

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO 2º DE PMAR



Proyecto de elaboración de programaciones didácticas



Gestionado por el Área de Tecnología Educativa

**Centro educativo:**

**Estudio (nivel educativo): 2º PMAR (3º Educación Secundaria Obligatoria)**

**Docentes responsables:**

**Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)**

Nos encontramos con un grupo de 9 alumnos bastante heterogéneo, pero con una característica común: su bajo nivel y su falta de trabajo. El grupo está compuesto por 6 alumnos y 3 alumnas.

El año pasado al confinarnos, no se pudo terminar de impartir criterios de aprendizaje básico como son la geografía física y la Edad Media en historia. Por lo que, de manera sutil tendremos que ir introduciendo estos criterios con la idea de que puedan desarrollar con garantías este curso.

En la prueba inicial, se puede ver un nivel bajo de comprensión lectora, así como de producción de textos en español; viendo esto como una necesidad urgente que mejorar y que trabajar fervientemente.

Esta es la razón de que se haga necesario trabajar, en primer lugar, las normas básicas de la comunicación: turno de palabra, respeto a las opiniones de los demás, etc. además de reforzar la autoestima, los comportamientos igualitarios en el aula y el desarrollo de la creatividad en un clima de respeto y tolerancia.

Coincidiendo con los diferentes Proyectos Educativos del centro aprovecharemos para trabajar con el alumnado los estereotipos existentes en la sociedad, el machismo, el rechazo de cualquier tipo de discriminación sexista, incidiendo en el trabajo en valores para la eliminación de la violencia de género o de cualquier tipo. Asimismo, y teniendo en cuenta los criterios de evaluación de la materia, haremos hincapié en el trabajo individual, en equipo, el conocimiento de distintas manifestaciones culturales y artísticas así como su creación y desarrollo.

### **Justificación de la programación didáctica:**

La programación para el ámbito sociolingüístico en 2º de PMAR pretende ser la herramienta que ayude al o la docente a incluir a todo el alumnado que los equipos educativos han seleccionado para este programa teniendo en cuenta su perfil e historial personal y académico, con la misión de que estos y estas estudiantes lleguen a aprender y a titular de igual manera que el estudiantado por el sistema ordinario. Para ello, nos apoyaremos en la plataforma G-Suite for Education que Google nos ofrece. Mantendremos un aula virtual desde la cual, y gracias a los ordenadores que tenemos, vamos a poder trabajar cada uno de los aspectos recogidos en esta programación.

Esta programación pretende englobar elementos lingüísticos y sociales en todas las unidades de programación. Los criterios 1 y 2 se encuentran desarrollados de forma parcial en todas las unidades, en los tres trimestres, por la necesidad de adquisición de sus aprendizajes de forma continua y creciente, siendo fácilmente integrables con el resto de criterios, teniendo utilidad para todas las materias y situándose cercanos a la realidad del alumnado.

En cada unidad de las 9 propuestas se evaluarán entre 3 y 4 criterios, de manera práctica, buscando que los aprendizajes se interrelacionen y estructuren de forma lógica, intentando reforzarlos en diversos momentos del curso.

La secuenciación temporal que se propone pretende dar respuesta al desarrollo de todos los criterios de evaluación del ámbito de forma progresiva, dando la posibilidad al alumnado de recuperar aprendizajes no adquiridos a lo largo de la misma. De esta manera, la presente programación didáctica estará compuesta por 9 unidades de programación que se distribuirán de la siguiente forma a lo largo del curso:

Primer Trimestre:

- ¿Quién es quién?
- ¡Tierra a la vista!
- Vótame o bótame

Segundo Trimestre:

- 4. Cronistas de guerra
- 5. De belingo con la abuela
- 6. SHHHH... Silencio, se rueda

Tercer Trimestre:

- 7. Nos queremos como Romeo y Julieta
- 8. Econciénciate
- 9. La destrucción del Nuevo Mundo

### **A. Orientaciones metodológicas:**

#### **A.1. Modelos metodológicos:**

Los métodos didácticos han de elegirse en función de lo que se sabe que es óptimo para alcanzar las metas propuestas y en función de los condicionantes en los que tiene lugar la enseñanza: naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características de los y las discentes.

Ante la evidente dificultad de encontrar el método de enseñanza ideal, el uso de las diferentes técnicas que ayuden a alcanzar los objetivos del ámbito, adaptándolas y experimentando, parece el camino más acertado.

Pese a la complejidad que implica el universo metodológico, se hace necesario aproximarse a aquellos modelos que mejor resuelvan el escenario en el que habrá de desenvolverse el alumnado. Lo que queda claro es que, entre el gran mosaico de opciones metodológicas, ganan las basadas en el protagonismo del o de la estudiante, especialmente las que buscan el desarrollo del pensamiento, la motivación, la transferencia o generalización de aprendizajes: el/la alumno/a deberá ser el centro y responsable de su aprendizaje y el o la docente actuará como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial del alumnado. Desde la LOMCE, se apuesta por un aprendizaje competencial abordado desde metodologías activas y contextualizadas, que serán las que se deberán seguir.

Uno de esos caminos que se seguirá será el del método expositivo en el que como docentes, se proporcionará el conjunto de saberes al alumnado. Dentro del método expositivo, de forma narrativa se propondrá la explicación oral, con o sin apoyo visual, como técnica. Otra de las opciones será el método demostrativo, en el que se aplicarán técnicas como el Role playing, simulando situaciones que se presentan en la vida real. El camino por lo tanto, se bifurca en dos métodos que combinados, servirán para hacer inclusivos cada uno de los criterios de evaluación del ámbito, así como los objetivos de etapa y competencias clave que desarrollará el alumnado. De esta manera, los modelos de enseñanza que se trabajarán a lo largo de todas las SSA serán: Investigación grupal (IGRU), Expositivo (EXPO), Organizadores previos (ORGP), Inductivo básico (IBAS), Formación de conceptos (FORC), Juego de roles (JROL), Enseñanza no directiva (END), Enseñanza directa (EDIR); y, por último, el modelo Sinéctico (SINE).

Por otra parte, se utilizarán metodologías como la del aula invertida (*“Flipped Classroom”*), ya que al estar a disposición del alumnado la parte teórica de la materia desde casa, a través de los soportes que se consideren oportunos –en línea, en presentaciones, clases grabadas, blog de aula- la parte práctica será realizada en clase. Si se consigue que los y las estudiantes acudan al aula con determinados presupuestos teóricos asimilados, el proceso de aprendizaje significativo puede multiplicarse. Además, reforzará la atención a la diversidad en la medida en que se podrán visionar los vídeos o presentaciones cuantas veces sean necesarias hasta asimilar adecuadamente los aprendizajes propuestos, en función de la capacidad individual y del punto de partida de cada alumno/a.

Otras metodologías que se adecuarán al perfil del alumnado serán el aprendizaje-servicio o el aprendizaje cooperativo.

Además, este año usaremos el recurso virtual del aula Classroom, con el cual nos aseguramos la continuidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en caso de una situación agravada de la pandemia que nos lleve a volver a la enseñanza exclusivamente online. Desde el primer momento, enfocaremos la enseñanza al uso de las TICS para asegurarnos que el alumnado domina las herramientas necesarias para seguir su aprendizaje, ya sea presencial o telemáticamente.

