

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

Docentes responsables: Berta Hernández Bento

Punto de partida:

Las alumnas de la materia de Historia del Arte del IES Santa Ana conforman para el curso escolar 2021-2022 un solo grupo de segundo de bachillerato, de la Modalidad de Humanidades (LOMCE) con un total de 12 alumnas.

Las primeras semanas del curso serán fundamentales para elaborar una valoración inicial que permita reconocer los conocimientos adquiridos en etapas o cursos anteriores. La conclusión es que el alumnado desconoce casi por completo el lenguaje técnico de la materia o las características de los distintos estilos artísticos.

La presente programación podría sufrir modificaciones motivadas por el contenido del currículo y estructuración de la prueba de EBAU. En caso de producirse, las modificaciones quedarían reflejadas en las actas del Departamento y/o en el seguimiento de la programación.

JUSTIFICACIÓN

Introducción:

Con lo referente a la normativa, será de aplicación:

-**La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).**

-**Orden de 9 de octubre de 2013**, por la que se desarrolla el **Decreto 81/2010, de 8 de julio**, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias, en lo referente a su organización y funcionamiento (BOC 200, de 16.10.2013).

-También el **DECRETO 315/2015, de 28 de agosto**, por el que se establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias.

-**Decreto 83/2016, de 4 de julio**, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias.

-**La ORDEN de 13 de diciembre de 2010**, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) en la Comunidad Autónoma de Canarias.

- La **ORDEN de 3 de septiembre de 2016**, por la que se regulan la evaluación y la promoción del alumnado que cursa las etapas de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, y se establecen los requisitos para la obtención de los títulos correspondientes, en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC núm. 200, de 16.10.2013)

-**Real Decreto-ley 21/2020, de 9 de junio**, de medidas urgentes de prevención, contención y coordinación para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19.

-**Resolución 8 de octubre de 2020**, por la que se dispone la publicación del Acuerdo por el que se aprueba la actualización de determinadas medidas de prevención establecidas mediante Acuerdo del Gobierno de 19 de junio de 2020, para hacer frente a la crisis sanitaria.

Orientaciones metodológicas

Modelos metodológicos:

En el desarrollo de las distintas Unidades Didácticas se utilizarán estrategias expositivas por parte de la profesora y de indagación por parte del alumnado. Las estrategias expositivas son adecuadas para la presentación e introducción general al tema, para destacar sus aspectos fundamentales, para la enseñanza de los contenidos más teóricos o abstractos, para aclarar dudas, explicar determinados procedimientos, realizar recapitulaciones, síntesis, etc. Las estrategias de indagación consistirán en presentar al alumnado una serie de materiales (imágenes, gráficos, textos, etc.) que deberán estructurar siguiendo las pautas de actividades que les propongamos. Parte de la información deberá buscarla el propio alumno, contando con nuestra ayuda y orientación.

La realización de tareas individuales se complementará con otras en grupo.

Se usarán distintos tipos de actividades: iniciales, de desarrollo, de síntesis de evaluación de refuerzo y ampliación. Emplearemos diferentes métodos didácticos para conseguir una enseñanza activa, variada, estimulante e individualizada. A tal fin utilizaremos:

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

- Trabajos en grupo: fomentando actividades y actitudes de colaboración y la participación de todos los componentes del grupo/ clase.
- Puesta en común y debates abiertos coordinados y animados por el profesor/a.
- Trabajos prácticos sobre temas programados.
- Trabajos individuales que fomenten la reflexión personal y la actitud crítica.
- Metodología expositiva, tanto para el inicio del tema, como para destacar ideas fundamentales, solucionar dudas... La información sobre los contenidos teóricos será apoyada con medios audiovisuales, TIC...
- Método interrogativo, para animar la participación del alumnado.

Agrupamientos:

El trabajo será principalmente individual, puesto que la disposición de los pupitres en el aula así lo requiere, pero se hará de manera frecuente, puestas en común, debates, actividades orales... que permitan el grado de cooperación mencionado en el punto anterior, con el fin de que el grupo de clase se cohesione, se favorezcan las relaciones interpersonales y el desarrollo de valores como la solidaridad, igualdad y respeto ante las opiniones de los demás. En ocasiones se realizarán trabajos en parejas o pequeños grupos pero la realización de los mismos será de manera virtual u on line y en caso de exposición oral se elegirá un portavoz que lo expondrá desde su pupitre.

Espacios:

Este año, debido al plan de contingencia y la situación higiénico sanitaria, nos debemos ceñir al aula como espacio base, pero no nos olvidaremos del entorno virtual, pudiendo ser utilizados dispositivos móviles con conexión a internet con fines educativos. Así como el aula virtual creada por la profesora de la materia en Classroom, pudiendo los alumnos consultar los recursos expuestos en dicha plataforma para investigar, indagar y repasar los conocimientos adquiridos.

