

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EUP4

Centro educativo: IES SANTA ANA

Estudio (nivel educativo): 4º E.S.O.

Docentes responsables: Fátima Moujir Moujir

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

El alumnado que cursa la materia de EUP4 este año en 4º de ESO forman un grupo de 15 alumnos que son capaces de manejar las herramientas de dibujo técnico y de trazar con una cierta destreza, aunque se nota un poco la pérdida de nivel que sufrieron, al tomarse las medidas COVID los años anteriores. A lo largo de este curso vamos a trabajar en adquirir las destrezas necesarias para utilizar materiales de trazado y desarrollar la aplicación correcta de diversas técnicas gráfico-plásticas. También desarrollaremos el empleo de perspectivas, y trataremos de trabajar proyectos de diseño a más nivel, sin olvidar la aplicación de medios audio-visuales.

El departamento ha habilitado un Blog en el que se recogerán todos los contenidos que se van a dar en clase con enlaces a teoría y videos explicativos de todos los contenidos y trabajos que se desarrollen en el aula. la idea es que se facilite al alumnado el disponer de un material de consulta gratuito y accesible desde cualquier lugar. También quedará como material de base para poder preparar recuperaciones de otros años o de otras evaluaciones cuando ello sea preciso. Esperamos con esto, evitar el uso innecesario de fotocopias a la vez que se optimizará el uso de los medios técnicos disponibles en el centro, objetivo priorizado en la PGA, Por ello, se ha solicitado disponer de 5 o 6 ordenadores en el aula de plástica con el fin de que permanentemente el alumnado pueda acceder a buscadores, blogs y aplicaciones que le permitan desarrollar su competencia digital.

La Sostenibilidad y la Salud son preocupaciones constantes y centros de interés educativo prioritario en nuestro centro, por ello se buscará desde la materia de EUP4, coordinar acciones y productos en la línea de colaborar con la concienciación de reducir, reutilizar y reciclar, a la vez que concebimos una opción de estilo de vida saludable, cuidando del propio cuerpo y del entorno especialmente ahora en la aplicación de medidas preventivas COVID.

En cada trimestre se realizará una actividad o trabajo extraordinario online, para cumplimentar el tiempo completo de clase, pues se descuentan los cinco minutos para que el turno de tarde se incorpore a las dos de la tarde.

Justificación de la programación didáctica (orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación, etc.)

Durante la primera parte del primer trimestre se repasará el dibujo geométrico que se trabajó en los cursos de 1º y 3º de ESO, reforzando los contenidos del tercer trimestre del curso pasado, para basar los nuevos aprendizajes de una forma más eficaz. Se programarán actividades de aplicación geométrica en tres dimensiones y se vinculará su desarrollo, utilizando material de reciclado, con el Comité de Sostenibilidad. Durante el segundo trimestre primará la experimentación con técnicas diversas y con el acercamiento a la comprensión de la imagen, su estructura y valor comunicativo y testimonial. Nos centraremos prioritariamente, en el arte canario y dando referencia del siempre del arte universal. Para el tercer trimestre, intentaremos realizar proyectos grupales audiovisuales, siempre que las circunstancias lo permitan, que globalicen los conceptos aprendidos durante los meses anteriores y cumplan todas las fases de la creación audiovisual. Usando, en la medida de lo posible, los medios informáticos disponibles. Se hará preciso el empleo del móvil o tabletas como material de aplicación didáctica.

El desarrollo de los contenidos a lo largo del curso se realizará en las aulas asignadas este año para el grupo, se estima que en el **primer trimestre** dispondremos de , **22 sesiones** para desarrollar las actividades programadas, en el **segundo trimestre** de **22 sesiones** y en el **tercer trimestre** de **20**

sesiones.

La presente secuenciación de contenidos y tiempos es estimativa y por ello, susceptible de ser modificada por el profesorado del departamento, siempre de un modo consensuado, si algún motivo a lo largo del desarrollo del curso escolar o las características de algún grupo así lo aconsejen.

Se trabajará la materia en unidades de programación que tengan como ejes vertebradores los criterios de evaluación. La coordinación semanal del desarrollo de la programación y las tareas o actividades, se llevará a cabo durante la **reunión de departamento**.

La metodología se encaminará hacia el aprendizaje autónomo por parte del alumno y será eminentemente práctica. Se fomentarán los agrupamientos variados y se intentará iniciar al alumnado en el trabajo por proyectos a partir del segundo trimestre. El empleo del Blog como referencia para acceder a los contenidos teóricos u otros documentos afines a los trabajos del aula fomentará la autonomía de los alumnos en dicho aprendizaje y el desarrollo de la competencia sobre tratamiento de la información y competencia digital. Dado que el departamento cuenta este año con un **proyecto de embellecimiento** que incluye la recuperación de algunos muros deteriorados del centro, aprovecharemos dicho proyecto para desarrollar algunos contenidos sobre soportes, composición y diseño digital en una situación real de aplicación. También se trabajará el tratamiento de materiales de reciclaje y recuperación creando un punto de recogida en el que se diseñarán carteles y se decorarán los contenedores...

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

Al ser una materia optativa generalmente los alumnos que la eligen tienen un buen nivel de desarrollo gráfico y facilidad para el razonamiento espacial. En caso necesario suele ser suficiente el apoyo al alumnado mediante adaptaciones de aula. En caso de algún ACUS o de adaptaciones por discapacidad física o psíquica, se coordinaría la atención más conveniente con el departamento de Orientación.

EVALUACIÓN

Todos los contenidos, actividades, problemas, etc. que el alumno desarrolle, estarán siempre relacionados con los criterios de evaluación de la materia y se relacionará con algún o algunos de los estándares de aprendizaje y se fomentará siempre, la adquisición de las competencias relacionadas a su vez con el criterio en cuestión.

Para evaluar al alumnado se tendrán en cuenta tanto los trabajos y productos realizados por los alumnos como el proceso de realización de los mismos. El profesor evaluará mediante observación directa, análisis de los trabajos, comunicación oral con el alumno, trabajos escritos y controles etc.

El alumno también realizará una autoevaluación de su trabajo y aprendizaje mediante un cuestionario trimestral y se le requerirá evaluar algunos aspectos de su aprendizaje durante el propio desarrollo de los trabajos para que sea consciente de sus logros y carencias y pueda reforzar lo necesario para abarcar las competencias básicas que se trabajen. En algunos trabajos se realizarán coevaluaciones para que tengan la experiencia de valorar los trabajos de otros compañeros atendiendo a pautas de evaluación marcadas con anterioridad por consenso o propuestas por el profesor en una lista de referencia.

RECUPERACIÓN

Los alumnos que no alcancen un nivel adecuado en la adquisición de competencias o criterios trabajados en un trimestre tendrán que realizar algunos trabajos de refuerzo o repetir aquellos en que no hayan alcanzado el nivel adecuado. El profesor guiará los trabajos de recuperación y prestará su apoyo a dichos alumnos para que solventen sus carencias y alcancen el nivel preciso. En el segundo trimestre se calificará haciendo media de las notas que se tenga en los criterios trabajados durante el semestre, con la misma ponderación para todos, si un alumno no recuperó algún criterio del primer trimestre se utilizará la nota de ese criterio para la media, si ha recuperado se usará la nota de la recuperación de dicho criterio, si es superior.