## **A.2. Agrupamientos:**

La idea del aula no será estática, el alumnado y el o la docente deberán moverse dentro de una organización y orden para ejecutar los distintos modelos de aprendizaje descritos. Siempre se tendrá en cuenta la preferencia contextual del alumnado con necesidades especiales.

El agrupamiento más empleado será el de pequeño grupo. El perfil de cada miembro del grupo no será aleatorio, sino que una vez que se conozcan las habilidades y/o necesidades, se gestionará su agrupamiento de forma heterogénea, admitiendo la diversidad y la inclusión como ejes vertebradores del grupo. El pequeño grupo de hasta 5 miembros (teniendo en cuenta que los grupos de PMAR poseen una ratio inferior) permitirá el trabajo colaborativo, cooperativo y por proyectos, presentes en todas las unidades. Este pequeño grupo trabajará en línea, gracias sistemas como Paddlet o Drive, ya que debemos mantener a toda costa la distancia de seguridad de 1,5 metros entre el alumnado.

Otros sistemas de distribución del aula comunes serán los de gran grupo, sobre todo, al inicio de cada situación de aprendizaje, logrando así la cohesión y la participación de los miembros; parejas en trabajos de investigación y creación; e individual para aquellos momentos en los que sea necesaria una reflexión o recreación de un aprendizaje.

En resumen, se utilizarán el Gran Grupo (GGRU), los Grupos Heterogéneos (GHET), el agrupamiento en Parejas (TPAR); pero, también, el Trabajo Individual (TIND).

### **A.3. Espacios:**

Se usarán de forma general el aula ordinaria. Alguna vez, se podrá hacer uso de la biblioteca y del aula de audiovisuales en alguna de las situaciones de aprendizaje. De igual manera, se pueden propondrán espacios externos para actividades complementarias.

### **A.4. Recursos:**

Para tener en cuenta la diversidad presente en el aula, así como con el fin de guardar coherencia con las necesidades del aprendizaje de los y las estudiantes, los recursos que se utilizarán serán variados y significativos. Los recursos que se emplearán podrán ser humanos (trabajadores del punto limpio, docentes, familias) y materiales (fungibles, proyectores, ordenadores, etc.). Desde el inicio del curso se propondrá la colección de tapones de diversos materiales y colores para la actividad del mapamundi relacionada con la SA 8.

### **A.5 Actividades complementarias y extraescolares:**

Este campo estará sujeto en cierta medida a la oferta cultural que se presente a lo largo del curso académico y a la situación en la que nos encontramos con la pandemia de COVID19.

Las actividades complementarias que se llevarán a cabo tendrán como fin favorecer la adquisición de las competencias clave, dado que ofrecen al alumnado contextos reales de aprendizaje. Estas actividades contendrán una fundamentación curricular y una vinculación directa con los aprendizajes previstos en cada una de las unidades de programación.

## **B. Atención a la diversidad:**

Se buscará una educación inclusiva, los y las estudiantes forman parte de un todo y, por lo tanto, se les deberá evaluar según su nivel. Cuando dicha atención requiera un tiempo o espacio diferente, se hará sin que suponga discriminación o exclusión de dicho alumnado.

Las actuaciones, en materia de atención a la diversidad del alumnado, mantendrán una continuidad entre cursos y/o etapas, para lo cual se celebrarán reuniones de tutoría compartida, todas ellas con el asesoramiento del o de la orientador/a del centro, con objeto de intercambiar información y ajustar actuaciones.

La mejor manera de hacer posible aulas inclusivas, en las cuales puedan aprender juntos alumnos y alumnas aunque sean muy diferentes, es estructurar en ellas el aprendizaje de forma cooperativa.

La atención a la diversidad se efectuará desde la programación de aula al contemplarse en ella un amplio abanico de actividades.

### **C. Evaluación:**

La evaluación de los procesos de aprendizaje será continua y formativa, teniendo en cuenta el progreso en el conjunto de los ámbitos y/o materias del programa. En este sentido, y como es habitual, se diferenciarán tres estadios evaluativos en función del momento de su realización: inicial, formativa y final o sumativa.

Ahora bien, la utilización de metodologías activas como el aprendizaje cooperativo, exigirá necesariamente que la evaluación esté conformada para tales fines. En este sentido, habrá que fomentar un sistema de evaluación fundamentado en la retroalimentación (evaluación formativa) y no depender solo de la evaluación sumativa. La retroalimentación ayudará a crear un producto de gran calidad, de modo que no se debe observar solo el producto final sino también las diferentes fases del proceso. La retroalimentación será responsabilidad del o de la docente y se materializará de forma continua, provocando que el o la discente sea consciente de su aprendizaje, sus progresos y sus necesidades de mejora. Por todo ello, la evaluación adquirirá una naturaleza holística con casos prácticos en los que el alumnado tenga que poner en funcionamiento sus habilidades; pruebas alejadas de la reproducción automática, implicando un uso organizado y coherente de conocimientos y destrezas; relevancia de las presentaciones de los trabajos, y observación continua del o de la estudiante. Esta evaluación puede ser llevada a cabo con tareas presenciales o telemáticas, gracias a la plataforma Classroom.

Serán fundamentales la coevaluación del alumnado, la autoevaluación del alumnado y del o de la docente.

### **D. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:**

Los aprendizajes del ámbito, al ser circulares y encontrarse recogidos de forma continua y en diversas situaciones de aprendizaje durante todo el curso escolar, podrán ser adquiridos en diferentes momentos por el alumnado.

Para aquellos y aquellas estudiantes que requieran recuperación de los aprendizajes, se seguirán las siguientes fases:

- Fase de inicio: se planificarán las actuaciones en función de las necesidades que presente este alumnado, no solo académicas, sino también emocionales, sociales o de otra índole, para su atención. Se llevará a cabo una entrevista inicial con la familia para informarles y solicitarles su colaboración.
- Fase de seguimiento: dentro del aula se llevará a cabo un seguimiento personalizado de cada estudiante para comprobar la efectividad de las estrategias planificadas y la reconducción, en su caso, de las mismas.
- Fase de evaluación del plan: se establecerán indicadores de valoración (progreso del alumnado, mayor autoestima y confianza, mejores relaciones con el resto del alumnado).
- Fase de revisión: se realizará un seguimiento a este alumnado en el curso siguiente para conocer la eficacia del programa.

En caso de que un alumno/a pierda la evaluación continua, se le diseñará un programa de recuperación en el cual tendrá que realizar las tareas y proyectos que le lleven a superar los criterios mínimos exigidos por el Currículo.

#### **Concreción de los objetivos al curso:**

Se buscará que gracias al trabajo de adquisición de aprendizajes y contenidos de ambas materias integren la formación del alumnado con los objetivos de etapa correspondientes. Así, los objetivos a), b) y c) se verán implementados a partir de los trabajos colaborativos y cooperativos llevados a cabo en todas las situaciones de aprendizaje (y que serán principalmente virtuales), además de en las actividades que luchan contra la xenofobia o el machismo, dando su lugar a la mujer y la importancia de la educación para todos los que conforman la sociedad, con los personajes influyentes a los que se acercarán y con la lectura de textos que impliquen el razonamiento y reflexión sobre temas trascendentales por la igualdad, la libertad, la solidaridad y el conocimiento.

