciones de cortes de audio en diversas situaciones de comunicación.  Fichas de análisis de los lenguajes visuales y audiovisuales de diferentes medios.  Mensajes visuales elaborados con diversos códigos  El cómic e imágenes seriadas, carteles, audios, anuncios etc.  Rúbricas, Listas de control, Cuestionarios, observación directa. etc.					

		cómic e imágenes seriadas, carteles, audios, anuncios etc.	
IMPLEMENTACIÓN	De diciembre a marzo – 20 sesiones		
TIPO: Proyecto “ <b>Qué me están contando</b> ”	ÁREAS O MATERIAS RELACIONADAS	GH LCL MUS EUP	DESARROLLO: Acercamiento a las primeras expresiones artísticas como comunicación de emociones y deseos mediante conocimiento de pinturas rupestres. Análisis de los canales de información audio visual con los que convivimos. Creación de mensajes visuales y audiovisuales utilizando diversos canales y códigos y la imagen seriada.
PRODUCTOS : Fichas, trabajos grafico plásticos. Grabaciones, fotografías, trabajos de investigación ,			
	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	Para superar los criterios, 1,5 y 6 se deben entregar todos los trabajos afines a los mismos, con una nota igual o superior a 5, en ausencia de algún trabajo se calificará 0 y se hallará la media. Según sea el trabajo para obtener los productos, se podrán ponderar algunos de ellos, con más o menos peso dentro de la nota final del criterio.	
:SEGUIMIENTO:			
SEGUIMIENTO Y AJUSTES			

### TERCER TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAM. 3	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
BLOQUE DE APRENDIZAJE 1	CRITERIOS: C2 C3Y C4	MODELOS	AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	RECURSOS	VALORES	REDES Y PROYECTOS IES SANTA ANA
<b>Figuración y abstracción</b>							
<b>CONTENIDOS</b>							
Líneas de tensión visual.	ESTÁNDARES: C2: 6,7,2,15,17 C3: 10-14 C4: 22-25	Experimentación Ensayo error investigación	Trab. Indiv. Parejas Pequeño grupo. Gran grupo	Aula 1 Aula Medusa	Tcas de coloreo : Acuarelas acrílicos, rotuladores, lápices de color, etc Papeles y soportes artísticos variados. Proyector libros	Respeto por el patrimonio cultural y su conocimiento y conservación.	- Proyecto de Embellecimiento - Proyecto de Patrimonio -Proyecto de Igualdad.  Actividades : Exposición de mujeres pintoras canarias.
Esquemas y leyes compositivas.	COMPETENCIAS						
Equilibrio proporción y ritmo en la creación plástica.	CL, CAA,SIEE CEC.						



