

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EUP3

Centro educativo: IES SANTA ANA

Estudio (nivel educativo): 3º E.S.O.

Docente responsable: Fátima Moujir Moujir

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

El alumnado que cursa la materia este año se organiza en dos grupos uno de 12 alumnos y otro de 22, es un alumnado motivado por la materia y que en primero de ESO han desarrollado la destreza con el manejo del material de trazado solo de forma parcial por la limitación sufrida a causa de la enseñanza online desarrollada por la pandemia de la Covid 19, también su desarrollo de técnicas gráfico plásticas, no fue el adecuado. Por ello, comenzaremos el curso repasando la geometría dada en primero de ESO para poder iniciar la materia de segundo de una forma más segura y eficaz...

Dado que el centro forma parte de las redes de escuelas saludables y REDECOS, los trabajos que se planteen a los alumnos se harán siempre desde la reutilización y optimización del material de trazado y de soporte, y en la necesidad de mantener el espacio de trabajo cuidado y limpio, especialmente este curso por la pandemia de la Covid-19 que obliga a ser muy cuidadosos con la protección personal y el cuidado e higiene del lugar de trabajo. Se enfocará hacia la obra de César Manrique, estudiando y analizando la conexión del arte con la naturaleza y el respeto hacia ésta.

Ya disponemos de seis ordenadores en el aula de Dibujo 1 por lo que esperamos poder desarrollar los contenidos multimedia de la materia con más facilidad.

También, y en concordancia con los proyectos de patrimonio, igualdad y embellecimiento se procurará que los ejemplos de trabajos sean de pintores y pintoras canarios y universales, procurando que tengan una aplicación a soportes reales como los muros del patio o algunos espacios del centro que están en vías de ser restaurados.

En cada trimestre se realizará una actividad o trabajo extraordinario online, para cumplimentar el tiempo completo de clase, pues se descuentan los cinco minutos para que el turno de tarde se incorpore a las dos de la tarde.

Concreción de los objetivos al curso.

La concreción de los objetivos se realiza a través de los propios criterios de evaluación, ejes estructurales de la presente programación.

Para poder acceder a todos los contenidos teóricos que se expliquen o sea necesario consultar los alumnos y alumnas tendrán que seguir el blog que ha creado el departamento para la materia y en el que se van a recoger todos los contenidos dados en el aula.

Se estructurará la materia por trimestres, se trabajará por proyectos, al menos se contempla desarrollar uno por cada evaluación. Durante el primer trimestre se trabajarán fundamentalmente, los criterios 7 y 8 que abarcan el bloque de contenido de Dibujo Técnico.

Se explicarán trazados en clase de forma directiva y después se buscará el que los trazados se apliquen a trabajos gráficos y pictóricos artísticos. Por ello los Criterios 1,2,3 y 4 se trabajarán a lo largo de todo el curso por tener un carácter genérico en el trabajo y composición de la imagen plástica. Pero su mayor desarrollo lo llevaremos a cabo durante el segundo trimestre.

A partir de enero nos centraremos en que los elementos del lenguaje gráfico plástico se utilicen para realizar trabajos de carácter más creativo y artístico, en ellos, el alumnado aplicará los conceptos aprendidos en el trimestre anterior. Se agrupará el alumnado de diversas maneras para poder dinamizar los trabajos y hacer la

experiencia de aprendizaje más motivadora y completa. Se trabajará la imagen fotográfica como base para experimentar diversas composiciones y para utilizar APPS de retoque fotográfico.

Para el tercer trimestre intentaremos realizar proyectos grupales audiovisuales que globalicen los conceptos aprendidos durante los meses anteriores. Usando en la medida de lo posible, los medios informáticos disponibles.

También, se contempla, aplicar algún trabajo a los muros del centro que están en remodelación. Lo más importante es que el alumnado sea capaz de organizarse y completar todas las fases del proyecto creativo con autonomía, esfuerzo y siendo solidario con los demás.

Para el desarrollo de todo lo programado se estima que en el primer trimestre dispondremos de unas 24 sesiones, 20 en el segundo y 20 en el tercero. No obstante, la secuenciación de contenidos y tiempos es estimativa y por ello, susceptible de ser modificada por el profesorado del departamento, siempre de un modo consensuado, si algún motivo a lo largo del desarrollo del curso escolar o las características de algún grupo así lo aconsejen.

La coordinación semanal del desarrollo de tareas, se llevará a cabo durante la reunión de departamento los martes a 4ª hora. La metodología se encaminará hacia el aprendizaje autónomo por parte del alumno y será eminentemente práctica. El empleo del Blog y de la aplicación Classroom como referencia para acceder a los contenidos teóricos u otros documentos afines a los trabajos del aula fomentará la autonomía de los alumnos en dicho aprendizaje. La función del profesor será la de mediador y guía para encaminar al alumnado hacia la adquisición de las competencias básicas necesarias.

RECUPERACIÓN:

Los alumnos que no alcancen un nivel adecuado en la adquisición de competencias o criterios trabajados en un trimestre tendrán que realizar algunos trabajos de refuerzo o repetir aquellos en que no hayan alcanzado el nivel adecuado. El profesor guiará los trabajos de recuperación y prestará su apoyo a dichos alumnos para que solventen sus carencias y alcancen el nivel preciso. En el segundo trimestre se calificará haciendo media de las notas que se tenga en los criterios trabajados durante el semestre, con la misma ponderación para todos, si un alumno no recuperó algún criterio del primer trimestre se utilizará la nota de ese criterio para la media, si ha recuperado se usará la nota de la recuperación de dicho criterio, si es superior.

Si lo que tienen pendiente es un curso, deberán realizar las actividades de recuperación que preparará el departamento. Siempre se publica la convocatoria de dichas pruebas en el propio centro y online en el blog del Dpto. de Artes Plásticas del IES SANTA ANA. Y se les facilita un material de repaso que puede ser adquirido en la conserjería del centro, a través de Classroom o bajado online del Blog anteriormente citado. Los profesores del departamento ayudarán por medio de las TICS a resolver dudas para superar las pruebas. Los alumnos que por falta continuada de asistencia pierdan su derecho a la evaluación continua deberán realizar trabajos y o pruebas que el profesorado del departamento consensuará y elaborará al efecto.

Todos los criterios de evaluación tendrán el mismo “peso” a la hora de calcular la nota final del curso, ésta será la media de las notas de todos los criterios trabajados en la materia a lo largo de los tres trimestres del curso.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

Al ser una materia optativa generalmente los alumnos que la eligen tienen un buen nivel de desarrollo gráfico y facilidad para el razonamiento espacial. En caso necesario suele ser suficiente el apoyo al alumnado mediante adaptaciones de aula. En caso de algún ACUS o de adaptaciones por discapacidad física, se

coordinaría la atención con el departamento de Orientación del Centro.

En el presente curso contamos con algunos alumnos de PMAR que pueden ir a un ritmo más lento, pero no presentan dificultad para seguir las indicaciones del profesorado.

EVALUACIÓN

Para evaluar al alumnado se tendrán en cuenta tanto los trabajos gráficos y otros productos realizados por los alumnos, como el proceso 'de realización de los mismos'. El profesor evaluará mediante observación directa, análisis de los trabajos, comunicación oral con el alumno, trabajos escritos y controles.

El alumno también realizará una autoevaluación de su trabajo y aprendizaje mediante un cuestionario trimestral y se le requerirá evaluar algunos aspectos de su aprendizaje durante el propio desarrollo de las tareas, para que sean conscientes de sus logros y carencias y pueda reforzar lo necesario para abarcar las competencias básicas que se trabajen.

Los alumnos que no alcancen un nivel adecuado en la adquisición de competencias o criterios trabajados en un trimestre tendrán que realizar algunos trabajos de refuerzo o repetir aquellos en que no hayan alcanzado el nivel adecuado. El profesor guiará los trabajos de recuperación y prestará su apoyo a dichos alumnos para que solventen sus carencias y alcancen el nivel preciso. Si son alumnos que presentan un alto absentismo podrán seguir los trabajos y temas explicados en clase utilizando el blog de la materia o a través de Classroom, del que hablaremos al final de este apartado.