Si lo que tienen pendiente es un curso, deberán realizar las actividades de recuperación que preparará el departamento. Siempre se publica la convocatoria de dichas pruebas en el propio centro y online en el blog del Dpto. de Artes Plásticas del IES SANTA ANA. También se les facilita un material de repaso que puede ser adquirido en la conserjería del centro. Los profesores del departamento dedicarán una parte del tiempo escolar a la resolución de dudas y al

| peso dentro de la nota final del criterio. | | | | | | | |
|--|--|---|-------------------------------|-----------|--|--|---|
| AJUSTES y SEGUIMIENTO | | | | | | | |
| UNIDAD DE PROGRAM. 2 PRIMER TRIMESTRE | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | JUSTIFICACIÓN | | | | |
| | | | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores. | Comités y Proyectos IES SANTA ANA |
| 4º de ESO BLOQUE APRENDIZAJE III <u>Dibujo Técnico</u> Sistemas de representación Perspectivas Vistas ortogonales Representación de piezas Dibujo digital | CRITERIO 6 | Experimentación, Enseñanza guiada, Investigación. | T Individual T por parejas | Aula EUPI | Blog de la materia Rol docente Móvil con internet. | Colaboración Responsabilidad en el uso del material y el espacio de trabajo | Sostenibilidad: Empleo del material de reciclado y su optimización. |
| | EA :14, 15,16,17 | | | | | | |
| | CMCT, CD, AA, CEC | | | | | | |
| | Instrumentos de evaluación. Productos Observación P. Objetivas Problemas, etc. | | | | | | |
| PERIODO DE IMPLEMENTACIÓN | Noviembre - diciembre | DESARROLLO | | | | | |
| Tipo: Tarea Productos: Trabajos gráficos Trabajos digitales. | Áreas o materias relacionadas: Matemáticas y Tecnología. | Realizarán volúmenes sencillos en perspectiva caballera e isométrica a partir de vistas ordenadas en sistema europeo. Realizarán piezas con material de desecho y hallarán sus vistas ordenadas y acotadas con las normas más básicas de acotación. Realizarán diseños modulares 3d en una aplicación flash de dibujo digital. Utiliza la perspectiva cónica para realizar el dibujo de un espacio interior. | | | | | |
| CRITERIOS DE CALIFIC: | Para superar este criterio 6 se deben entregar todos los trabajos afines al mismo con nota igual o superior a 5, en ausencia de algún trabajo se calificará 0 y participará de la media. Todos los trabajos ponderarán lo mismo en la nota final del criterio. | | | | | | |
| AJUSTES y SEGUIMIENTO: | | | | | | | |

| UNIDAD DE PROGRAM. 3 2ºTRIMESTRE | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | JUSTIFICACIÓN | | | |
|--|--|---|-------------------------------|-----------|--|---|
| | | | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias par desarrollar la educación en valores. |
| 4º de ESO BLOQUE APRENDIZAJE I LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Elementos plásticos en la composición. Soportes y materiales Elaboración de proyectos en grupo. Fases del proyecto creativo Interpretación de una imagen. Cuidado del material y el espacio. | CRITERIO 1 | Experimentación Enseñanza guiada Investigación. | T individual T por parejas | Aulas EUP | Blog de la materia Rol docente Móvil con internet. Cámara de fotos. | Colaboración Responsabilidad en el uso del material y el espacio de trabajo. Colaboración y tolerancia en trabajos grupales (si las circunstancias lo permiten) Justicia y equidad |
| | EA 1,2,3,4,5 | | | | | |
| | CD, AA, SIEE | | | | | |
| | Instrumentos de eval. <ul style="list-style-type: none">• Observación diaria• Actividades, problemas y trabajos• Productos finales | | | | | |
| PERIODO DE IMPLEMENTACIÓN | Enero y parte de febrero | DESARROLLO | | | | |
| Tipo: Tarea Productos: Trabajos gráficos Proyecto de diseño gráfico. Trabajos de interpretación de imagen. Autoevaluación. | Áreas o materias relacionadas: CC sociales | El alumnado realizará varios trabajos gráficos utilizando diversos formatos y aplicando variadas técnicas para realizar un diseño de mural que se quiere implementar este año en algunas partes del centro, si las circunstancias lo permiten. Analizará la estructura compositiva de algunas imágenes y transformará su significado utilizando cambios de color. Utilizará diversas técnicas en la realización de un “libro de autor” utilizando un libro en desuso o creando un acordeón con diversos soportes como una partitura, una ficha de trabajo de otra materia, apuntes o cartas, etc. | | | | |
| CRITERIOS DE CALIFIC: | Para superar este criterio 1 se deben entregar todos los trabajos afines al mismo con nota igual o superior a 5, en ausencia de algún trabajo se calificará 0 y participará de la media. | | | | | |
| AJUSTES Y SEGUIMIENTO | | | | | | |

| UNIDAD DE PROGRAM. 4 SEGUNDO TRIMESTRE | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | JUSTIFICACIÓN | | | |
|--|--|--|--|-----------|--|--|
| | | | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias par desarrollar la educación en valores. |
| 4º de ESO BLOQ. APRENDIZAJE I LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Lectura de una obra artística. <ul style="list-style-type: none">ComposiciónEstilo y periodoContextualización Proceso creativo Patrimonio artístico canario. Respeto y divulgación. | CRITERIO 2 | Experimentación Investigación. | T individual T en grupo de 4 o 5 personas | Aulas EUP | Blog de la materia Rol docente Móvil con internet. Cámara de fotos. | Colaboración Responsabilidad en el uso del material y el espacio de trabajo |
| | EA: 8 y 9 | | | | | |
| | CL, CD, CSC, CEC | | | | | |
| | Observación diaria Actividades, Productos finales Comunicación oral Y escrita Exposición ante el gran grupo. | | | | | |
| PERIODO DE IMPLEMENTACIÓN | Mes de febrero / marzo | | | | | |
| Tipo: Tarea Análisis de una obra Productos: Maquetación. Trabajos gráficos Trabajo de documentación Exposición oral ante el grupo, puesta en escena. | Áreas o materias relacionadas: CC sociales | Elegir un cuadro entre diversas posibilidades de estilos y épocas variadas en el que la protagonista sea una mujer, y poner en escena con ropa vieja, telas u otros materiales el cuadro y que sea la protagonista del mismo, quien explique la composición, la época y el estilo que refleja dicho cuadro desde su perspectiva vital. Realizar fotografías de todo el proceso de desarrollo del trabajo, realizar un dossier para documentar bien todo lo realizado. Poner la documentación y fotos a disposición del comité de igualdad para darle difusión. | | | | |
| CRITERIOS DE CALIFIC: | Para superar el criterio 2 se debe entregar el dossier completo y bien documentado, el pequeño grupo tiene que haber repartido y desarrollado las tareas de forma equitativa y organizada y la puesta en escena tiene que estar bien trabajada y con una buena documentación, expresión y terminología en el discurso sobre el cuadro, protagonista y época. | | | | | |
| AJUSTES Y SEGUIMIENTO: | | | | | | |

