



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PRÁCTICAS

COMUNICATIVAS Y CREATIVAS

Centro educativo: IES Simón Pérez
Estudio (nivel educativo): 1º ESO
Docentes responsables: Alejandro Carrasco/ Sonia Medina

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

En este nivel hay 43 alumnos, 13 de ellos NEAE (7 en 1ºA y 6 en 1ºB).

A lo largo de las diferentes SA se fomentará el desarrollo de la expresión oral y escrita, además de los valores de Convivencia, Educación Cívica, Paz y Solidaridad, y Emprendimiento. Se trabajará en grupo (respetando las distancias como rige el protocolo actual) en los que se potenciará conductas de cooperación y tolerancia, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas, rutinas e instrucciones, formando al alumnado en el compromiso con sus iguales. Por otro lado, se potenciará el buen uso de las TICs a través de la plataforma Google Classroom, que servirá, además para la elaboración de tareas, como método de trabajo en caso de aislamiento de algún alumno/a o de una clase concreta.

En cuanto a las redes y planes del centro, contribuiremos a su desarrollo.

En previsión de la formación telemática, la metodología y actividades recogidas en las programaciones se adaptarán a la enseñanza no presencial a través del **GOOGLE CLASSROOM**”.

Justificación de la programación didáctica:

La materia de Prácticas Comunicativas y Creativas surge para implementar y ahondar en el proceso creativo del alumnado, a través del empleo consciente de las técnicas y elementos presentes en los lenguajes y códigos artísticos y comunicativos que favorecen un aprendizaje holístico e integral. Esta materia proporciona un medio para el desarrollo de la socialización, al promover la participación emocional y la empatía, al tiempo que potencia conductas de cooperación y respeto. Podemos afirmar, pues, que estimula la imaginación y el potencial creativo y expresivo del alumnado, y que su quehacer lo dirige no para ser artista o experto comunicador, sino para ser personas más espontáneas, flexibles, originales y sensibles, y ser capaz de conseguir la autosatisfacción gracias a la motivación, el esfuerzo voluntario, la atención, la conciencia y la superación de dificultades.

Los fundamentos metodológicos de la materia de Prácticas Comunicativas y Creativas son la docencia compartida, el trabajo cooperativo y la inclusividad, el uso de recursos y espacios alternativos, el aprendizaje activo, basado en el compromiso y la motivación, a través de elementos y códigos comunicativos y artísticos variados. La interdisciplinariedad es un hecho absolutamente presente en esta materia, siendo una herramienta educativa útil, eficaz y eficiente para el resto de materias. De esta manera, el alumnado podrá superar el miedo a expresarse libremente, desarrollar una mayor comprensión y empatía, y dar rienda suelta a su creatividad, lo que redundará positivamente en su evolución e implicación escolar.

- Orientaciones metodológicas:

Modelos metodológicos:

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS

Se propone una metodología flexible, que se adapta a los ritmos de aprendizaje, motivadora, activa, participativa, que permite un aprendizaje significativo, fomentando la responsabilidad y el compromiso en el alumnado, basada en la investigación y el descubrimiento, con un importante componente lúdico que ayuda a crear un ambiente de distensión y confianza. El aprendizaje cooperativo proporcionará un carácter inclusivo al aprendizaje, dando oportunidad a cada persona de participar y aportar y generando un clima de convivencia positiva, que favorecerá el desarrollo integral de las capacidades de todo el alumnado, potenciando actitudes como la cooperación, el compromiso para obtener resultados creativos, la organización, el respeto a la diversidad y la capacidad crítica. El rol del profesorado será fundamentalmente el de facilitador y guía que amplía la visión del mundo del alumnado, que lo ayuda a contemplar diferentes perspectivas de manera flexible, de forma que el alumnado asuma la iniciativa y la responsabilidad, así como la motivación y satisfacción con sus logros, desarrollando la capacidad de planificar su trabajo, presentarlo, tomar decisiones y autoevaluarse.

Se propone el uso de diversos modelos de enseñanza según las actividades planteadas en cada situación de aprendizaje. Principalmente se hará uso de la enseñanza no directiva, el modelo sinéctico y el juego de roles, y en menor medida de la enseñanza jurisprudencial, la enseñanza directiva y la investigación guiada y grupal.

La enseñanza no directiva se utilizará en la mayor parte de las actividades, ya que en todo el proceso de creación y preparación de los productos finales es el alumnado el que busca las soluciones y escoge los caminos mientras que el profesorado tiene un papel de acompañante en el proceso. A lo largo del curso el profesorado propiciará una mayor autonomía al alumnado para organizar su trabajo, llegar a acuerdos y tomar decisiones.