Si lo que tienen pendiente es un curso, deberán realizar las actividades de recuperación que preparará el departamento. Siempre se publica la convocatoria de dichas pruebas en el propio centro y online en el blog del IES SANTA ANA. Los profesores del departamento atenderán las dudas y el apoyo académico de los alumnos que estén preparándose para las pruebas por medio de las TICS y dispondrán también de un blog que el departamento está elaborando y en el que se recoge todo lo que se ha explicado y trabajado en el aula durante el trimestre y o el curso.

<https://euptercerosa.blogspot.com/>

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Su realización está sujeta a las recomendaciones sanitarias de las instituciones pertinentes.

En este curso académico no se realizarán visitas físicas o presenciales al lugar, debido al COVID'19. Debemos evitar en todo lo posible desplazamientos conjuntos y espacios cerrados. Pero si se puede proponer hacerlo virtual.

1. Visita al parque Marítimo de Santa Cruz, para conocer la obra de César Manrique.
2. Realización de un mural en el centro, con la participación de un/a artista canario/a
3. Salida a fotografiar por el entorno del instituto y municipio.

PRIMER TRIMESTRE 3º de ESO EUP3

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1							
3º ESO BLOQUE : DIBUJO TÉCNICO. <ul style="list-style-type: none"> • Materiales y Herramientas de Dibujo • Triángulos: Puntos y rectas notables. • Construcción de Polígonos a partir del lado e inscritos. • Teorema de Thales. • Simetrías, giros, traslaciones. • Composiciones modulares. • Tangencias y enlaces • Óvalos y ovoides • Espirales • Vistas ortogonales.. • Perspectiva Isométrica y Perspectiva Caballera. 	CRITERIOS:	MODELOS	AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	RECURSOS	VALORES	REDES y PROYECTOS IES SANTA ANA
	Criterio 7, 8, 9	-Aprendizaje por descubrimiento. -Enseñanza por experimentación -Enseñanza directiva	Trabajo individual Grupos de expertos (en caso de que se pueda) Gran grupo.	Aula1-B03	Blog de la materia Rol Docente Classroom	Respeto por Patrimonio artístico. Precisión y esfuerzo en el trabajo reciclado	Patrimonio Sostenibilidad
	CMCT. CEC. SIEE CD						
	EA: C7-60, 64, 69 C8- del 71 al 75 C9 -77,78,79.						
	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	-Observación diaria - Actividades -Trabajos gráficos -Productos finales -Pruebas objetivas -Trabajos de documentación					
IMPLEMENTACIÓN	De septiembre a diciembre - primer trimestre. 24 sesiones						
TIPO: Proyecto “Geometría para todos” Productos: -Red modular digital o realizada por ellos. -Cuchara con tangencias o similar -Lámina de espirales. -Ejercicios de vistas.	ÁREAS O MATERIAS RELACIONADAS: TEE Hª del ARTE MAT	ACTIVIDADES: análisis de una obra de un Pintor o pintora a canarios que trabajen con modulación. Fotografiar la modulación en el entorno habitual del alumno.					
		Para superar los criterios de Ev. 7,8 y 9, los alumnos y alumnas deben entregar todos los trabajos afines a ellos y obtener una nota en ellos igual o superior a 5, en el caso de que algún trabajo no se entregue a tiempo, se calificará con 0 y participará en la media para obtener la nota final del criterio o criterios en ese trimestre					
SEGUIMIENTO Y AJUSTES							

SEGUNDO TRIMESTRE 3º ESO EUP3

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
3º ESO BLOQUE: EXPRESIÓN PLÁSTICA <ul style="list-style-type: none">Ritmo con puntos Texturas colores líneas y planos.Pintar la emociónTécnicas y soportes gráficos Reciclado de materialOrden y limpieza en el trabajo.Documentación y análisis de imagenFormatos y soportes	CRITERIOS:	MODELOS	AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	RECURSOS	VALORES	REDES y PROYECTOS IES SANTA ANA
	Criterios1 y 4	-Aprendizaje por descubrimiento. -Enseñanza por experimentación -Enseñanza directiva.	Trabajo individual Pequeños Grupos (si se puede) Gran grupo.	B03	Blog de la materia Rol Docente Libros de Arte	Respeto por Patrimonio artístico. Precisión y esfuerzo en el trabajo Reciclado	Patrimonio Sostenibilidad Igualdad Plan de desarrollo de C Lingüística.
	CD, CSC, CEC CAA						
	EA: C1 -3 ,4,5 C4 del 19 al 25						
	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						
IMPLEMENTACIÓN	Enero-Febrero						
TIPO: Proyecto a elegir: Una Cueva llena de Geometría. Productos: Estudio Cueva Pintada Análisis: Altamira,deseos y emociones. Su realización está sujeta a las recomendaciones sanitarias de las instituciones pertinentes. Trabajos gráficos. Texturas/ Collage	ÁREAS O MATERIAS RELACIONADAS: TEE Hª ARTE MAT	ACTIVIDADES: 1.-Análisis de La Cueva pintada de Gáldar, Conocer la obra del pintor canario que trabajen con modulación. Fotografiar la modulación en el entorno habitual del alumno. 2.-Estudio de la obra de César Manrique y realización de una interpretación de ésta, analizando la geometría, texturas, relación arte naturaleza.					
		Para superar los criterios de Evaluación 1 y 4 los alumnos y alumnas deben entregar todos los trabajos afines a ellos y obtener una nota en ellos igual o superior a 5, en el caso de que algún trabajo no se entregue a tiempo, se calificará con 0 y participará en la media para obtener la nota final del criterio o criterios en ese trimestre					

SEGUNDO TRIMESTRE 3º ESO EUP3

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
3º ESO BLOQUES 1 y 2 EXPRESIÓN PLÁSTICA y COMUNICACIÓN VISUAL <ul style="list-style-type: none">Equilibrio y proporción en el arte.Grados de iconicidad.Percepción. Factores yProcesos perceptivosIlusiones ópticasLectura objetiva y subjetiva. Cámara de fotos y vídeo para tomar y editar imágenes.Patrimonio Cultural CanarioProducción de mensajes visuales y audiovisuales Fotografía y vídeo Puntos de vista y encuadres	CRITERIOS:	MODELOS	AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	RECURSOS	VALORES	REDES y PROYECTOS IES SANTA ANA
	Criterios 2,4,5 y 6	Documentación Experimentación Descubrimiento. Simulación	T individual T parejas T pequeño grupo	Aula 1 Aula Medusa Biblioteca Entorno.	PC Cámara de fotos Libros Blog de la materia Rol Docente	Compromiso Esfuerzo Curiosidad Solidaridad Respeto Igualdad	Patrimonio. Embelllecimiento Solidaridad Igualdad Redecos-
	CL CMCT CD AA CSC CEC SIEE						
	EA:						
	C2- 6-7 C4 -del 19 al 25 C5- 26-al 36 C6- 37 al 48						
	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Observación y seguimiento diario. Trabajos MULTIMEDIA Trabajos de Análisis de imagen.					
IMPLEMENTACIÓN	Febrero-Marzo						
TIPO: Proyecto: “ Todos somos Artistas ” Productos: -Estudio de la obra pictórica de un creador o creadora canarios. -Análisis visual y plástico de una obra: Composición, estilo, claroscuro , cromatismo, interpretación, maqueta de la misma. Fotografiar ilusiones ópticas o crearlas en 2 dimensiones.	ÁREAS O MATERIAS RELACIONADAS: TEE Hª ARTE MAT	ACTIVIDADES: Análisis de la obra de un pintor canario y una pintora canaria . -Crear con fotos y vídeos un montaje audiovisual sobre un pintor o pintora canaria que les guste, analizar la obra e interpretarla al natural. -Asistir a una charla con un pintor o pintora canarios o ver vídeos de entrevistas. Para superar los criterios de Evaluación 2,4,5 y 6 los alumnos y alumnas deben entregar todos los trabajos afines a ellos y obtener una nota en ellos igual o superior a 5, en el caso de que algún trabajo no se entregue a tiempo, se calificará con 0 y participará en la media para obtener la nota final del criterio o criterios en ese trimestre					