| UNIDAD DE PROGRAM. 5 TERCER TRIMESTRE | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | JUSTIFICACIÓN | | | |
|---|--|--|-------------------------------|-----------|--|---|
| | | | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores. |
| 4º de ESO BLOQUE APRENDIZAJE LENGUAJES AUDIOVISUALES. Elementos. Programas de elaboración de imágenes y de diseño digital. Finalidades de comunic. Visual Mensajes y proyectos de diseño digital El cartel digital El anuncio publicitario. Estética y funcionalidad de los objetos Clasificación en ramas de diseño Proyectos de diseño Cuidado del material y el espacio | CRITERIO 4 y 7 | Experimentación Investigación | T individual T por parejas | Aulas EUP | Blog de la materia Rol docente Móvil con internet. Cámara de fotos. | Colaboración Responsabilidad en el uso del material y el espacio de trabajo Promoción de la Salud y E. Emocional. |
| | EA: 19 y 20, 23 y 24 | | | | | |
| | CSC CD SIEE CEC | | | | | |
| | Observación diaria Actividades, problemas y trabajos Productos multimedia | | | | | |
| PERIODO DE IMPLEMENTACIÓN | Abril- mayo | | | | | |
| Tipo: Tarea Productos: Trabajos gráficos Cartel con gimp Cartel con imagen y materiales reciclados. Diseño vestimenta. Anuncio con video. | Áreas o materias relacionadas | El alumnado realizará un cartel anunciador de un producto utilizando el programa de edición GIMP. Trabajará bien la estructura, textos e imágenes. Tendrá incluido un logotipo de empresa, también elaborado con Gimp y se diseñará un trabajo de audio a modo de “corte” de radio. El trabajo será en la parte gráfica y en la de audio se podrá trabajar en el agrupamiento preciso o de manera individual, en función de las circunstancias. También se podrá realizar el diseño de moda canaria, tanto para hombre como para mujer, analizando y estudiando todos los pasos para llegar a un producto final, que podrá ser realizado en tipo cartel o a tamaño real con material reciclado y anunciado con un video publicitario(inicio para el tercer trimestre). | | | | |
| CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | Para superar este criterio 4 y 7 se tiene que entregar correctamente elaborados todos los trabajos multimedia. La nota de criterio se obtendrá de hacer media con las notas de trabajos y actividades afines a dicho criterio. | | | | | |
| AJUSTES Y SEGUIMIENTO: | | | | | | |

| UNIDAD DE PROGRAM. 6 TERCER TRIMESTRE | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | JUSTIFICACIÓN | | | |
|--|---|---|-------------------------------|-----------------|--|--|
| | | | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias par desarrollar la educación en valores. |
| 4º de ESO BLOQ. APRENDIZAJE LENGUAJES AUDIOVISUALES Elementos narrativos Procesos de producción Fotos, Story board, guiones Análisis de mensajes publicitarios | CRITERIO 3 | Experimentación Enseñanza guiada Investigación | T individual T por parejas | Aulas del grupo | Blog de la materia Rol docente Móvil con internet. Cámara de fotos. | Colaboración Responsabilidad en el uso del material y el espacio de trabajo |
| | EA: 19 y 20 | | | | | |
| | CL CSC CD CEC | | | | | |
| | Observación diaria Actividades, problemas y trabajos Pruebas objetivas Productos finales | | | | | |
| PERIODO DE IMPLEMENTACIÓN | Mayo-junio | | | | | |
| Tipo: Tarea Productos: Trabajos audiovisuales | Areas o materias relacionadas CC Sociales | El alumnado debe realizar un montaje audiovisual en grupo, que será un vídeo, con temática libre y a elegir entre estos formatos: Tutorial, Corto, Anuncio publicitario, videoclip. Etc. Realización de un mural y seguimiento audiovisual narrando el proceso de realización y entrevistas. | | | | |
| CRITERIOS DE CALIFIC: | Para superar el criterio 3, Es necesario que el trabajo en equipo se haya realizado con un reparto equitativo de tareas y cumpliendo todas las fases de realización de un proyecto audiovisual. Bocetos, guión, Story board, montaje etc. Debe estar bien documentado con una memoria que describa qué se hizo, cómo se consensuó, y qué se realizó en cada sesión, también qué programas se han utilizado para hacer el montaje. | | | | | |
| AJUSTES Y SEGUIMIENTO: | | | | | | |

| RÚBRICA PARA EVALUAR EI CRITERIO 1 | INSUFICIENTE | SUFICIENTE | NOTABLE | SOBRESALIENTE |
|---|--|---|--|--|
| <p>1. Analizar las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual mediante la realización de obras plásticas y composiciones creativas, individuales y en grupo sobre la base de unos objetivos prefijados y a través de la utilización de diferentes elementos, soportes y técnicas; el uso de los códigos y terminología propios del lenguaje visual y plástico; y la autoevaluación del proceso de realización para enriquecer sus posibilidades de comunicación, desarrollar la creatividad, valorar el trabajo individual y en equipo y el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p> <p>Se pretende con este criterio comprobar que el alumnado sea capaz de analizar las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual. Para ello deberá seleccionar y utilizar distintos elementos (punto, línea, plano, color y textura), formatos (horizontal, vertical, circular, cuadrado, triangular, etc.), soportes (papel, cartón, tela, vidrio, acetato, etc.) y técnicas (dibujo, pintura, grabado, programas sencillos de diseño gráfico, etc.), propios del lenguaje plástico y visual; aplicar las leyes de la composición artística, crear y explicar esquemas de movimiento, ritmo y equilibrio; cambiar el significado de una imagen por medio del color, textura o modo de representación; y aplicar las distintas fases del proceso creativo en la realización de obras plásticas y composiciones creativas individuales y en grupo con unos objetivos concretos fijados de antemano, manteniendo su espacio de trabajo y su material en buen estado, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación, desarrollar la creatividad, valorar el trabajo individual y en equipo y el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p> | <p>Analiza las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual. Para ello selecciona con dificultad distintos elementos, formatos, soportes y técnicas y los utiliza demandando ejemplos en la creación de proyectos personales y en grupo, en los que aplica las leyes de la composición, crea esquemas de movimiento, cambia el significado de una imagen y sigue las fases del proceso creativo solo a partir de pautas y sin iniciativa, en base a unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del mismo, para enriquecer sus posibilidades de comunicación, desarrollar la creatividad y valorar el trabajo en equipo y el esfuerzo de superación, manteniendo su espacio de trabajo y su material en buen estado.</p> | <p>Analiza las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual. Para ello selecciona sin dificultad destacable distintos elementos, formatos, soportes y técnicas y los utiliza introduciendo variaciones comunes en la creación de proyectos personales y en grupo, en los que aplica las leyes de la composición, crea esquemas de movimiento, cambia el significado de una imagen y sigue las fases del proceso creativo a partir de indicaciones y con poca iniciativa, en base a unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del mismo, para enriquecer sus posibilidades de comunicación, desarrollar la creatividad y valorar el trabajo en equipo y el esfuerzo de superación, manteniendo su espacio de trabajo y su material en buen estado.</p> | <p>Analiza las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual. Para ello selecciona con fluidez distintos elementos, formatos, soportes y técnicas y los utiliza introduciendo novedades personales en la creación de proyectos personales y en grupo en los que aplica las leyes de la composición, crea esquemas de movimiento, cambia el significado de una imagen y sigue las fases del proceso creativo con iniciativa, autonomía y cierta creatividad, en base a unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del mismo, para enriquecer sus posibilidades de comunicación, desarrollar la creatividad y valorar el trabajo en equipo y el esfuerzo de superación, manteniendo su espacio de trabajo y su material en buen estado.</p> | <p>Analiza las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual. Para ello selecciona con fluidez destacable distintos elementos, formatos, soportes y técnicas y los utiliza con impronta personal y notable inventiva en la creación de proyectos personales y en grupo, en los que aplica las leyes de la composición, crea esquemas de movimiento, cambia el significado de una imagen y sigue las fases del proceso creativo con autonomía, creatividad y originalidad, en base a unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del mismo, para enriquecer sus posibilidades de comunicación, desarrollar la creatividad y valorar el trabajo en equipo y el esfuerzo de superación, manteniendo su espacio de trabajo y su material en buen estado.</p> |