Los objetivos d) y j) se promueven desde acciones que contribuyen a la cohesión, pero sobre todo a la empatía, mecanismo a partir del que el alumnado comprende de primera mano el valor de lo que le rodea y lo equipara a aquello que ellos y ellas consideran lejano, pero que consiguen entender que es igual de valioso e importante que su entorno más próximo, reconociendo Canarias como un lugar de encuentro y convivencia de cualquier cultura.

A partir de los múltiples trabajos de investigación que se realizarán, el objetivo e) quedará reconocido, permitiendo al alumnado adquirir nuevos aprendizajes a partir del conocimiento del uso de las TIC. Cuando estos trabajos se desarrollen en grupos o parejas se buscará que también se fortalezcan con el objetivo g), siendo autónomos/as, emprendedores/as y participativos/as, teniendo un espíritu crítico que les haga reconocer como válida la información que encuentran, planificando el tiempo y los objetivos a alcanzar.

Los contenidos científicos relacionados con el estudio de la política permitirán trabajar la parte científica que busca el objetivo f), como un saber integrado y enseñando cómo aplicar los métodos que sirven a ahondar en los campos del conocimiento.

El objetivo k) será integrado gracias al trabajo del reciclaje que se propone desde todas las materias y ámbitos y que permitirá que valoren críticamente el cuidado del medioambiente, conservándolo y mejorándolo.

Los criterios de evaluación 1 y 2, que se trabajan en todas las situaciones de aprendizaje, permiten que el objetivo h) esté en continua implementación, ya que la comprensión y producción de textos orales y escritos serán uno de los ejes vertebradores de esta programación. Además, se llevará a cabo con el foco puesto en la variedad dialectal canaria, buscando que desarrollen seguridad y confianza en su habla, atendiendo a la norma.

Por último, el objetivo l) se verá inevitablemente integrado en aquellas actividades de creación, en las que se les presenten modelos que ellos y ellas aprenderán a comprender y valorar, además de influirles en la creación de sus propias manifestaciones artísticas, valorando también las de sus

compañeros y compañeras.

### UP Nº 1. ¿Quién es quién?

En esta SA el alumnado aprenderá a comprender, interpretar y producir textos orales y escritos coherentes, cohesionados con corrección y adecuados a una situación comunicativa concreta, haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación; a través de las biografías y del uso de diferentes tipos de fuentes de búsqueda e información, de las características y normas de las mismas, así como a saber en qué contextos y situaciones podrá utilizar las diferentes técnicas de intercambio comunicativo. Culminando en la puesta en marcha del “aula de los enigmas” (*Escape Room*), mediante la resolución de los diferentes retos propuestos.

Todo ello, con la finalidad de valorar la importancia de la lengua oral y escrita como acto social, posibilitando la participación plena en múltiples intercambios comunicativos y como fuente de conocimiento y estímulo para el desarrollo personal, así como para la adquisición de aprendizajes, en la organización del pensamiento propio y en la expresión de conocimientos, experiencias, ideas y sentimientos.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SMBS03C01	2, 3, 6, 11, 13, 43	3, 4, 7	CL, AA, CSC	Observación sistemática  Análisis de producciones	Escala de valoración de las biografías Escala de valoración del “escape room”	Exposición o presentación de biografías  Resolución de pruebas del “escape room”
SMBS03C02	14, 18, 20, 24, 25, 27	1, 3, 5	CL, CD, AA, CSC, SIEE	Observación sistemática  Análisis de producciones y documentos	Escala de valoración de las biografías Rúbrica de infografías Escala de valoración del “escape room”	Debate argumental adivinación famoso Exposición o presentación de biografías Exposición y presentación de la infografía Resolución de pruebas



SMBS03C05	57,58, 91	GEH 1, 2, 3 LCL 2, 3, 4	CL, CD, AA, CSC, SIEE	Observación sistemática  Análisis de documentos y producciones	Escala de valoración de las biografías  Escala de valoración del escape room  Rúbrica de infografías	del “ <i>escape room</i> ”  Investigación para la cumplimentación de biografías Exposición o presentación de biografías Resolución de pruebas del “ <i>escape room</i> ” Exposición y presentación de la infografía
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Agrupamientos por características personales Estructuración según tipología de textos Redacción final del “ <i>escape room</i> ” Revisión de contenidos 1º de PMAR y actividad 1 Padlet de las pintaderas				Heteroevaluación Coevaluación		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Modelos de enseñanza</b>	<b>Metodologías</b>	<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>	
Investigación grupal (IGRU) Expositivo (EXPO) Organizadores previos (ORGP)	Aprendizaje cooperativo	Trabajo por parejas (TPAR)  Gran grupo (GGRU) Trabajo individual (TIND) Grupos heterogéneos (GHET)		Aula  Aula con recursos TIC  Espacio alternativo para escape room	Proyector y ordenador, cartulinas, libros, libretas, mesas, sillas, aula “ <i>escape room</i> ”, papel continuo, lápices, colores, tabletas o soportes digitales para investigación, fotocopias	
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>						

La comprensión lectora se verá desarrollada a partir de la lectura de los textos modelos propuestos que, al imitarse, permitirán el trabajo de la expresión escrita. Los productos creados deberán exponerse al grupo de forma oral, trabajando así la expresión oral, la autoestima y la convivencia. Se velará por el buen uso de las TIC a través de las investigaciones web que se harán de forma pautada, a partir de las páginas seleccionadas y contribuyendo al manejo de la información de la que disponen.

**Programas, Redes y Planes**

Los aprendizajes presentes en esta UP se relacionarán, principalmente, con el Plan TIC, con el Plan de acción tutorial, con el Plan de convivencia y con la Educación para la igualdad.

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 1 a la semana nº 2	Nº de sesiones: 14	Trimestre: Primero
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>			

**UP Nº 2. ¡Tierra a la vista!**

En esta SA el alumnado, a través de las tipologías textuales de la narración, de la argumentación y la exposición (el expositivo tendrá como tema el Día de la Hispanidad y el narrativo la conquista de Canarias), aprenderá a comprender, interpretar y producir textos orales y escritos con coherencia, cohesión, corrección y adecuación siguiendo modelos, y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación; propiciando la asimilación de las características de la norma culta canaria y distinguiendo los componentes connotativos y denotativos del léxico canario. Asimismo, aprenderá a reconocer, analizar y explicar las características del dominio de unas sociedades y culturas con respecto a otras, con especial atención a la conquista y colonización de América y Canarias.

