

Trabajo de la Unidad 3

MITOLOGÍA Y ARTE

Empecemos leyendo el siguiente mito:

Apolo y Daphne

Apolo, dios de la música y de las artes y gran cazador, quiso matar a la temible serpiente Pitón que se escondía en el monte Parnaso.

Habiéndola herido con sus flechas, la siguió, moribunda, en su huída hacia el templo de Delfos. Allí acabó con ella mediante varios disparos de sus flechas.

Delfos era un lugar sagrado donde se pronunciaban los oráculos de la Madre Tierra. Hasta los dioses consultaban el oráculo y se sintieron ofendidos de que allí se hubiera cometido un asesinato. Querían que Apolo reparase de algún modo lo que había hecho, pero Apolo reclamó Delfos para sí. Se apoderó del oráculo y fundo unos juegos anuales que debían celebrarse en un gran anfiteatro, en la colina que había junto al templo.

Orgullosa Apolo de la victoria conseguida sobre la serpiente Pitón, se atrevió a burlarse del dios Eros por llevar arco y flechas siendo tan niño:

-¿Qué haces, joven afeminado -le dijo-, con esas armas? Sólo mis hombros son dignos de llevarlas. Acabo de matar a la serpiente Pitón, cuyo enorme cuerpo cubría muchas yugadas de tierra. Confórmate con que tus flechas hieran a gente enamoradiza y no quieras competir conmigo.

Irritado, Eros se vengó disparándole una flecha, que le hizo enamorarse locamente de la ninfa Daphne, hija de la Tierra y del río Ladón, mientras a ésta le disparó otra flecha que le hizo odiar el amor y, especialmente, el de Apolo.

Apolo la persiguió y, cuando iba a darle alcance, Daphne pidió ayuda a su padre, el cual la transformó en laurel.

La metamorfosis de Daphne ha sido magistralmente descrita por Ovidio:

“Apenas había concluido la súplica, cuando todos los miembros se le entorpecen: sus entrañas se cubren de una tierna corteza, los cabellos se convierten en hojas, los brazos en ramas, los pies, que eran antes tan ligeros, se transforman en retorcidas raíces, ocupa finalmente el rostro la altura y sólo queda en ella la belleza”.

Este nuevo árbol es, no obstante, el objeto del amor de Apolo, y puesta su mano derecha en el tronco, advierte que aún palpita el corazón de su amada dentro de la nueva corteza, y abrazando las ramas como miembros de su cariño, besa aquél árbol que parece rechazar sus besos. Por último le dice:

-Pues veo que ya no puedes ser mi esposa, al menos serás un árbol consagrado a mi deidad. Mis cabellos, mi lira y aljaba se adornarán de laureles. Tú ceñirás las sienes de los alegres capitanes cuando el alborozo publique su triunfo y suban al capitolio con los despojos que hayan ganado a sus enemigos. Serás fidelísima guardia de las puertas de los emperadores, cubriendo con tus ramas la encina que está en medio, y así como mis cabellos se conservan en su estado juvenil, tus hojas permanecerán siempre verdes.

A continuación, debes buscar ejemplos artísticos relacionados con el mismo. Por lo menos, debes encontrar un ejemplo de:

1. ESCULTURA
2. PINTURA
3. POESÍA

Puedes mostrar las imágenes o copiar los textos en los que te has basado.

En cada uno de los ejemplos, debes decir:

– TÍTULO

– AUTOR

– AÑO/ÉPOCA DE CREACIÓN

– ¿QUÉ ESCENA O PARTE DEL MITO REPRESENTA?

– ¿QUÉ SIMILITUDES Y DIFERENCIAS ENCUENTRAS CON EL MITO LEÍDO?

Para finalizar, te propongo que busques otro mito y realices un trabajo parecido. Te recomiendo que empieces buscando un mito que te guste y a continuación sus expresiones artísticas (películas, obras de teatro, canciones, esculturas, etc.).

¡Mucho ánimo!