## -RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE CRITERIOS

CRITERIO 1	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<p><b>1. Identificar y valorar los elementos configurativos de la imagen</b> (el punto, la línea, el plano, el color y la textura) <b>a través del análisis</b> oralmente y por escrito <b>de sus cualidades visuales</b> (disposición, orientación espacial, tamaño, forma, etc.), <b>y la experimentación con sus posibilidades expresivas</b> (expresar y transmitir emociones como calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.), <b>mediante la observación directa de imágenes, la descripción oral y escrita de producciones gráfico plásticas propias y ajenas</b> ( composiciones a mano alzada, geométricas o más libres y espontáneas), <b>así como el uso de distintos soportes, materiales</b> (creyones, rotuladores, material de reciclaje, etc y soportes como papel, cartón, cartulina, madera, etc.), <b>técnicas</b> (claroscuros, degradados, collages, estampados, etc.) <b>y recursos gráfico-plásticos</b> (bibliotecas, museos, revistas de diseño, programas informáticos sencillos de diseño, etc.) <b>en la realización de composiciones para expresar emociones e ideas.</b></p>	<p>1-<u>Identifica y valora, con ayuda</u>, oralmente y por escrito, <u>los elementos configurativos de la imagen</u>, sus cualidades visuales en imágenes y obras propias y ajenas.</p> <p>-----2- <u>Experimenta con el valor expresivo y sus posibilidades</u> tonales y lo <u>aplica con escasa habilidad en la creación de composiciones</u> a mano alzada, geométricas o más libres y espontáneas.</p> <p>-----3-<u>Usa con limitaciones diferentes materiales, soportes, técnicas gráficas y recursos</u> para expresar emociones e ideas en composiciones gráfico-plásticas.</p>	<p>1-<u>Identifica y valora, siguiendo instrucciones</u>, oralmente y por escrito, <u>los elementos configurativos de la imagen</u>, sus cualidades visuales, en imágenes y obras propias y ajenas.</p> <p>-----2- <u>Experimenta con el valor expresivo y sus posibilidades</u> tonales y lo <u>aplica con suficiente habilidad en la creación de composiciones</u> a mano alzada, geométricas o más libres y espontáneas.</p> <p>-----3-<u>Usa siguiendo indicaciones diferentes materiales, soportes, técnicas gráficas y recursos</u> para expresar emociones e ideas en composiciones gráfico-plásticas.</p>	<p>1-<u>Identifica y valora, de forma autónoma</u>, oralmente y por escrito, <u>los elementos configurativos de la imagen</u>, sus cualidades visuales, en imágenes y obras propias y ajenas.</p> <p>-----2- <u>Experimenta, con el valor expresivo y sus posibilidades</u> tonales y lo <u>aplica con habilidad en la creación de composiciones</u> a mano alzada, geométricas o más libres y espontáneas</p> <p>-----3-<u>Usa con acierto diferentes materiales, soportes, técnicas gráficas y recursos</u> para expresar emociones e ideas en composiciones gráfico-plásticas.</p>	<p>1-<u>Identifica y valora, de manera autónoma y con iniciativa propia</u>, oralmente y por escrito, <u>los elementos configurativos de la imagen</u>, sus cualidades visuales, en imágenes y obras propias y ajenas.</p> <p>-----2- <u>Experimenta con el valor expresivo y sus posibilidades</u> tonales y lo <u>aplica con habilidad y mucha creatividad en la creación de composiciones</u> a mano alzada, geométricas o más libres y espontáneas</p> <p>-----3-<u>Usa con soltura y acierto diferentes materiales, soportes, técnicas gráficas y recursos</u> para expresar emociones e ideas en composiciones gráfico-plásticas.</p>

CRITERIO 2	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<p><b>.2Reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en composiciones básicas</b>(conceptos de equilibrio, proporción y ritmo, a partir de la visualización de imágenes), <b>mediante el análisis y la explicación de los esquemas y las leyes compositivas de manifestaciones artísticas, a través de la observación directa del entorno</b>(fotografías, ilustraciones, visitas a museos, proyecciones audiovisuales, etc.), <b>para aplicarlos a procesos creativos gráfico-plásticos y producir composiciones básicas personales o colectivas</b>(métodos creativos en la elaboración de obras gráfico-plásticas usando distintos materiales, técnicas, fuentes y recursos), <b>valorando los procesos creativos propios y ajenos de las artes plásticas y el diseño</b>(valorando la diversidad y la riqueza de estas manifestaciones y del patrimonio cultural y artístico de Canarias)</p>	<p>1-<u>Identifica, analiza y explica con insuficiente desarrollo y relación el esquema compositivo básico de producciones artísticas</u>, a partir de la visualización de imágenes.</p> <p>-----</p> <p>2-<u>Usa con limitaciones distintos materiales, técnicas, fuentes y recursos, el seguimiento de propuestas establecidas y el ajuste a los objetivos finales.</u></p> <p>-----</p> <p>3-<u>Reflexiona y evalúa de manera ambigua el proceso creativo y valora con ingenuidad la diversidad y la riqueza de estas manifestaciones y del patrimonio cultural y artístico de Canarias</u></p>	<p>1-<u>Identifica, analiza y explica, con un desarrollo que necesita ampliación y poca relación, el esquema compositivo básico de producciones artísticas</u>, a partir de la visualización de imágenes.</p> <p>-----</p> <p>2-<u>Usa siguiendo indicaciones, distintos materiales, técnicas, fuentes y recursos, el seguimiento de propuestas establecidas y el ajuste a los objetivos finales.</u></p> <p>-----</p> <p>3-<u>Reflexiona y evalúa con cierta claridad el proceso creativo y valora con superficialidad la diversidad y la riqueza de estas manifestaciones y del patrimonio cultural y artístico de Canarias.</u></p>	<p>1-<u>Identifica, analiza y explica con un desarrollo y relación adecuados el esquema compositivo básico de producciones artísticas</u>, a partir de la visualización de imágenes</p> <p>-----</p> <p>2-<u>Usa con acierto, distintos materiales, técnicas, fuentes y recursos, el seguimiento de propuestas establecidas y el ajuste a los objetivos finales.</u></p> <p>-----</p> <p>3-<u>Reflexiona y evalúa con claridad el proceso creativo y valora con deliberación la diversidad y la riqueza de estas manifestaciones y del patrimonio cultural y artístico de Canarias</u></p>	<p>1-<u>explica con un destacado desarrollo y relación el esquema compositivo básico de producciones artísticas</u>, a partir de la visualización de imágenes.</p> <p>-----</p> <p>2-<u>Usa con soltura y acierto distintos materiales, técnicas, fuentes y recursos para el seguimiento de propuestas establecidas y el ajuste a los objetivos finales.</u></p> <p>-----</p> <p>3-<u>Reflexiona y evalúa, con claridad y coherencia, el proceso creativo, valora y con conciencia crítica la diversidad y la riqueza de estas manifestaciones y del patrimonio cultural y artístico de Canarias.</u></p>