Todo ello, con la finalidad de valorar la importancia de la lengua oral y escrita, posibilitando la participación en intercambios comunicativos y como fuente de conocimiento y estímulo para su desarrollo personal, así como en la adquisición de aprendizajes y en la organización del pensamiento propio; entendiendo la diversidad lingüística y dialectal como riqueza cultural y manifestación de la propia identidad a través de la norma culta del español hablado en Canarias, y, por lo tanto, reconociendo la diversidad, la pluralidad y el respeto mutuo entre los pueblos como rasgos **históricos** esenciales en la evolución de las sociedades.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SMBS03C01	2, 8, 10, 38, 72	2, 3, 6	CL, CSC, AA	Observación sistemática  Análisis de documentos y producciones	Escala de valoración  Rúbrica para texto y presentación  Rúbrica tradiciones fúnebres	Exposición oral sobre recogida de datos Texto argumentativo Texto expositivo Texto narrativo de la conquista de Canarias (formato digital y oral) Texto escrito sobre tradiciones fúnebres

SMBS03C02	14, 17, 20, 50, 55, 58	2, 4, 6, 7	CL, CD, AA, CSC, SIEE	Observación sistemática Análisis de documentos y producciones	Escalas de valoración Rúbrica para infografía Rúbrica para texto y presentación Rúbrica tradiciones fúnebres	Recogida de datos (Padlet) Infografía Texto narrativo de la conquista de Canarias (formato digital y oral)  Texto escrito sobre tradiciones fúnebres Crítica y reflexión (vídeo musical y post it)
SMBS03C03	63, 70, 75	1, 3, 6, 8	CL, AA, CSC, CEC	Observación sistemática  Análisis de documentos y producciones	Escala de valoración Escala de valoración de canarismos Rúbrica tradiciones fúnebres	Presentaciones orales de las infografías Registro dialectal Crítica y reflexión (vídeo musical y post it) Texto escrito sobre tradiciones fúnebres
SMBS03C06	158	5, 8	CL, AA, CSC, SIEE, CEC	Observación sistemática Análisis de documentos y producciones	Escala de valoración Escala de valoración de canarismos	Exposición sobre América  Presentación oral
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		

Lluvia de ideas Búsquedas de información Tabla común de pros y contras sobre la acción europea en el nuevo continente Reflexión sobre la acción europea en el nuevo continente Coloquio Investigaciones Catrinas Mural			Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación	
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Investigación guiada Investigación grupal(IGRU) Expositivo (EXPO) Organizadores previos (ORGP)	Aprendizaje cooperativo Flipped classroom	Gran grupo (GGRU) Grupos heterogéneos (GHET) Trabajo Individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR)	Aula Aula con recursos TIC (espacio con soportes digitales)	Proyector y ordenador con sistema de audio. Tabletillas u ordenadores con conexión a la red.
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
<p>La comprensión lectora se verá desarrollada a partir de la lectura de los textos propuestos siendo analizados y extrayendo las ideas principales en gran grupo, permitiendo el trabajo de la expresión oral, la autoestima y la convivencia.</p> <p>Desde la investigación y conocimiento de los diferentes tipos de celebraciones existentes con motivo del día de los Difuntos en el mundo (día de Muertos en México, Halloween en EEUU) trabajarán la interculturalidad, el respeto a otras costumbres, el significado de la muerte como una idea cultural y su expresión libre.</p>				
Programas, Redes y Planes				
Los aprendizajes presentes en esta UP se relacionarán, principalmente, con el Plan de integración de Las TIC, con la Red de Escuelas Promotoras de la Salud y con la Plan de Igualdad.				
Actividades complementarias y extraescolares				

Relizaremos alguna actividad especial en el aula relacionada con el Día de Los Finaos

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana n.º 3 a la semana nº 6	Nº de sesiones: 26	Trimestre: Primero
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>			

### UP Nº 3. Vótame o bótame

En esta SA nuestro alumnado aprenderá a comprender, interpretar y producir textos escritos y orales, a partir de diferentes fuentes, haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación, extrayendo informaciones generales y específicas (tanto explícitas como implícitas) para crear documentos de perfil formal y cualificado con una expresión adecuada a la hora de interpretar los discursos, aplicando estrategias de planificación y mejora, y valorando de forma analítica, reflexiva y crítica su contenido y así poder ordenar sus ideas para ser utilizadas en un debate, observando y respetando la intervenciones y opiniones ajenas. El alumnado formará parte de un proyecto político, creando su ideario a partir de un decálogo, basándolo en la problemática de los sectores económicos y sus actividades en el planeta. De esta manera, aprenderá a identificar las principales características de los sectores económicos, apreciando la relevancia de estos en la economía y sus consecuencias medioambientales, políticas y sociales .

Todo ello, con la finalidad de reconocer y valorar la importancia de la comunicación oral y escrita como acto social que posibilita la participación plena y la expresión de conocimientos, experiencias, ideas y sentimientos; así como para crearse una opinión crítica y argumentada de la economía, valorando ventajas e inconvenientes de las realidades analizadas y proponiendo, en su caso, alternativas.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SMBS03C01	1, 6, 10, 11, 35, 37, 38, 39 ,73	1, 2, 5, 7	CL, AA, CSC	Análisis de documentos y producciones Observación sistemática	Rúbrica del criterio Rúbrica de la exposición oral y la presentación sobre las mujeres protagonistas de la historia	Presentación oral del trabajo biográfico  Cuestionario

SMBS03C02	15, 16, 19, 22, 23, 28, 56, 58	1, 2, 3, 7	CL, CD, AA, CSC, SIEE	Observación sistemática Análisis de documentos y producciones	Rúbrica del criterio Rúbrica de la exposición oral y la presentación sobre las mujeres protagonistas de la historia Rúbrica de la exposición oral y la presentación sobre los sectores económicos Rúbrica de la exposición oral y la presentación sobre los partidos políticos	Ficha del vocabulario  Presentación oral del trabajo biográfico Cuestionario  Cuestionario “Las sufragistas”  Presentación oral ( trabajo política y sectores económicos)  Debates “grupos políticos”
SMBS03C07	94, 97	4, 5, 6, 7, 9	CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE	Observación sistemática  Análisis de documentos y producciones	Rúbrica del criterio Rúbrica de la exposición oral y la presentación sobre los partidos políticos y los sectores económicos	Presentación oral (trabajo política y sectores económicos) Debates “grupos políticos”
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		



Lluvia de ideas de prejuicios sociales sobre la clase política Investigación sobre las mujeres que han hecho historia Presentación de Google Presentaciones Investigación sobre política y sectores económicos Cuestionarios de actualidad política Mural con logo y decálogo del partido Guión del debate de los grupos políticos				Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación	
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA					
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	
Investigación grupal (IGRU) Inductivo básico (IBAS) Expositivo (EXPO) Formación de conceptos (FORC) Juego de roles (JROL)	Aprendizaje cooperativo	Gran grupo (GGRU) Grupos heterogéneos (GHET) Trabajo Individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR)	Aula Aula con recursos TIC	Folios, tijeras, pegamentos, lápices y rotuladores de colores, cinta adhesiva, ordenadores o tablets, libreta, sistema de proyección o PDI, libreta.	
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores					
<p>La expresión escrita y oral se trabajarán a través de la presentación de los contenidos obtenidos mediante las investigaciones grupales, al igual que en la presentación de su cargo como miembro del partido político creador.</p> <p>La actitud emprendedora se verá reforzada al conocer la importancia del espíritu emprendedor para los cambios históricos y sociales como miembro de la sociedad, haciendo énfasis en el papel de la mujer en dichos cambios.</p> <p>El desarrollo sostenible y el consumo responsable se verán trabajados a partir del conocimiento de los diversos sectores económicos y su influencia en la economía y el medio ambiente.</p> <p>A partir de las diferencias existentes entre los países y continentes en nivel de desarrollo se podrá ver la importancia y las causas que conlleva la interculturalidad.</p>					
Programas, Redes y Planes					
Los aprendizajes presentes en esta UP se relacionarán, principalmente, con el Plan de Igualdad y el Plan TIC.					
Actividades complementarias y extraescolares					

Realizaremos alguna actividad en el Centro sobre la Navidad y sus raíces históricas			
<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 7 a la semana nº 10	Nº de sesiones: 28	Trimestre: Primero
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>	Los productos resultantes del trabajo realizado podrán ser usados en la UP 12 ¿Convivimos en paz? de GEH (Tercer Trimestre)		

#### UP Nº 4. Cronistas de guerra

En esta situación de aprendizaje el alumnado aprenderá a escuchar, comprender, reflexionar y explicar puntos de vista ajenos y propios, y producirá textos coherentes y cohesionados, preocupándose de la forma y el contenido; haciendo uso de buscadores y demás recursos TICs desde un punto de vista responsable y enriquecedor para adquirir nuevos aprendizajes. Por último, expondrá de forma clara todos los conocimientos adquiridos sobre conflictos bélicos, recursos naturales, actividades comerciales y fuentes de energía.