TERCER TRIMESTRE

SEGUIMIENTO Y AJUSTES

ANEXO -RÚBRICAS DE EVALUACIÓN 3º ESO

RÚBRICA PARA EVALUAR EI CRITERIO 1	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<p>Experimentar con los elementos configurativos de la imagen mediante el análisis de sus cualidades visuales, disposición, orientación espacial y capacidad expresiva, a través del uso de distintos soportes, materiales, técnicas y recursos gráfico-plástico, en la realización de composiciones, para expresar emociones e ideas y fomentar la creatividad e imaginación.</p> <p>Con este criterio se permite comprobar si el alumnado es capaz de experimentar con los elementos configurativos de la imagen. Para ello deberá ensayar con el valor expresivo y las posibilidades tonales del punto y la línea (aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones de los lápices de grafito o de color, y variando la presión ejercida, etc.), y emplearlos en composiciones a mano alzada (geométricas o espontáneas); experimentar con las variaciones formales de los elementos configurativos de la imagen (el punto, la línea, el plano, el color y la textura), aplicando el concepto de ritmo de forma libre y espontánea, para realizar composiciones que transmitan emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.), utilizando los elementos configurativos de la imagen, diferentes materiales (creyones, rotuladores, material de reciclaje, etc.), soportes (papel, cartón, cartulina, madera, etc.), técnicas gráficas (claroscuros, degradados, collages, estampados, etc.) y diferentes recursos (bibliotecas, museos, revistas de diseño, programas informáticos sencillos de diseño, etc.); además de reflexionar y valorar su propia creación artística con actitud crítica frente a manifestaciones estereotipadas.</p>	<p><u>Experimenta con los elementos configurativos de la imagen.</u> Para ello ensaya <u>siguiendo instrucciones</u> con el valor expresivo y las posibilidades tonales del punto y la línea, y lo aplica en composiciones geométricas o más libres y espontáneas.</p> <p><u>Experimenta solo a partir de ejemplos con las variaciones formales del punto, la línea y el plano.</u> aplicando el concepto de ritmo de forma libre y espontánea</p> <p><u>Utiliza de forma corriente distintos materiales, soportes, técnicas gráficas y recursos</u> para realizar composiciones que transmitan emociones básicas y fomentar la creatividad e imaginación, superando estereotipos y valorando su producción</p>	<p><u>Experimenta con los elementos configurativos de la imagen.</u> Para ello ensaya a partir de <u>orientaciones</u> con el valor expresivo y las posibilidades tonales del punto y la línea, y lo aplica en composiciones geométricas o más libres y espontáneas.</p> <p><u>Experimenta introduciendo variaciones comunes con las variaciones formales del punto, la línea y el plano,</u> aplicando el concepto de ritmo de forma libre y espontánea.</p> <p><u>Utiliza esforzándose en ser creativo distintos materiales, soportes, técnicas gráficas y recursos</u> para realizar composiciones que transmitan emociones básicas y fomentar la creatividad e imaginación, superando estereotipos y valorando su producción.</p>	<p><u>Experimenta con los elementos configurativos de la imagen.</u> Para ello ensaya con autonomía con el valor expresivo y las posibilidades tonales del punto y la línea, y lo aplica en composiciones geométricas o más libres y espontáneas.</p> <p><u>Experimenta introduciendo novedades personales con las variaciones formales del punto, la línea y el plano,</u> aplicando el concepto de ritmo de forma libre y espontánea.</p> <p><u>Utiliza con aportaciones creativas distintos materiales, soportes, técnicas gráficas y recursos</u> para realizar composiciones que transmitan emociones básicas y fomentar la creatividad e imaginación, superando estereotipos y valorando su producción.</p>	<p><u>Experimenta con los elementos configurativos de la imagen. Para ello ensaya de manera autónoma y con improvisación</u> con el valor expresivo y las posibilidades tonales del punto y la línea, y lo aplica en composiciones geométricas o más libres y espontáneas</p> <p><u>Experimenta con notable inventiva con las variaciones formales del punto, la línea y el plano,</u> aplicando el concepto de ritmo de forma libre y espontánea.</p> <p><u>Utiliza de forma muy creativa distintos materiales, soportes, técnicas gráficas y recursos</u> para realizar composiciones que transmitan emociones básicas y fomentar la creatividad e imaginación, superando estereotipos y valorando su producción.</p>

RÚBRICA PARA EVALUAR EL CRITERIO 2	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<p>2. Reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en composiciones básicas, mediante el análisis y la explicación oral, escrita y gráfica de los esquemas, las leyes compositivas y los métodos creativos en manifestaciones artísticas propias y ajenas, y a través de la observación directa del entorno y el uso de diferentes materiales, soportes y métodos creativos, para aplicarlos en la creación de composiciones gráfico-plásticas, personales o colectivas, valorando los procesos creativos propios y ajenos de las artes plásticas y el diseño.</p> <p>Este criterio permite conocer si el alumnado es capaz de reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en composiciones básicas. Para ello deberá identificar, analizar y explicar, oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico en obras de arte y obras propias, atendiendo a conceptos de equilibrio, proporción y ritmo, a partir de la visualización de imágenes (fotografías, ilustraciones, visitas a museos, proyecciones audiovisuales, etc.) y del entorno; representar, de manera proporcionada, objetos aislados y agrupados (del natural o del entorno inmediato); elaborar diseños (gráficos, de productos, de moda, etc.), aplicando diferentes procesos y métodos creativos, y ajustándose a unos objetivos finales; y utilizar distintos materiales, soportes y programas informáticos de diseño sencillos para crear composiciones básicas o modulares con diferentes técnicas aplicadas al diseño textil, gráfico, ornamental, arquitectónico o decorativo, a partir de propuestas por escrito, así como reflexionar y evaluar, oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva, valorando la importancia de la riqueza y la conservación del patrimonio cultural y artístico, especialmente presente en la cultura canaria, con una actitud crítica frente a las manifestaciones insolidarias, sexistas o discriminatorias.</p>	<p>Reconoce y diferencia los elementos que intervienen en composiciones básicas. Para ello identifica, analiza y explica con insuficiente desarrollo y relación, el esquema compositivo básico en obras de arte y obras propias, a partir de la visualización de imágenes y del entorno; representa con dificultad objetos aislados y agrupados; elabora solo a partir de ejemplos diseños aplicando diferentes procesos y métodos creativos, y ajustándose a unos objetivos finales; y utiliza de forma corriente distintos materiales, soportes y programas informáticos sencillos para crear composiciones básicas o modulares con diferentes técnicas aplicadas al diseño textil, gráfico, ornamental, arquitectónico o decorativo, reflexionando y evaluando todo el proceso creativo propio y ajeno, valorando la importancia del patrimonio cultural y artístico, y mostrando una actitud crítica ante manifestaciones que conlleven algún tipo de discriminación.</p>	<p>Reconoce y diferencia los elementos que intervienen en composiciones básicas. Para ello identifica, analiza y explica con un desarrollo que necesita ampliación y con poca relación, el esquema compositivo básico en obras de arte y obras propias, a partir de la visualización de imágenes y del entorno; representa sin dificultad destacable objetos aislados y agrupados; elabora con aportaciones comunes diseños aplicando diferentes procesos y métodos creativos y ajustándose a unos objetivos finales; y utiliza esforzándose en ser creativo distintos materiales, soportes y programas informáticos sencillos para crear composiciones básicas o modulares con diferentes técnicas aplicadas al diseño textil, gráfico, ornamental, arquitectónico o decorativo, reflexionando y evaluando todo el proceso creativo propio y ajeno, valorando la importancia del patrimonio cultural y artístico, y mostrando una actitud crítica ante manifestaciones que conlleven algún tipo de discriminación.</p>	<p>Reconoce y diferencia los elementos que intervienen en composiciones básicas. Para ello identifica, analiza y explica con un desarrollo y relación adecuados el esquema compositivo básico en obras de arte y obras propias, a partir de la visualización de imágenes y del entorno; representa con fluidez objetos aislados y agrupados; elabora con novedades personales diseños, aplicando diferentes procesos y métodos creativos y ajustándose a unos objetivos finales; y utiliza con aportaciones creativas distintos materiales, soportes y programas informáticos sencillos para crear composiciones básicas o modulares con diferentes técnicas aplicadas al diseño textil, gráfico, ornamental, arquitectónico o decorativo, reflexionando y evaluando todo el proceso creativo propio y ajeno, valorando la importancia del patrimonio cultural y artístico, y mostrando una actitud crítica ante manifestaciones que conlleven algún tipo de discriminación.</p>	<p>Reconoce y diferencia los elementos que intervienen en composiciones básicas. Para ello identifica, analiza y explica con un destacado desarrollo y relación el esquema compositivo básico en obras de arte y obras propias, a partir de la visualización de imágenes y del entorno; representa con fluidez destacable objetos aislados y agrupados; elabora con notable inventiva diseños, aplicando diferentes procesos y métodos creativos y ajustándose a unos objetivos finales; y utiliza con brillantez distintos materiales, soportes y programas informáticos sencillos para crear composiciones básicas o modulares con diferentes técnicas aplicadas al diseño textil, gráfico, ornamental, arquitectónico o decorativo, reflexionando y evaluando todo el proceso creativo propio y ajeno, valorando la importancia del patrimonio cultural y artístico, y mostrando una actitud crítica ante manifestaciones que conlleven algún tipo de discriminación.</p>