CRITERIO 3	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<p>3. Identificar y diferenciar las propiedades del color y las texturas mediante el análisis de sus cualidades, relaciones y expresividad; la experimentación con los colores primarios, secundarios y las texturas, en composiciones personales abstractas o figurativas (mezclas, tono, valor, saturación, contrastes, gamas, texturas naturales, artificiales, táctiles, visuales, geométricas y orgánicas, etc.); y el uso de diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones (representar con claroscuro la sensación espacial, así como transcribir texturas táctiles a texturas visuales) y comprender y valorar la riqueza y capacidad de expresión que estos elementos (el color, la textura, distintas técnicas gráficas) tienen en las producciones gráfico-plásticas.</p>	<p>1-<u>Identifica y diferencia con errores las propiedades del color y las texturas.</u> -----</p> <p>2-<u>Experimenta siguiendo instrucciones con los colores</u> primarios, secundarios y complementarios la síntesis aditiva y sustractiva. -----</p> <p>3-<u>Representa con ayuda, en composiciones, la sensación espacial de volúmenes sencillos por medio del claroscuro.</u> -----</p> <p>4-<u>Transcribe con dificultad texturas táctiles a texturas visuales.</u> -----</p> <p>5-<u>Utiliza, de forma corriente el color, la textura, distintas técnicas gráficas y las TIC en composiciones</u> abstractas o figurativas, para expresar sensaciones y comprender y valorar la riqueza y capacidad de expresión .</p>	<p>1-<u>Identifica y diferencia de forma general las propiedades del color y las texturas.</u> -----</p> <p>2-<u>Experimenta, a partir de orientaciones, con los colores</u> primarios, secundarios y complementarios la síntesis aditiva y sustractiva. -----</p> <p>3-<u>Representa siguiendo instrucciones, en composiciones, la sensación espacial de volúmenes sencillos por medio del claroscuro</u> -----</p> <p>4-<u>Transcribe sin dificultad destacable texturas táctiles a texturas visuales</u> -----</p> <p>5-<u>Utiliza, esforzándose en ser creativo el color, la textura, distintas técnicas gráficas y las TIC en composiciones</u> abstractas o figurativas, para expresar sensaciones y comprender y valorar la riqueza y capacidad de expresión .</p>	<p>1-<u>Identifica y diferencia con detalle las propiedades del color y las texturas.</u> -----</p> <p>2-<u>Experimenta, de manera autónoma con los colores</u> primarios, secundarios y complementarios la síntesis aditiva y sustractiva. -----</p> <p>3-<u>Representa de forma autónoma, en composiciones, la sensación espacial de volúmenes sencillos por medio del claroscuro.</u> -----</p> <p>4-<u>Transcribe con fluidez texturas táctiles a texturas visuales</u> -----</p> <p>5-<u>Utiliza, con aportaciones creativas el color, la textura, distintas técnicas gráficas y las TIC en composiciones</u> abstractas o figurativas, para expresar sensaciones y comprender y valorar la riqueza y capacidad de expresión.</p>	<p>1-<u>Identifica y diferencia con detalle y precisión las propiedades del color y las texturas.</u> -----</p> <p>2-<u>Experimenta de manera autónoma e improvisada con los colores</u> primarios, secundarios y complementarios la síntesis aditiva y sustractiva. -----</p> <p>3-<u>Representa de manera autónoma y con originalidad, en composiciones, la sensación espacial de volúmenes sencillos por medio del claroscuro.</u> -----</p> <p>4-<u>Transcribe con fluidez destacable texturas táctiles a texturas visuales.</u> -----</p> <p>5-<u>Utiliza de forma muy creativa el color, la textura, distintas técnicas gráficas y las TIC en composiciones</u> abstractas o figurativas, para expresar sensaciones y comprender y valorar la riqueza y capacidad de expresión .</p>