| RÚBRICA PARA EVALUAR EI CRITERIO 2 | INSUFICIENTE | SUFICIENTE | NOTABLE | SOBRESALIENTE |
|---|--|--|---|--|
| <p>2.Reconocer y diferenciar en obras de arte los distintos estilos y tendencias que se han producido a lo largo del tiempo, mediante el análisis de los distintos elementos y técnicas de expresión, las estrategias compositivas y materiales utilizados, el periodo artístico al que pertenecen y la autoría de las mismas; y a través de la observación directa de las obras y el uso de diferentes fuentes bibliográficas y documentos gráficos y audiovisuales, para valorar el patrimonio artístico y cultural como medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación y divulgación mostrando actitudes de respeto hacia la creación artística.</p> <p>Se pretende verificar si el alumnado es capaz de reconocer y diferenciar en obras de arte los distintos estilos y tendencias. Para ello deberá leer imágenes de diferentes obras de arte, analizando los elementos que intervienen (color, textura, signos, etc.), los soportes (lienzo, madera, tela, papel, soportes digitales, etc.), los materiales (óleos, acuarelas, acrílicos, lápiz, etc.), las técnicas gráfico-plásticas (dibujo, pintura, grabado, etc.) y leyes compositivas empleadas; situarlas en el periodo artístico al que pertenecen, así como, explicar, oralmente o por escrito, el proceso de creación de la obra artística a partir de la visualización de imágenes de obras de arte (fotografías, ilustraciones, visitas a exposiciones, proyecciones audiovisuales, etc.), manejando distintas fuentes y recursos (biblioteca, visitas virtuales a museos, etc.), con la finalidad de valorar el patrimonio artístico y cultural como medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación y divulgación mostrando actitudes de respeto hacia la creación artística.</p> | <p>Reconoce y diferencia en obras de arte los distintos estilos y tendencias. Para ello utiliza ocasionalmente fuentes bibliográficas y documentos gráficos y audiovisuales en los que identifica y analiza con insuficiente desarrollo y relación elementos, soportes, materiales, técnicas gráfico-plásticas, leyes compositivas, estilos y tendencias de diferentes obras de arte, y las sitúa en el periodo artístico al que pertenecen e identifica su autoría. Además, explica, con imprecisión, oralmente y por escrito, el proceso de creación de las obras artísticas para valorar el patrimonio artístico y cultural como medio de comunicación y disfrute, contribuir a su conservación y divulgación, y reflexionar sobre la importancia de su riqueza.</p> | <p>Reconoce y diferencia en obras de arte los distintos estilos y tendencias. Para ello utiliza con frecuencia fuentes bibliográficas y documentos gráficos y audiovisuales en los que identifica y analiza con un desarrollo que necesita ampliación y poca relación elementos, soportes, materiales, técnicas gráfico-plásticas, leyes compositivas, estilos y tendencias de diferentes obras de arte, y las sitúa en el periodo artístico al que pertenecen e identifica su autoría. Además, explica sin imprecisiones importantes oralmente y por escrito, el proceso de creación de las obras artísticas para valorar el patrimonio artístico y cultural como medio de comunicación y disfrute, contribuir a su conservación y divulgación, y reflexionar sobre la importancia de su riqueza.</p> | <p>Reconoce y diferencia en obras de arte los distintos estilos y tendencias. Para ello utiliza regularmente fuentes bibliográficas y documentos gráficos y audiovisuales en los que identifica y analiza con un desarrollo y relación adecuados elementos, soportes, materiales, técnicas gráfico-plásticas, leyes compositivas, estilos y tendencias de diferentes obras de arte, y las sitúa en el periodo artístico al que pertenecen e identifica su autoría. Además, explica con bastante precisión, oralmente y por escrito, el proceso de creación de las obras artísticas para valorar el patrimonio artístico y cultural como medio de comunicación y disfrute, contribuir a su conservación y divulgación, y reflexionar sobre la importancia de su riqueza.</p> | <p>Reconoce y diferencia en obras de arte los distintos estilos y tendencias. Para ello utiliza de forma constante fuentes bibliográficas y documentos gráficos y audiovisuales en los que identifica y analiza con un destacado desarrollo y relación elementos, soportes, materiales, técnicas gráfico-plásticas, leyes compositivas, estilos y tendencias de diferentes obras de arte, y las sitúa en el periodo artístico al que pertenecen e identifica su autoría. Además, explica con total precisión, oralmente y por escrito, el proceso de creación de las obras artísticas para valorar el patrimonio artístico y cultural como medio de comunicación y disfrute, contribuir a su conservación y divulgación, y reflexionar sobre la importancia de su riqueza.</p> |

| RÚBRICA PARA EVALUAR EI CRITERIO 3 | INSUFICIENTE | SUFICIENTE | NOTABLE | SOBRESALIENTE |
|---|---|--|---|--|
| <p>3.Construir una visión global sobre los distintos lenguajes audiovisuales y multimedia, y su importancia en la sociedad actual, mediante el análisis de sus características generales y particulares; de la descripción del proceso de producción de mensajes elaborados con estos lenguajes; y del visionado y realización de fotografías, vídeos, películas, etc., para identificar y reconocer los elementos que los integran, su estructura narrativa y expresiva, además de sus finalidades; valorar el trabajo en equipo; y adoptar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad y frente a las manifestaciones que supongan discriminación sexual, social o racial.</p> <p>Con este criterio se comprueba si el alumnado es capaz de construir una visión global sobre los distintos lenguajes audiovisuales y multimedia. Para ello deberá identificar y reconocer los elementos que integran los distintos mensajes audiovisuales y multimedia para analizar distintos tipos de plano (general, medio, americano, primer plano, plano de detalle, etc.), angulaciones (normal, picado, contrapicado, cenital y nadir) y movimientos de cámara (panorámica, trávelin, zoom, etc.), así como describir los pasos necesarios para la producción de un mensaje utilizando variedad de fuentes y recursos (visionado de películas, vídeos, fotografías, catálogos, prensa, etc.) tanto en el aula como en cines, museos, etc.; realizar storyboards a modo de guión (individualmente o en equipo) y fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos y haciendo uso de las TIC; y recopilar imágenes y analizar sus finalidades, valorando sus factores expresivos y mostrando actitud crítica ante manifestaciones insolidarias, sexistas o discriminatorias, rechazando estereotipos. Todo ello para identificar y reconocer los elementos que integran los lenguajes audiovisuales y multimedia, y su estructura narrativa y expresiva.</p> | <p>Construye una visión global sobre los distintos lenguajes audiovisuales y multimedia. Para ello analiza con ayuda, en imágenes fijas y en movimiento, los tipos de plano, las angulaciones y los movimientos de cámara mediante el visionado de películas y la recopilación de fotografías; describe con errores los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y distingue su finalidad; realiza fotografías copiando modelos con criterios estéticos; y crea con escasa habilidad, individualmente o en grupo, guiones con storyboards haciendo uso de las TIC. Además, rara vez aprecia sus factores expresivos, valora el trabajo en equipo y adopta una actitud crítica ante el consumo y la discriminación sexual, social o racial, para identificar y reconocer los elementos que integran los lenguajes audiovisuales y multimedia, y su estructura narrativa y expresiva.</p> | <p>Construye una visión global sobre los distintos lenguajes audiovisuales y multimedia. Para ello analiza siguiendo instrucciones, en imágenes fijas y en movimiento, los tipos de plano, las angulaciones y los movimientos de cámara mediante el visionado de películas y la recopilación de fotografías; describe de forma general los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y distingue su finalidad; realiza fotografías haciendo aportaciones comunes con criterios estéticos; y crea con suficiente habilidad, individualmente o en grupo, guiones con storyboards haciendo uso de las TIC. Además, alguna vez aprecia sus factores expresivos, valora el trabajo en equipo y adopta una actitud crítica ante el consumo y la discriminación sexual, social o racial, para identificar y reconocer los elementos que integran los lenguajes audiovisuales y multimedia, y su estructura narrativa y expresiva.</p> | <p>Construye una visión global sobre los distintos lenguajes audiovisuales y multimedia. Para ello analiza de forma autónoma, en imágenes fijas y en movimiento, los tipos de plano, las angulaciones y los movimientos de cámara mediante el visionado de películas y la recopilación de fotografías; describe con detalle los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y distingue su finalidad; realiza fotografías originales con criterios estéticos; y crea, con habilidad y cierta creatividad, individualmente o en grupo, guiones con storyboards haciendo uso de las TIC. Además, regularmente aprecia sus factores expresivos, valora el trabajo en equipo y adopta una actitud crítica ante el consumo y la discriminación sexual, social o racial, para identificar y reconocer los elementos que integran los lenguajes audiovisuales y multimedia, y su estructura narrativa y expresiva.</p> | <p>Construye una visión global sobre los distintos lenguajes audiovisuales y multimedia. Para ello analiza de manera autónoma y con iniciativa propia, en imágenes fijas y en movimiento, los tipos de plano, las angulaciones y los movimientos de cámara mediante el visionado de películas y la recopilación de fotografías; describe con detalle y precisión los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y distingue su finalidad; realiza fotografías propias y genuinas con criterios estéticos; y crea con habilidad y mucha creatividad, individualmente o en grupo, guiones con storyboards haciendo uso de las TIC. Además, de forma constante aprecia sus factores expresivos, valora el trabajo en equipo y adopta una actitud crítica ante el consumo y la discriminación sexual, social o racial, para identificar y reconocer los elementos que integran los lenguajes audiovisuales y multimedia, y su estructura narrativa y expresiva.</p> |