RÚBRICA PARA EVALUAR EL CRITERIO 3	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<p>3. Identificar y diferenciar las propiedades, relaciones y expresividad del color y las texturas, así como, la interacción entre ambos elementos, a través de variaciones del color y sus propiedades; la realización de composiciones abstractas o figurativas; y el uso de diferentes técnicas gráficas y programas informáticos de diseño, para expresar sensaciones por medio del uso del color y la textura.</p> <p>Con este criterio se comprueba si el alumnado es capaz de identificar y diferenciar, en obras plásticas y en el entorno, las propiedades que determinan el valor estético y expresivo del color (color luz, color pigmento, tono, valor, saturación, contrastes, armonías, gamas, psicología del color, etc.) y las texturas (naturales, artificiales, táctiles, visuales, geométricas y orgánicas), a través de modificaciones del color y sus propiedades, empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz en composiciones sencillas; la transcripción de texturas táctiles a texturas visuales mediante el frottage; y la realización de composiciones, abstractas o figurativas, con diferentes técnicas gráficas y con el uso de las TIC cuando sea necesario, para expresar sensaciones por medio del uso del color y la textura, valorando la capacidad expresiva de estos elementos.</p>	<p>Identifica y diferencia las propiedades que determinan el valor estético y expresivo del color y las texturas. Para ello hace modificaciones de forma corriente del color y sus propiedades; transcribe de manera inadecuada texturas táctiles a texturas visuales; y realiza composiciones abstractas o figurativas si se le indica de manera repetida e inequívoca poca creatividad con diferentes técnicas gráficas y con el uso de las TIC cuando sea necesario, para expresar sensaciones por medio del color y la textura, valorando su capacidad expresiva.</p>	<p>Identifica y diferencia las propiedades que determinan el valor estético y expresivo del color y las texturas. Para ello hace modificaciones, esforzándose en ser creativo, del color y sus propiedades; transcribe de forma aproximada texturas táctiles a texturas visuales; y realiza composiciones abstractas o figurativas si se le indica en repetidas ocasiones y con cierta creatividad con diferentes técnicas gráficas y con el uso de las TIC cuando sea necesario, para expresar sensaciones por medio del color y la textura, valorando su capacidad expresiva.</p>	<p>Identifica y diferencia las propiedades que determinan el valor estético y expresivo del color y las texturas. Para ello hace modificaciones con aportaciones creativas del color y sus propiedades; transcribe convenientemente texturas táctiles a texturas visuales; y realiza composiciones abstractas o figurativas cuando se le sugiere y con creatividad con diferentes técnicas gráficas y con el uso de las TIC cuando sea necesario, para expresar sensaciones por medio del color y la textura, valorando su capacidad expresiva.</p>	<p>Identifica y diferencia las propiedades que determinan el valor estético y expresivo del color y las texturas. Para ello hace modificaciones con creatividad destacable del color y sus propiedades; transcribe con exactitud texturas táctiles a texturas visuales; y realiza composiciones abstractas o figurativas con autonomía y creatividad con diferentes técnicas gráficas y con el uso de las TIC cuando sea necesario, para expresar sensaciones por medio del color y la textura, valorando su capacidad expresiva.</p>

RÚBRICA PARA EVALUAR EL CRITERIO 4	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<p>4. Crear composiciones abstractas o figurativas con diferentes intenciones comunicativas, así como conocer y aplicar diversas técnicas secas, húmedas y mixtas, utilizando distintos soportes y materiales, y comprobando sus posibilidades expresivas y comunicativas, para construir una visión global de distintas técnicas gráfico-plásticas.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de crear composiciones abstractas o figurativas con diferentes intenciones comunicativas, mediante el conocimiento e identificación de los diversos soportes materiales y las diferentes técnicas empleadas en la expresión gráfico-plástica (papel, cartón, plástico, materiales reciclables, lápices de colores y de grafito, témperas, collage, claroscuro, programas informáticos, etc.); la experimentación con las témperas y la aplicación de la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de opacidad y humedad, estampaciones, etc.), la creación de texturas visuales cromáticas; el uso del papel (manipulado, rasgado, plegado o recortado) como material para crear texturas visuales y táctiles, composiciones, collages matéricos, figuras tridimensionales, y formas abstractas y figurativas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos, aprovechando las cualidades gráfico-plásticas de los materiales reciclados en la elaboración de obras; y la utilización, con propiedad, las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas, aplicándolas de forma adecuada al objetivo final y valorando su capacidad expresiva. Todo ello para tener una visión global de las técnicas gráfico plásticas, utilizándolas con propiedad y aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad, siendo responsable con el medio</p>	<p>Crea composiciones abstractas o figurativas con diferentes intenciones comunicativas. Para ello identifica con insuficiente desarrollo y relación los diversos soportes materiales y las diferentes técnicas secas, húmedas y mixtas empleadas en la expresión gráfico-plástica, y las aplica con imprecisión, valorando con ingenuidad su capacidad expresiva, con el fin de tener una visión global de las técnicas gráfico plásticas, utilizándolas y aplicándolas según el objetivo de la actividad, así como siendo responsable con el medio ambiente, y manteniendo su espacio de trabajo y su material ordenado y en buen estado.</p>	<p>Crea composiciones abstractas o figurativas con diferentes intenciones comunicativas. Para ello identifica con un desarrollo que necesita ampliación y con poca relación los diversos soportes materiales y las diferentes técnicas secas, húmedas y mixtas empleadas en la expresión gráfico-plástica, y las aplica sin imprecisiones importantes, valorando con superficialidad su capacidad expresiva, con el fin de tener una visión global de las técnicas gráfico plásticas, utilizándolas y aplicándolas según el objetivo de la actividad, así como siendo responsable con el medio ambiente, y manteniendo su espacio de trabajo y su material ordenado y en buen estado.</p>	<p>Crea composiciones abstractas o figurativas con diferentes intenciones comunicativas. Para ello identifica con un desarrollo y relación adecuados los diversos soportes materiales y las diferentes técnicas secas, húmedas y mixtas empleadas en la expresión gráfico-plástica, y las aplica de con bastante precisión, valorando con deliberación su capacidad expresiva, con el fin de tener una visión global de las técnicas gráfico plásticas, utilizándolas y aplicándolas según el objetivo de la actividad, así como siendo responsable con el medio ambiente, y manteniendo su espacio de trabajo y su material ordenado y en buen estado.</p>	<p>Crea composiciones abstractas o figurativas con diferentes intenciones comunicativas. Para ello identifica con un destacado desarrollo y relación los diversos soportes materiales y las diferentes técnicas secas, húmedas y mixtas empleadas en la expresión gráfico-plástica, y las aplica con total precisión, valorando con conciencia crítica su capacidad expresiva, con el fin de tener una visión global de las técnicas gráfico plásticas, utilizándolas y aplicándolas según el objetivo de la actividad, así como siendo responsable con el medio ambiente, y manteniendo su espacio de trabajo y su material ordenado y en buen estado.</p>