Recursos:

Los recursos utilizados serán variados y deberán adaptarse a las necesidades del grupo, por eso, el profesorado deberá implicarse en la elaboración, búsqueda y diseño de los recursos, y adaptarlos a los distintos niveles, estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, para lograr atender a la diversidad en el aula y tener un seguimiento adecuado de los procesos de construcción de esos aprendizajes. Por otro lado, se potenciará el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente para el tratamiento de la información y la comunicación de los contenidos.

En el aula además se usan o ponen a disposición los siguientes recursos:

- Apuntes de cada unidad, elaborados por la profesora.
- Pizarra blanca y rotuladores para anotar y explicar conceptos clave y realizar esquemas útiles para la explicación.
- Ordenador, cañón proyector y sistema de altavoces para la exposición y visualización de documentos audiovisuales.
- Selección de mapas, textos y de imágenes.
- Documentos audiovisuales disponibles en Internet y demás plataformas.

Actividades complementarias y extraescolares:

- Primer trimestre, 11 de noviembre: Visita a la exposición *Mulieres. Vida de las mujeres en Augusta Emerita* en el Espacio Cultural de la Fundación Cajacanarias (sede de Santa Cruz de Tenerife).

Atención a la diversidad:

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

Los principios para el tratamiento inclusivo de la diversidad y la concreción curricular no podrán desaparecer de los objetivos relacionados con los resultados de aprendizajes correspondientes a las enseñanzas mínimas, en el caso que se realicen adaptaciones curriculares.

Para atender a la diversidad del alumnado, respetar los ritmos de aprendizaje, capacidades e intereses, se fomentará tanto el trabajo en equipo (en este caso en gran grupo y mediante puestas en común) como el trabajo individual en el tratamiento de la información y elaboración de producciones de texto, y propuestas de actividades de refuerzo y ampliación.

Evaluación:

Siguiendo el documento de las Orientaciones para la elaboración de la Programación Didáctica un criterio de calificación es una descripción de un nivel de adquisición de los aprendizajes y establece la correspondencia entre ésta descripción y la convención que se utiliza en los documentos oficiales. En este sentido, cada instrumento de evaluación podrá ser analizado a partir de una rúbrica específica, en la que intervendrán sólo los criterios de evaluación implicados en dicho producto. Los instrumentos (productos) y herramientas de evaluación (rúbricas, listados de control y otras) ayudarán a decidir en qué nivel de logro (criterio de calificación) se encuentra el alumnado con respecto a cada uno de los aprendizajes que se han puesto en juego. En las unidades de programación los productos podrán evaluarse, en cada caso, en forma de trabajo escrito, tareas, exposiciones orales o prueba escrita.

Por todo lo anterior, para cada uno de los criterios de evaluación el profesorado responsable de la materia tomará como referencia la **RÚBRICA PUBLICADA POR LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA** y pondrá en correspondencia los aprendizajes imprescindibles presentes en los criterios de evaluación con la convención establecida, es decir:

- Insuficiente: 1-4
- Suficiente/ Bien: 5-6
- Notable: 7-8
- Sobresaliente: 9-10

La calificación de cada criterio de evaluación se realizará de la siguiente manera:

Se realizarán en torno a uno o dos exámenes/pruebas escritas convencionales por trimestre (entrarán dos unidades de programación aproximadamente en cada examen/ prueba escrita convencional). En el caso de que se realicen dos pruebas, la ponderación será la misma para ambas y se hará una media, siendo un 8 lo máximo que se puede obtener para la calificación final del trimestre en este tipo de instrumento de evaluación. Para la ponderación de la nota de evaluación, se tendrán en cuenta otros instrumentos que se registran diariamente cómo son: la actitud e implicación hacia la materia, la asistencia a las sesiones de clase, la realización de las tareas y proyectos pautados, siendo la máxima ponderación de estos instrumentos un 2. El alumnado con evaluaciones suspensas deberá ir recuperando a lo largo de los siguientes trimestres los contenidos/ E.A. no superados. La docente informará a este alumnado acerca del sistema de recuperación, que consistirá en la realización de una prueba escrita convencional de los contenidos no superados, siguiendo el modelo EBAU.

La no presentación a pruebas o la no entrega de los trabajos obligatorios en fecha (sin causa justificada) será calificada con la nota mínima. El retraso en la entrega de productos será penalizado con pérdida de puntos en la calificación (a determinar y comunicar previamente al alumnado).

Si un alumno/a no se presenta a una prueba en la fecha convocada tendrá que justificar debidamente su falta de asistencia para poder presentarse y lo hará en la primera hora en que se imparta la asignatura tras su incorporación al Centro.