| RÚBRICA PARA EVALUAR EI CRITERIO 4 | INSUFICIENTE | SUFICIENTE | NOTABLE | SOBRESALIENTE |
|--|--|--|---|---|
| <p>. Realizar composiciones creativas y elaborar imágenes digitales y diseños publicitarios, mediante el uso de los códigos propios de los diferentes lenguajes audiovisuales y el análisis de los elementos que intervienen en los mismos; para realizar proyectos audiovisuales personales o en equipo, siguiendo los pasos del proceso creativo, y mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes, así como, manifestar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad y el rechazo a los elementos que supongan discriminación sexual, social o racial.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de realizar composiciones creativas y elaborar imágenes digitales y diseños publicitarios. Para ello deberá analizar los elementos que intervienen en los diferentes lenguajes audiovisuales (televisión, vídeo, cine, fotografía, mensajes publicitarios, páginas web, videojuegos, etc.); elaborar imágenes digitales (etiquetas de productos, carteles, carátulas de cd, vallas publicitarias, objetos, herramientas, mobiliario, señales de tráfico, etc.); crear diseños publicitarios (envases, marcas, eslóganes, etc.) y realizar composiciones audiovisuales (vídeos, cortos, anuncios publicitarios, etc.), a través de proyectos personales o en equipo, usando distintos programas de diseño, así como los elementos del lenguaje gráfico-plástico, siguiendo el esquema del proceso creativo, manifestando una actitud crítica ante la publicidad y rechazando los elementos que supongan algún tipo de discriminación.</p> | <p>Realiza composiciones creativas y elabora imágenes digitales y diseños publicitarios. Para ello analiza con errores elementos publicitarios en imágenes fijas y en movimiento; elabora necesitando ayuda imágenes digitales manejando programas de dibujo por ordenador; y realiza composiciones creativas y diseños publicitarios, utilizando de manera muy básica y siguiendo modelos los elementos del lenguaje gráfico-plástico, para realizar proyectos audiovisuales personales o en equipo siguiendo el esquema del proceso creativo y mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a los lenguajes audiovisuales. Además, rara vez manifiesta una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad y rechaza los elementos que supongan discriminación sexual, social o racial.</p> | <p>Realiza composiciones creativas y elabora imágenes digitales y diseños publicitarios. Para ello analiza de forma general elementos publicitarios en imágenes fijas y en movimiento; elabora, con algo de iniciativa imágenes digitales manejando programas de dibujo por ordenador; y realiza composiciones creativas y diseños publicitarios, utilizando, de forma básica y siguiendo pautas los elementos del lenguaje gráfico-plástico, para realizar proyectos audiovisuales personales o en equipo siguiendo el esquema del proceso creativo y mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a los lenguajes audiovisuales. Además, alguna vez manifiesta una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad y rechaza los elementos que supongan discriminación sexual, social o racial.</p> | <p>Realiza composiciones creativas y elabora imágenes digitales y diseños publicitarios. Para ello analiza con detalle elementos publicitarios en imágenes fijas y en movimiento; elabora con autonomía y cierta creatividad imágenes digitales manejando programas de dibujo por ordenador; y realiza composiciones creativas y diseños publicitarios, utilizando con iniciativa y agudeza los elementos del lenguaje gráfico-plástico, para realizar proyectos audiovisuales personales o en equipo siguiendo el esquema del proceso creativo y mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a los lenguajes audiovisuales. Además, regularmente manifiesta una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad y rechaza los elementos que supongan discriminación sexual, social o racial.</p> | <p>Realiza composiciones creativas y elabora imágenes digitales y diseños publicitarios. Para ello analiza con detalle y precisión elementos publicitarios en imágenes fijas y en movimiento; elabora con autonomía, creatividad y originalidad imágenes digitales manejando programas de dibujo por ordenador; y realiza composiciones creativas y diseños publicitarios, utilizando con notable inventiva y habilidad los elementos del lenguaje gráfico-plástico, para realizar proyectos audiovisuales personales o en equipo siguiendo el esquema del proceso creativo y mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a los lenguajes audiovisuales. Además, de forma constante manifiesta una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad y rechaza los elementos que supongan discriminación sexual, social o racial.</p> |

| RÚBRICA PARA EVALUAR EI CRITERIO 5 | INSUFICIENTE | SUFICIENTE | NOTABLE | SOBRESALIENTE |
|---|--|---|--|--|
| <p>5. Diferenciar el dibujo descriptivo del perceptivo, mediante el análisis de la configuración de composiciones geométricas planas; y la resolución de problemas referidos a polígonos, tangencias y enlaces; a través de la observación de imágenes y del entorno; y la utilización, con precisión y limpieza, de los materiales de dibujo técnico tradicionales y de programas informáticos de diseño y dibujo; para aplicarlos en la creación de composiciones y diseños personales donde intervengan diversos trazados geométricos.</p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de diferenciar el dibujo descriptivo del perceptivo. Para ello deberá analizar la configuración de composiciones con formas geométricas planas en carteles, folletos, obras gráficas, entorno urbano, etc.; resolver problemas sencillos de polígonos (triángulos, cuadriláteros, pentágonos, hexágonos, etc.) y problemas básicos de tangencias y enlaces (entre recta y circunferencia y entre circunferencias); así como crear composiciones geométricas en diseños personales, haciendo uso del material propio del dibujo técnico, con precisión y limpieza, y de las tecnologías de la información y la comunicación.</p> | <p>Diferencia los dibujos descriptivos de los perceptivos. Para ello resuelve con errores destacables problemas sencillos de polígonos, tangencias y enlaces utilizando, ocasionalmente con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico y las TIC; y analiza con errores problemas de configuración de formas geométricas planas, en imágenes y en el entorno, con el fin de crear composiciones y diseños personales donde intervengan trazados geométricos.</p> | <p>Diferencia los dibujos descriptivos de los perceptivos. Para ello resuelve con necesidad de mejorar su terminación problemas sencillos de polígonos, tangencias y enlaces utilizando frecuentemente con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico y las TIC; y analiza de forma general problemas de configuración de formas geométricas planas, en imágenes y en el entorno, con el fin de crear composiciones y diseños personales donde intervengan trazados geométricos.</p> | <p>Diferencia los dibujos descriptivos de los perceptivos. Para ello resuelve de manera mejorable problemas sencillos de polígonos, tangencias y enlaces utilizando regularmente con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico y las TIC; y analiza con detalle problemas de configuración de formas geométricas planas, en imágenes y en el entorno, con el fin de crear composiciones y diseños personales donde intervengan trazados geométricos.</p> | <p>Diferencia los dibujos descriptivos de los perceptivos. Para ello resuelve con exactitud problemas sencillos de polígonos, tangencias y enlaces utilizando de forma constante con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico y las TIC; y analiza con detalle y precisión problemas de configuración de formas geométricas planas, en imágenes y en el entorno, con el fin de crear composiciones y diseños personales donde intervengan trazados geométricos.</p> |

