

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS

Centro educativo: IES SIMÓN PÉREZ

Estudio (nivel educativo): 1º ESO

Docentes responsables: BELÉN DÍAZ PAVÓN Y ANA MARÍA FERRERO PÉREZ

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

En este nivel hay 53 alumnos, 11 de ellos NEAE, repartidos de la siguiente forma: 17 en 1ºA, 8 chicos y 9 chicas, entre ellos 4 NEAE y 1 repetidor; 17 en 1º B, 8 chicos y 9 chicas, con 4 alumnos NEAE y 2 repetidores; y 19 en 1ºC, 11 chicos y 8 chicas, con 3 alumnos NEAE y 2 repetidores. Los grupos en general, presentan importantes carencias en la expresión oral y escrita.

Por lo tanto, a lo largo de las diferentes Situaciones de Aprendizaje se fomentará el desarrollo de la expresión oral y escrita, además de los valores de Convivencia, Educación Cívica, Paz y Solidaridad, y el Emprendimiento. Se trabajará en grupo (respetando las distancias como rige el protocolo actual) en los que se potenciará conductas de cooperación y tolerancia, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, formando al alumnado en el compromiso con sus iguales. Por otro lado, se potenciará el buen uso de las TICs a través de la plataforma google classroom, que servirá, además de para la elaboración de tareas, como método de trabajo en caso de aislamiento de algún alumno/a o de una clase concreta.

En cuanto a las redes y planes del centro, contribuiremos en el desarrollo del Plan de Convivencia, InnovAS (Igualdad, Educación Emocional, entre otros), Plan de atención a la diversidad y Plan de acción tutorial.

Justificación de la programación didáctica:

La materia de Prácticas Comunicativas y Creativas surge para implementar y ahondar en el proceso creativo del alumnado, a través del empleo consciente de las técnicas y elementos presentes en los lenguajes y códigos artísticos y comunicativos que favorecen un aprendizaje holístico e integral. Esta materia proporciona un medio para el desarrollo de la socialización, al promover la participación emocional y la empatía, al tiempo que potencia conductas de cooperación y respeto. Podemos afirmar, pues, que estimula la imaginación y el potencial creativo y expresivo del alumnado, y que su quehacer lo dirige no para ser artista o experto comunicador, sino para ser personas más espontáneas, flexibles, originales y sensibles, y ser capaz de conseguir la autosatisfacción gracias a la motivación, el esfuerzo voluntario, la atención, la conciencia y la superación de dificultades.

Los fundamentos metodológicos de la materia de Prácticas Comunicativas y Creativas son la docencia compartida, el trabajo cooperativo y la inclusividad, el uso de recursos y espacios alternativos, el aprendizaje activo, basado en el compromiso y la motivación, a través de elementos y códigos comunicativos y artísticos variados. La interdisciplinariedad es un hecho absolutamente presente en esta materia, siendo una herramienta educativa útil, eficaz y eficiente para el resto de materias. De esta manera, el alumnado podrá superar el miedo a expresarse libremente, desarrollar una mayor comprensión y empatía, y dar rienda suelta a su creatividad, lo que redundará positivamente en su evolución e implicación escolar.

- Orientaciones metodológicas:

Modelos metodológicos:

Se propone una metodología flexible, que se adapta a los ritmos de aprendizaje, motivadora, activa, participativa, que permite un aprendizaje significativo,

fomentando la responsabilidad y el compromiso en el alumnado, basada en la investigación y el descubrimiento, con un importante componente lúdico que ayuda a crear un ambiente de distensión y confianza. El aprendizaje cooperativo proporcionará un carácter inclusivo al aprendizaje, dando oportunidad a cada persona de participar y aportar y generando un clima de convivencia positiva, que favorecerá el desarrollo integral de las capacidades de todo el alumnado, potenciando actitudes como la cooperación, el compromiso para obtener resultados creativos, la organización, el respeto a la diversidad y la capacidad crítica. El rol del profesorado será fundamentalmente el de facilitador y guía que amplía la visión del mundo del alumnado, que lo ayuda a contemplar diferentes perspectivas de manera flexible, de forma que el alumnado asuma la iniciativa y la responsabilidad, así como la motivación y satisfacción con sus logros, desarrollando la capacidad de planificar su trabajo, presentarlo, tomar decisiones y autoevaluarse.

Se propone el uso de diversos modelos de enseñanza según las actividades planteadas en cada situación de aprendizaje. Principalmente se hará uso de la enseñanza no directiva, el modelo sinéctico y el juego de roles, y en menor medida de la enseñanza jurisprudencial, la enseñanza directiva y la investigación guiada y grupal.

La enseñanza no directiva se utilizará en la mayor parte de las actividades, ya que en todo el proceso de creación y preparación de los productos finales es el alumnado el que busca las soluciones y escoge los caminos mientras que el profesorado tiene un papel de acompañante en el proceso. A lo largo del curso el profesorado propiciará una mayor autonomía al alumnado para organizar su trabajo, llegar a acuerdos y tomar decisiones.

El modelo sinéctico se empleará en todas aquellas actividades en las que el alumnado genera sus propios productos creativos (escritura creativa, collages, producciones audiovisuales, montajes, etc.)

El juego de roles aparecerá especialmente en las actividades en las que el alumnado debe asumir un rol cooperativo dentro del grupo de trabajo.

La enseñanza jurisprudencial se desarrollará a través de coloquios en los que el alumnado reflexionará sobre diversas temáticas.

Se recurrirá a la enseñanza directiva en actividades en las que el alumnado deba seguir unas pautas o directrices para la realización de un ejercicio concreto.

El modelo de la investigación grupal se desarrollará en actividades en las que los equipos de trabajo tengan que buscar información de forma más o menos guiada para desarrollar sus proyectos.

Por otro lado, cabe destacar el uso de estrategias metodológicas como el empleo de rutinas y destrezas de pensamiento a través de organizadores gráficos, para fomentar en el alumnado el ejercicio del pensamiento consciente y la organización de ideas tanto individual como grupalmente. Se usará el organizador gráfico de “Veo, pienso, me pregunto”, guías para preparar las exposiciones orales, canvas para facilitar la organización del trabajo en grupo del alumnado, organizador gráfico de la técnica 1-2-4.

Agrupamientos:

En la línea metodológica que se trabaja, se plantean en todas las situaciones de aprendizaje actividades con diferentes agrupamientos, pero especialmente los grupos heterogéneos, de forma que se atiende a la diversidad. Los agrupamientos se harán con criterios objetivos (alumnado en el que predomine diversidad de inteligencias, chicos y chicas, alumnado con diversos ritmos y estilos de aprendizaje, nacionalidades, etc.), fomentando el desarrollo de la madurez en las relaciones y las competencias de trabajo en equipo. El alumnado que presente un mayor nivel de competencia en determinados aspectos podrá reforzar los conocimientos y capacidades de sus iguales. La composición de los grupos variará a lo largo del curso de tal manera que cada alumno y alumna tenga que adaptarse a diferentes maneras de ver las cosas, aportando puntos de vistas y aprendiendo a crecer en la interacción con sus compañeras y compañeros. Habrá momentos de trabajo individual para fomentar la autoconciencia y favorecer procesos de interiorización y autoevaluación, así como

actividades en gran grupo (debates, puestas en común, dinámicas de coevaluación), para desarrollar capacidades y actitudes de convivencia y respeto, de escucha activa, de participación e integración del alumnado en el grupo-clase.

Espacios:

La materia de Prácticas Comunicativas y Creativas favorece y demanda por sus propias características, el uso de espacios variados y alternativos al aula ordinaria, dando lugar a una ruptura con las barreras arquitectónicas y mobiliarias de la enseñanza tradicional y favoreciendo el trabajo en distintos contextos. En esta programación se proponen actividades que pueden y deben desarrollarse en diversos espacios del centro y de su entorno. Aulas alternativas, espacios comunes, pasillos, patios, canchas, huertos, jardines, exteriores del centro, deben ser considerados y utilizados como espacios de aprendizaje.

Recursos:

Con respecto a los recursos materiales, éstos serán también variados y alternativos. La utilización de las TIC será importante para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje que concretan esta programación, en tanto que son una herramienta innovadora y con gran potencial para desarrollar la creatividad, y uno de los principales medios de comunicación en la actualidad. No obstante, se proponen también otro tipo de recursos, de carácter más tradicional, especialmente en actividades de creación plástica. Por otro lado, disponemos de un importante recurso humano: la docencia compartida, que no solo permitirá al alumnado la atención de dos docentes en el aula de forma simultánea, sino que también posibilitará un enfoque holístico e interdisciplinar que, a través de la coordinación y corresponsabilidad del profesorado, enriquecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Actividades complementarias y extraescolares:

La materia de Prácticas Comunicativas y Creativas da pie a la programación de actividades complementarias y extraescolares de muy distinto tipo, relacionadas con espectáculos artísticos de diversa índole, visitas a medios de comunicación, talleres, exposiciones, etc. En esta Programación se propone realizar tres actividades, que podrían ser la visita a una radio local cercana, la asistencia a un espectáculo de títeres en directo en un teatro o en el propio centro y la visita a un museo o galería de arte. Por otro lado, el centro puede recibir a personas artesanas, artistas, profesionales de la radio, etc. para charlas, talleres prácticos o realizar cualquier tipo de actividad con el alumnado, de forma que se enriquezcan aún más las situaciones de aprendizaje. Todo lo anterior queda pospuesto hasta que la situación actual mejore.

- Atención a la diversidad:

La metodología y el diseño de las actividades en el aula permiten suficiente margen de actuación para que cada alumno y alumna aprenda al ritmo adecuado. Las actividades de creación no presentan ninguna dificultad para atender a la diversidad dadas las numerosas variantes que pueden realizarse. Además, ya que el currículo de la materia busca extraer las mejores capacidades expresivas y no todas las personas tenemos los mismos potenciales, se evaluará la evolución personal del alumnado, pues los objetivos no serán alcanzar unos niveles de conocimiento, sino unas destrezas que mejoren la comunicación, expresión y desarrollo personal.

- Evaluación:

Se tomarán como guía para la calificación las rúbricas de los criterios, así como los descriptores de las competencias establecidos por la CEU. Para realizar la heteroevaluación se proponen las técnicas de la observación directa (para lo que se sugiere el uso de herramientas como la lista de control o el registro anecdótico) y del análisis de los productos realizados por el alumnado. Por otro lado, se llevará a cabo la autoevaluación y la coevaluación tanto de los productos como, y especialmente, del proceso y el trabajo grupal, pretendiendo con ello fomentar en el alumnado la conciencia, el interés y la responsabilidad sobre su propio aprendizaje. Para ello se usarán herramientas como rúbricas y fichas de reflexión.

En cuanto a la evaluación del proceso de enseñanza, la pareja de docentes podrá compartir observaciones y realizar conjuntamente las mejoras, modificaciones en la planificación, adaptaciones a las características de cada grupo, etc. que la práctica requiere. Para favorecer esta evaluación del proceso de enseñanza de la pareja pedagógica, realizarán un documento de evaluación en cada unidad de programación.

- Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:

El alumnado tendrá la oportunidad de superar los criterios y alcanzar los aprendizajes no adquiridos en cada unidad de programación a lo largo del curso, en las siguientes unidades, en las que se volverán a abordar dichos criterios y aprendizajes.

Las dos unidades de programación del tercer trimestre servirán al profesorado para comprobar si el alumnado supera los criterios de evaluación y alcanza aprendizajes no adquiridos a lo largo del curso, ya que en ellas se retoman todos los criterios de evaluación de la materia, abordados anteriormente en las unidades de programación de los dos primeros trimestres del curso.

Concreción de los objetivos al curso:

La materia de Prácticas Comunicativas y Creativas contribuye a alcanzar los objetivos de la etapa.

- Expresar y comunicar creativamente en diferentes contextos mediante procedimientos pragmáticos, artísticos y lúdicos. (h, l)
- Tomar conciencia del trabajo en equipo, fomentando la cooperación, la tolerancia y el respeto, la solidaridad entre personas y grupos y el espíritu emprendedor. (a, b, d, g)
- Saber escuchar, respetar opiniones, aunar ideas y esfuerzo llevando a mejorar el autoconocimiento, la autoestima, la confianza en uno/a mismo/a, la participación, el sentido crítico y la iniciativa personal. (a, g)
- Valorar y respetar la diferencia de sexos, la igualdad de derechos y oportunidades entre personas, tomando conciencia y reaccionando ante cualquier estereotipo que suponga discriminación. (a, c, d)
- Superar el miedo a expresarse libremente, ser personas más comprensivas y empáticas, y dar rienda suelta a la creatividad. (d, g, h)
- Utilizar los lenguajes verbales y no verbales, los musicales y los gráfico-plásticos para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la mejora de la comunicación, a la reflexión crítica y al respeto entre las personas. (h, l)
- Desarrollar la creatividad y apreciar la creación artística y sus lenguajes como medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, contribuyendo a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras artísticas. (j, l)

NOTA ACLARATORIA: “En previsión de la formación telemática, la metodología y actividades recogidas en las programaciones se adaptarán a la enseñanza

no presencial a través del GOOGLE CLASSROOM”.

UP N.º 1 ARRANCAMOS						
UP N.º 1 ARRANCAMOS	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN
		Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	
Descripción: En esta unidad el alumnado aprenderá a integrarse en dinámicas de grupo creativas desarrollando un comportamiento social, respetuoso y responsable, favoreciendo el desarrollo de un mayor autoconocimiento, autoestima adecuada y espíritu emprendedor a través de la realización de una serie de dinámicas de presentación, autoconocimiento a través del test de inteligencias múltiples (IIMM), cohesión del gran grupo y prácticas de estructuras	Criterios de evaluación: SPVY01C02 SPVY01C03	Enseñanza no directiva (dinámica de presentación) Modelo sinéctico (actividades creativas) Juego de roles (roles de trabajo en grupo cooperativo)	Gran grupo Grupos heterogéneos Trabajo individual	Aula Aula con recursos TIC Otros espacios del Centro	Cartulina o papel Kraft. Vídeos de presentación de la materia (Gobierno de Canarias) Criterios de evaluación de la materia. Música. Inventario de IIMM. Documento guía para el profesorado con definición de las IIMM. Carteles de cada inteligencia Tarjetas de roles. Ficha “Dibujamos la música, escribimos la pintura ¡Qué locura! (para trabajar los roles) Música	Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores A través de la dinámica de presentación, la realización de las distintas fichas y la preparación y realización de la exposición del producto final se desarrollará la Expresión Oral y Escrita. Los valores de Convivencia, Educación Cívica, Paz y Solidaridad y el Emprendimiento se desarrollan a través del trabajo en grupo con el que se potencian conductas de cooperación y tolerancia, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e
	Estándares de aprendizaje evaluables:					
	Competencias: AA, CSC, SIEE, CEC					
	Técnicas de evaluación: Observación directa Análisis de productos					

<p>cooperativas sencillas (asimilación de roles, reparto de tareas, actas, etc.). Realizarán un pequeño trabajo creativo en grupo para aprender las estructuras del aprendizaje cooperativo.</p>						instrucciones, formando al alumnado en el compromiso con sus iguales.
	<p>Herramientas: Rúbrica de los criterios Descriptor de las competencias Ficha de autoevaluación de roles Actas de sesión Registro anecdótico</p>	<p>Aprendizaje cooperativo Inteligencias Múltiples</p>			<p>Colores Ficha de autoevaluación de roles Ficha de la diana (cohesión de grupo) Ficha de propuestas (organizador del trabajo diario) Actas de sesión Guion para la exposición oral</p>	<p>Programas, Redes y Planes: Convivencia Igualdad Plan de atención a la diversidad Plan de acción tutorial</p>
	<p>Productos / Instrumentos: Mural con los nombres entrelazados, coloquio, inventario de IIMM, carteles IIMM /Ficha actividad “Dibujamos la música, escribimos la pintura ¡Qué locura!”, exposiciones orales, cartel, participación</p>					
<p>Tipos de evaluación: Heteroevaluación Coevaluación</p>						

	Autoevaluación				
Periodo implementación	Desde la semana nº 1 a la semana nº 5			Nº de sesiones: 9	Trimestre: Primero
Tipo:	Áreas o materias relacionadas: Esta unidad de programación se relaciona con todas las materias ya que favorece a que conozcamos al alumnado y desarrollen el aprendizaje cooperativo				
Valoración del Ajuste	Desarrollo				
	Propuestas de Mejora				

UP N.º 2 CONOCERME NO ME DA MIEDO

UP N.º 2 CONOCERME NO ME DA MIEDO	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN
		Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	
Descripción: En esta unidad el alumnado aprenderá a realizar producciones	Criterios de evaluación: SPVY01C01 SPVY01C02 SPVY01C03	Jurisprudencial (reflexión imágenes en redes sociales) Modelo Sinéctico	Gran grupo Grupos heterogéneos Trabajo individual	Aula Aula con recursos TIC Casa Otros espacios	Tarjetas de roles, Vídeos de youtube (Pantallas Amigas) ("cuidado de la imagen y la	Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación

<p>creativas individuales y grupales usando diferentes materiales y técnicas integrándose en actividades colectivas que lo ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos y expresivos como medida de desarrollo personal y social, favoreciendo la autoestima adecuada, el espíritu emprendedor y la autoconfianza. Esto se hará a través de una actividad de reflexión sobre los peligros de la difusión de imágenes en las redes sociales, una tarea de autoconocimiento en la que el alumnado expresará, de forma oral, sus miedos infantiles, y la creación en grupos de un collage “Frankenstein” a partir de fragmentos de selfies del alumnado y añadiendo elementos relacionados con sus</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables:</p>	<p>(collage Frankenstein y su historia) Juego de roles (roles de trabajo en grupo cooperativo)</p>		<p>del Centro</p>	<p>privacidad en celulares y redes sociales” “Recomendaciones para el uso seguro de Internet y las redes sociales”), Organizador gráfico “Veo, pienso, me pregunto”, Ficha-guion “Mi miedo infantil”, Imágenes aportadas por el alumnado, Lista de control de la exposición oral, Dispositivos móviles con la app Cut Paste Photos o Impresora a color, Ficha “Nuestro Frank tiene su historia”, Guion para la exposición, Rúbrica de coevaluación y Ficha de reflexión y autoevaluación final.</p>	<p>en valores En toda la UP se trabajará la Expresión Oral y Escrita ya que el alumnado expresa pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones. A través del debate y reflexión sobre los peligros de la difusión de imágenes a través de las redes sociales se trabajarán valores como el buen uso de las TIC, la convivencia y la Educación Cívica. Los valores de Convivencia, Educación Cívica, Paz y Solidaridad y el Emprendimiento se desarrollarán también a través del trabajo en grupo con el que se potencian conductas de cooperación y tolerancia, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, formando al alumnado en el compromiso con sus iguales.</p>		
	<p>Competencias: CL, CD, AA, CSC, SIE, CEC</p>						<p>Aprendizaje cooperativo Rutinas y</p>	<p>Programas, Redes y Planes: Convivencia</p>
	<p>Técnicas de evaluación: Observación directa Análisis de productos</p>							<p>Herramientas: Rúbrica de los</p>

<p>miedos, todo ello para desarrollar un mayor autoconocimiento, de la propia forma de ser y un interés por desarrollar una personalidad autónoma e independiente.</p>	<p>criterios Descriptores de las competencias Lista de control Rúbrica de coevaluación</p> <p>Productos / Instrumentos: Organizador gráfico: Veo, pienso, me pregunto. coloquio, resumen, ficha “Nuestro Frank tiene su historia”, mural / Ficha-guion “Mi miedo infantil”, exposiciones orales, collage “Frankenstein”, relato biográfico, reflexión final individual</p> <p>Tipos de evaluación: Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación</p>	<p>destrezas de pensamiento</p>				<p>Plan TIC</p>
<p>Periodo implementación</p>	<p>Desde la semana nº 4 a la semana nº 7</p>		<p>Nº de sesiones: 7</p>		<p>Trimestre: Primero</p>	
<p>Tipo:</p>	<p>Áreas o materias relacionadas: Existe vinculación con las UP 2 de VAO (comprenden quiénes son y aprenden a ponerse en el lugar de otra persona), TEE (seguridad en la red) y PLW (Halloween)</p>					
<p>Valoración del Ajuste</p>	<p>Desarrollo</p>					
	<p>Propuestas</p>					

de Mejora

UP N.º 3 RECETAS SALUDABLES PARA CUERPO Y ALMA

UP N.º 3 RECETAS SALUDABLES PARA CUERPO Y ALMA	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN
		Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	
<p>Descripción: En esta unidad el alumnado aprenderá a manejar de forma consciente ejercicios de relajación, respiración, atención y concentración durante la realización de las actividades y a participar en tareas grupales de forma activa y responsable. Esto se hará a través de una serie de actividades experienciales con los sentidos como protagonistas, una actividad de coloreado de mandalas según unas</p>	<p>Criterios de evaluación: SPVY01C01 SPVY01C02 SPVY01C03</p> <p>Estándares de aprendizaje evaluables:</p> <p>Competencias: CL, CD AA, CSC, SIEE, CEC</p> <p>Técnicas de evaluación: Observación directa Análisis de productos</p>	<p>Modelo sinéctico (creación de mandalas y escritura de recetas emocionales) Enseñanza directiva (explicación significado de mandalas y coloreado) Juego de roles (roles de trabajo en grupo cooperativo)</p>	<p>Gran grupo Grupos heterogéneos Trabajo individual</p>	<p>Aula Aula con recursos TIC Otros espacios alternativos Espacio al aire libre Casa</p>	<p>Presentación digital sobre los mandalas. Fotocopias de mandalas para colorear Pautas para colorear con atención Música Lápices de colores o ceras Ordenadores con conexión a internet Programa de creación de mandalas Materiales para talleres sensoriales Ficha de registro de</p>	<p>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores Se trabajará la Expresión Oral y Escrita ya que el alumnado expresará sus sentimientos y opiniones, realizarán la escritura creativa de la receta emocional y expondrán sus trabajos. El uso de un programa digital de creación de mandalas contribuye al tratamiento de las TIC. Se tratará el tema de los hábitos de vida saludable, no solo a través de la</p>

<p>pautas dadas, utilizando determinados sonidos ambientales para trabajar la vista y el oído y unos talleres sensoriales del gusto, el olfato y el tacto. El producto final será la elaboración grupal de una “receta emocional”. Todo ello para trabajar la atención plena y desarrollar la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p>					<p>aciertos y errores Ficha de valoración individual Ejemplos de recetas con emociones Tarjetas de roles Dinámica “Decidiendo un nombre” Canvas organizador trabajo en equipo Rúbrica de coevaluación</p>	<p>alimentación sana y de la relación con entornos saludables (aire libre, espacios de silencio, etc.) sino también a través de la gestión emocional. Esto y el trabajo sobre la concentración, la atención y el silencio contribuyen a la Educación Ambiental y desarrollo sostenible. Los valores de Convivencia, Educación Cívica, Paz y Solidaridad y el Emprendimiento se desarrollan a través del trabajo en grupo con el que se potencian conductas de cooperación y tolerancia, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, formando al alumnado en el compromiso con sus iguales.</p>
	<p>Herramientas: Rúbrica de los criterios Descriptor de las competencias Rúbrica de</p>	<p>Aprendizaje cooperativo Organizador gráfico canvas</p>				<p>Programas, Redes y Planes: Convivencia Igualdad Plan de Atención a la Diversidad Plan de Acción Tutorial</p>

	coevaluación					Plan de Lectura y Biblioteca Plan TIC
	Productos / Instrumentos: Coloquio, registro de aciertos y errores taller de los sentidos, nombre de los equipos / Mandalas, ficha de valoración individual del taller de los sentidos, canvas para organizar el trabajo en equipo, recetas emocionales					
	Tipos de evaluación: Heteroevaluación Autoevaluación					
Periodo implementación	Desde la semana nº 7 a la semana nº 10			Nº de sesiones: 7		Trimestre: Primero
Tipo:	Áreas o materias relacionadas: Existe vinculación con la UP 4 de MAT (Matemáticas) y la UP 2 de EUP (Plástica), en las que se trabaja la geometría en un proyecto común de diseño de un jardín geométrico. En esta unidad damos una aplicación a la geometría a través del trabajo con mandalas con finalidad creativa y como recurso para practicar la concentración y atención plena. Por otro lado, sirve de base para la UP 11 (tercer trimestre) de LCL en la que se trabajan los textos instructivos.					
Valoración del Ajuste	Desarrollo					
	Propuestas de Mejora					

UP N.º 4 TENEMOS MUCHO QUE DECIR

UP N.º 4 TENEMOS MUCHO QUE DECIR	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN
		Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	
<p>Descripción: En esta unidad el alumnado aprenderá a participar en propuestas artísticas empleando medios tecnológicos como instrumento de expresión, reflexión y transformación de la realidad con conciencia social para rechazar estereotipos, a través de la realización, en grupos, de programas de radio con distintas secciones: al menos un espacio reivindicativo sobre una causa (No violencia, Derechos Humanos, diversidad funcional, igualdad entre mujeres y hombres, LGTB, Paz...), un espacio informativo acerca del</p>	<p>Criterios de evaluación: SPVY01C02 SPVY01C04 SPVY01C05</p>	<p>Jurisprudencial (reflexión censura en el periodismo) Investigación guiada y grupal (búsqueda de información del tema reivindicativo) Juego de roles (programas de radio y roles de trabajo en grupo cooperativo)</p>	<p>Gran grupo Grupos Heterogéneos</p>	<p>Aula Aula con recursos TIC Casa Otros espacios del Centro Radio local</p>	<p>Web Radio Garden Web 10 países donde existe más censura Tarjetas de roles Organizador gráfico 1-2-4 Vídeo de youtube sobre la técnica 1-2-4 Cuestionario-entrevista para la visita Fichas secciones de radio Temáticas Canvas para organizar el trabajo Música Canvas Proyecto de equipo Ficha acta de sesión Documento sobre la</p>	<p>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores La realización de los programas de radio con las temáticas propuestas son una herramienta para trabajar la Comprensión Lectora, la Expresión Oral y Escrita, la Comunicación Audiovisual y las TIC. Las distintas temáticas que el alumnado debe escoger para los programas de radio permitirán trabajar valores como, Igualdad de género, Convivencia, Educación Cívica, Interculturalidad, Paz y Solidaridad, Atención a la Diversidad, Educación Ambiental y Desarrollo</p>
	<p>Estándares de aprendizaje evaluables:</p>					
	<p>Competencias: CMCT, CD, AA, CSC, SIEE, CEC</p>					
	<p>Técnicas de evaluación: Observación directa Análisis de productos</p>					

<p>contexto cercano (IES, pueblo, municipio...) y una parte más lúdica e informal (dedicatorias de canciones, recitado de poesías, entrevistas, chistes...), todo ello haciendo uso de fragmentos musicales, efectos sonoros, etc. Todo ello para desarrollar capacidades y destrezas lingüísticas y comunicativas, con la debida atención a las particularidades del español de Canarias, que les permitan participar plenamente en la diversidad de los contextos de la vida.</p> <p>PROPUESTA ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR: visita a una radio local.</p>					<p>locución Manual Audacity Ordenador con el programa Audacity y micro incorporado o dispositivos móviles con la app speaker studio o similar Web Sintonízate Rúbrica de coevaluación Ficha de reflexión y autoevaluación final</p>	<p>Sostenible y Consumo Responsable. Los valores de Convivencia, Educación Cívica, Paz y Solidaridad y el Emprendimiento se desarrollan a través del trabajo en grupo con el que se potencian conductas de cooperación y respeto, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, formando al alumnado en el compromiso con sus iguales.</p>
	<p>Herramientas: Rúbricas de los criterios Descriptor de las competencias Actas de sesión Registro anecdótico Rúbrica de coevaluación</p>	<p>Organizadores gráficos 1-2-4 y canvas Aprendizaje cooperativo</p>	<p>Programas, Redes y Planes: Igualdad Redes Educativas Plan de atención a la diversidad Plan de Lectura y Biblioteca Plan TIC</p>			
	<p>Productos / Instrumentos: Coloquio, organizador gráfico 1-2-4, cuestionario-</p>					

	entrevista para la visita / Canvas Proyecto de equipo, actas de sesión, guion, grabaciones, reflexión y autoevaluación final					
	Tipos de evaluación: Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación					
Periodo implementación	Desde la semana nº 1 a la semana nº 5		Nº de sesiones: 10			Trimestre: Segundo
Tipo:	Áreas o materias relacionadas: Existe vinculación con las UP 5 PLW (representación musical en un hogar de personas mayores, comunidad de vecinos... de su entorno), UP 5 LCL (composición de una canción con la temática que quieran) y UP 3 EUP (Scrabble de imágenes con motivo del Día de la no violencia)					
Valoración del Ajuste	Desarrollo					
	Propuestas de Mejora					

UP N.º 5 PONYO EN EL ACANTILADO						
UP N.º 5 PONYO EN EL ACANTILADO	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN
		Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	
Descripción: En esta unidad el alumnado aprenderá a	Criterios de evaluación: SPVY01C02	Enseñanza no directiva Modelo sinéctico	Gran grupo Grupos heterogéneos	Aula Otros espacios alternativos	Película <i>Ponyo en el acantilado</i> de Hayao Miyazaki	Tratamiento de los elementos transversales

<p>diseñar proyectos y participar en propuestas artísticas, con un sentido crítico y ético, empleando medios tecnológicos, a realizar una visión activa y crítica de manifestaciones artísticas y a participar en intercambios comunicativos orales. Esto se hará a través del visionado de la película de Ponyo en el acantilado, a partir del cual se abordará en un cineforum el tema de la conservación de los mares y océanos y su riqueza, así como otros aspectos de valores planteados en la película (la amistad, el respeto por las personas mayores, la solidaridad, la responsabilidad...). Además el alumnado realizará en equipos un stop motion inspirado en la película. Todo ello para que el alumnado adquiera un comportamiento social, solidario y respetuoso, desarrollando y</p>	<p>SPVY01C04 SPVY01C05 SPVY01C06</p>	<p>(abecedario creativo, redacción del relato y producción del stop motion) Juego de roles (coloquio y roles de trabajo en grupo cooperativo)</p>	<p>Trabajo individual</p>	<p>Aula con recursos TIC Casa</p>	<p>Guion para cineforum Lista de control Cuestionario sobre la película Ficha de trabajo “Abecedario creativo” Videos con ejemplos de stop motion (Clip clap, Distancia, Stop motion pizza) Proyector Dispositivos móviles con la app Stop Motion Studio (o similar) Video tutorial para hacer un stop motion Tarjetas de roles Canvas para organizar el trabajo en grupo Folios, colores, tijeras, pegamento... Plantilla con viñetas para el storyboard Rúbrica trabajo en equipo Rúbrica de</p>	<p>y Estrategias para desarrollar la educación en valores Se tratará la Expresión Oral y Escrita a través del coloquio, el cuestionario escrito sobre la película y el relato creativo, en los que el alumnado expresará de forma oral y/o escrita pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones. Las TIC se usarán en la realización del stop motion. La película permite abordar no solo el centro de interés común en todo el nivel (el agua) sino también valores como la Educación ambiental y el desarrollo sostenible, la igualdad, la convivencia, la educación cívica y la atención a la diversidad. Los valores de Convivencia, Educación Cívica, Paz y Solidaridad y el Emprendimiento se desarrollan a través del trabajo en grupo con el que se potencian conductas de cooperación y tolerancia, asunción de</p>
	<p>Estándares de aprendizaje evaluables:</p>					
	<p>Competencias: CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE, CEC</p>					
	<p>Técnicas de evaluación: Observación directa Análisis de productos</p>					

<p>consolidando una convivencia positiva, a la vez que desarrolla capacidades y destrezas lingüísticas y comunicativas, así como sensibilidad ante las manifestaciones artísticas, desde la comprensión, valoración, respeto y entendimiento de la necesidad de conservación del patrimonio cultural.</p>					<p>coevaluación Rúbrica de autoevaluación</p>	<p>responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, formando al alumnado en el compromiso con sus iguales.</p> <p>Programas, Redes y Planes: Convivencia Redes educativas de Igualdad, Solidaridad, Educación ambiental y sostenibilidad Plan de Lectura y Biblioteca Plan TIC</p>
	<p>Herramientas: Rúbrica de los criterios Descriptor de las competencias Lista de control de la participación en el coloquio Rúbrica del trabajo en equipo Rúbrica de coevaluación Rúbrica de autoevaluación</p>	<p>Aprendizaje cooperativo Centro de interés (el agua), rutinas y destrezas de pensamiento</p>				
	<p>Productos / Instrumentos: Canvas / Coloquio/Cine-Forum, cuestionario, relato breve a partir del “binomio fantástico”, storyboard, stop motion.</p>					
	<p>Tipos de evaluación: Heteroevaluación Coevaluación</p>					

	Autoevaluación				
Periodo implementación	Desde la semana nº 6 a la semana nº 10		Nº de sesiones: 10		Trimestre: Segundo
Tipo:	Áreas o materias relacionadas: Esta unidad de programación se relaciona con todas las materias que en este trimestre trabajan el tema del agua.				
Valoración del Ajuste	Desarrollo				
	Propuestas de Mejora				

UP N.º 6 EN NUESTRAS MANOS: HACEMOS UN TEATRO DE MARIONETAS						
UP N.º 6 EN NUESTRAS MANOS: HACEMOS UN TEATRO DE MARIONETAS	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN
		Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	
Descripción: En esta unidad el alumnado aprenderá a integrarse en dinámicas de grupo creativas y a diferenciar ritmos musicales y compositivos. Esto se hará a través de la realización de representaciones teatrales, de temática libre, con marionetas creadas por el propio	Criterios de evaluación: SPVY01C01 SPVY01C02 SPVY01C03 SPVY01C04 Estándares de aprendizaje evaluables: Competencias: CL, CMCT, CD, AA,	Modelo Sinéctico (escritura de los guiones, creación de los efectos sonoros y las marionetas) Juego de roles (roles de trabajo en grupo cooperativo) Enseñanza no directiva (proceso de	Gran grupo Grupos heterogéneos Trabajo individual	Aula con recursos TIC Aula Casa Taller u otros espacios del Centro Salón de actos, biblioteca o cualquier espacio del centro	Vídeo de teatro de marionetas Ficha "Primeras ideas" Ficha "Nuestro guion" Vídeo de El Hormiguero sobre la creación de efectos sonoros Ideas para hacer efectos de sonido	Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores Se trabajará la Expresión Oral y Escrita en la elaboración de los guiones y en la representación de la obra de teatro. Con el uso de efectos sonoros y musicales para la representación teatral y

<p>alumnado, incluyendo música de fondo y efectos sonoros en determinados momentos. Todo ello para fomentar un comportamiento que le ayude a superar inhibiciones, obstáculos comunicativos y expresivos y desarrollar capacidades y destrezas lingüísticas y comunicativas, orales y escritas, no verbales, gestuales.</p> <p>PROPUESTA ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR: espectáculo de títeres en directo en un teatro o en el propio centro.</p>	CSC, SIEE y CEC	creación y preparación del producto final)		adecuado para hacer la representación con público	Organizador efectos sonoros y música Materiales necesarios para la elaboración de las marionetas Rúbrica de coevaluación Ordenador o equipo de música para reproducir la música de fondo y altavoces Ficha de reflexión final	la descarga de música, grabación y utilización adecuada en coherencia con el guion de la obra y su puesta en escena se desarrollará la Comunicación Audiovisual y las TIC. Los valores de Convivencia, Educación Cívica, Paz y Solidaridad y el Emprendimiento se desarrollarán a través del trabajo en grupo con el que se potencian conductas de cooperación y tolerancia, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, formando al alumnado en el compromiso con sus iguales.
	Técnicas de evaluación: Observación directa Análisis de productos					
	Herramientas: Rúbrica de los criterios Descriptor de las competencias Registro anecdótico Rúbrica de coevaluación Ficha de reflexión	Aprendizaje cooperativo				

	final					
	Productos / Instrumentos: Lluvia de ideas, guion individual, organizador efectos sonoros y música, ficha "Nuestro guion" / Guion grupal, marionetas, teatrillo (escenario), ensayos, representaciones, ficha de reflexión final					
	Tipos de evaluación: Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación					
Periodo implementación	Desde la semana nº 1 a la semana nº 5			Nº de sesiones: 10		Trimestre: Tercero
Tipo:	Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo					
	Propuestas de Mejora					

UP N.º 7 IGUAL-ARTE						
UP N.º 7 IGUAL-ARTE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN
		Modelos de	Agrupamientos	Espacios	Recursos	

		enseñanza y metodologías				
<p>Descripción: En esta unidad el alumnado aprenderá a integrarse en dinámicas de grupo creativas participando en propuestas artísticas con un sentido crítico y ético, que visibilicen el papel de las mujeres y a valorar y divulgar el patrimonio artístico. Esto se hará a través del visionado de un vídeo en el que se plantea al alumnado la escasa visibilidad que hay en nuestra sociedad de las mujeres artistas. En grupos se distribuirán los países de Europa, buscarán una pintora de cada país y realizarán la ficha técnica de su cuadro más conocido. Recortarán el cuadro con la silueta del país correspondiente y entre toda la clase</p>	<p>Criterios de evaluación: SPVY01C02 SPVY01C04 SPVY01C05 SPVY01C06</p>	<p>investigación guiada y grupal (fichas técnicas de los cuadros de las pintoras) Modelo Sinéctico (montajes con los cuadros) Juego de roles (roles de trabajo en grupo cooperativo)</p>	<p>Gran grupo Grupos heterogéneos Trabajo individual</p>	<p>Aula con recursos TIC Museo o galería de arte Casa Aula-sala de exposición Otros espacios del Centro</p>	<p>Vídeo sobre la presencia femenina en el mundo del arte Organizador gráfico veo, pienso, me pregunto Web Artículo sobre museos y desigualdad de género Lista de control Ficha técnica de la visita Web Mapa de Europa con sus cuadros más famosos Tarjetas de roles Ficha técnica pintora Webs para buscar la información de las pintoras Web Siluetas países de Europa Acta de la sesión Proyector y ordenador Videoclip de la</p>	<p>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores Se desarrollará la Comprensión Lectora a través de la búsqueda de información sobre las pintoras y la Expresión Oral y Escrita con el coloquio y las fichas técnicas de la visita al museo y de los cuadros de las pintoras. Se trabajará las TIC con la app cut paste photos vinculando las nuevas tecnologías con una actividad creativa. Como principal valor se trabajará la Igualdad de género. También se podrá abordar la Interculturalidad a través de la búsqueda de información sobre artistas de diferentes procedencias. Los valores de Convivencia, Educación Cívica, Paz y Solidaridad y</p>
	<p>Estándares de aprendizaje evaluables:</p>					
	<p>Competencias: CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE y CEC</p>					
	<p>Técnicas de evaluación: Observación directa Análisis de productos</p>					

<p>formarán el mapa de Europa. También se sacarán fotografías poniendo las poses y expresiones de los cuadros que buscaron y realizarán montajes para formar parte de dichos cuadros. Las obras se expondrán en un espacio del centro como si fuera la sala de un museo. Todo ello para fomentar un comportamiento que le ayude a superar inhibiciones, obstáculos comunicativos y expresivos, desarrollar sensibilidad ante la aplicación del Arte como un medio de intervención, transformación de la realidad y conciencia social para rechazar estereotipos y fomentar la capacidad del alumnado para realizar una visión activa y crítica de las manifestaciones artísticas</p>					<p>cantante Jane Zhang Vídeo tutorial de la app Cut Paste Photos Rúbrica de coevaluación Ficha de reflexión y autoevaluación final</p>	<p>el Emprendimiento se desarrollarán a través del trabajo en grupo con el que se potenciarán conductas de cooperación y respeto, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, formando al alumnado en el compromiso con sus iguales.</p>
	<p>Herramientas: Rúbrica de los criterios Descriptor de las competencias Lista de control Registro anecdótico Actas de sesión</p>	<p>Aprendizaje cooperativo Centro de interés (el museo), rutinas y destrezas de pensamiento</p>				
	<p>Productos / Instrumentos: Acta del grupo, exposición rúbrica de coevaluación, ficha de reflexión y autoevaluación final / Organizador gráfico: Veo, pienso, me pregunto, coloquio,</p>					

pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, con especial atención al ámbito de Canarias.	ficha técnica de la visita, exposición oral, fichas técnicas, silueta país con cuadro, montajes fotográficos, exposición oral					
	Tipos de evaluación: Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación					
Periodo implementación	Desde la semana nº 6 a la semana nº 10			Nº de sesiones: 10		Trimestre: Tercero
Tipo:	Áreas o materias relacionadas: Esta unidad de programación se relaciona con todas las materias que en este trimestre trabajan el tema de los museos.					
Valoración del Ajuste	Desarrollo					
	Propuestas de Mejora					

1. ANÁLISIS DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

2. Al finalizar cada una de las unidades didácticas previstas se hará el siguiente análisis que nos indicará el grado de adecuación de las mismas:

4. INDICADORES	GRADO DE CONSECUCCIÓN		
	alto	medio	bajo
8. Los productos evaluables obtenidos van acorde a los criterios de evaluación.			

Proyecto de elaboración de programaciones didácticas, situaciones de aprendizaje y recursos educativos digitales.

Gestionado por el Área de Tecnología Educativa.
Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción
Educativa