La calificación de cada periodo de aprendizaje se corresponderá con las notas media de los criterios de calificación trabajados en cada trimestre y del curso completo (en el caso de la final

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

ordinaria).

Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:

El alumnado con evaluaciones suspensas deberá ir recuperando a lo largo de los siguientes trimestres los contenidos/ E.A. no superados. La docente informará a este alumnado acerca del sistema de recuperación, que consistirá en la realización de una prueba escrita convencional de los contenidos no superados, siguiendo el modelo EBAU.

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

Para el alumnado que haya perdido el derecho a evaluación continua por reiteradas faltas de asistencia a clase injustificadas (las indicadas por la normativa para estos efectos), el Departamento de acuerdo con la legalidad vigente ofrecerá un sistema extraordinario de evaluación, consistente en un examen a realizar en el mes de junio en el que será evaluado de los aprendizajes impartidos a lo largo de todo el curso y que no hayan sido superados. A este respecto se pondrá especial atención a las características del alumnado y a las causas o motivos de la pérdida del derecho a la evaluación continua.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

El alumnado que no supere la asignatura en mayo dispondrá de una prueba extraordinaria en junio, en coherencia con los aprendizajes imprescindibles de la misma (estándares de aprendizaje evaluables), consistente en un examen en el que será evaluado del temario íntegro de la asignatura, o en su caso de lo impartido a lo largo de todo el curso por la profesora responsable de la materia, priorizando los estándares seleccionados para la EBAU y que serán publicados en forma y tiempo pertinentes e igualmente se informará al alumnado y familias de la estructura de la prueba extraordinaria.

CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO

Concreción de los objetivos del curso:

1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LOS OBJETIVOS DE LA ETAPA

Concretamente la aplicación del método científico en la investigación histórica, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de las fuentes y la presentación de las producciones, resultan claves en la consecución de los objetivos de la etapa de Bachillerato que son los siguientes:

1. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa
2. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y
3. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con
4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo.
5. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

6. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación
7. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno
8. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos.
9. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio
10. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

2. CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS.

Una de las principales competencias a alcanzar con la Historia del Arte es la competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC). Trataremos las principales obras en su contexto histórico y artístico, lo que, sin duda, contribuirá a la apreciación del alumno y al refuerzo del docente en la conservación del patrimonio y la aceptación de las distintas manifestaciones culturales de nuestra especie. Entendidas estas desde varias perspectivas, tanto estéticas como contextuales respecto a la sociedad específica en que se halla como al marco evolutivo de todo el conjunto.

Respecto a la competencia social y cívica (CSC), hemos de dejar claro que toda obra humana es hija de su tiempo, que responde a él y que no se podrá entender sin el mismo. Nuestra materia es la Historia del Arte, dividida en bloques determinados por periodos históricos concretos que van desde la Antigüedad hasta el mundo actual; es por tanto imposible entender y aceptar las manifestaciones artísticas sin conocer su contexto histórico específico.

La competencia en comunicación lingüística (CL) es vehicular porque es el medio apropiado para integrar los aprendizajes nuevos, modificar los esquemas y remodelar o desmontar las viejas concepciones. El rico y amplio vocabulario artístico supone para toda persona que se acerque al mundo del Arte un reto y también una experiencia placentera. Pero, a su vez, es necesario hacer ver a nuestro alumnado la doble dimensión valorativa o estética de la obra de arte y su dimensión material o histórica; la primera puede escaparse, o mejor, sobreponerse al lenguaje, en cambio, la otra únicamente viene dada con la comunicación. En definitiva, el Arte es gusto y es comunicación.

En el entorno digitalizado actual, el problema ya no es la información sino la selección cuidadosa de la misma, el saber escoger y también desechar, en no quedarse con lo secundario y lo superfluo, aprender a no perder el tiempo navegando sin sentido, todo ellos giran en torno a la competencia digital (CD). También es ser capaz de utilizar los medios móviles, virtuales y electrónicos según los principios de la eficacia, el tiempo, la economía y la autonomía personal.

Saber no es simplemente conocer de algo, es inteligencia viva que se replica en la realidad o en la mente; aprender es sobreponerse a sí mismo, hablar consigo mismo e implementar metas a

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

través de un plan previo pero flexible. Esa es la competencia aprender a aprender (AA) que pretendemos materializar en nuestra materia.

Por último, el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) es la competencia que procura la justa autonomía del alumno respecto a su nivel de desarrollo evolutivo, a su inserción en un próximo mundo laboral, profesional o académico.

SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN

Unidad de programación: ¿QUÉ ES EL ARTE?