| RÚBRICA PARA EVALUAR EI CRITERIO 6 | INSUFICIENTE | SUFICIENTE | NOTABLE | SOBRESALIENTE |
|---|---|--|--|---|
| <p>6.Diferenciar los distintos sistemas de representación, mediante el dibujo de las vistas principales; la visualización de figuras tridimensionales sencillas, y el trazado de perspectivas en diferentes sistemas; a través del uso de programas de dibujo por ordenador y los materiales de dibujo técnico; para seleccionar el sistema de representación más adecuado en el dibujo de formas tridimensionales sencillas, reconociendo la utilidad del dibujo objetivo en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p> <p>Se pretende comprobar con este criterio si el alumnado es capaz de diferenciar los distintos sistemas de representación. Para ello deberá dibujar las vistas principales de figuras tridimensionales sencillas (planta, alzado y perfil); visualizar y representar formas tridimensionales definidas por sus vistas; dibujar formas tridimensionales seleccionando el sistema perspectivo y el punto de vista más adecuados (isométrica, caballera y cónica frontal y oblicua); y utilizar herramientas tradicionales de dibujo técnico y programas de dibujo en la construcción de piezas sencillas, para seleccionar el sistema de representación más adecuado en el dibujo de formas tridimensionales, reconociendo la utilidad del dibujo objetivo en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p> | <p>Diferencia los distintos sistemas de representación gráfica. Para ello dibuja de manera inapropiada las vistas principales de figuras tridimensionales sencillas; visualiza y representa, con imprecisión formas tridimensionales definidas por sus vistas; dibuja con errores destacables perspectivas isométricas y caballeras de formas tridimensionales; realiza con incorrecciones importantes perspectivas cónicas frontales y oblicuas; utiliza de manera muy básica y siguiendo modelos los materiales de dibujo técnico tradicionales y programas de dibujo por ordenador, para seleccionar el sistema de representación más adecuado en el dibujo de formas tridimensionales sencillas, reconociendo la utilidad del dibujo objetivo en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p> | <p>Diferencia los distintos sistemas de representación gráfica. Para ello dibuja de manera aceptable las vistas principales de figuras tridimensionales sencillas; visualiza y representa sin imprecisiones importantes formas tridimensionales definidas por sus vistas; dibuja con necesidad de mejorar su terminación perspectivas isométricas y caballeras de formas tridimensionales; realiza sin incorrecciones importantes perspectivas cónicas frontales y oblicuas; utiliza, de forma básica y siguiendo pautas los materiales de dibujo técnico tradicionales y programas de dibujo por ordenador, para seleccionar el sistema de representación más adecuado en el dibujo de formas tridimensionales sencillas, reconociendo la utilidad del dibujo objetivo en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p> | <p>Diferencia los distintos sistemas de representación gráfica. Para ello dibuja de manera conveniente las vistas principales de figuras tridimensionales sencillas; visualiza y representa con bastante precisión formas tridimensionales definidas por sus vistas; dibuja rematando en lo imprescindible perspectivas isométricas y caballeras de formas tridimensionales; realiza con bastante corrección perspectivas cónicas frontales y oblicuas; utiliza con iniciativa y agudeza los materiales de dibujo técnico tradicionales y programas de dibujo por ordenador, para seleccionar el sistema de representación más adecuado en el dibujo de formas tridimensionales sencillas, reconociendo la utilidad del dibujo objetivo en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p> | <p>Diferencia los distintos sistemas de representación gráfica. Para ello dibuja con exactitud las vistas principales de figuras tridimensionales sencillas; visualiza y representa con total precisión formas tridimensionales definidas por sus vistas; dibuja con pulcritud perspectivas isométricas y caballeras de formas tridimensionales; realiza, con total corrección perspectivas cónicas frontales y oblicuas; utiliza con notable inventiva y habilidad los materiales de dibujo técnico tradicionales y programas de dibujo por ordenador, para seleccionar el sistema de representación más adecuado en el dibujo de formas tridimensionales sencillas, reconociendo la utilidad del dibujo objetivo en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p> |

| RÚBRICA PARA EVALUAR EL CRITERIO 7 | INSUFICIENTE | SUFICIENTE | NOTABLE | SOBRESALIENTE |
|--|---|--|--|--|
| <p>7. Analizar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño mediante la identificación de su finalidad y de sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales; la clasificación de objetos según las ramas del diseño; y la planificación de las fases del proceso de creación artística, a través de la observación directa del entorno, el uso de documentos gráficos, la realización de composiciones creativas individuales o grupales, respetando el trabajo de los demás, y el uso de las herramientas tradicionales y programas de diseño; para interpretar críticamente las imágenes y formas del entorno cultural, valorando el proceso de creación y sus distintas fases, el trabajo organizado y secuenciado, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones.</p> <p>Este criterio nos permite comprobar si el alumnado es capaz de analizar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. Para ello deberá distinguir los elementos y finalidades de la comunicación visual; analizar la estética, funcionalidad y finalidad de objetos de su entorno utilizando el lenguaje visual y verbal; planificar las fases del proceso de creación de proyectos artísticos (imágenes corporativas, logotipos, marcas, etc.); realizar diseños y composiciones modulares con formas geométricas básicas estudiando su organización en el plano y en el espacio; y dibujar composiciones creativas y funcionales, individuales y en grupo, adaptadas a diferentes áreas del diseño (diseño gráfico, publicitario, industrial, textil, de interiores, arquitectónico, etc.); usar los materiales tradicionales e informáticos de diseño, con la finalidad de interpretar críticamente las imágenes y formas del entorno cultural, valorando el proceso de creación y sus distintas fases, el trabajo organizado y secuenciado, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones, todo ello respetando el trabajo de los compañeros, y rechazando estereotipos.</p> | <p>Analiza los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. Para ello reconoce con incoherencia los elementos y finalidades de la comunicación visual, identificándolos y clasificándolos según la rama del diseño; observa y analiza omitiendo aspectos importantes la estética, funcionalidad y utilidad de los objetos del entorno utilizando el lenguaje visual y verbal; realiza necesitando ayuda diseños y composiciones modulares con formas geométricas básicas teniendo en cuenta su organización en el plano y en el espacio; realiza con muchas dificultades y de forma errónea composiciones creativas y funcionales, las adapta a diferentes áreas del diseño y valora el trabajo organizado y secuenciado, así como la exactitud, orden y limpieza en las representaciones gráficas; y utiliza, a nivel inicial, las tecnologías de la información y la comunicación en la creación de proyectos artísticos, planificando sus fases y respetando los realizados por los compañeros.</p> | <p>Analiza los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. Para ello reconoce cometiendo incoherencias los elementos y finalidades de la comunicación visual, identificándolos y clasificándolos según la rama del diseño; observa y analiza omitiendo algunos aspectos la estética, funcionalidad y utilidad de los objetos del entorno utilizando el lenguaje visual y verbal; realiza con iniciativa diseños y composiciones modulares con formas geométricas básicas teniendo en cuenta su organización en el plano y en el espacio; realiza de forma poco adecuada composiciones creativas y funcionales, las adapta a diferentes áreas del diseño y valora el trabajo organizado y secuenciado, así como la exactitud, orden y limpieza en las representaciones gráficas; y utiliza, como usuario básico, las tecnologías de la información y la comunicación en la creación de proyectos artísticos, planificando sus fases y respetando los realizados por los compañeros</p> | <p>Analiza los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. Para ello reconoce con bastante coherencia los elementos y finalidades de la comunicación visual, identificándolos y clasificándolos según la rama del diseño; observa y analiza con acierto la estética, funcionalidad y utilidad de los objetos del entorno utilizando el lenguaje visual y verbal; realiza con autonomía y cierta creatividad diseños y composiciones modulares con formas geométricas básicas teniendo en cuenta su organización en el plano y en el espacio; realiza de forma muy adecuada composiciones creativas y funcionales, las adapta a diferentes áreas del diseño y valora el trabajo organizado y secuenciado, así como la exactitud, orden y limpieza en las representaciones gráficas; y utiliza con dominio eficaz las tecnologías de la información y la comunicación en la creación de proyectos artísticos, planificando sus fases y respetando los realizados por los compañeros.</p> | <p>Analiza los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. Para ello reconoce con total coherencia los elementos y finalidades de la comunicación visual, identificándolos y clasificándolos según la rama del diseño; observa y analiza con precisión y detalles la estética, funcionalidad y utilidad de los objetos del entorno utilizando el lenguaje visual y verbal; realiza con autonomía creatividad y originalidad diseños y composiciones modulares con formas geométricas básicas teniendo en cuenta su organización en el plano y en el espacio; realiza de forma muy adecuada y con iniciativa composiciones creativas y funcionales, las adapta a diferentes áreas del diseño y valora el trabajo organizado y secuenciado, así como la exactitud, orden y limpieza en las representaciones gráficas; y utiliza con dominio ágil y versátil las tecnologías de la información y la comunicación en la creación de proyectos artísticos, planificando sus fases y respetando los realizados por los compañeros.</p> |