CRITERIO 4	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<p>4. Crear composiciones abstractas o figurativas con diferentes intenciones comunicativas, así como conocer y aplicar diversas técnicas secas, húmedas y mixtas, utilizando distintos soportes y materiales(papel, cartón, plástico, materiales reciclables, lápices de colores y de grafito, témperas, collage, claroscuro, programas informáticos, etc.), y comprobando sus posibilidades expresivas(utilización del lápiz de grafito y de color ,de manera uniforme o degradada) y comunicativas, para construir una visión global de distintas técnicas gráfico-plásticas para crear texturas visuales o táctiles, composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales, con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos, aprovechando materiales reciclados, siendo responsable con el medio ambiente, y manteniendo su espacio de trabajo y su material ordenado y en buen estado.</p> <p>5.</p>	<p>1-<u>Crea con insuficiente desarrollo y relación composiciones abstractas o figurativas</u> con diferentes intenciones comunicativas.</p> <p>2-Utiliza el lápiz de grafito,de color y otros materiales gráfico-plásticos, <u>aplicando el claroscuro con dificultad en composiciones y texturas.</u></p> <p>3-<u>Usa con dificultad el papel como material de creación.</u></p> <p>4-<u>Actúa ocasionalmente, de manera responsable</u> con <u>su material</u> y el <u>espacio de trabajo</u>, y con el <u>medio ambiente</u>.</p>	<p>1-<u>Crea con un desarrollo que necesita ampliación y poca relación composiciones abstractas o figurativas</u> con diferentes intenciones comunicativas.</p> <p>2-Utiliza el lápiz de grafito, de color y otros materiales gráfico-plásticos, <u>aplicando el claroscuro sin dificultad destacable en composiciones y texturas.</u></p> <p>3-<u>Usa con cierta habilidad el papel como material de creación.</u></p> <p>4-<u>Actúa, con frecuencia, de manera responsable</u> con <u>su material</u> y el <u>espacio de trabajo</u>, y con el <u>medio ambiente</u>.</p>	<p>1-<u>Crea con un desarrollo y relación adecuados composiciones abstractas o figurativas</u> con diferentes intenciones comunicativas.</p> <p>2-Utiliza el lápiz de grafito , de color y otros materiales gráfico-plásticos, <u>aplicando el claroscuro con fluidez en composiciones y texturas.</u></p> <p>3-<u>Usa con dominio el papel como material de creación.</u></p> <p>4-<u>Actúa, regularmente, de manera responsable</u> con <u>su material</u> y el <u>espacio de trabajo</u>, y con el <u>medio ambiente</u>.</p>	<p>1-<u>Crea con un destacado desarrollo y relación composiciones abstractas o figurativas</u> con diferentes intenciones comunicativas.</p> <p>2-Utiliza el lápiz de grafito, de color y otros materiales gráfico-plásticos, <u>aplicando el claroscuro con fluidez destacable en composiciones y texturas.</u></p> <p>3-<u>Usa con dominio y criterio estético el papel como material de creación.</u></p> <p>4-<u>Actúa, de forma constante, de manera responsable</u> con <u>su material</u> y el <u>espacio de trabajo</u>, y con el <u>medio ambiente</u>.</p>