Descripción:

1. El patrimonio histórico-artístico.
 - 1.1. Valoración de los bienes culturales como testimonios del pasado y de la creatividad del ser humano. Análisis de los usos del patrimonio y de las necesidades de conservación y protección.
 - 1.2. Valoración del papel de los estados y los organismos internacionales en la conservación del patrimonio. Análisis de la UNESCO y del concepto de Patrimonio de la humanidad.
 - 1.3. Valoración del patrimonio histórico-artístico de Canarias: conocimiento, difusión y conservación. Explicación de la ley Canaria sobre protección de los bienes culturales.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación: BHAR02C09

Competencias: (CD) Competencia digital, (CSC) Competencias sociales y cívicas, (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, (CEC) Conciencia y expresiones culturales,

Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

Productos: Prueba escrita; Actividades

Tipos de evaluación según el agente:

Fundamentación metodológica

Modelos de enseñanza: (MEM) Memor., (EDIR) E. Direc., (INVG) Inv. Gui.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

Metodologías:

Agrupamientos: (GGRU) Gran grupo, (TIND) T. Indiv.

Espacios: (AUL) Aula, (OTR) Classroom

Detalle Espacios:

Recursos:

Detalle Recursos:

Material didáctico elaborado por la profesora. Textos, audiovisuales, Internet... Proyector. Virtualmente Classroom.

Justificación

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores:

Programas, Proyectos, Redes y Planes:

PIDAS: Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género.

Actividades complementarias y extraescolares:

Implementación

Periodo de implementación: Del al **Nº de sesiones:** **Periodos:** (1TR) 1º Trim

Valoración de ajuste

Desarrollo:

SEPTIEMBRE

Propuesta de mejora:

Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:

Unidad de programación: EL ARTE DESDE LOS ORÍGENES A LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES

Competencias: (CD) Competencia digital, (CSC) Competencias sociales y cívicas, (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, (CEC) Conciencia y expresiones culturales,

Descripción:

1. Grafismo y simbolismo durante la Prehistoria.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

- 1.1. Análisis y valoración de las primeras manifestaciones simbólicas de los grupos cazadores recolectores del Paleolítico: esculturas, grabados y pinturas. Estudio de los soportes, las técnicas y los temas y debate en torno a su significado y función.
- 1.2. Análisis y valoración del impacto de las sociedades agrarias sobre la expresión simbólica: el megalitismo. Caracterización de la escultura, los grabados y la pintura de las sociedades agropecuarias y metalúrgicas.
2. Las primeras civilizaciones: Egipto y Mesopotamia.
 - 2.1. Análisis de las relaciones entre arte, poder y religión en la civilización egipcia: arquitectura, escultura y pintura.
 - 2.2. Análisis de las relaciones entre arte, poder y religión en las civilizaciones mesopotámicas: arquitectura y escultura.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación: BHAR02C09, BHAR02C01

Competencias: (CD) Competencia digital, (CSC) Competencias sociales y cívicas, (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, (CEC) Conciencia y expresiones culturales, (CL) Comunicación lingüística,

Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

Productos: Prueba escrita; Actividades

Tipos de evaluación según el agente:

Fundamentación metodológica

Modelos de enseñanza: (MEM) Memor., (EDIR) E. Direc., (IGRU) Inv. Grup.

Metodologías:

Agrupamientos: (TIND) T. Indiv., (GGRU) Gran grupo

Espacios: (OTR) Classroom, (AUL) Aula

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

Detalle Espacios:

Recursos: (REWE) R. Web, (MUTI) Multimedia, (MAES) Mat. Espec.

Detalle Recursos:

Material elaborado por la profesora. Textos, audiovisuales, Internet...

Justificación

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores:

Programas, Proyectos, Redes y Planes:

PIDAS: Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género.

Actividades complementarias y extraescolares:

Implementación

Periodo de implementación: Del 20/09/2021 al 01/10/2021 **Nº de sesiones:** 8 **Periodos:**

Valoración de ajuste

Desarrollo:

SEPTIEMBRE - OCTUBRE

Propuesta de mejora:

Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:

Unidad de programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: EL ARTE CLÁSICO: GRECIA Y ROMA

Competencias: (CD) Competencia digital, (CSC) Competencias sociales y cívicas, (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, (CEC) Conciencia y expresiones culturales, (CL)

Comunicación lingüística,

Descripción:

1. Grecia, cuna del arte europeo.

1.1. Análisis de las artes cretense y micénica en el contexto del Mediterráneo oriental y valoración de su influencia en el origen del arte griego.