ambiente, y manteniendo su espacio de trabajo y su material ordenado y en buen estado.				
RÚBRICA PARA EVALUAR EL CRITERIO 5	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<p>5. Reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en el proceso de la percepción de imágenes, por medio del análisis, identificación y clasificación de las leyes de la Gestalt y de los grados de iconicidad de una imagen, a través de la observación directa del entorno comunicativo, la realización de lecturas objetivas y subjetivas de diferentes imágenes, la creación de ilusiones ópticas, y el diseño de imágenes con diferentes finalidades y significados, para describir, analizar e interpretar los mensajes visuales.</p> <p>Se pretende comprobar si el alumnado es capaz de identificar y analizar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes; reconocer, clasificar y analizar diferentes ilusiones ópticas y grados de iconicidad; realizar la lectura objetiva y subjetiva de distintas imágenes en las que identifica, clasifica y describe, verbalmente y por escrito, los elementos de esta, sacando conclusiones e interpretando su significado. Además se verificará si es capaz de diseñar ilusiones ópticas basadas en las leyes de la Gestalt; crear imágenes con diferentes niveles de iconicidad sobre un mismo tema (elaboración de bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos, etc.), haciendo uso de las TIC cuando sea necesario y valorando la importancia del lenguaje audiovisual como transmisor de mensajes en el mundo del arte, las redes sociales, Internet, etc., para interpretar mensajes visuales en el entorno comunicativo.</p>	<p><i>Reconoce y diferencia los elementos que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. Para ello identifica, clasifica y diseña con muchas dificultades y de forma errónea ilusiones ópticas; reconoce con incorrecciones importantes los diferentes niveles de iconicidad y los emplea en la creación de imágenes basadas en un mismo tema; analiza una imagen, con omisión de aspectos importantes, realizando su lectura objetiva y subjetiva, sacando conclusiones, interpretando su significado, y adoptando con muchas dificultades una actitud crítica frente a las manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias, para interpretar los mensajes visuales presentes en el entorno comunicativo.</i></p>	<p>Reconoce y diferencia los elementos que intervienen en el proceso de percepción de imágenes; Para ello identifica, clasifica y diseña de forma algo adecuada ilusiones ópticas; reconoce con incorrecciones los diferentes niveles de iconicidad y los emplea en la creación de imágenes basadas en un mismo tema; analiza una imagen con omisión de algunos aspectos, realizando su lectura objetiva y subjetiva, sacando conclusiones, interpretando su significado, y adoptando con ayuda del docente una actitud crítica frente a las manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias, para interpretar los mensajes visuales presentes en el entorno comunicativo.</p>	<p><i>Reconoce y diferencia los elementos que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. Para ello identifica, clasifica y diseña de forma muy adecuada ilusiones ópticas; reconoce con corrección los diferentes niveles de iconicidad y los emplea en la creación de imágenes basadas en un mismo tema; analiza una imagen con acierto, realizando su lectura objetiva y subjetiva, sacando conclusiones, interpretando su significado, y adoptando con cierta iniciativa una actitud crítica frente a las manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias, para interpretar los mensajes visuales presentes en el entorno comunicativo.</i></p>	<p><i>Reconoce y diferencia los elementos que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. Para ello identifica, clasifica y diseña de forma muy adecuada y con creatividad ilusiones ópticas; reconoce con total corrección los diferentes niveles de iconicidad y los emplea en la creación de imágenes basadas en un mismo tema; analiza una imagen con precisión y detalles, realizando su lectura objetiva y subjetiva, sacando conclusiones, interpretando su significado, y adoptando con iniciativa una actitud crítica frente a las manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias, para interpretar los mensajes visuales presentes en el entorno comunicativo.</i></p>

RÚBRICA PARA EVALUAR EL CRITERIO 6	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<p>6. Interpretar los fundamentos de la imagen fija y en movimiento, mediante la identificación y el análisis de sus componentes, y a través la observación de imágenes de diferente índole; el diseño y la elaboración de mensajes visuales y audiovisuales; y la exploración de sus posibilidades expresivas para utilizar de manera adecuada los lenguajes visuales y audiovisuales, y apreciar y valorar las posibilidades expresivas y comunicativas de las imágenes y la importancia del uso de las tecnologías digitales en este campo, así como adoptar actitudes que favorezcan el interés por el mundo audiovisual y el peso específico que la imagen tiene en la sociedad actual.</p> <p>Con este criterio se comprueba si el alumnado es capaz de identificar, interpretar y analizar los diferentes elementos que intervienen en el lenguaje multimedia. Para ello tendrá que realizar fotografías con diferentes encuadres y puntos de vista, aplicando diferentes leyes compositivas; elaborar animaciones con medios digitales o analógicos; diseñar, en equipo o individualmente, mensajes visuales y audiovisuales, y documentos multimedia, con distintas funciones (publicitaria, estética, informativa, etc.), utilizando diferentes lenguajes y códigos (fotografía, cine, televisión, vídeo, publicidad, cómics, etc.) y recursos visuales, como figuras retóricas, y digitales, y siguiendo, de manera ordenada, las distintas fases del proceso (guión, storyboard, etc.); así como reflexionar, críticamente, sobre una obra de cine, ubicándola en su</p>	<p>Identifica, interpreta y analiza los diferentes elementos que intervienen en el lenguaje multimedia. Para ello realiza fotografías copiando modelos con diferentes encuadres y puntos de vista, aplicando diferentes leyes compositivas; elabora animaciones sencillas con medios digitales o analógicos; diseña si se le indica de manera repetida e inequívoca y poca creatividad, en equipo o individualmente, mensajes visuales y audiovisuales y documentos multimedia con distintas funciones, utilizando diferentes lenguajes y códigos, recursos visuales y digitales, y siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso. Además, reflexiona con poca conciencia crítica sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto histórico y sociocultural, analizando su narrativa, valorando las aportaciones de las tecnologías digitales en este campo y rechazando</p>	<p>Identifica, interpreta y analiza los diferentes elementos que intervienen en el lenguaje multimedia. Para ello realiza fotografías a partir de pautas con diferentes encuadres y puntos de vista, aplicando diferentes leyes compositivas; elabora animaciones mejorables con medios digitales o analógicos; diseña si se le indica en repetidas ocasiones y con cierta creatividad, en equipo o individualmente, mensajes visuales y audiovisuales y documentos multimedia con distintas funciones, utilizando diferentes lenguajes y códigos, recursos visuales y digitales, y siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso. Además, reflexiona con algo de conciencia crítica sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto histórico y sociocultural, analizando su narrativa, valorando las aportaciones de las tecnologías digitales en este campo y rechazando manifestaciones discriminatorias de toda índole.</p>	<p>Identifica, interpreta y analiza los diferentes elementos que intervienen en el lenguaje multimedia. Para ello realiza fotografías de manera autónoma con diferentes encuadres y puntos de vista, aplicando diferentes leyes compositivas; elabora animaciones adecuadamente acabadas con medios digitales o analógicos; diseña cuando se le sugiere y con creatividad, en equipo o individualmente, mensajes visuales y audiovisuales y documentos multimedia con distintas funciones, utilizando diferentes lenguajes y códigos, recursos visuales y digitales, y siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso. Además, reflexiona con cierta conciencia crítica sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto histórico y sociocultural, analizando su narrativa, valorando las aportaciones de las tecnologías digitales en este campo y rechazando manifestaciones discriminatorias de toda índole.</p>	<p>Identifica, interpreta y analiza los diferentes elementos que intervienen en el lenguaje multimedia. Para ello realiza fotografías con autonomía y iniciativa con diferentes encuadres y puntos de vista, aplicando diferentes leyes compositivas; elabora animaciones perfectamente acabadas con medios digitales o analógicos; diseña con iniciativa propia y creatividad, en equipo o individualmente, mensajes visuales y audiovisuales y documentos multimedia con distintas funciones, utilizando diferentes lenguajes y códigos, recursos visuales y digitales, y siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso. Además, reflexiona, con conciencia crítica sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto histórico y sociocultural, analizando su narrativa, valorando las aportaciones de las tecnologías digitales en este campo y rechazando manifestaciones discriminatorias de toda índole.</p>