CRITERIO 5	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<p><b>5. Reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en el proceso de la comunicación visual y audiovisual por medio del análisis e identificación de los factores que intervienen en el mismo</b>(emisor, receptor, mensaje, código, medio o canal, etc.), <b>de su finalidad o función y de los grados de iconicidad de las imágenes</b>(diferenciar imágenes figurativas de abstractas), <b>a través de la observación directa del entorno comunicativo</b>(revistas, carteles, prensa, televisión, vídeos, anuncios publicitarios, etc.) <b>y el diseño de imágenes con distinta relación significativa-significado</b>(signos visuales, símbolos, iconos...), <b>para interpretar los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea</b>(comunicativa, exhortativa, estética, etc.).</p>	<p>1-<u>Reconoce y diferencia los elementos</u> que intervienen en el proceso de la <u>comunicación visual y audiovisual, con insuficiente desarrollo y relación.</u></p> <p>-----</p> <p>2-<u>Diferencia con dificultad imágenes figurativas de abstractas</u></p> <p>-----</p> <p>3-<u>Distingue y crea, sólo a partir de ejemplos, imágenes</u> según su relación <u>de significativa y significado</u></p> <p>-----</p> <p>4-<u>Reconoce con imprecisión las funciones</u> de diferentes <u>mensajes visuales y audiovisuales</u></p> <p>-----</p> <p>5-Adopta una actitud crítica frente a las manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias.</p>	<p>1-<u>Reconoce y diferencia los elementos</u> que intervienen en el proceso de la <u>comunicación visual y audiovisual, con un desarrollo que necesita ampliación y con poca relación.</u></p> <p>-----</p> <p>2-<u>Diferencia sin dificultad destacable imágenes figurativas de abstractas.</u></p> <p>-----</p> <p>3-<u>Distingue y crea, introduciendo variaciones comunes, imágenes</u> según su relación <u>de significativa y significado.</u></p> <p>-----</p> <p>4-<u>Reconoce sin importantes imprecisiones las funciones</u> de diferentes <u>mensajes visuales y audiovisuales.</u></p> <p>-----</p> <p>5-Adopta una actitud crítica frente a las manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias.</p>	<p>1-<u>Reconoce y diferencia los elementos</u> que intervienen en el proceso de la <u>comunicación visual y audiovisual, con un desarrollo y relación adecuados.</u></p> <p>-----</p> <p>2-<u>Diferencia con fluidez destacable imágenes figurativas de abstractas.</u></p> <p>-----</p> <p>3-<u>Distingue y crea, con notable inventiva imágenes</u> según su relación <u>de significativa y significado</u></p> <p>-----</p> <p>4-<u>Reconoce con bastante precisión las funciones</u> de diferentes <u>mensajes visuales y audiovisuales.</u></p> <p>-----</p> <p>5-Adopta una actitud crítica frente a las manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias.</p>	<p>1-<u>Reconoce y diferencia los elementos</u> que intervienen en el proceso de la <u>comunicación visual y audiovisual, con un destacado desarrollo y relación.</u></p> <p>-----</p> <p>2-<u>Diferencia con fluidez destacable imágenes figurativas de abstractas.</u></p> <p>-----</p> <p>3-<u>Distingue y crea con notable inventiva imágenes</u> según su relación <u>de significativa y significado</u></p> <p>-----</p> <p>4-<u>Reconoce con total precisión las funciones</u> de diferentes <u>mensajes visuales y audiovisuales.</u></p> <p>-----</p> <p>5-Adopta una actitud crítica frente a las manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias.</p>

CRITERIO 6	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<p>6. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales y audiovisuales, así como sus características, recursos y elementos específicos(mensajes publicitarios, cómics, cine, televisión, vídeo, etc.), a través de la observación directa de imágenes fijas y en movimiento, el uso de diferentes recursos(fotografías, vídeos, revistas, películas, publicidad, etc.) y documentos gráficos(prensa, vallas, televisión, carteles, revistas, folletos, flyers, etc.), y el diseño de cómics(viñetas, cartelas, globos o bocadillos, líneas cinéticas, onomatopeyas, metáforas visuales, etc.), para interpretar los mensajes visuales y audiovisuales publicitarios presentes en el entorno, y apreciar los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del Patrimonio Histórico y Cultural.</p>	<p><u>Identifica y reconoce con dificultad los diferentes lenguajes visuales y audiovisuales</u> en mensajes publicitarios apreciando los distintos estilos y tendencias.</p> <p>-----</p> <p><u>2-Diseña cómics sólo a partir de ejemplos.</u></p> <p>-----</p> <p><u>3-Utilizade manera básica los recursos y elementos empleados</u>, para interpretar los mensajes visuales y audiovisuales presentes en el entorno.</p> <p>-----</p> <p><u>4-Favorece de manera escasa actitudes de interés por este mundo</u>, el patrimonio histórico y cultural, y manifestaciones discriminatorias.</p>	<p><u>1-Identifica y reconoce sin dificultad destacable los diferentes lenguajes visuales y audiovisuales</u> en mensajes publicitarios apreciando los distintos estilos y tendencias.</p> <p>-----</p> <p><u>2-Diseña cómics con la introducción de pequeñas variaciones a los ejemplos propuestos.</u></p> <p>-----</p> <p><u>3-Utilizade manera poco creativa los recursos y elementos empleados</u>, para interpretar los mensajes visuales y audiovisuales presentes en el entorno.</p> <p>-----</p> <p><u>4-Favorecede forma básica actitudesde interés por este mundo</u>, estima y disfruta del patrimonio histórico y cultural, y rechazando manifestaciones discriminatorias.</p>	<p><u>1-Identifica y reconoce con fluidez los diferentes lenguajes visuales y audiovisuales</u> en mensajes publicitarios apreciando los distintos estilos y tendencias.</p> <p>-----</p> <p><u>2-Diseña cómics con la introducción de novedades personales.</u></p> <p>-----</p> <p><u>3-Utilizade manera creativa los recursos y elementos empleados</u>, para interpretar los mensajes visuales y audiovisuales presentes en el entorno.</p> <p>-----</p> <p><u>4-Favoreciendo de forma notable actitudesde interés por este mundo</u>, estima, disfrutay participadel patrimonio histórico y cultural, y rechazando manifestaciones discriminatorias.</p>	<p><u>1-Identifica y reconoce con destacable fluidez los diferentes lenguajes visuales y audiovisuales</u> en mensajes publicitarios, apreciando los distintos estilos y tendencias.</p> <p>-----</p> <p><u>2-Diseña cómics con notable inventiva.</u></p> <p>-----</p> <p><u>3-Utiliza de manera muy creativa y original los recursos y elementos empleados</u>, para interpretar los mensajes visuales y audiovisuales presentes en el entorno,</p> <p>-----</p> <p><u>4-Favorece notablemente actitudes de interés por este mundo</u>, estima , disfruta y participa activamente del patrimonio histórico y cultural, y rechazando manifestaciones discriminatoria</p>