El modelo sinéctico se empleará en todas aquellas actividades en las que el alumnado genera sus propios productos creativos (escritura creativa, collages, producciones audiovisuales, montajes, etc.)

El juego de roles aparecerá especialmente en las actividades en las que el alumnado debe asumir un rol cooperativo dentro del grupo de trabajo.

La enseñanza jurisprudencial se desarrollará a través de coloquios en los que el alumnado reflexionará sobre diversas temáticas.

Se recurrirá a la enseñanza directiva en actividades en las que el alumnado deba seguir unas pautas o directrices para la realización de un ejercicio concreto.

El modelo de la investigación grupal se desarrollará en actividades en las que los equipos de trabajo tengan que buscar información de forma más o menos guiada para desarrollar sus proyectos.

Por otro lado, cabe destacar el uso de estrategias metodológicas como el empleo de rutinas y destrezas de pensamiento a través de organizadores gráficos, para fomentar en el alumnado el ejercicio del pensamiento consciente y la organización de ideas tanto individual como grupalmente. Se usará el organizador gráfico de “Veo, pienso, me pregunto”, guías para preparar las exposiciones orales, canvas para facilitar la organización del trabajo en grupo del alumnado, organizador gráfico de la técnica 1-2-4.

Agrupamientos:

En la línea metodológica que se trabaja, se plantean en todas las situaciones de aprendizaje actividades con diferentes agrupamientos, pero especialmente los grupos heterogéneos, de forma que se atienda a la diversidad. Los agrupamientos se harán con criterios objetivos (alumnado en el que predomine diversidad de inteligencias, chicos y chicas, alumnado con diversos ritmos y estilos de aprendizaje, nacionalidades, etc.), fomentando el desarrollo de la madurez en las relaciones y las competencias de trabajo en equipo. El alumnado que presente un mayor nivel de competencia en

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS

determinados aspectos podrá reforzar los conocimientos y capacidades de sus iguales. La composición de los grupos variará a lo largo del curso de tal manera que cada alumno y alumna tenga que adaptarse a diferentes maneras de ver las cosas, aportando puntos de vistas y aprendiendo a crecer en la interacción con sus compañeras y compañeros. Habrá momentos de trabajo individual para fomentar la autoconciencia y favorecer procesos de interiorización y autoevaluación, así como actividades en gran grupo (debates, puestas en común, dinámicas de coevaluación), para desarrollar capacidades y actitudes de convivencia y respeto, de escucha activa, de participación e integración del alumnado en el grupo-clase.

Espacios:

La materia de Prácticas Comunicativas y Creativas favorece y demanda por sus propias características, el uso de espacios variados y alternativos al aula ordinaria, dando lugar a una ruptura con las barreras arquitectónicas y mobiliarias de la enseñanza tradicional y favoreciendo el trabajo en distintos contextos. En esta programación se proponen actividades que pueden y deben desarrollarse en diversos espacios del centro y de su entorno. Aulas alternativas, espacios comunes, pasillos, patios, canchas, huertos, jardines, exteriores del centro, deben ser considerados y utilizados como espacios de aprendizaje.

Recursos:

Con respecto a los recursos materiales, éstos serán también variados y alternativos. La utilización de las TIC será importante para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje que concretan esta programación, en tanto que son una herramienta innovadora y con gran potencial para desarrollar la creatividad, y uno de los principales medios de comunicación en la actualidad. No obstante, se proponen también otro tipo de recursos, de carácter más tradicional, especialmente en actividades de creación plástica. Por otro lado, disponemos de un importante recurso humano: la docencia compartida, que no solo permitirá al alumnado la atención de dos docentes en el aula de forma simultánea, sino que también posibilitará un enfoque holístico e interdisciplinar que, a través de la coordinación y corresponsabilidad del profesorado, enriquecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Actividades complementarias y extraescolares:

La materia de Prácticas Comunicativas y Creativas da pie a la programación de actividades complementarias y extraescolares de muy distinto tipo, relacionadas con espectáculos artísticos de diversa índole, visitas a medios de comunicación, talleres, exposiciones, etc. En esta Programación se propone realizar tres actividades, que podrían ser la visita a una radio local cercana, la asistencia a un espectáculo de títeres en directo en un teatro o en el propio centro y la visita a un museo o galería de arte. Por otro lado, el centro puede recibir a personas artesanas, artistas, profesionales de la radio, etc. para charlas, talleres prácticos o realizar cualquier tipo de actividad con el alumnado, de forma que se enriquezcan aún más las situaciones de aprendizaje.