1.2. Análisis del contexto histórico y de las bases culturales de la civilización de la Hélade

1.3. Descripción de los elementos de la arquitectura griega. Explicación de los órdenes arquitectónicos y análisis, comentario y clasificación de las principales tipologías arquitectónicas: templos, teatros y otros, a través de la lectura de planos e imágenes.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

- 1.4. Descripción de las principales características de la escultura griega. Estudio de su evolución desde el período arcaico al helenístico. Análisis, clasificación y comentario de las obras más significativas, con referencia a sus autores y escuelas.
- 1.5. Investigación en torno a las claves del lenguaje clásico. Explicación del concepto de belleza y evolución estética y de su influencia en el desarrollo del arte occidental.
2. Roma, difusora del arte clásico.
- 2.1. Relación de elementos artísticos etruscos y griegos asumidos por el arte romano.
- 2.2. Explicación de las características de la arquitectura y el urbanismo: la ciudad romana y los principales tipos de edificaciones a través de la lectura de planos e imágenes.
- 2.3. Descripción, análisis y comentario de las tipologías escultóricas: retratos y relieves históricos y estudio de su desarrollo en el tiempo.
- 2.4. Explicación y evolución de la pintura mural y del mosaico.
- 2.5. Identificación, localización, descripción, análisis y valoración del arte romano en Hispania.
- 2.6. Investigación sobre la consideración social del artista en Grecia y Roma. Concomitancias y diferencias.
- 2.7. Análisis comparativo del arte griego y del romano

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación: BHAR02C02, BHAR02C09

Competencias: (CL) Comunicación lingüística, (CD) Competencia digital, (AA) Aprender a aprender, (CEC) Conciencia y expresiones culturales, (CSC) Competencias sociales y cívicas, (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor,

Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

Productos: Prueba escrita; Actividades

Tipos de evaluación según el agente:

Fundamentación metodológica

Modelos de enseñanza: (INVG) Inv. Gui., (MEM) Memor., (EDIR) E. Direc.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

Metodologías:

Agrupamientos: (TIND) T. Indiv., (GGRU) Gran grupo

Espacios: (AUL) Aula, (OTR) Classroom

Detalle Espacios:

Recursos: (MUTI) Multimedia, (MAES) Mat. Espec., (REWE) R. Web

Detalle Recursos:

Material didáctico elaborado por la profesora. Textos, audiovisuales, Internet, Classroom

Justificación

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores:

Programas, Proyectos, Redes y Planes:

PIDAS: Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género.

Actividades complementarias y extraescolares:

Implementación

Periodo de implementación: Del al **Nº de sesiones:** **Periodos:** (1TR) 1º Trim

Valoración de ajuste

Desarrollo:

OCTUBRE - NOVIEMBRE

Propuesta de mejora:

Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:

Unidad de programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: ARTE MEDIEVAL

Competencias: (CL) Comunicación lingüística, (CD) Competencia digital, (AA) Aprender a aprender, (CEC) Conciencia y expresiones culturales, (CSC) Competencias sociales y cívicas, (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor,

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

Descripción:

1. Análisis del contexto histórico: cambios y permanencias a lo largo de la etapa. Estudio de la fragmentación de la unidad cultural mediterránea y desarrollo histórico posterior del mundo cristiano occidental, oriental e islámico.
2. Descripción, análisis y comentario de las principales manifestaciones arquitectónicas, escultóricas, pictóricas y de musivaria paleocristianas y valoración de sus aportaciones a la arquitectura e iconografía cristiana.
3. Descripción, análisis y comentario de las principales manifestaciones arquitectónicas y de musivaria bizantinas y valoración de sus principales aportaciones al arte europeo medieval.
4. Explicación de las características generales del arte islámico.
5. Investigación sobre las características y el desarrollo en el tiempo del arte hispanomusulmán y comparación entre este y el arte islámico.
6. Caracterización del arte mudéjar y distinción entre el mudéjar cortesano y el popular.
7. Definición del arte prerrománico y análisis de sus principales manifestaciones en España.
8. El románico, primer arte europeo.
 - 8.1. Explicación de las características generales de la arquitectura religiosa y descripción de las diferencias regionales: iglesias y monasterios.
 - 8.2. Descripción de las artes plásticas en relación con su carácter pedagógico y religioso: la iconografía románica.
 - 8.3. Análisis del significado cultural del Camino de Santiago y estudio y localización de las principales obras que lo jalonan.
1. El gótico, arte urbano.
 - 9.1. Comparación del cambio de mentalidad entre el románico y el gótico y análisis de su repercusión en la obra artística, en la consideración social de los artistas y en las características de los clientes.
 - 9.2. Explicación de las innovaciones constructivas. Estudio de la catedral como expresión del ideal gótico y análisis de su variabilidad regional y desarrollo temporal, con especial referencia al caso español.
 - 9.3. Análisis y valoración de las características de la escultura y la pintura gótica, estudio de su trayectoria en el tiempo y reconocimiento de las diferencias tipológicas, formales e iconográficas entre estas y las obras del románico.
 - 9.4. Análisis y comprensión del significado y las repercusiones de las innovaciones introducidas en la pintura italiana del Trecento y en la flamenca del siglo XV.
 - 9.5. Localización, descripción y análisis de las primeras manifestaciones artísticas europeas en Canarias.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación: BHAR02C03, BHAR02C09

Competencias: (CD) Competencia digital, (AA) Aprender a aprender, (CEC) Conciencia y expresiones culturales, (CSC) Competencias sociales y cívicas, (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor,

Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

Productos: Actividades; Prueba escrita

Tipos de evaluación según el agente:

Fundamentación metodológica

Modelos de enseñanza: (INVG) Inv. Gui., (MEM) Memor., (EDIR) E. Direc.