Todo ello se realizará a través de diversos productos como un mapa conceptual, resúmenes, investigaciones y un programa de radio, con la finalidad de promover opiniones críticas y argumentadas para debatir sobre las causas, ventajas e inconvenientes (ambientales, económicos y sociales), así como para ser capaz de entender y respetar las opiniones ajenas, manifestando una actitud rigurosa y creativa en la difusión de los nuevos aprendizajes, respetuosa con la propiedad intelectual de los contenidos y responsable con la identidad digital; valorando, al mismo tiempo, su uso en su desarrollo personal y en la consecución de un aprendizaje continuo y para toda la vida.

#### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Crterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SMBS03C01	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 35, 40, 43	1, 2, 3, 4, 6, 7	CL, AA ,CSC	Observación sistemática Análisis de producciones y documentos	Rúbrica utilización de una biblioteca Lista de control de la lectura Rúbrica resumen Lista de control programa de radio	Visita a Biblioteca Dramatización Lectura y Ficha de comprensión de la lectura Resumen Programa de radio
SMBS03C02	15, 16, 17, 19, 22, 24, 27, 51, 52, 55, 57, 58	2, 3, 4, 6, 7	AA, CD, CL, CSC, SIEE	Observación sistemática Análisis de documentos y producciones	Rúbrica utilización biblioteca Rúbrica exposición biografías Rúbrica resumen Lista de control programa de radio Rúbrica para	Visita a Biblioteca Dramatización Exposición oral biografías Resumen Programa de radio Infografía

					infografía	
SMBS03C05	45, 46, 100, 101, 103, 104, 112, 113	GEH 1, 2, 3  LCL 1, 3, 4	CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE	Observación sistemática Análisis de producciones y documentos	Rúbrica utilización biblioteca Rúbrica resumen Rúbrica para infografía Lista de control programa de radio	Visita a la biblioteca Dramatización Resumen Infografía Programa de radio
SMBS03C07	97, 98, 102, 111	2, 4, 5, 9	AA, CD, CL, CSC, SIEE	Observación sistemática Análisis de documentos y producciones	Rúbrica mapa conceptual Lista de control programa de radio Rúbrica para infografía	Mapa conceptual Programa de radio Infografía
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Lluvia de ideas Eslóganes publicitarios Resúmenes del documental Cuestionario Investigación reporteros de guerra Mapamundis Informe medidas paliar la pobreza Investigaciones				Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Modelos de enseñanza</b>	<b>Metodologías</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>		
Expositivo (EXPO) Investigación grupal (IGRU) Juego de roles (JROL)	Aprendizaje cooperativo	Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Grupos heterogéneos (GHET) Gran Grupo (GGRU)	Aula de grupo Aula con recursos TIC Biblioteca	Proyector y ordenador con sistema de audio Tabletas u ordenadores con conexión a la red Papel continuo		

				Equipos de grabación, Atrrezzo para el desarrollo de los personajes del programa de radio
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>				
Se tratarán elementos transversales, como la comprensión y expresión de textos orales y escritos, a través de materiales que tengan que ver con la crónica literaria y también con los cronistas de los diferentes conflictos armados que tienen lugar en la contemporaneidad. En este sentido, el alumnado se pondrá en la piel de un/a periodista, de tal forma que se trabaje y consolide la importancia de la convivencia pacífica entre culturas, así como la solidaridad entre pueblos.				
<b>Programas, Redes y Planes</b>				
Esta UP contribuirá al desarrollo del Plan de Integración de las TIC en el centro, a través de su uso en las diferentes actividades que la componen. También participará en la Red de Igualdad.				
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>				
<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 1 a la semana nº 4	Nº de sesiones: 28	Trimestre: Segundo	
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>	Esta SA 4 "Cronistas de guerra" está vinculada con la UP 12 de GEH "Globalización y conflictos", que se desarrollará en el tercer trimestre. De esta manera se podrá utilizar el programa de radio como recurso. Los aprendizajes comunes entre las dos áreas tratarán sobre la creación, por parte del alumnado, de mapas conceptuales, utilizando para ello las tecnologías de la información y la comunicación, así como la realización de informes en los que se detallen las causas de la pobreza de países en conflicto bélico, incluyendo una propuesta de soluciones a este problema. Además, analizarán la relación entre los conflictos bélicos estudiados y el desigual reparto de la riqueza en el mundo.			

**UP Nº 5. De belingo con la abuela**

En esta SA el alumnado aprenderá a interpretar, comprender, resumir y extraer la información necesaria para poder relacionarla con temáticas actuales o fantásticas; a partir de textos escritos y orales tanto de la Edad Moderna como de la actualidad, dándole cabida a las mujeres escritoras canarias y sus obras. Además, el alumnado aprenderá, partiendo del conocimiento de las situaciones de aprendizaje anteriores, a realizar producciones (aplicando técnicas de planificación, redacción, evaluación y mejora) consistentes en dramatizaciones, dándole vida a las mujeres más relevantes de la historia de la humanidad en situaciones de controversia, para reflexionar y sentir los ideales y valores de las mismas. Por otra parte, se estudiará el cambio de la Edad Media a la Edad Moderna, identificando los factores que dieron lugar a la aparición del Renacimiento y el Humanismo en el siglo XV y XVI. Por último, a partir de fragmentos literarios, se ahondará en el estudio de la relación existente entre Canarias y América, su descubrimiento y contacto con los primeros navegantes y sus travesías; así como las repercusiones en la sociedad, producto de tal proceso, comparándolo con modelos actuales en especial atención a la mujer, grupos desfavorecidos y minorías. Todo ello, con la finalidad de valorar la importancia de la comunicación oral y escrita, como medio de expresión de conocimientos, experiencias, sentimientos, emociones y estímulo para el desarrollo personal; así como de reconocer el valor de la diversidad, la pluralidad y el respeto mutuo entre los pueblos como rasgos históricos esenciales en la evolución de las sociedades.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Competencias</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
SMBS03C01	31, 32, 34, 38, 41, 54	2, 3, 7	CL, CSC, AA	Análisis de documentos Observación sistemática Análisis de producciones	Rúbrica del criterio Rúbrica del rap sobre la "Constelación de Escritoras Canarias"	Fichas de vocabulario y análisis de textos Presentación vídeo del rap de la Constelación de Escritoras Canarias