CRITERIO 7	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<p><b>. C/- Reconocer y diferenciar los elementos de la geometría plana</b>(punto, recta, semirrecta, segmento, plano, ángulo, circunferencia, círculo, arco, mediatriz y bisectriz), <b>mediante el análisis de sus características, propiedades y relaciones, y a través del uso de los instrumentos de dibujo técnico tradicionales e informáticos en trazados y construcciones fundamentales en el plano, para resolver problemas básicos de geometría plana y apreciar la importancia del dibujo técnico.</b></p>	<p><b>-Reconoce y diferencia los <u>elementos</u></b>de la geometría plana(punto, recta, semirrecta, segmento, plano, ángulo, circunferencia, círculo, arco, mediatriz y bisectriz) <b>con imprecisión.</b></p> <p>-----</p> <p>2-<b>Aplica los conceptos</b>de la geometría plana<b>con incoherencia en trazados y construcciones.</b></p> <p>-----</p> <p>3-<b>Opera con incorrecciones importantes</b>con ángulos y segmentos.</p> <p>-----</p> <p>4-<b>Divide de forma errónea una circunferencia en seis partes iguales.</b></p> <p>-----</p> <p>5-<b>Explica, oralmente o por escrito, con mucha ayuda</b>los ejemplos más comunes de lugares geométricos, todo ello usando el material tradicional y digital del dibujo tco..</p>	<p><b>-Reconoce y diferencia los <u>elementos</u></b>de la geometría plana<b>sin imprecisiones importantes</b></p> <p>-----</p> <p>2-<b>Aplica los conceptos</b>de la geometría plana<b>cometiendo algunas incoherencias</b></p> <p>-----</p> <p>3-<b>Opera con incorrecciones</b>con ángulos y segmentos.</p> <p>-----</p> <p>4-<b>Divide, con errores comunes, una circunferencia en seis partes iguales</b></p> <p>-----</p> <p>5-<b>Explica, oralmente o por escrito, casi sin ayuda</b> los ejemplos más comunes de lugares geométricos, todo ello usando el material tradicional y digital del dibujo técnico.</p>	<p><b>-Reconoce y diferencia los <u>elementos</u></b> de la geometría plana<b>con bastante precisión</b></p> <p>-----</p> <p>2-<b>Aplica los conceptos</b> de la geometría plana <b>con coherencia</b>en trazados y construcciones</p> <p>-----</p> <p>3-<b>Opera con corrección</b> con ángulos y segmentos.</p> <p>-----</p> <p>4-<b>Divide adecuadamente una circunferencia en seis</b></p> <p>-----</p> <p>5-<b>Explica, oralmente o por escrito, de forma autónoma</b> los ejemplos más comunes de lugares geométricos, todo ello usando el material tradicional y digital del dibujo técnico</p>	<p><b>-Reconoce y diferencia los <u>elementos</u></b> de la geometría plana <b>con total precisión</b></p> <p>-----</p> <p>2-<b>Aplica los conceptos</b> de la geometría plana <b>con total coherencia</b>en trazados y construcciones .</p> <p>-----</p> <p>3-<b>Opera con total corrección</b> con ángulos y segmentos.</p> <p>-----</p> <p>4-<b>Divide, con acabado destacable, una circunferencia en seis partes iguales.</b></p> <p>-----</p> <p>5-<b>Explica, oralmente o por escrito, de manera autónoma y con iniciativa propia</b> los ejemplos más comunes de lugares geométricos, todo ello usando el material tradicional y digital del dibujo .</p>