Metodologías:

Agrupamientos: (TIND) T. Indiv., (GGRU) Gran grupo

Espacios: (OTR) Classroom, (AUL) Aula

Detalle Espacios:

Recursos: (MUTI) Multimedia, (REWE) R. Web, (MAES) Mat. Espec.

Detalle Recursos:

Material didáctico elaborado por la profesora. Textos, audiovisuales, Internet, Classroom

Justificación

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores:

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

Programas, Proyectos, Redes y Planes:

PIDAS: Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género.

Actividades complementarias y extraescolares:

Implementación

Periodo de implementación: Del al N° de sesiones: Periodos: (2TR) 2º Trim

Valoración de ajuste

Desarrollo:

Noviembre-enero

Propuesta de mejora:

Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:

Unidad de programación: UNIDAD DE PROGRAMACION 5:EL ARTE DEL RENACIMIENTO

Competencias: (CD) Competencia digital, (AA) Aprender a aprender, (CEC) Conciencia y expresiones culturales, (CSC) Competencias sociales y cívicas, (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor,

Descripción:

1. El Renacimiento.

1.1.Análisis del contexto histórico - cultural italiano y europeo que explica el origen de un nuevo lenguaje artístico.

1.2.Estudio de la relación entre artistas y mecenas y valoración de la influencia en el arte y en el papel del artista de las teorías humanistas y neoplatónicas de las cortes italianas.

1.3.Análisis de las características y periodización del renacimiento en Italia (Quattrocento, Cinquecento y Manierismo) a partir del estudio comparativo de las principales obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas por medio del tratamiento de diversas fuentes históricas o historiográficas.

1.4.Caracterización de la pintura veneciana.

1.5.Descripción de las peculiaridades renacentistas españolas. Estudio de la obra del Greco.

1.6.Análisis de las principales manifestaciones renacentistas en Canarias.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación: BHAR02C09

Competencias: (CD) Competencia digital, (CSC) Competencias sociales y cívicas, (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, (CEC) Conciencia y expresiones culturales,

Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

Productos: Prueba escrita; Actividades

Tipos de evaluación según el agente:

Fundamentación metodológica

Modelos de enseñanza: (EDIR) E. Direc., (INVG) Inv. Gui., (MEM) Memor.

Metodologías:

Agrupamientos: (GGRU) Gran grupo, (TIND) T. Indiv.

Espacios: (OTR) Classroom, (AUL) Aula

Detalle Espacios:

Recursos: (MUTI) Multimedia, (REWE) R. Web, (MAES) Mat. Espec.

Detalle Recursos:

Material didáctico elaborado por la profesora. Textos, audiovisuales, Internet, Classroom

Justificación

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores:

Programas, Proyectos, Redes y Planes:

PIDAS: Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

Actividades complementarias y extraescolares:

Implementación

Periodo de implementación: Del al N° de sesiones: Periodos: (2TR) 2º Trim

Valoración de ajuste

Desarrollo:

FEBRERO

Propuesta de mejora:

Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:

Unidad de programación: UNIDAD DE PROGRAMACION 6: EL ARTE BARROCO

Competencias: (CD) Competencia digital, (CSC) Competencias sociales y cívicas, (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, (CEC) Conciencia y expresiones culturales,

Descripción:

1. El Barroco.

1.1. Explicación del contexto histórico y cultural europeo: el Concilio de Trento y las monarquías absolutas y análisis de su expresión a través de un nuevo lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.

1.2. Comparación de las manifestaciones artísticas bajo la Reforma y la Contrarreforma para explicar la unidad y diversidad propias del Barroco y analizar las diferencias entre las concepciones barrocas y renacentistas del arte.

1.3. Explicación de las principales características y tendencias del urbanismo y la arquitectura barroca a partir del análisis de las principales obras y el tratamiento de diversas fuentes históricas e historiográficas.

1.4. Análisis y valoración de las características de la escultura y la pintura barroca en la Europa Católica y en la protestante, estudio de su trayectoria en el tiempo y reconocimiento de las diferencias entre estas y las del renacimiento, por medio del estudio de ejemplos significativos y del tratamiento de diversas fuentes históricas o historiográficas.