- Atención a la diversidad:

La metodología y el diseño de las actividades en el aula permiten suficiente margen de actuación para que cada alumno y alumna aprenda al ritmo adecuado. Las actividades de creación no presentan ninguna dificultad para atender a la diversidad dadas las numerosas variantes que pueden

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS

realizarse. Además, ya que el currículo de la materia busca extraer las mejores capacidades expresivas y no todas las personas tenemos los mismos potenciales, se evaluará la evolución personal del alumnado, pues los objetivos no serán alcanzar unos niveles de conocimiento, sino unas destrezas que mejoren la comunicación, expresión y desarrollo personal.

- Evaluación:

Se tomarán como guía para la calificación las rúbricas de los criterios, así como los descriptores de las competencias establecidos por la CEU. Para realizar la heteroevaluación se proponen las técnicas de la observación directa (para lo que se sugiere el uso de herramientas como la lista de control o el registro anecdótico) y del análisis de los productos realizados por el alumnado. Por otro lado, se llevará a cabo la autoevaluación y la coevaluación tanto de los productos como, y especialmente, del proceso y el trabajo grupal, pretendiendo con ello fomentar en el alumnado la conciencia, el interés y la responsabilidad sobre su propio aprendizaje. Para ello se usarán herramientas como rúbricas y fichas de reflexión. En cuanto a la evaluación del proceso de enseñanza, la pareja de docentes podrá compartir observaciones y realizar conjuntamente las mejoras, modificaciones en la planificación, adaptaciones a las características de cada grupo, etc. que la práctica requiere. Para favorecer esta evaluación del proceso de enseñanza de la pareja pedagógica, realizarán un documento de evaluación en cada unidad de programación.

- Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:

El alumnado tendrá la oportunidad de superar los criterios y alcanzar los aprendizajes no adquiridos en cada unidad de programación a lo largo del curso, en las siguientes unidades, en las que se volverán a abordar dichos criterios y aprendizajes. Las dos unidades de programación del tercer trimestre servirán al profesorado para comprobar si el alumnado supera los criterios de evaluación y alcanza aprendizajes no adquiridos a lo largo del curso, ya que en ellas se retoman todos los criterios de evaluación de la materia, abordados anteriormente en las unidades de programación de los dos primeros trimestres del curso.

Concreción de los objetivos al curso:

La materia de Prácticas Comunicativas y Creativas contribuye a alcanzar los objetivos de la etapa.

Expresar y comunicar creativamente en diferentes contextos mediante procedimientos pragmáticos, artísticos y lúdicos. (h, l)
Tomar conciencia del trabajo en equipo, fomentando la cooperación, la tolerancia y el respeto, la solidaridad entre personas y grupos y el espíritu emprendedor. (a, b, d, g)
Saber escuchar, respetar opiniones, aunar ideas y esfuerzo llevando a mejorar el autoconocimiento, la autoestima, la confianza en uno/a mismo/a, la participación, el sentido crítico y la iniciativa personal. (a, g)
Valorar y respetar la diferencia de sexos, la igualdad de derechos y oportunidades entre personas, tomando conciencia y reaccionando ante cualquier estereotipo que suponga discriminación. (a, c, d)
Superar el miedo a expresarse libremente, ser personas más comprensivas y empáticas, y dar rienda suelta a la creatividad. (d, g, h)

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS

Utilizar los lenguajes verbales y no verbales, los musicales y los gráfico-plásticos para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la mejora de la comunicación, a la reflexión crítica y al respeto entre las personas. (h, l)

Desarrollar la creatividad y apreciar la creación artística y sus lenguajes como medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, contribuyendo a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras artísticas. (j, l)