SMBS03C02	20, 21, 47, 56	2, 7, 8	CL, AA, SIEE, CD, CSC	Análisis de documentos Observación sistemática Análisis de producciones	Rúbrica del criterio Rúbrica del rap sobre la "Constelación de Escritoras Canarias" Rúbrica de las representaciones	Fichas de vocabulario y análisis de textos Presentación vídeo del rap de la Constelación de Escritoras Canarias Representación de los entremeses y la obra de teatro
SMBS03C04	76, 77, 79, 80, 81, 84, 86, 87, 155, 156, 162, 163	GEH 1, 2, 3  LCL 1, 2, 3	CL, CD, CSC, CEC, AA	Análisis de documentos Observación sistemática Análisis de producciones	Rúbrica del criterio Rúbrica del rap sobre la "Constelación de Escritoras Canarias" Rúbrica de las representaciones	Fichas de vocabulario y análisis de textos Presentación vídeo del rap de la Constelación de Escritoras Canarias Representación de los entremeses y la obra de teatro
SMBS03C06	155, 157, 158, 159	1, 2, 4, 6, 7	CL, AA, CSC, SIEE, CEC	Análisis de documentos	Rúbrica del criterio	Fichas de vocabulario y análisis de textos
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Debates Creación de guiones para el trabajo de investigación Bocetos del rap de la Constelación de Escritoras Canarias Guiones de los entremeses Guión de la obra de teatro Creación de los escenarios				Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Modelos de enseñanza</b>	<b>Metodologías</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>		

Investigación grupal (IGRU) Inductivo básico (IBAS) Expositivo (EXPO) Formación de conceptos (FORC) Juego de roles (JROL)	Aprendizaje cooperativo	Gran grupo (GGRU) Grupos heterogéneos (GHET) Trabajo Individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR)	Aula Aula con recursos TIC	Folios, recursos TIC que dispongan de cámara de vídeo (Smartphones, tablets,...), altavoces, papel continuo, goma eva, tijeras, pegamentos, grapadora, cuerda, lápices y rotuladores de colores, telas.
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>				
<p>La comprensión lectora vendrá impulsada por la lectura de textos de autoras canarias importantes, contextualizándolos para darles un valor más objetivo y aumentar así el interés del alumnado hacia ellos.</p> <p>La expresión oral y escrita se contemplará desde la creación de discursos argumentativos en ambos formatos, que les permitan la expresión y el desarrollo de su vocabulario.</p> <p>El buen uso de las TIC se desarrollará desde la creación de presentaciones y contenido con respeto a la propiedad intelectual.</p>				
<b>Programas, Redes y Planes</b>				
Los aprendizajes presentes en esta UP se relacionarán, principalmente, con el Plan de Igualdad y el Plan TIC.				
<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 5 a la semana nº 8	Nº de sesiones: 28	Trimestre: Segundo	
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>	Vinculación con MBX UP6 (2º Trimestre) en el que crearán un programa de radio con entrevistas a grandes mujeres de la historia mediante un juego de roles para celebrar el Día Internacional de la Mujer; IVY UP5 (2º Trimestre) con el estudio de obras y legado de humanistas y grandes científicos y artistas de la época.			



### UP N° 6. SHHHH...Silencio, se rueda

En esta SA el alumnado aprenderá a comprender, interpretar y producir textos orales y escritos coherentes, cohesionados con corrección y adecuados a una situación comunicativa concreta, partiendo de la reflexión individual; a través de las infografías históricas y del uso de diferentes tipos de fuentes de búsqueda de información, de las características y normas de las mismas. De este modo, haciendo uso de las TICs, aprenderá a saber cómo y qué buscar, su relación con la realidad y la importancia de los modos de búsqueda; culminando en la creación de cortos sobre distintas épocas de la Edad Moderna que le permitan comunicarse, organizarse y aprender a gestionar instrucciones y ejemplos modelo que se le proporcionará para que creen sus propios productos.

Todo ello, con la finalidad de valorar la importancia de la lengua oral y escrita, posibilitando la participación plena en múltiples intercambios comunicativos y como fuente de conocimiento y estímulo para el desarrollo personal, así como en la adquisición de aprendizajes y en la organización del pensamiento propio, permitiéndoles ser creativos/as, autónomos y sociales.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SMBS03C01	2, 3, 6, 7, 37, 38, 54	3, 4, 7	CL, AA, CSC	Observación sistemática Análisis de producciones	Escala de valoración coloquio Rúbrica	Coloquio Montaje y Corto
SMBS03C02	14, 16, 18, 19, 23, 25, 28	2	CL, CD, AA, CSC, SIEE	Observación sistemática Análisis de documentos y producciones	Rúbrica infografía Rúbrica	Coloquio Infografía y presentación Montaje y Corto
SMBS03C05	45, 91, 154	GEH 1, 2, 3 LCL 1, 2, 3, 4	CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE	Observación sistemática Análisis de documentos y producciones	Escala de valoración sobre el cuestionario Rúbrica	Cuestionario etapas de la Historia Montaje y Corto
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		

Lluvia de ideas de anuncios Redacción escrita u oral de ideas sobre los anuncios Respuestas al cuestionario de coevaluación Guion			Heteroevaluación Coevaluación	
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Enseñanza no directiva (END) Enseñanza directa (EDIR) Juego de roles (JROL) Modelo sinéctico (SINE) Investigación grupal (IGRU)	Aprendizaje cooperativo	Trabajo por parejas (TPAR) Gran grupo (GGRU) Trabajo individual (TIND) Grupos heterogéneos (GHET)	Aula Aula de informática Zona de instalación del <i>chroma</i>	Tela, cartulinas, luces, <i>attrezzo</i>
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
La comprensión oral y escrita de textos y otros materiales audiovisuales servirá de introducción para la posterior creación de un corto por parte del alumnado. Se trabajará con las Tecnologías de la Información y la Comunicación como herramienta de trabajo fundamental para comprender el lenguaje audiovisual, así como la actitud emprendedora en cuanto a la producción de material audiovisual por parte del alumnado. Con respecto a la educación en valores se incentivará el buen uso de las TIC y la importancia del tratamiento de la imagen personal como un bien que debe protegerse.				
Programas, Redes y Planes				
Esta UP estará vinculada con la Red de Igualdad y con el Proyecto lector del centro a través de la creación de los materiales escritos y audiovisuales, mediante los que el alumnado se documentará para llevar a cabo su propia creación cinematográfica. Además, estará vinculada con el Plan TIC mediante el reconocimiento de cuándo necesita obtener información, cuándo buscarla, localizarla, seleccionarla, procesarla y comunicarla, sobre todo con temas relacionados con la historia de la Edad Moderna.				
<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 9 a la semana nº 10		Nº de sesiones: 14	Trimestre: Segundo

### UP Nº 7. Nos queremos como Romeo y Julieta

En esta SA el alumnado, a través del estudio de obras literarias del Siglo de Oro, aprenderá a comprender, interpretar y producir textos orales y escritos con coherencia, cohesión, corrección y adecuación siguiendo modelos, a través de trabajos de investigación sencillos y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Asimismo, aprenderá las características principales de la creación de los estados modernos, valorando sus efectos sobre la vida de los individuos y los grupos sociales. Además, se estudiarán diferentes obras literarias tópicos, personajes- tipos, temas y formas literarias, propios del Siglo de Oro y su relación con otras épocas, culturas y formatos. También se trabajará el patrimonio histórico-cultural de Canarias en los siglos XVI y XVII, para comprender y valorar los diferentes acontecimientos históricos en la realidad que tienen más cercana. Por último, se elaborarán críticas de fragmentos literarios, en las que el alumnado podrá reflexionar y constatar la importancia de la reflexión y las ideas propias en su propia formación. La SA terminará con una dramatización de fragmentos literarios con motivo de la celebración del Día del libro.

Todo ello, con la finalidad de valorar la importancia de la lengua oral y escrita, posibilitando la participación en intercambios comunicativos y como fuente de conocimiento y estímulo para su desarrollo personal, así como en la adquisición de aprendizajes y en la organización del pensamiento propio.

#### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SMBS03C01	1, 3, 5, 9, 30, 32, 33, 42	1, 2, 3, 6, 7	CL, AA, CSC	Observación sistemática Análisis de producciones y documentos	Lista de control sobre la lectura en voz alta Escala de valoración para resumen Escala de valoración de presentaciones digitales. Rúbrica para infografías Lista de control del resumen oral	Lectura Resumen Presentación digital sobre tópicos literarios Infografía Resumen (presentación oral)

SMBS03C02	48, 49, 55, 56, 57, 88	4, 7, 8	CL, CD, AA, CSC, SIEE	Observación sistemática Análisis de documentos y producciones	Escala de valoración para resumen Rúbrica para infografías Escala de valoración de presentaciones digitales.	Resumen Infografía Presentación digital sobre tópicos literarios
SMBS03C04	76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 90, 156, 163	GEH: 1, 2, 3 LCL: 1, 2, 3	CL, CD, AA, CSC, CEC	Observación sistemática Análisis de documentos y producciones	Lista de control sobre la lectura en voz alta Rúbrica para exposición oral Lista de control del resumen oral Rúbrica para infografías Lista de control sobre la dramatización Escala de valoración de presentaciones digitales	Lectura Exposición oral sobre obras pictóricas Resumen (presentación oral) Infografía Dramatización de fragmentos literarios Presentación digital sobre tópicos literarios
SMBS03C05	44	LCL 5	CL, CD, AA, CSC	Observación sistemática Análisis de documentos	Lista de control búsqueda y mural	Investigación y mural
SMBS03C06	155	2, 6	CL, AA, CSC, SIEE, CEC	Análisis de documentos	Rúbrica para mapas	Mapa conceptual

					conceptuales	
<b>Productos</b>			<b>Tipos de evaluación según el agente</b>			
Coloquio Lluvia de ideas Fichas de lectura comprensiva Ficha sobre el vídeo del nacimiento de los estados modernos Cartulinas con tópicos literarios Investigaciones Cartulinas con fragmentos literarios			Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación			
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Modelos de enseñanza</b>	<b>Metodologías</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>		
Investigación grupal (IGRU) Expositivo (EXPO) Juego de roles (JROL)	Aprendizaje cooperativo	Gran grupo (GGRU) Trabajo Individual (TIND) Grupos heterogéneos (GHET) Trabajo en parejas (TPAR)	Salón de actos Aula ordinaria Aula con recursos TIC Biblioteca Espacios comunes del centro	Altavoces y micrófonos Proyector Papel continuo Sistema de proyección y ordenador con sistema de audio, tabletas u ordenadores con conexión a la red Pinturas Colores Atrezzo Cartulinas		
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>						
La comprensión oral y escrita se desarrollarán en la mayoría de las actividades a realizar puesto que los productos a conseguir conllevarán un planteamiento escrito que posteriormente será llevado a la oralidad La interculturalidad se implementará a partir del conocimiento de la literatura y las características de los diversos momentos históricos relacionados de						

distintos lugares y épocas de la historia, buscando la aceptación y despertar el interés del alumnado por otras culturas.

**Programas, Redes y Planes**

Esta UP contribuirá al desarrollo del Plan de Integración de las TIC, con la Red de Escuelas Promotoras de la Salud, con el Plan de convivencia y con el Plan de Lectura y Escritura.

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 1 a la semana nº 3	Nº de sesiones: 21	Trimestre: Tercero
-------------------------------	---------------------------------------	--------------------	--------------------

### UP Nº 8. Econciéciate

En esta SA el alumnado aprenderá a comprender e interpretar textos de todo tipo, haciendo crítica sobre su contenido y expresando su opinión propia, mientras hace uso de estrategias de lectura comprensiva y participa de forma activa en actividades comunicativas, pronunciando con corrección y claridad, con un lenguaje no discriminatorio y reconociendo y asumiendo las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan cualquier intercambio comunicativo oral; a través de la creación e identificación de gráficas a partir de la búsqueda de información, en todo tipo de soportes y consultando diferentes fuentes; para llegar a conocer los sectores económicos y su influencia en el medioambiente.

Todo ello con la finalidad de comprender y valorar las desigualdades económicas y de desarrollo existentes en el mundo, creándose una opinión y aportando soluciones; pero, también, para fomentar el aprecio de la comunicación oral y escrita como medio para la expresión de experiencias, sentimientos y emociones, y para desarrollar su propia sensibilidad, creatividad y sentido estético; manifestando una actitud rigurosa y creativa en la difusión de los nuevos aprendizajes, respetuosa con la propiedad intelectual y responsable con la identidad digital.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SMBS03C01	1, 3, 4, 5, 6, 29, 30, 32, 35, 36, 37, 54, 72, 73	1, 2, 4, 5	CL, AA, CSC	Análisis de documentos y producciones	Escala de valoración Rúbrica de evaluación de la presentación y exposición Lista de control	Ficha de trabajo del videoclip Mapamundi económico Coloquio Presentación digital Ficha de trabajo sobre el punto limpio Exposición
SMBS03C02	14, 15, 21, 23, 25, 47, 48, 49, 58, 88	1, 2, 5, 6	CL, CD, AA, CSC, SIEE	Análisis de documentos y producciones	Escala de valoración Rúbrica de evaluación de la presentación y exposición Lista de control	Ficha de trabajo del videoclip Mapamundi económico Coloquio Presentación digital Ficha de trabajo sobre el punto limpio Exposición

SMBS03C05	44, 55, 99, 105, 106, 107, 108, 109, 110	GEH 1 y 3 LCL 2, 3 y 4	CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE	Análisis de documentos	Escala de valoración Rúbrica de evaluación de la presentación y exposición Lista de control	Ficha de trabajo del videoclip Mapamundi económico Presentación digital Ficha de trabajo sobre el punto limpio
SMBS03C07	92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 102, 111	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE	Análisis de documentos y producciones	Escala de valoración Rúbrica de evaluación de la presentación y exposición Lista de control	Ficha de trabajo del videoclip Mapamundi económico Presentación digital. Ficha de trabajo sobre el punto limpio Exposición.
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Reflexiones individuales Folletos Lectura y cuestionario sobre el aceite de palma Valoraciones de las presentaciones de los compañeros/as				Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Modelos de enseñanza</b>	<b>Metodologías</b>	<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>	
Inductivo básico (IBAS) Expositivo (EXPO) Formación de conceptos (FORC)	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje Servicio	Gran grupo (GGRU) Grupos heterogéneos (GHET) Trabajo Individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR)		Aula Aula con recursos tecnológicos e informáticos Punto limpio	Sistema de proyección o PDI y ordenadores o tabletas, tapones, cartulinas, colores, fotocopias, pinturas, etc.	
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>						



El alumnado desarrollará la expresión escrita y oral mediante el uso de las TIC para encontrar información y localizar sus fuentes, con el fin de realizar una presentación digital, permitiendo no solo desarrollar la CD si no también la CL con su posterior exposición. Dicha información también será plasmada de forma física en diferentes trabajos que se presentarán al gran grupo y al centro, a partir de las informaciones obtenidas, como será el caso del mapamundi económico.

El pequeño proyecto de aprendizaje-servicio les permitirá empoderarse ante su entorno tras obtener la información necesaria en la salida al punto limpio y la creación de folletos como soporte visual de esa información obtenida en la visita.

Todo lo que realizarán tendrá como finalidad la reflexión, la información y la puesta en marcha de diversos objetivos para el cambio.

### Programas, Redes y Planes

Esta UP estará vinculada con RedEcos al promover el uso de los puntos limpios de la zona y el tratamiento de residuos a través del proyecto de aprendizaje-servicio; pero también con la Red de Salud viéndose desarrollada al analizar las causas y consecuencias del uso del aceite de palma en nuestra alimentación.

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana n.º 4 a la semana nº 6	Nº de sesiones: 21	Trimestre: Tercero
-------------------------------	--	--------------------	--------------------

### UP Nº 9. La destrucción del Nuevo Mundo

En esta SA el alumnado aprenderá a comprender, interpretar y producir textos escritos y orales, aplicando conocimientos gramaticales, léxicos y ortográficos mediante la práctica de distintas estrategias, a partir de diferentes fuentes, haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación, extrayendo informaciones generales y específicas (tanto explícitas como implícitas) para crear documentos de perfil formal y cualificado con una expresión adecuada a la hora de interpretar los discursos, aplicando estrategias de planificación y mejora, y valorando de forma analítica, reflexiva y crítica su contenido y así poder ordenar sus ideas para ser utilizadas en un debate, observando y respetando las intervenciones y opiniones ajenas.

El alumnado explicará, al resto de sus compañeros/as, las características de los pueblos prehispánicos del continente americano, estudiando su economía, política, sociedad y cultura. Además aprenderá a reconocer, analizar y explicar las características sociales, políticas y económicas de la Edad Moderna (a través del estudio del surgimiento de las corrientes protestantes, cisma de la iglesia católica, Guerra de los Treinta años, ...); así como los procesos de convivencia, de expansión y de dominio de unas sociedades respecto a otras, con especial atención a la colonización, aculturación y conquista del nuevo mundo y de Canarias y lo que supuso para sus pobladores.

Todo ello con la finalidad comprender y valorar las normas de uso lingüístico para fomentar un uso comunicativo de la lengua respetuoso con la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y deberes entre las personas; pero también, para crearse una opinión crítica y argumentada sobre esta etapa de la historia, reconociendo el valor de la diversidad, la pluralidad y el respeto mutuo entre los pueblos como rasgos históricos esenciales en la evolución de las sociedades.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Crterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SMBS03C01	4, 5, 6, 7, 12	1, 2, 3, 7	CL, AA, CSC	Observación sistemática Análisis de producciones	Rúbrica del criterio Rúbrica de la exposición oral y de la presentación	Presentación oral del trabajo de las civilizaciones Presentación oral del trabajo de las religiones cristianas

SMBS03C02	51, 52, 53, 88, 89	5, 6	CL, CD, AA, CSC, SIEE	Análisis de documentos	Rúbrica del criterio	Guion de la presentación del trabajo de las civilizaciones Cuestionario mediante Kahoot! Guión informativo por código QR Fichas sobre la colonización y conquista de América Guion de la presentación del trabajo de las religiones cristianas
SMBS03C03	69, 62, 64, 65, 67, 68, 69, 71	2, 4, 5, 7	CL, AA, CSC, CEC	Análisis de documentos	Rúbrica del criterio	Dossier
SMBS03C06	157, 158, 159, 160, 161	1, 2, 3, 5, 7	CL, AA, CSC, SIEE, CEC	Observación sistemática Análisis de documentos y producciones	Rúbrica del criterio Rúbrica de la exposición oral y de la presentación	Presentación oral del trabajo de las civilizaciones Cuestionario mediante Kahoot! Guión informativo por código QR Fichas sobre la colonización y conquista de América Debate sobre el conflicto de la Guerra de los Treinta Años
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		

<p>Lluvia de ideas sobre los conocimientos previos de las culturas aborígenes de Canarias y precolombinas de América</p> <p>Investigación de la Presentación de las civilizaciones</p> <p>Realización de la maqueta</p> <p>Debates sobre la aculturación y la colonización de América y Canarias</p> <p>Debate sobre el papel de la Iglesia europea en la colonización de América y Canarias</p> <p>Mural sobre las religiones cristianas</p>		<p>Heteroevaluación</p> <p>Autoevaluación</p>		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>Investigación grupal (IGRU)</p> <p>Inductivo básico (IBAS)</p> <p>Expositivo (EXPO)</p> <p>Formación de conceptos (FORC)</p>	<p>Aprendizaje cooperativo</p>	<p>Gran grupo (GGRU)</p> <p>Grupos heterogéneos (GHET)</p> <p>Trabajo Individual (TIND)</p> <p>Trabajo en parejas (TPAR)</p>	<p>Aula</p> <p>Aula con recursos TIC</p> <p>Vestíbulo, hall o área indicada del centro para la exposición de maquetas</p>	<p>Folios, ordenadores o tabletas, sistema de proyección o PDI, libreta, papel de cocina o higiénico, cola blanca, agua, pinceles, recipientes, témperas, rotuladores, plastilina, cartón, cartón piedra, goma eva.</p>
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
<p>La expresión oral y escrita se desarrollarán a partir de la creación de infografías, textos y vídeos en los que trabajarán la escritura y la oralidad en distintos contextos.</p> <p>La multiculturalidad se verá aplicada en el conocimiento de la influencia de otros pueblos en el nuestro y viceversa, siendo críticos con lo positivo que esto ha traído en el pasado y sigue haciéndolo en el presente.</p>				
Programas, Redes y Planes				
<p>Esta UP estará vinculada con el Programa Enseñas y el programa de Educación patrimonial, con el Plan TIC cobrando protagonismo el uso de soportes digitales que permitan la exposición del trabajo realizado por el alumnado; pero, también el Plan de Igualdad.</p>				
Periodo implementación	Desde la semana nº 7 a la semana nº 10	Nº de sesiones: 28		Trimestre: Tercero
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	<p>Los productos resultantes del trabajo realizado podrán ser usados en la UP 9 “3, 2, 1... Action!” de MBX (Tercer Trimestre).</p> <p>Programa de televisión en el que el alumnado trabajará diversos aspectos de la vida en Canarias (destinos vacacionales,</p>			

deportes, bailes típicos, actividades culturales, fiestas, gastronomía, etc.).