1.5. Comparación entre el barroco español y el italiano. Análisis de sus semejanzas y diferencias. Estudio del urbanismo y la arquitectura, la imaginería barroca y la aportación de la pintura española del siglo XVII, a partir de la obra de las grandes figuras del siglo de Oro, con especial referencia a Velázquez.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

1.6. Introducción al estudio del Barroco en Canarias, mediante la localización y análisis de sus principales manifestaciones y la valoración de los vectores de influencia (América y Europa).

1.7. Análisis de la evolución del estilo hacia el rococó y descripción de sus principales obras.

1. Explicación de la corriente neoclásica en la segunda mitad del siglo XVIII a partir del estudio de su origen y del análisis de las características generales en los ámbitos de la arquitectura, la escultura y la pintura. Valoración de la importancia de las academias.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación: BHAR02C09, BHAR02C05

Competencias: (CD) Competencia digital, (CSC) Competencias sociales y cívicas, (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, (CEC) Conciencia y expresiones culturales, (CL) Comunicación lingüística, (AA) Aprender a aprender,

Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

Productos: Actividades; Prueba escrita

Tipos de evaluación según el agente:

Fundamentación metodológica

Modelos de enseñanza: (EDIR) E. Direc., (INVG) Inv. Gui., (MEM) Memor.

Metodologías:

Agrupamientos: (GGRU) Gran grupo, (TIND) T. Indiv.

Espacios: (AUL) Aula, (OTR) Classroom

Detalle Espacios:

Recursos: (MUTI) Multimedia, (MAES) Mat. Espec., (REWE) R. Web

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

Detalle Recursos:

Material didactico elaborado por la profesora. Textos, audiovisuales, Internet, Classroom

Justificación

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores:

Programas, Proyectos, Redes y Planes:

PIDAS: Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género.

Actividades complementarias y extraescolares:

Implementación

Periodo de implementación: Del al **Nº de sesiones:** **Periodos:** (2TR) 2º Trim

Valoración de ajuste

Desarrollo:

MARZO

Propuesta de mejora:

Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:

Unidad de programación: UNIDAD DE PROGRAMACION 7: SIGLO XIX, CAMBIO Y TRANSFORMACIÓN

Competencias: (CD) Competencia digital, (CSC) Competencias sociales y cívicas, (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, (CEC) Conciencia y expresiones culturales, (CL)

Comunicación lingüística, (AA) Aprender a aprender,

Descripción:

1. Explicación de la importancia de Goya y su obra en relación con su influencia en el arte europeo.
2. Contextualización histórica y cultural de la centuria caracterizada por los continuos cambios sociales, políticos y económicos y su influencia sobre el arte.
3. Identificación de las causas que originan una nueva relación entre el artista y el público y estudio de la importancia de los marchantes.
4. Estudio de las principales características y desarrollo de la arquitectura en el XIX: la incorporación de nuevos materiales como el hierro, arquitectos e ingenieros y análisis de las principales tendencias: neoclasicismo, historicismo, eclecticismo y arquitectura modernista. La

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

Escuela de Chicago, a partir del comentario comparado de obras arquitectónicas significativas.

5. Explicación de las características del urbanismo contemporáneo a partir de los ejemplos de París, Barcelona y Madrid.
6. Análisis comparativo de la variabilidad en la expresión pictórica en el siglo XIX: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Neoimpresionismo, Postimpresionismo y reacción simbolista, y búsqueda de las bases históricas que explican las distintas tendencias a partir del comentario de obras significativas y el tratamiento de diversas fuentes históricas e historiográficas.
7. Explicación de la relación entre transformación urbana y la escultura academicista. Análisis de la obra de Rodin y valoración de su impacto renovador.
8. Análisis de la arquitectura del siglo XIX en Canarias en relación con los cambios sociales y económicos del Archipiélago. Neoclasicismo, Romanticismo y Eclecticismo: De la ciudad burguesa a la democratización de la arquitectura. Estudio de la renovación urbana en las ciudades de Canarias.

Análisis de las características de las artes plásticas en Canarias durante el siglo XIX y de su relación con el contexto nacional e internacional.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación: BHAR02C09, BHAR02C06

Competencias: (CD) Competencia digital, (CSC) Competencias sociales y cívicas, (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, (CEC) Conciencia y expresiones culturales, (AA) Aprender a aprender,

Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

Productos: Prueba escrita; Actividades

Tipos de evaluación según el agente:

Fundamentación metodológica

Modelos de enseñanza: (MEM) Memor., (INVG) Inv. Gui., (EDIR) E. Direc.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

Metodologías:

Agrupamientos: (GGRU) Gran grupo, (TIND) T. Indiv.

Espacios: (OTR) Classroom, (AUL) Aula

Detalle Espacios:

Recursos: (MAES) Mat. Espec., (MUTI) Multimedia, (REWE) R. Web

Detalle Recursos:

Material didáctico elaborado por la profesora. Textos, audiovisuales, Internet, Classroom

Justificación

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores:

Programas, Proyectos, Redes y Planes:

PIDAS: Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género.