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE LA MATERIA DE 1º DE ESO EUP 1 CURSO 2020-2021								
Criterios	INDICADORES DE CONTROL PARA LA CALIFICACION	COMPETENCIAS AFINES A LOS CRITERIOS						
		CL	CM	CD	CAA	CSIEE	CSC	CEC
C1	-El alumno reconoce los elementos básicos del lenguaje plástico y sabe definirlos. -Utiliza los valores expresivos de punto, línea y plano en composiciones a mano alzada. -Utiliza las técnicas gráficas correctamente en la elaboración de de composiciones personales para expresar sus ideas y emociones.	x		x	x		x	
C2	-El alumno/a reconoce e identifica los elementos que intervienen en una composición. -Explica oralmente y representa gráficamente el esquema compositivo básico de creaciones artísticas propias y ajenas. -Es capaz de realizar composiciones personales atendiendo a conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. -Realiza proyectos creativos sencillos siguiendo las fases de desarrollo desde la propuesta hasta la ejecución , reflexionando sobre la implicación personal en el trabajo y ciñéndose a los objetivos del mismo , valorando además los esfuerzos que conlleva el desarrollo del proceso creativo. -valora el patrimonio cultural de Canarias como un bien cultural necesario y como fuente de inspiración para elaboraciones artísticas personales.	x			x	x		x
C3	-El alumno/a conoce y sabe explicar las mezclas aditiva y sustractiva del color. -Es capaz de realizar un círculo cromático y nombrar correctamente sus colores. -Identifica colores primarios, secundarios , terciarios, complementarios , cálidos y fríos etc y sabe situarlos en el círculo cromático. -Utiliza el color para expresar emociones en sus trabajos personales . -Sabe identificar en el entorno texturas naturales y artificiales, visuales y táctiles. -Sabe definir oralmente las diversas texturas y utilizarlas de forma eficaz en sus trabajos artísticos personales, valorando las posibilidades expresivas que estos elementos aportan a la composición.		x	x				x
C4	-El alumno/a es capaz de crear imágenes con distintas finalidades comunicativas utilizando diversos grados de iconicidad en las mismas . -Emplea diversos soportes y técnicas gráficas en la realización de imágenes propias que comuniquen ideas sentimientos o emociones. -Es capaz de optimizar el uso del material propio y comunitario y de cuidar su lugar de trabajo dejando siempre el material y las mesas limpias..				x		x	x
C5	-Reconoce los elementos que intervienen en el proceso de comunicación visual y audiovisual. Identifica el emisor, receptor, código, mensaje, canal y contexto -Distingue el significado y signifiante de una imagen. -Interpreta mensajes visuales y audiovisuales de su entorno comunicativo cotidiano	x		x	x		x	x
C6	-El alumno/a es capaz de reconocer los diversos lenguajes visuales y audiovisuales diferenciando los recursos que intervienen en ellos. -Realiza mensajes utilizando diversos lenguajes utilizando adecuadamente sus recursos específicos. -Analiza diversos mensajes publicitarios del entorno audiovisual siendo sensible a su valor comunicativo y patrimonial y rechazando actitudes discriminatorias.	x		x			x	x
C7	-El alumno sabe definir: Punto, línea, plano, recta, semirrecta, segmento, ángulo, circunferencia, círculo, arco, mediatriz y bisectriz. -Traza rectas paralelas y perpendiculares utilizando escuadra y cartabón o haciendo trazados de regla y compás. -Sabe sumar y restar segmentos, clasificar ángulos, sumar,restar y multiplicar ángulos así como, dividir un ángulo en dos y tres partes iguales. -Sabe dividir un segmento en partes iguales utilizando Thales. -Sabe dividir la circunferencia en partes iguales y hallar la circunferencia que pasa por tres puntos. -Sabe definir: Radio, diámetro, arco, cuerda, flecha, sector circular, segmento circular y corona circular.	x	x	x		x		x
C8	-Identifica polígonos de hasta seis lados. Sabe si son regulares o no. -Clasifica los triángulos por lados y ángulos correctamente. -Traza triángulos equiláteros, isósceles y escalenos dados los lados y el triángulo equilátero inscrito. -Clasifica los cuadriláteros y traza cuadrados y rectángulos inscritos y a partir del lado. -Traza pentágono y hexágono inscritos y dado el lado. -Traza polígonos estrellados de 5-6-10 y 12 puntas.		x	x		x		x
La Nota final se obtendrá de la nota media de las calificaciones obtenidas en los criterios trabajados.								

**MATERIA EUP1 1º DE ESO**

**IES SANTA ANA CURSO 2020-2021**

## DEPARTAMENTO DE DIBUJO

[illegible]

Alumno/a:		B	REG.	MAL	CL				CMCT				CD				CAA				CSIEE				csc				CEC			
					PA	AD	MA	Ex	PA	AD	MA	Ex	PA	AD	MA	Ex	PA	AD	MA	Ex	PA	AD	MA	Ex	PA	AD	MA	Ex	PA	AD	MA	Ex
CRITERIO 4	-El alumno/a es capaz de crear imágenes con distintas finalidades comunicativas utilizando diversos grados de conicidad de las mismas .																															
	-Emplea diversos soportes y técnicas gráficas en la realización de imágenes propias que comuniquen ideas sentimientos o emociones																															
	-Es capaz de optimizar el uso del material propio y comunitario y de cuidar su lugar de trabajo dejando siempre el material y las mesas limpias.																															
CRITERIO 5	-Reconoce los elementos que intervienen en el proceso de común. visual y audiovisual. Identifica el emisor, receptor, código, mensaje, canal y contexto.	B	REG.	MAL	PA	AD	MA	E	AD	PA	MA	E	PA	AD	MA	E	PA	AD	MA	E	PA	AD	MA	E	PA	AD	MA	E	PA	AD	MA	E
	Distingue el significado y signifiante de una imagen.																															
	-Interpreta mensajes visuales y audiovisuales de su entorno comunicativo cotidiano.																															
CRITERIO 6	-El alumno/a es capaz de reconocer los diversos lenguajes visuales y audiovisuales diferenciando los recursos que intervienen en ellos.	BIEN	REG.	MAL	PA	AD	MA	E	AD	PA	MA	E	PA	AD	MA	E	PA	AD	MA	E	PA	AD	MA	E	PA	AD	MA	E	PA	AD	MA	E
	-Realiza mensajes utilizando diversos lenguajes utilizando adecuadamente sus recursos específicos.																															
	-Analiza diversos mensajes publicitarios del entorno audiovisual siendo sensible a su valor comunicativo y patrimonial y rechazando actitudes discriminatorias.																															
CRITERIO 7	-El alumno sabe definir: Punto, línea, plano, recta, semirrecta, segmento, ángulo, circunferencia, círculo, arco, mediatriz y bisectriz.	B	REG.	MAL	PA	AD	MA	E	AD	PA	MA	E	PA	AD	MA	E	PA	AD	MA	E	PA	AD	MA	E	PA	AD	MA	E	PA	AD	MA	E
	Traza rectas paralelas y perpendiculares utilizando escuadra y cartabón o haciendo trazados de regla y compás																															
	Sabe sumar y restar segmentos, clasificar ángulos, sumar, restar y multiplicar ángulos así como, dividir un ángulo en dos y tres partes iguales.																															
	-Sabe dividir un segmento en partes iguales utilizando el teorema de Thales..																															
	-Sabe dividir la circunferencia en partes iguales y hallar la circunferencia que pasa por tres puntos.-																															
	- Sabe definir: Radio, diámetro, arco, cuerda, flecha, sector circular, segmento circular y corona circular.																															
CRITERIO 8	-Identifica polígonos de hasta seis lados. Sabe si son regulares o no	B	REG.	MAL	PA	AD	MA	E	AD	PA	MA	E	PA	AD	MA	E	PA	AD	MA	E	PA	AD	MA	E	PA	AD	MA	E	PA	AD	MA	E
	-Clasifica los triángulos por lados y ángulos correctamente.																															
	-Traza triángulos dados los lados y el triángulo equilátero inscrito																															
	-Clasifica los cuadriláteros																															
	-Traza cuadrados y rectángulos inscritos y dados los lados.																															
	-Traza pentágono y hexágono inscritos y dado el lado																															
	-Traza polígonos estrellados de 5-6-10 y 12 puntas.																															
CALIFICACIÓN GLOBAL		C1	C5	C7	C8		NOTA CRITERIOS		CL		CMCT		CD		CAA		SIEE		CSC		CEC		NOTA EXTRA TAREAS		NOTA FINAL							