contexto histórico y sociocultural, analizando su narrativa, valorando las aportaciones de las tecnologías digitales en este campo y rechazando manifestaciones sexistas y discriminatorias.	manifestaciones discriminatorias de toda índole.			
RÚBRICA PARA EVALUAR EL CRITERIO 7	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<p>7. Reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en la construcción de polígonos, mediante el análisis de sus propiedades, su clasificación y la aplicación de sus posibles transformaciones en el plano, y a través del trazado de polígonos, la determinación de sus elementos notables, el diseño de composiciones modulares y el uso de los instrumentos de dibujo técnico tradicionales e informáticos, para identificar y apreciar las formas geométricas en el entorno, y resolver correctamente problemas de polígonos.</p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en la construcción de polígonos. Para ello tendrá que construir triángulos (conociendo dos lados y un ángulo, dos ángulos y un lado, o sus tres lados); determinar los puntos y rectas notables de cualquier triángulo (ortocentro, baricentro, incentro, circuncentro, alturas, medianas, bisectrices y mediatrices); trazar correctamente polígonos regulares de hasta cinco lados (inscritos y conociendo el lado); escalar un polígono aplicando el teorema de Thales; diseñar composiciones modulares aplicando simetrías, giros y traslaciones; y usar correctamente los instrumentos tradicionales e informáticos, con el fin de resolver correctamente problemas de polígonos, identificar las formas geométricas en el entorno y apreciar la importancia del dibujo técnico en la arquitectura, el diseño y el arte.</p>	<p>Reconoce y diferencia los elementos propios de los polígonos; Para ello construye con incorrecciones importantes triángulos a partir de diferentes datos determinando sus puntos y rectas notables y polígonos regulares de hasta cinco lados inscritos y conociendo el lado; escala un polígono aplicando con imprecisión el teorema de Thales; diseña composiciones modulares aplicando las transformaciones en el plano, utilizando de manera muy básica las herramientas tradicionales y digitales, con el fin de identificar y apreciar las formas geométrica en el entorno, y resolver correctamente problemas de polígonos.</p>	<p>Reconoce y diferencia los elementos propios de los polígonos; Para ello construye, con incorrecciones triángulos a partir de diferentes datos determinando sus puntos y rectas notables y polígonos regulares de hasta cinco lados inscritos y conociendo el lado; escala un polígono aplicando sin imprecisiones importantes el teorema de Thales; diseña composiciones modulares aplicando las transformaciones en el plano, utilizando como usuario básico las herramientas tradicionales y digitales, con el fin de identificar y apreciar las formas geométrica en el entorno, y resolver correctamente problemas de polígonos.</p>	<p>Reconoce y diferencia los elementos propios de los polígonos; Para ello construye con corrección triángulos a partir de diferentes datos determinando sus puntos y rectas notables y polígonos regulares de hasta cinco lados inscritos, y conociendo el lado; escala un polígono aplicando con bastante precisión el teorema de Thales; diseña composiciones modulares aplicando las transformaciones en el plano utilizando con dominio eficaz las herramientas tradicionales y digitales, con el fin de identificar y apreciar las formas geométrica en el entorno, y resolver correctamente problemas de polígonos.</p>	<p>Reconoce y diferencia los elementos propios de los polígonos; Para ello construye con total corrección triángulos a partir de diferentes datos determinando sus puntos y rectas notables y polígonos regulares de hasta cinco lados inscritos, y conociendo el lado; escala un polígono aplicando con total precisión el teorema de Thales; diseña composiciones modulares aplicando las transformaciones en el plano, utilizando con dominio ágil y versátil las herramientas tradicionales y digitales, con el fin de identificar y apreciar las formas geométrica en el entorno, y resolver correctamente problemas de polígonos.</p>

--	--	--	--	--

RÚBRICA PARA EVALUAR EL CRITERIO 8	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<p>8. Describir, comparar y analizar las condiciones de las tangencias y los enlaces, a través de la identificación de tangencias y enlaces en el entorno y en documentos gráficos y el trazado de los distintos casos de tangencias y enlaces; así como la adecuada utilización de los instrumentos de dibujo técnico tradicionales e informáticos, para resolver correctamente problemas de tangencias, enlaces, óvalos, ovoides y espirales, y apreciar las posibilidades de las tangencias en el campo del diseño.</p> <p>Con este criterio se comprueba si el alumnado es capaz de describir, comparar y analizar tangencias y enlaces presentes en logotipos, anagramas, marcas, señales de tráfico, etc., observando el entorno y usando variedad de documentos gráficos (folletos, revistas, catálogos, anuncios publicitarios, etc.); resolver los distintos casos de tangencias y enlaces (entre circunferencias y rectas, y entre circunferencias); y aplicar las condiciones de las tangencias en la construcción de óvalos y ovoides (conociendo uno o dos de los diámetros), y en el trazado de espirales de 2, 3, 4 y 5 centros, utilizando adecuadamente las herramientas tradicionales y digitales del dibujo técnico para aplicar sus propiedades en la correcta resolución de problemas de tangencias, enlaces, óvalos, ovoides y espirales, y apreciar las posibilidades de las tangencias en el campo del diseño.</p>	<p>Describe, compara y analiza tangencias y enlaces. Para ello las identifica con dificultad en el entorno y en variedad de documentos gráficos; resuelve con limitaciones los distintos casos de tangencias y enlaces; y aplica con incorrecciones importantes las condiciones de las tangencias y enlaces en la construcción de óvalos ovoides y espirales de varios centros, utilizando de manera muy básica las herramientas tradicionales y digitales, para resolver correctamente problemas y apreciar las posibilidades de las tangencias en el campo del diseño.</p>	<p>Describe, compara y analiza tangencias y enlaces. Para ello las identifica sin dificultad destacable en el entorno y en variedad de documentos gráficos; resuelve siguiendo indicaciones los distintos casos de tangencias y enlaces; y aplica con incorrecciones las condiciones de las tangencias y enlaces en la construcción de óvalos ovoides y espirales de varios centros, utilizando como usuario básico las herramientas tradicionales y digitales, para resolver correctamente problemas y apreciar las posibilidades de las tangencias en el campo del diseño.</p>	<p>Describe, compara y analiza tangencias y enlaces. Para ello las identifica con fluidez en el entorno y en variedad de documentos gráficos; resuelve con acierto los distintos casos de tangencias y enlaces; y aplica con corrección las condiciones de las tangencias y enlaces en la construcción de óvalos ovoides y espirales de varios centros, utilizando con dominio eficaz las herramientas tradicionales y digitales, para resolver correctamente problemas y apreciar las posibilidades de las tangencias en el campo del diseño.</p>	<p>Describe, compara y analiza tangencias y enlaces. Para ello las identifica con fluidez destacable en el entorno y en variedad de documentos gráficos; resuelve con soltura y acierto los distintos casos de tangencias y enlaces; y aplica con total corrección las condiciones de las tangencias y enlaces en la construcción de óvalos ovoides y espirales de varios centros, utilizando con dominio ágil y versátil las herramientas tradicionales y digitales, para resolver correctamente problemas y apreciar las posibilidades de las tangencias en el campo del diseño.</p>

--	--	--	--	--

RÚBRICA PARA EVALUAR EL CRITERIO 9	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<p>9. Interpretar el concepto de proyección y diferenciar los distintos sistemas de representación, mediante el análisis de sus características en documentos gráficos, y a través del dibujo de las vistas de objetos sencillos; el trazado de perspectivas en diferentes sistemas; y la aplicación de las normas de acotación, usando las herramientas tradicionales de dibujo técnico y programas informáticos, para representar, sobre un soporte bidimensional, volúmenes sencillos.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de interpretar el concepto de proyección y diferenciar los distintos sistemas de representación. Para ello deberá analizar las vistas principales de un objeto; aplicar el concepto de proyección en la representación de las vistas de volúmenes sencillos (planta, alzado y perfil); construir, a partir de las vistas, volúmenes (prismas, pirámides y cilindros) en perspectivas caballera e isométrica, aplicando los coeficientes de reducción y acotándolos; usar correctamente los materiales adecuados y utilizar las nuevas tecnologías en el aprendizaje del dibujo técnico, para representar, sobre un soporte bidimensional, volúmenes sencillos y valorar la importancia de los sistemas de representación en la arquitectura, la ingeniería y el diseño.</p>	<p>Interpreta el concepto de proyección y diferencia los distintos sistemas de representación. Para ello analiza y dibuja copiando modelos las vistas principales de una pieza, acotándolas; traza con errores perspectivas isométricas y caballeras de volúmenes elementales aplicando el coeficiente de reducción; y usa con muchas dificultades y de forma errónea los materiales adecuados y las nuevas tecnologías en el aprendizaje, para representar volúmenes sencillos y valorar la importancia de estos sistemas en la arquitectura, la ingeniería y el diseño.</p>	<p>Interpreta el concepto de proyección y diferencia los distintos sistemas de representación. Para ello analiza y dibuja a partir de pautas las vistas principales de una pieza, acotándolas; traza de forma general perspectivas isométricas y caballeras de volúmenes elementales aplicando el coeficiente de reducción; y usa con cierta dificultad los materiales adecuados y las nuevas tecnologías en el aprendizaje, para representar volúmenes sencillos y valorar la importancia de estos sistemas en la arquitectura, la ingeniería y el diseño.</p>	<p>Interpreta el concepto de proyección y diferencia los distintos sistemas de representación. Para ello analiza y dibuja con iniciativa las vistas principales de una pieza, acotándolas; traza con detalle perspectivas isométricas y caballeras de volúmenes elementales aplicando el coeficiente de reducción; y usa de forma adecuada los materiales adecuados y las nuevas tecnologías en el aprendizaje, para representar volúmenes sencillos y valorar la importancia de estos sistemas en la arquitectura, la ingeniería y el diseño.</p>	<p>Interpreta el concepto de proyección y diferencia los distintos sistemas de representación. Para ello analiza y dibuja con iniciativa y autonomía las vistas principales de una pieza, acotándolas; traza con detalle y precisión perspectivas isométricas y caballeras de volúmenes elementales aplicando el coeficiente de reducción; y usa de forma muy adecuada los materiales adecuados y las nuevas tecnologías en el aprendizaje, para representar volúmenes sencillos y valorar la importancia de estos sistemas en la arquitectura, la ingeniería y el diseño.</p>

OTRAS RÚBRICAS

RÚBRICA GRADUADA PARA EVALUAR EL TRABAJO EN CLASE Y LA PREPARACIÓN DEL MATERIAL

TAREAS	Sobresaliente (9)	Notable (7)	Suficiente (5)	Insuficiente (>3)	Suspenso (<3)	Instrumentos
• ¿Prepara y trae el material?	• Siempre prepara y trae el material con antelación incluso en exceso para compartir con el aula y compañeros	• Siempre prepara y trae el material.	• Casi siempre prepara y trae el material	• Frecuentemente olvida preparar y/o traer el material	• Nunca u ocasionalmente prepara y trae el material.	Registro de clase en el cuaderno del profesor
• ¿Trabaja en clase?	• Siempre trabaja, aprovecha el tiempo e incluso ayuda a los compañeros	• Siempre trabaja, aprovecha el tiempo	• Casi siempre, pero no aprovecha suficientemente el tiempo porque charla y se distrae.	• Trabaja poco, charla y se distrae a menudo.	• No trabaja nada o casi nada, no muestra interés, se distrae y distrae a los demás	Registro de clase en el cuaderno del profesor
• ¿Cuida el material y colabora en el mantenimiento de la limpieza del aula?	• Siempre y colabora en la limpieza y recogida más allá de sus obligaciones que le corresponden.	• Siempre, ajustándose a aquello que le corresponde.	• Casi siempre, aunque en ocasiones deja restos de la actividad o pinta la mesa. • Trata de marcharse sin completar la limpieza o realiza a regañadientes las tareas de recogida que le corresponde.	• No cuida el material; frecuentemente tira papeles o restos de la actividad; pinta la mesa. • Se marcha sin limpiar o realizar las tareas de recogida que le corresponden.	• No cuida el material; tira papeles o restos, pinta la mesa. • Se marcha sin limpiar o realizar las tareas de recogida que le corresponde.	Registro de clase en el cuaderno del profesor
• ¿Presenta el trabajo en la fecha prevista?	• Acaba y presenta las actividades en fecha o incluso antes de lo previsto.	• Acaba las actividades en la fecha prevista.	• No siempre acaba las actividades en clase pero las termina en casa y las presenta fuera de plazo	• No acaba las actividades en clase ni las termina en casa y las presenta después de varios requerimientos.	• No hace las actividades de modo habitual.	Registro de clase en el cuaderno del profesor Correo elect
• ¿Se adecua el resultado a lo que se pedía y se pretendía en esta actividad?	• Se adecua y sobrepasa el resultado esperado: sin errores, con las respuestas completas, aplicando claramente los conceptos, identificando todos los elementos importantes y aportando buenos ejemplos. Ofrece	• El resultado se adecua muy aceptablemente a lo esperado: escasos errores, respuestas bastante completas, con buena comprensión de los conceptos, identificando casi todos los elementos	• El resultado se adecua suficientemente a lo esperado: los errores no son graves, aunque las respuestas reflejan un poco de confusión. • Comprensión incompleta o parcial del concepto, pero identifica bastantes	• No se adecua el resultado a lo que se pedía, estando por debajo de lo esperado. • Comete frecuentes errores que demuestran poca comprensión. • Faltan algunos de los requerimientos de la actividad u omite	• No se adecua nada el resultado a lo que se pedía estando muy por debajo de lo esperado y con muchos errores que demuestran que no comprende el concepto. • Faltan muchos de los requerimientos de la	Registro de clase en el cuaderno del profesor Ejercicios Dibujos

	información que va más allá de lo explicado en clase.	importantes y ofreciendo una información relacionada a lo explicado.	elementos importantes, • Provee información incompleta de lo discutido en clase.	elementos importantes. • Hace mal uso de los términos propios del tema.	actividad, omite elementos importantes, hace mal uso de los términos ...	
• ¿El resultado es imaginativo y personal?	• Resultado es original y creativo. No necesita ayuda ni consejo, es capaz de resolver solo la actividad propuesta.	• Resultado personal y creativo. Necesita alguna ayuda o consejo para incorporar la creatividad como un valor.	• Resultado personal pero no muy creativo. Necesita fijarse en trabajos ya hechos, imita con cierto carácter personal.	• El resultado no es personal ni valora la originalidad. • Copia otras creaciones adaptándolas al requerimiento del ejercicio.	• El resultado no es personal, calca o copia y pega sin adaptarlo al requerimiento del ejercicio.	Registro de clase en el cuaderno del profesor Ejercicios Dibujos
• ¿Es buena la presentación y la limpieza del trabajo?	• El aspecto, la limpieza y la claridad es siempre excelente	• El aspecto, la limpieza y la claridad son habitualmente buenos.	• El aspecto, la limpieza y la claridad son bastante correctos, aunque se observan algunas tachaduras y/o descuidos	• El aspecto, la limpieza y la claridad son sensiblemente mejorables. • Se observa descuido y dejadez.	• No es aceptable la presentación: está sucio, descuidado, mala letra con borrones, tachaduras y/o arrugado.	Registro de clase en el cuaderno del profesor Ejercicios Dibujos