OTRAS RÚBRICAS

RÚBRICA GRADUADA PARA EVALUAR EL TRABAJO EN CLASE Y LA PREPARACIÓN DEL MATERIAL

| TAREAS | Sobresaliente (9) | Notable (7) | Suficiente (5) | Insuficiente (>3) | Suspenso (<3) | Instrumentos |
|---|---|---|---|---|---|---|
| • ¿Prepara y trae el material? | • Siempre prepara y trae el material con antelación incluso en exceso para compartir con el aula y compañeros | • Siempre prepara y trae el material. | • Casi siempre prepara y trae el material | • Frecuentemente olvida preparar y/o traer el material | • Nunca u ocasionalmente prepara y trae el material. | Registro de clase en el cuaderno del profesor |
| • ¿Trabaja en clase? | • Siempre trabaja, aprovecha el tiempo e incluso ayuda a los compañeros | • Siempre trabaja, aprovecha el tiempo | • Casi siempre, pero no aprovecha suficientemente el tiempo porque charla y se distrae. | • Trabaja poco, charla y se distrae a menudo. | • No trabaja nada o casi nada, no muestra interés, se distrae y distrae a los demás | Registro de clase en el cuaderno del profesor |
| • ¿Cuida el material y colabora en el mantenimiento de la limpieza del aula? | • Siempre y colabora en la limpieza y recogida más allá de sus obligaciones que le corresponden. | • Siempre, ajustándose a aquello que le corresponde. | • Casi siempre, aunque en ocasiones deja restos de la actividad o pinta la mesa. • Trata de marcharse sin completar la limpieza o realiza a regañadientes las tareas de recogida que le corresponde. | • No cuida el material; frecuentemente tira papeles o restos de la actividad; pinta la mesa. • Se marcha sin limpiar o realizar las tareas de recogida que le corresponden. | • No cuida el material; tira papeles o restos, pinta la mesa. • Se marcha sin limpiar o realizar las tareas de recogida que le corresponde. | Registro de clase en el cuaderno del profesor |
| • ¿Presenta el trabajo en la fecha prevista? | • Acaba y presenta las actividades en fecha o incluso antes de lo previsto. | • Acaba las actividades en la fecha prevista. | • No siempre acaba las actividades en clase pero las termina en casa y las presenta fuera de plazo | • No acaba las actividades en clase ni las termina en casa y las presenta después de varios requerimientos. | • No hace las actividades de modo habitual. | Registro de clase en el cuaderno del profesor Correo elect |
| • ¿Se adecua el resultado a lo que se pedía y se pretendía en esta actividad? | • Se adecua y sobrepasa el resultado esperado: sin errores, con las respuestas completas, aplicando claramente los conceptos, identificando todos los elementos importantes y aportando buenos ejemplos. Ofrece | • El resultado se adecua muy aceptablemente a lo esperado: escasos errores, respuestas bastante completas, con buena comprensión de los conceptos, identificando casi todos los elementos | • El resultado se adecua suficientemente a lo esperado: los errores no son graves, aunque las respuestas reflejan un poco de confusión. • Comprensión incompleta o parcial del concepto, pero identifica bastantes | • No se adecua el resultado a lo que se pedía, estando por debajo de lo esperado. • Comete frecuentes errores que demuestran poca comprensión. • Faltan algunos de los requerimientos de la actividad u omite | • No se adecua nada el resultado a lo que se pedía estando muy por debajo de lo esperado y con muchos errores que demuestran que no comprende el concepto. • Faltan muchos de los requerimientos de la | Registro de clase en el cuaderno del profesor Ejercicios Dibujos |
| | información que va más allá de lo explicado en clase. | importantes y ofreciendo una información relacionada a lo explicado. | elementos importantes, • Provee información incompleta de lo discutido en clase. | elementos importantes. • Hace mal uso de los términos propios del tema. | actividad, omite elementos importantes, hace mal uso de los términos ... | |
| • ¿El resultado es imaginativo y personal? | • Resultado es original y creativo. No necesita ayuda ni consejo, es capaz de resolver solo la actividad propuesta. | • Resultado personal y creativo. Necesita alguna ayuda o consejo para incorporar la creatividad como un valor. | • Resultado personal pero no muy creativo. Necesita fijarse en trabajos ya hechos, imita con cierto carácter personal. | • El resultado no es personal ni valora la originalidad. • Copia otras creaciones adaptándolas al requerimiento del ejercicio. | • El resultado no es personal, calca o copia y pega sin adaptarlo al requerimiento del ejercicio. | Registro de clase en el cuaderno del profesor Ejercicios Dibujos |
| • ¿Es buena la presentación y la limpieza del trabajo? | • El aspecto, la limpieza y la claridad es siempre excelente | • El aspecto, la limpieza y la claridad son habitualmente buenos. | • El aspecto, la limpieza y la claridad son bastante correctos, aunque se observan algunas tachaduras y/o descuidos | • El aspecto, la limpieza y la claridad son sensiblemente mejorables. • Se observa descuido y dejadez. | • No es aceptable la presentación: está sucio, descuidado, mala letra con borrones, tachaduras y/o arrugado. | Registro de clase en el cuaderno del profesor Ejercicios Dibujos |

RÚBRICA GRADUADA PARA EVALUAR LA PARTICIPACIÓN EN CLASE

| TAREAS | Sobresaliente (9) | Notable (7) | Suficiente (5) | Insuficiente (>3) | Suspenso (<3) | Instrumentos |
|--|--|---|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Pertinencia y relevancia de las intervenciones | <ul style="list-style-type: none"> Participa activa y constantemente en los diálogos con base en los criterios previamente establecidos. Con carácter general interactúa con sus compañeros. | <ul style="list-style-type: none"> Participa con frecuencia en los diálogos y generalmente lo hace con base en los criterios previamente establecidos. Interactúa activamente con sus compañeros. | <ul style="list-style-type: none"> Participa insuficientemente en los diálogos y no emplea algunos de los criterios previamente establecidos. | <ul style="list-style-type: none"> No participa en los diálogos o participa ocasionalmente pero no lo hace de acuerdo a los criterios previamente establecidos. Interactúa con sus compañeros de forma ocasional. | <ul style="list-style-type: none"> No participa nunca. | Registro de clase en el cuaderno del profesor |
| <ul style="list-style-type: none"> Calidad de las aportaciones | <ul style="list-style-type: none"> Realiza aportaciones muy significativas y actuales. | <ul style="list-style-type: none"> Realiza aportaciones significativas y actuales. | <ul style="list-style-type: none"> En ocasiones aporta información adicional sobre los temas de debate | <ul style="list-style-type: none"> Realiza aportaciones poco significativas o actuales. | <ul style="list-style-type: none"> No realiza aportaciones. | Registro de clase en el cuaderno del profesor |
| <ul style="list-style-type: none"> Originalidad de la intervención | <ul style="list-style-type: none"> Aporta continuamente información adicional sobre los temas debatidos. | <ul style="list-style-type: none"> Suele aportar datos originales | <ul style="list-style-type: none"> Aporta algún dato original | <ul style="list-style-type: none"> Excepcionalmente, aporta información adicional para el debate. | <ul style="list-style-type: none"> Nunca aporta información adicional para el debate. | Registro de clase en el cuaderno del profesor |
| <ul style="list-style-type: none"> Capacidad de análisis | <ul style="list-style-type: none"> Explicación muy cuidada, exposición muy coherente y cohesionada. | <ul style="list-style-type: none"> Explicación correcta y coherencia de las ideas. | <ul style="list-style-type: none"> Explicación correcta, pero falta de coherencia de las ideas. | <ul style="list-style-type: none"> Mala explicación e incoherencia de las ideas. | <ul style="list-style-type: none"> No respeta a los compañeros. | Registro de clase en el cuaderno del profesor |
| <ul style="list-style-type: none"> Frecuencia y regularidad de sus intervenciones | <ul style="list-style-type: none"> Participa, al menos, en el 90 % de los debates. | <ul style="list-style-type: none"> Participa, al menos, en el 50% de los debates. | <ul style="list-style-type: none"> Participa, al menos, en el 25% de los debates. | <ul style="list-style-type: none"> Apenas interviene en los debates. | <ul style="list-style-type: none"> Molesta durante los diálogos. | Registro de clase en el cuaderno del profesor |

RÚBRICA PARA EVALUAR TAREAS

| TAREAS | Sobresaliente (9) | Notable (7) | Suficiente (5) | Insuficiente (>3) | Suspense (<3) |
|---|---|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios • Problemas • Actividades • Dibujos • Etc. | <ul style="list-style-type: none"> • Nivel excepcional de desempeño, excediendo todo lo esperado. • Propone o desarrolla nuevas acciones sobre la tarea. • Respuesta completa. • Aplicaciones claras de los conceptos. • Identifica todos los elementos importantes. • Provee buenos ejemplos. • Ofrece información que va más allá de lo enseñado en clase. | <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de desempeño que supera lo esperado. • Mínimo nivel de error, altamente recomendable. • Respuesta bastante completa. • Presenta comprensión del concepto. • Identifica bastantes de los elementos importantes. • Ofrece información relacionada a lo enseñado en clase. | <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de desempeño estándar. Los errores no son graves. • Respuesta refleja un poco de confusión. • Comprensión incompleta o parcial del concepto. • Identifica algunos elementos importantes. • Provee información incompleta de lo discutido en clase. | <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de desempeño por debajo de lo esperado. Presenta frecuencia de errores. • Demuestra poca comprensión del problema. • Muchos de los requerimientos de la tarea faltan en la respuesta • No logra demostrar que comprende el concepto. • Omite elementos importantes. • Hace mal uso de los términos. | <ul style="list-style-type: none"> • No satisface prácticamente nada de los requerimientos de desempeño. • No comprende el problema • No aplica los requerimientos para la tarea • Omite las partes fundamentales del concepto. Presenta concepciones erróneas. • Vago intento de contestar. |

RÚBRICA GRADUADA PARA EVALUAR EL CUADERNO DE CLASE

| TAREAS | Sobresaliente (9) | Notable (7) | Suficiente (5) | Insuficiente (>3) | Suspense (<3) | 0 | Instrumento |
|--|--|--|--|---|---|--|-------------------|
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> Tiene todas las tareas y ejercicios completos. | <ul style="list-style-type: none"> Tiene la mayoría de las tareas y ejercicios hechos. | <ul style="list-style-type: none"> Tiene muchas de las tareas y ejercicios hechos. | <ul style="list-style-type: none"> Tiene algunas tareas y ejercicios hechos. | <ul style="list-style-type: none"> Tiene muchas tareas y ejercicios sin hacer. | <ul style="list-style-type: none"> No entrega el cuaderno | Cuaderno de clase |
| <ul style="list-style-type: none"> Presentación | <ul style="list-style-type: none"> Cuida el trazado y la limpieza de los dibujos. Contesta a las preguntas siempre con bolígrafo negro o azul. Realiza todas las actividades en el orden debido. La limpieza y la claridad es excelente. | <ul style="list-style-type: none"> Casi siempre cuida el trazado y la limpieza de los dibujos. La mayoría de las veces escribe con bolígrafo negro o azul. Realiza la mayoría de las actividades en el orden debido. La limpieza y la claridad es muy buena. | <ul style="list-style-type: none"> Puede mejorar mucho la calidad y la limpieza de los dibujos. Algunas veces escribe con lápiz y/o bolígrafos de colores inadecuados. Casi siempre realiza las actividades en el orden debido. La limpieza y la claridad es correcta. | <ul style="list-style-type: none"> No alcanza el nivel mínimo de calidad y limpieza en los dibujos. Escribe con frecuencia con lápiz y/o bolígrafos de colores inadecuados. Alguna vez, realiza las actividades en el orden debido. La limpieza y la claridad es poco correcta. | <ul style="list-style-type: none"> Está lejos del nivel exigido para los dibujos en este curso. Escribe con lápiz y/o bolígrafos de colores inadecuados. Realiza las actividades desordenadas y deja huecos en blanco. La limpieza y la claridad es incorrecta. | <ul style="list-style-type: none"> No entrega el cuaderno | Cuaderno de clase |
| Caligrafía Ortografía | <ul style="list-style-type: none"> Escribe con letra muy clara, legible y sin tachones. No presenta faltas de ortografía. | <ul style="list-style-type: none"> Escribe casi siempre con letra clara, legible. Prácticamente no tiene tachones. Presenta muy pocas faltas de ortografía. | <ul style="list-style-type: none"> Escribe con letra bastante clara aunque a veces cuesta leer algo. Tiene algunos tachones. Tiene pocas faltas de ortografía. | <ul style="list-style-type: none"> Escribe con letra poco clara lo que dificulta su lectura. Tiene demasiados tachones. Presenta muchas faltas de ortografía. | <ul style="list-style-type: none"> La letra con la que escribe no es clara ni legible. El cuaderno está llenos de pintadas y tachones. Presenta muchísimas faltas de ortografía. | <ul style="list-style-type: none"> No entrega el cuaderno | Cuaderno de clase |
| Autocorrección | <ul style="list-style-type: none"> Tiene todas las actividades autocorregidas. | <ul style="list-style-type: none"> La mayoría de las actividades están autocorregidas. | <ul style="list-style-type: none"> Tiene muchas de las actividades autocorregidas. | <ul style="list-style-type: none"> Tiene pocas actividades autocorregidas. | <ul style="list-style-type: none"> No tiene ninguna actividad autocorregida. | <ul style="list-style-type: none"> No entrega el cuaderno | Cuaderno de clase |