Actividades complementarias y extraescolares:

Implementación

Periodo de implementación: Del al **Nº de sesiones:** **Periodos:** (3TR) 3º Trim

Valoración de ajuste

Desarrollo:

MARZO - ABRIL

Propuesta de mejora:

Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:

Unidad de programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: SIGLO XX: LAS VANGUARDIAS

Competencias: (CD) Competencia digital, (CSC) Competencias sociales y cívicas, (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, (CEC) Conciencia y expresiones culturales, (AA)

Aprender a aprender,

Descripción:

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

1. Explicación del contexto histórico y cultural europeo en continuo cambio y sin referentes inmutables, ruptura definitiva del arte con el pasado clásico. Definición del concepto de vanguardias artísticas.
2. Análisis comparativo entre las propuestas de las principales Vanguardias: fauvismo, cubismo, futurismo, expresionismo, pintura abstracta, dadaísmo y surrealismo, y explicación de sus respectivos orígenes, desarrollo y variabilidad interna a través del estudio de las obras significativas, de los respectivos manifiestos estéticos y de otras fuentes.
3. Explicación de la importancia de Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.
4. Análisis de la renovación en los temas, las técnicas y los aspectos formales de la escultura en la primera mitad del siglo XX, para distinguir las obras vanguardistas de las que utilizan recursos o lenguajes independientes.
5. Identificación de las aportaciones a la arquitectura moderna realizada por la arquitectura funcional y por la arquitectura orgánica.
6. Análisis de las vanguardias artísticas en Canarias e identificación, localización y comentario de algunas obras significativas.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación: BHAR02C09, BHAR02C07

Competencias: (CD) Competencia digital, (CSC) Competencias sociales y cívicas, (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, (CEC) Conciencia y expresiones culturales,

Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

Productos: Actividades; Prueba escrita

Tipos de evaluación según el agente:

Fundamentación metodológica

Modelos de enseñanza: (EDIR) E. Direc., (INVG) Inv. Gui., (MEM) Memor.

Metodologías:

Agrupamientos: (GGRU) Gran grupo, (TIND) T. Indiv.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

Espacios: (AUL) Aula, (OTR) Classroom

Detalle Espacios:

Recursos: (MUTI) Multimedia, (REWE) R. Web, (MAES) Mat. Espec.

Detalle Recursos:

Material didactico elaborado por la profesora. Textos, audiovisuales, Internet, Classroom

Justificación

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores:

Programas, Proyectos, Redes y Planes:

PIDAS: Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género.

Actividades complementarias y extraescolares:

Implementación

Periodo de implementación: Del al **Nº de sesiones:** **Periodos:** (3TR) 3º Trim

Valoración de ajuste

Desarrollo:

ABRIL - MAYO

Propuesta de mejora:

Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:

Unidad de programación: UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Competencias: (CD) Competencia digital, (CSC) Competencias sociales y cívicas, (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, (CEC) Conciencia y expresiones culturales,

Descripción:

1. Las artes en la segunda mitad del siglo XX.

1.1.Comprensión del arte como producto de masas.

1.2.Explicación y análisis de las propuestas de las diferentes tendencias arquitectónicas: el Movimiento moderno, High Tech, Arquitectura

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

posmoderna y Deconstrucción.

1.3.Explicación de las diversas propuestas abstractas y figurativas que las artes plásticas ofrecen al mercado del arte.

1.4.Explicación de los nuevos sistemas visuales y digitales en el arte, tanto para la creación como para la difusión.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación: BHAR02C09, BHAR02C08

Competencias: (CD) Competencia digital, (CSC) Competencias sociales y cívicas, (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, (CEC) Conciencia y expresiones culturales, (AA) Aprender a aprender,

Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

Productos: Actividades; Prueba escrita

Tipos de evaluación según el agente:

Fundamentación metodológica

Modelos de enseñanza: (EDIR) E. Direc., (INVG) Inv. Gui., (MEM) Memor.

Metodologías:

Agrupamientos: (TIND) T. Indiv., (GGRU) Gran grupo

Espacios: (AUL) Aula, (OTR) Classroom

Detalle Espacios:

Recursos: (MUTI) Multimedia, (REWE) R. Web, (MAES) Mat. Espec.

Detalle Recursos:

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia del Arte

Material didáctico elaborado por la profesora. Textos, audiovisuales, Internet, Classroom

Justificación

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores:

Programas, Proyectos, Redes y Planes:

PIDAS: Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género.

Actividades complementarias y extraescolares:

Implementación

Periodo de implementación: Del al N° de sesiones: Periodos: (3TR) 3º Trim

Valoración de ajuste

Desarrollo:

MAYO

Propuesta de mejora:

Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos: