

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE DIBUJO ARTÍSTICO 2

Centro educativo: IES SANTA ANA

Estudio (nivel educativo): 2º de BACHILLERATO LOMCE

Docentes responsables: M^a Teresa Martínez Amenedo

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

Cursan la materia 17 estudiantes de los cuales 3 no han cursado la materia de Dibujo Artístico 1 por lo que han de recuperar los contenidos y criterios del curso pasado. Dado el coste del material de dibujo, se les pide a los nuevos alumnos/as una cantidad de dinero de 7,5 euros para comprar material artístico a un precio más moderado y con descuento en algunas papelerías especializadas de la zona. Los que cursaron la materia desde primero, ya tienen el material que consta de diferentes técnicas con el soporte adecuado (pastel, acuarelas de tubo, acuarelas de lápices, carboncillo, acrílico, grafito, pinceles y soportes). La materia se ha diseñado con un carácter eminentemente práctico en la que el alumnado será el verdadero responsable de su aprendizaje y en el que el profesor/a, actuará como facilitador y moderador del mismo. Dada la diversidad de niveles los alumnos que cursaron la materia en primero de bachillerato abarcarán desde el principio los trabajos correspondientes a los criterios del curso. Los que no la cursaron realizarán algunos trabajos previos más propios del dibujo de primero de Bachillerato para que aprendan a encajar, medir y distribuir proporcionadamente las formas en la superficie del papel. Ya que sin estos conocimientos difícilmente podrían avanzar en la consecución de los criterios de evaluación de segundo curso. Para fomentar la adquisición de los objetivos prioritarios, marcados por el centro en la PGA para este curso 2020-21 desde nuestra materia todos los trabajos, siempre que lo permitan, entroncarán por temática o por finalidad con algunos de los objetivos de los Ejes Temáticos del Proyecto PIDAS . Se procurará contextualizar los aprendizajes para ser aplicados en entornos cercanos al alumnado y se fomentará el desarrollo de valores democráticos, y cívicos, respetuosos con el medio ambiente y con voluntad de evitar conductas discriminatorias, del tipo que sean, mejorando la oralidad y la información recogida, contrastándola para obtener un pensamiento y una actitud constructiva y con valores críticos.

Justificación de la programación didáctica (orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación, etc.)

El trabajo artístico en este curso debe ser propedéutico de estudios posteriores dentro de los campos del diseño y creación artística, también debe fomentar un buen desarrollo de la creatividad personal, desarrollar la capacidad de visión espacial y el pensamiento divergente a la vez que se amplía nuestra capacidad de expresión personal. El conocimiento de técnicas y el desarrollo de destrezas en el manejo de materiales y herramientas nos capacita para realizar futuros trabajos artísticos y sobre todo contribuye a nuestra formación integral como personas. Trabajando el dibujo artístico adquirimos valores tan necesarios hoy en día como son :La capacidad crítica, la tolerancia y el respeto por las manifestaciones de los demás, la cooperación, y la solidaridad. Esto nos permite una constante afinidad con el trabajo de los distintos comités del centro (Solidaridad, Patrimonio Cultural, Igualdad, ReDecos, Sostenibilidad.). A nivel de recursos materiales, el trabajo artístico aporta conciencia sobre la optimización y aprovechamiento de los recursos disponibles, reciclar, reutilizar y reducir es una constante en el aula de trabajo de EUP .

La discriminación histórica de la mujer dentro del campo artístico es una tarea pendiente que las generaciones actuales debemos reparar dando publicidad a la obra de aquellas artistas que, muchas veces, se escondieron bajo una identidad masculina para poder vivir de su trabajo. Elegir sus cuadros, escritos o esculturas como base para nuestros trabajos actuales, sirve para dar a conocer el talento que encierran sus obras y nos conecta con la labor que desarrolla el comité de igualdad del IES Santa Ana.

Metodología

Todo lo que se imparte en el aula queda reflejado en un blog que para la materia ha creado el departamento de EUP, en él los alumnos encontrarán enlaces a páginas interesantes afines a los contenidos que se estén trabajando así como orientaciones y ejemplos para saber siempre cómo realizar los trabajos del aula. En él se recogerán también los trabajos más interesantes que se vayan realizando y habrá entradas con enlaces a vídeos de artistas gráficos trabajando con las técnicas, en uso, en academias de arte o en sus estudios personales. También se habilitará un aula de classroom donde recoger las tareas realizadas en caso de que por motivos de salud pública se requiera de educación a distancia o semi presencial. Servirá también para trabajar, trimestralmente, con actividades y clases remotas, los 5 minutos que cada sesión no se trabajan en el aula. Conectar la materia con el desarrollo real del trabajo artístico y con las opciones de estudios superiores dentro de los diferentes campos del arte y el diseño es muy importante en este curso de 2º de Bachillerato.

El profesor realizará un seguimiento personalizado del trabajo del alumnado y atenderá individualmente las dudas o necesidades de los alumnos.

Los trabajos serán bastante abiertos y el alumnado gozará de libertad para poder realizar los trabajos que más le motiven dentro de las posibilidades de elección técnica y temática de la que disponga. La materia va a ser, como se dijo con anterioridad, muy práctica. La propia experiencia del trabajo llevará al aprendizaje. El alumno deberá descubrir cómo representar las formas de forma analítica y siendo orientado puntualmente por el profesor si así lo requiere.

El comentario de las dificultades, compartir experiencias, poner en común, valorar resultados propios y ajenos con ánimo constructivo permitirá enriquecer las relaciones y aprender de las experiencias ajenas.

El contacto con la naturaleza y el mundo físico como fuente de inspiración y como lugar de documentación para bocetos y apuntes será importante, también el tomar contacto con el mundo virtual. Volcar los trabajos, poner en común preparando material digital de apoyo, etc,... abrirá muchas posibilidades para el desarrollo de la comunicación personal. También será una fuente de información importantísima para el conocimiento del patrimonio cultural, su ubicación y disfrute estético.

El sentido crítico, la autoevaluación y coevaluación se fomentarán desde la madurez y el respeto , también se dará pie a la evaluación de la labor docente, mediante un test al menos una vez al finalizar cada trimestre.

Atención a la diversidad

Dado que el alumnado es de segundo de Bachillerato, con el apoyo puntual del profesor suele bastar para atender las necesidades del alumnado , si hubiese alguna necesidad de adaptación a algún alumno por problemas físicos, psíquicos u otros, se realizaría lo pertinente contando con el departamento de Orientación del centro. En el caso de alumnos con altas capacidades, se buscarán adaptaciones acordes a su nivel para fomentar trabajos que potencien su aprendizaje de un modo efectivo y eficaz.

Evaluación

El alumnado deberá entregar todos los trabajos para poder superar los criterios de evaluación trabajados en cada trimestre. La nota será la media de los criterios de evaluación trabajados reservándose un 1 punto por trimestre para evaluar algunos aspectos transversales que se desarrollan a lo largo del curso en todos los criterios y que reflejan bien los estándares de aprendizaje 19-20 y 21. Tales Aspectos son: El empleo de la terminología, el empleo correcto de técnicas y materiales así como el cuidado del espacio de trabajo. . En el segundo trimestre se calificará haciendo media de las notas que se tenga en los criterios trabajados durante el semestre, con la misma ponderación para todos, si un alumno no recuperó algún criterio del primer trimestre se utilizará la nota de ese criterio para la media, si ha recuperado se usará la nota de la recuperación de dicho criterio, si es superior.

Todos los criterios de evaluación tendrán el mismo “peso” a la hora de calcular la nota final del curso, ésta será la media de las notas de todos los criterios trabajados en la materia a lo largo de los tres trimestres del curso.

Recuperación de la materia.

Para recuperar una evaluación no superada el alumno o alumna deberán repetir, con apoyo del docente, aquellos trabajos no superados afines a los criterios y trabajados durante el trimestre.

Si lo que está pendientes es un curso, deberá presentarse a los exámenes de recuperación prácticos a los que los convoque el departamento, generalmente en el mes de abril o junio. Los exámenes serán prácticos y consistirán básicamente en medir, encajar, representar o transformar una imagen del natural, utilizando alguna de las técnicas gráfico-plástica trabajadas o estilos pictóricos dados a lo largo del curso. Los criterios imprescindibles para superar la materia del curso anterior son el 1, 3, 5 y 7 .

Concreción de los objetivos al curso:

FOMENTO DESDE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Desde ésta materia contribuiremos a la adquisición de la **Competencia en Comunicación lingüística** trabajando la adquisición y el empleo del vocabulario técnico de la materia. Utilizaremos textos como fuentes de documentación y como elementos motivadores para la realización de imágenes ilustrativas. A nivel oral, comentaremos los trabajos de clase en gran grupo y cada alumno expondrá puntualmente investigaciones personales sobre la obra de algún pintor o dibujante canario o universal. Realizaran entradas en un Blog creado por la profesora para el alumnado de Dibujo Artístico de 1º y 2º Realizarán y publicaremos en el mismo un glosario de términos utilizados en el aula a lo largo del curso.

Desde ésta materia contribuiremos a la adquisición de la **Competencia matemática** analizando, trabajando y representando las proporciones de formas naturales artificiales e incluso del cuerpo humano, además, mediante el trazado de formas geométricas en perspectiva, el hallado de sus sombras y su distribución armónica en el espacio bidimensional. Por otra parte, la elaboración de las mezclas de color desde el empleo de diferentes proporciones de los colores primarios permitirán el avance también hacia la adquisición de la citada competencia

Competencia Digital. La imagen digital es en siglo XXI el futuro del trabajo artístico en todos los campos de la iconicidad y el diseño. Por ello y por la relevancia que la imagen digital ha adquirido en nuestra vida cotidiana en los últimos años es primordial que los alumnos trabajen con las nuevas tecnologías. El móvil, el ordenador y los programas de elaboración, transformación y difusión de imagen son las herramientas de trabajo de artistas y diseñadores contemporáneos. Trabajaremos con ellos mediante el empleo de tabletas que posee el centro cargándolas con un software adecuado para dibujo artístico. Sería conveniente también disponer de tarjetas gráficas para realizar dibujos artísticos explorando las ventajas del trabajo digital.

El alumnado confeccionará un blog personal para la difusión de sus trabajos de aula y aprenderá a gestionarlo con la tecnología de Blogger.

Se fomentará la adquisición de la **competencia en Aprender a Aprender** en el propio desarrollo diario del trabajo en el aula, la concentración y meditación que requiere dicho trabajo, el punto de autocritica que nos lleva a mejorar personalmente nuestros resultados y la posibilidad de contemplar los trabajos de los demás, aprender de ellos y comentar los logros propios y ajenos en grupo, fomentan sin duda el desarrollo de dicha competencia.

Competencia Social y Cívica, La trabajaremos respetando el trabajo y la estética de los demás, aunque no coincida con la nuestra. Respetando el material común como un derecho y aceptando como un deber su conservación para facilitar el trabajo común. Aprendiendo a criticar respetuosamente los resultados propios y ajenos. Utilizar temáticas siempre inclusivas democráticas y justas en sus trabajos, como aportación personal para conseguir una sociedad más tolerante y justa para todos.

Competencia en **sentido de iniciativa y espíritu emprendedor** se desarrolla en el propio desarrollo de la creatividad, en la búsqueda de resultados variados para un mismo problema, en la propia organización para el trabajo práctico tanto individualmente como dentro de un grupo.

Contribuimos especialmente a la adquisición de la competencia en **Conciencia y expresiones Culturales** cada vez que visualizamos obras de artistas de los diferentes campos del arte, conociendo manifestaciones artísticas de otras culturas actuales o de otras etapas históricas. Visitando Galerías, museos u otros centros culturales haciendo siempre una valoración positiva de la conservación de los bienes culturales y artísticos como patrimonios inequívocos de nuestra cultura y sobre nuestro papel como agentes activos en su conservación.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Estas actividades potencian el desarrollo de valores relacionados con la socialización, la participación, la cooperación, el respeto a las opiniones y la asunción de responsabilidades, mejorando las relaciones entre los alumnos/as y ayudándoles a adquirir habilidades sociales y de comunicación, aspectos directamente relacionados con la *competencia social y cívica* y la *competencia en comunicación lingüística*. Además, buscan que los alumnos/as adquieran una mayor autonomía y responsabilidad en la organización de su tiempo libre, fomentando el desarrollo de las *competencias del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor* y *de aprender a aprender*.

Por último, posibilitan que todos los jóvenes tengan acceso a las actividades culturales, reestructurando y ampliando sus alternativas culturales, a través del desarrollo de la *competencia en expresiones culturales* y la *competencia digital* como mediadora para la confección de trabajos de profundización. Así pues, como hemos ido comprobando contribuyen a la consecución de las competencias clave, ayudándonos a reforzar su puesta en práctica y desarrollo.

↳ Las actividades complementarias y/o extraescolares planteadas para el Bachillerato (dependiendo siempre de las circunstancias que se den en cada momento, así como del adecuado seguimiento de la programación) podrían ser las siguientes:

	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
2º BACHILLERATO	Salida del Centro para toma de apuntes del Municipio de Candelaria	Visita a la Escuela de Arte	

Las actividades complementarias son evaluables, relacionándolos con los criterios de evaluación y estándares correspondientes.

DIBUJO ARTÍSTICO 2 UNIDAD DE PROGRAMACIÓN I			FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN	
			Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación	Modelos de enseñanza y metodología	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
PRIMER TRIMESTRE	Bloque I La forma y la Transformación <ul style="list-style-type: none">Formas naturales y artificiales.Boceto, Apunte, croquis y Estudio.Iconicidad de la imagenTécnicas de lapiz grafito		Criterio 1	Metodología practica.	Trabajo individual.	Aula de EPV2-1 Huerto escolar. Otras dependencias del centro	Lapices 6B Barras de grafito Papel de dibujoA4 Canson Folios Blog de la materia	-Compartir materiales y espacios. -solidaridad -Cuidar el aula de trabajo. -responsabilidad Poner en comun los trabajos -Respeto y tolerancia	Sostenibilidad Patrimonio Canario
			COMPETENCIAS CL-AA_CSC-CEC						
			ESTÁNDARES 1-2-19-21						
			Observ directa, tareas.						
	Periodo implementación		Del __ de sept_ al __ de oct. __11 sesiones						
	Tipo: TAREA Productos : bocetos, apuntes , trabajos graficos fotografías		Áreas o materias relacionadas				Historia del arte fotografía		
Valoracion del ajuste		Desarrollo	ADAPTACION DE AULA PARA ALUMNOS QUE NO CURSARON PRIMERO. Los alumnos que no han cursado 1º realizaran ejercicios de tomar medidas y encajar un bodegon sencillo.						
		Mejora							
	Estandares		1.-Interpreta y aplica formas u objetos atendiendo a diversos grados de iconicidad (apuntes, bocetos, croquis,...), con diferentes técnicas gráficas y según sus funciones comunicativas (ilustrativas, descriptivas, ornamentales o subjetivas). 2.-Analiza la configuración de las formas naturales y artificiales discriminando lo esencial de sus características formales, mediante la ejecucióngráfica y la discusión verbal y escrita. 19.-Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminologíaespecífica en puestas en común, de sus proyectos individuales o colectivos fomentando la participación activa y crítica constructiva. 21.-Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado. aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades						

DIBUJO ARTÍSTICO 2 UNIDAD DE PROGRAMACIÓN III			FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			JUSTIFICACIÓN		
			Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de ev.	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
PRIMER TRIMESTRE	Bloque II Expresión de la subjetividad <ul style="list-style-type: none">Técnicas gráficas secas y húmedas.Dibujo de sentimientosDibujo de emocionesDibujos oníricos.Caligramas.		Criterio III	Metodología práctica.	Trabajo en grupos de tres	Aula de EPV2	Lápices 6B Barras de grafito Pasteles Acuarelas Papel de dibujoA2 Canson Folios A4 .	Compartir materiales y espacios. Cooperar en grupos De trabajo Cuidar el aula de trabajo. Solidaridad Responsabilidad Poner en común los trabajos Respeto y tolerancia	Colaborar con los comités de igualdad y solidaridad para ver si se pueden hacer trabajos útiles para los comités.
			COMPETENCIAS CL-CD_SIEE-CEC						
			ESTÁNDARES 3-5-19-20-21						
			Repres poema propio		Trabajo individual				
	Periodo implementación		Noviembre - diciembre 12sesiones						
	Tipo: TAREA Expresión de las emociones Producto: Trabajo din A3 sobre emociones sentimientos o sueños.		Áreas o materias relacionadas			Historia del arte Música			
	Valoración del ajuste	Desarrollo							
	Mejora								
Estándares		3.-Representa formas aprendidas mediante la percepción visual y táctil atendiendo a sus características formales esenciales. 5.-Experimenta con métodos creativos de memorización y retentiva para buscar distintas representaciones mediante valores lumínicos, cromáticos y compositivos, un mismo objeto o composición. 19.-Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminologíaespecífica en puestas en común, de sus proyectos individuales o colectivos fomentando la participación activa y crítica constructiva. 20.-Utiliza con propiedad los materiales y procedimientos másidóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos.. 21.-Mantiene su espacio de trabaio v su material en perfecto estado. aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.							

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA MATERIA DE DIBUJO ARTÍSTICO 2º DBA

CRITERIOS	INDICADORES DE CONTROL PARA LA CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS AFINES A LOS CRITERIOS							
		C.LING	C.MAT	C.DIG	C.A.A	C.S.C	S.IEE	C.E.C	
C1 B.A. 1.La forma. Estudio y transformación	- <u>Analiza de manera autónoma, en profundidad y de forma muy metódica</u> la configuración interna de las formas, <u>discriminando con corrección y autonomía lo esencial de sus características.</u> - <u>Representa gráficamente las formas con coherencia, precisión y creatividad</u> - <u>Selecciona e interpreta los datos visuales</u> según el tipo de representación <u>de modo pertinente</u>	X			X	X		X	
C2 B.A.2. Expresión de la subjetividad	- <u>Elabora, de manera autónoma y demostrando creatividad,</u> representaciones gráfico-plásticas - <u>Emplea eficientemente</u> la memoria y la retentiva visual y táctil.	X			X		X	X	
C3 B.A.2. Expresión de la subjetividad	- <u>Expresa, de manera autónoma y con creatividad</u> ideas, sentimientos o valores subjetivos - <u>Explora las diversas organizaciones compositivas</u> en función de la intención expresiva - <u>Toma como referencia, de forma pertinente,</u> manifestaciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y a diversos campos del diseño y de las artes plásticas - <u>Utiliza las TIC muy eficientemente</u>	X		X			X	X	
C4 B.A.3 Dibujo y perspectiva	- <u>Representa gráficamente, de manera autónoma, con coherencia y precisión</u> diversas formas, sus características espaciales con diferentes niveles de iconicidad y desde diferentes puntos de vista - <u>Aplica de forma muy rigurosa</u> los diversos elementos de configuración formal - <u>Utiliza con mucha corrección</u> los diversos tipos de perspectiva lineal así como la perspectiva atmosférica o tonal	X			X	X		X	
C5 B.A.4 El cuerpo humano como modelo	- <u>Representa de manera autónoma, con creatividad y precisión</u> la figura humana - <u>Analiza en profundidad</u> las relaciones de proporcionalidad entre el conjunto y las partes. - <u>Aplica de forma muy rigurosa</u> los fundamentos de anatomía - <u>Analiza de forma muy metódica</u> sus relaciones de proporcionalidad	X			X	X		X	
C6 B.A.5 El dibujo en el proceso creativo	- <u>Analiza de forma muy metódica</u> sus relaciones de proporcionalidad - <u>Aplica de forma muy adecuada y eficiente</u> herramientas digitales (NO) - <u>Identifica con mucha corrección</u> sus funcionalidades en los distintos campos del diseño y las artes visuales (NO)			X	X	X		X	
C7 B.A.5 El dibujo en el proceso creativo	- <u>Elabora, de manera autónoma y con creatividad</u> proyectos creativos - <u>Trabaja de manera colaborativa</u> con un alto nivel de participación e implicación personal - <u>Relaciona con gran coherencia</u> las distintas fases del proyecto con el tipo de representación gráfica más adecuada a la intención comunicativa - <u>Utiliza de modo muy eficiente</u> las TIC como herramientas de investigación			X	X		X	X	
C-1,2,3,4,5,6,7	- <u>Utiliza con notable propiedad</u> diversos materiales, procedimientos y técnicas - <u>Elabora descripciones verbales</u> de estos elementos y <u>valora diversas manifestaciones gráfico-plásticas, con sentido crítico</u> - <u>Emplea de manera adecuada y exacta</u> la terminología específica - <u>Se expresa con mucha claridad y actitud asertiva</u> las propias ideas y opiniones	x		x	x	x	x	x	

Para superar la materia el alumnado debe obtener nota igual o mayor de 5 en todos los criterios trabajados durante el curso, La nota final se hallara haciendo la media de las notas obtenidas en dichos criterios.

RÚBRICA PARA LA CALIFICACIÓN DE LA MATERIA DIBUJO ARTÍSTICO 2																			
CRITERIOS	INDICADORES DE CONTROL PARA LA CALIFICACI06								Bien	Reg.	Mal	COMPETENCIAS AFINES A LOS CRITERIOS							
												C. LING	C. MAT	C. DIG	C.A.A.	C.CSC	C.SIE E	C.CEC	
C1 B.A. 1.La forma. Estudio y transformación	-Analiza de manera autónoma en profundidad y de forma muy metódica configuración interna de las formas											X				X	X		X
	Representa gráficamente las formas con coherencia, precisión y creatividad																		
	Selecciona e interpreta los datos visuales según el tipo de representación de modo pertinente																		
C2 B.A.2. Expresión de la subjetividad	Emplea eficientemente la memoria y la retentiva visual y táctil											X				X		X	X
	Elabora de manera autónoma y demostrando creatividad presentaciones gráfico-plásticas																		
C3 B.A.2. Expresión de la subjetividad	Expresa de manera autónoma y con creatividad ideas, sentimientos o valores subjetivos											X			X			X	X
	Explora las diversas organizaciones compositivas en función de la intención expresiva																		
	Toma como referencia, manifestaciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y a diversos campos del diseño y de las artes plásticas																		
	Utiliza las TIC muy eficientemente																		
C4 B.A.3 Dibujo y perspectiva	Representa gráficamente, de manera autónoma, con coherencia y precisión diversas formas sus características espaciales con diferentes niveles de iconicidad y desde diferentes puntos de vista											X			X	X		X	
	Aplica de forma muy rigurosa los diversos elementos de configuración formal.																		
C5 B.A.4 El cuerpo humano como modelo	Utiliza con mucha corrección los diversos tipos de perspectiva lineal así como la perspectiva atmosférica o tonal.											x				x	x		x
	Utiliza con mucha corrección los diversos tipos de perspectiva lineal así como la perspectiva atmosférica o tonal.																		
	Analiza en profundidad las relaciones de proporcionalidad entre el conjunto y las partes.																		
	Aplica de forma muy rigurosa fundamentos de anatomía																		
	Analiza de forma muy metódica sus relaciones de proporcionalidad																		
C6	Analiza de forma muy metódica sus relaciones de proporcionalidad																		
	-Aplica de forma muy adecuada y eficiente herramientas digitales														x	x		x	x
	-Identifica con mucha corrección sus funcionalidades en los distintos campos del diseño y las artes visuales.																		
C7 B.A.5 El dibujo en el proc. creativo	Elabora de manera autónoma y con creatividad proyectos creativos																		
	Relaciona con gran coherencia distintas fases del proyecto con el tipo de representación gráfica más adecuada a la intención comunicativa.																		
	-Expone estos proyectos y emit juicios con un gran sentido crítico sobre sus propias producciones o las ajenas																		
C1,2,3,4,5,6,7	Utiliza con notable propiedad diversos materiales, procedimientos y técnicas											x				x	x	x	x
	Emplea de manera adecuada y exacta la terminología específica																		
	Se expresa con mucha claridad y actitud asertiva sus propias ideas y opiniones																		
NOTA FINAL	NOTA DE CRITERIOS	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	NOTA DE COMPETENCIAS			C. LING	C. MAT	C. DIG	C.A.A.	C.CSC	C.SIE E	C.CEC	