RÚBRICA GRADUADA PARA EVALUAR LA PARTICIPACIÓN EN CLASE

TAREAS	Sobresaliente (9)	Notable (7)	Suficiente (5)	Insuficiente (>3)	Suspenso (<3)	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> • Pertinencia y relevancia de las intervenciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activa y constantemente en los diálogos con base en los criterios previamente establecidos. • Con carácter general interactúa con sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa con frecuencia en los diálogos y generalmente lo hace con base en los criterios previamente establecidos. • Interactúa activamente con sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa insuficientemente en los diálogos y no emplea algunos de los criterios previamente establecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • No participa en los diálogos o participa ocasionalmente pero no lo hace de acuerdo a los criterios previamente establecidos. • Interactúa con sus compañeros de forma ocasional. 	<ul style="list-style-type: none"> • No participa nunca. 	Registro de clase en el cuaderno del profesor
<ul style="list-style-type: none"> • Calidad de las aportaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza aportaciones muy significativas y actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza aportaciones significativas y actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • En ocasiones aporta información adicional sobre los temas de debate 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza aportaciones poco significativas o actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • No realiza aportaciones. 	Registro de clase en el cuaderno del profesor
<ul style="list-style-type: none"> • Originalidad de la intervención 	<ul style="list-style-type: none"> • Aporta continuamente información adicional sobre los temas debatidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Suele aportar datos originales 	<ul style="list-style-type: none"> • Aporta algún dato original 	<ul style="list-style-type: none"> • Excepcionalmente, aporta información adicional para el debate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nunca aporta información adicional para el debate. 	Registro de clase en el cuaderno del profesor
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de análisis 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación muy cuidada, exposición muy coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación correcta y coherencia de las ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación correcta, pero falta de coherencia de las ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mala explicación e incoherencia de las ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • No respeta a los compañeros. 	Registro de clase en el cuaderno del profesor
<ul style="list-style-type: none"> • Frecuencia y regularidad de sus intervenciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa, al menos, en el 90 % de los debates. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa, al menos, en el 50% de los debates. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa, al menos, en el 25% de los debates. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apenas interviene en los debates. 	<ul style="list-style-type: none"> • Molesta durante los diálogos. 	Registro de clase en el cuaderno del profesor

RÚBRICA GRADUADA PARA EVALUAR TAREAS

TAREAS	Sobresaliente (9)	Notable (7)	Suficiente (5)	Insuficiente (>3)	Suspenso (<3)
<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios • Problemas • Actividades • Dibujos • Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel excepcional de desempeño, excediendo todo lo esperado. • Propone o desarrolla nuevas acciones sobre la tarea. • Respuesta completa. • Aplicaciones claras de los conceptos. • Identifica todos los elementos importantes. • Provee buenos ejemplos. • Ofrece información que va más allá de lo enseñado en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de desempeño que supera lo esperado. • Mínimo nivel de error, altamente recomendable. • Respuesta bastante completa. • Presenta comprensión del concepto. • Identifica bastantes de los elementos importantes. • Ofrece información relacionada a lo enseñado en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de desempeño estándar. Los errores no son graves. • Respuesta refleja un poco de confusión. • Comprensión incompleta o parcial del concepto. • Identifica algunos elementos importantes. • Provee información incompleta de lo discutido en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de desempeño por debajo de lo esperado. Presenta frecuencia de errores. • Demuestra poca comprensión del problema. • Muchos de los requerimientos de la tarea faltan en la respuesta • No logra demostrar que comprende el concepto. • Omite elementos importantes. • Hace mal uso de los términos. 	<ul style="list-style-type: none"> • No satisface prácticamente nada de los requerimientos de desempeño. • No comprende el problema • No aplica los requerimientos para la tarea • Omite las partes fundamentales del concepto. Presenta concepciones erróneas. • Vago intento de contestar.

RÚBRICA GRADUADA PARA EVALUAR EL CUADERNO DE CLASE

TAREAS	Sobresaliente (9)	Notable (7)	Suficiente (5)	Insuficiente (>3)	Suspenso (<3)	0	Instrumentos
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> Tiene todas las tareas y ejercicios completos. 	<ul style="list-style-type: none"> Tiene la mayoría de las tareas y ejercicios hechos. 	<ul style="list-style-type: none"> Tiene muchas de las tareas y ejercicios hechos. 	<ul style="list-style-type: none"> Tiene algunas tareas y ejercicios hechos. 	<ul style="list-style-type: none"> Tiene muchas tareas y ejercicios sin hacer. 	<ul style="list-style-type: none"> No entrega el cuaderno 	Cuaderno de clase
<ul style="list-style-type: none"> Presentación 	<ul style="list-style-type: none"> Cuida el trazado y la limpieza de los dibujos. Contesta a las preguntas siempre con bolígrafo negro o azul. Realiza todas las actividades en el orden debido. La limpieza y la claridad es excelente. 	<ul style="list-style-type: none"> Casi siempre cuida el trazado y la limpieza de los dibujos. La mayoría de las veces escribe con bolígrafo negro o azul. Realiza la mayoría de las actividades en el orden debido. La limpieza y la claridad es muy buena. 	<ul style="list-style-type: none"> Puede mejorar mucho la calidad y la limpieza de los dibujos. Algunas veces escribe con lápiz y/o bolígrafos de colores inadecuados. Casi siempre realiza las actividades en el orden debido. La limpieza y la claridad es correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> No alcanza el nivel mínimo de calidad y limpieza en los dibujos. Escribe con frecuencia con lápiz y/o bolígrafos de colores inadecuados. Alguna vez, realiza las actividades en el orden debido. La limpieza y la claridad es poco correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> Está lejos del nivel exigido para los dibujos en este curso. Escribe con lápiz y/o bolígrafos de colores inadecuados. Realiza las actividades desordenadas y deja huecos en blanco. La limpieza y la claridad es incorrecta. 	<ul style="list-style-type: none"> No entrega el cuaderno 	Cuaderno de clase
Caligrafía Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> Escribe con letra muy clara, legible y sin tachones. No presenta faltas de ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe casi siempre con letra clara, legible. Prácticamente no tiene tachones. Presenta muy pocas faltas de ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe con letra bastante clara aunque a veces cuesta leer algo. Tiene algunos tachones. Tiene pocas faltas de ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe con letra poco clara lo que dificulta su lectura. Tiene demasiados tachones. Presenta muchas faltas de ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> La letra con la que escribe no es clara ni legible. El cuaderno está llenos de pintadas y tachones. Presenta muchísimas faltas de ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> No entrega el cuaderno 	Cuaderno de clase
Autocorrección	<ul style="list-style-type: none"> Tiene todas las actividades autocorregidas. 	<ul style="list-style-type: none"> La mayoría de las actividades están autocorregidas. 	<ul style="list-style-type: none"> Tiene muchas de las actividades autocorregidas. 	<ul style="list-style-type: none"> Tiene pocas actividades autocorregidas. 	<ul style="list-style-type: none"> No tiene ninguna actividad autocorregida. 	<ul style="list-style-type: none"> No entrega el cuaderno 	Cuaderno de clase