UP N.º 1 ARRANCAMOS		FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
UP N.º 1 ARRANCAMOS	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>Descripción: En esta unidad el alumnado aprenderá a integrarse en dinámicas de grupo creativas desarrollando un comportamiento social, respetuoso y responsable, favoreciendo el desarrollo de un mayor autoconocimiento, autoestima adecuada y espíritu emprendedor a través de la realización de una serie de dinámicas de presentación, autoconocimiento a través del test de inteligencias múltiples (IIMM), cohesión del gran grupo y prácticas de estructuras cooperativas sencillas</p>	<p>Criterios de evaluación: SPVY01C02 SPVY01C03</p> <p>Estándares de aprendizaje evaluables:</p> <p>Competencias: AA, CSC, SIEE, CEC</p> <p>Técnicas de evaluación: Observación directa Análisis de productos</p> <p>Herramientas: Rúbrica de los</p>	<p>Enseñanza no directiva (dinámica de presentación) Modelo sinéctico (actividades creativas) Juego de roles (roles de trabajo en grupo cooperativo)</p> <p>Aprendizaje cooperativo Inteligencias Múltiples</p>	<p>Gran grupo Grupos heterogéneos Trabajo individual</p>	<p>Aula Aula con recursos TIC Otros espacios del Centro</p>	<p>Cartulina o papel Kraft. Vídeos de presentación de la materia (Gobierno de Canarias) Criterios de evaluación de la materia. Inventario de IIMM. Documento guía para el profesorado con definición de las IIMM. Carteles de cada inteligencia Tarjetas de roles. Ficha "Dibujamos la música, escribimos la pintura ¡Qué locura! (para trabajar los roles) Música Colores Ficha de</p>

UP N.º 1 ARRANCAMOS		FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
UP N.º 1 ARRANCAMOS	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
(asimilación de roles, reparto de tareas, actas, etc.). Realizarán un pequeño trabajo creativo en grupo para aprender las estructuras del aprendizaje cooperativo.	criterios Descriptores de las competencias Ficha de autoevaluación de roles Actas de sesión Registro anecdótico Productos / Instrumentos: Mural con los nombres entrelazados, coloquio, inventario de IIMM, carteles IIMM /Ficha actividad "Dibujamos la música, escribimos la pintura ¡Qué locura!", exposiciones orales, cartel,				autoevaluación de roles Ficha de la diana (cohesión de grupo) Ficha de propuestas (organizador del trabajo diario) Actas de sesión Guion para la exposición oral

UP N.º 1 ARRANCAMOS		FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
UP N.º 1 ARRANCAMOS			Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
		participación				
		Tipos de evaluación: Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación				
Periodo implementación		Desde la semana nº 1 a la semana nº 3	Nº de sesiones: 6			
Tipo:		Áreas o materias relacionadas: Esta unidad de programación se relaciona con todas las materias ya que favorece a que conozcamos al alumnado y desarrollen el aprendizaje cooperativo				
Valoración del Ajuste	Desarrollo					
	Propuestas de Mejora					

UP N.º 2 CONOCERME NO ME DA MIEDO		FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
UP N.º 2 CONOCERME NO ME DA MIEDO	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
		<p>Descripción: En esta unidad el alumnado aprenderá a realizar producciones creativas individuales y grupales usando diferentes materiales y técnicas integrándose en actividades colectivas que lo ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos y expresivos como medida de desarrollo personal y social, favoreciendo la autoestima adecuada, el espíritu emprendedor y la autoconfianza. Esto se hará a</p>	<p>Criterios de evaluación: SPVY01C01 SPVY01C02 SPVY01C03</p> <p>Estándares de aprendizaje evaluables:</p> <p>Competencias: CL, CD, AA, CSC, SIE, CEC</p> <p>Técnicas de evaluación: Observación directa Análisis de</p>	<p>Jurisprudencial (reflexión imágenes en redes sociales) Modelo Sinéctico (collage Frankenstein y su historia) Juego de roles (roles de trabajo en grupo cooperativo)</p>	<p>Gran grupo Grupos heterogéneos Trabajo individual</p>

UP N.º 2 CONOCERME NO ME DA MIEDO		FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
UP N.º 2 CONOCERME NO ME DA MIEDO	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
través de una actividad de reflexión sobre los peligros de la difusión de imágenes en las redes sociales, una tarea de autoconocimiento en la que el alumnado expresará, de forma oral, sus miedos infantiles, y la creación en grupos de un collage “Frankenstein” a partir de fragmentos de selfies del alumnado y añadiendo elementos relacionados con sus miedos, todo ello para desarrollar un mayor autoconocimiento, de la propia forma de ser y un interés por desarrollar una personalidad autónoma e independiente.	productos				Lista de control de la exposición oral, Dispositivos móviles con la app Cut Paste Photos o Impresora a color, Ficha “Nuestro Frank tiene su historia”, Guion para la exposición, Rúbrica de coevaluación y Ficha de reflexión y autoevaluación final.
	Herramientas: Rúbrica de los criterios Descriptores de las competencias Lista de control Rúbrica de coevaluación				
	Productos / Instrumentos: Organizador gráfico: Veo, pienso, me pregunto. coloquio, resumen, ficha “Nuestro Frank tiene su historia”, mural / Ficha-guion “Mi miedo infantil”, exposiciones orales, collage “Frankenstein”, relato biográfico,				

UP N.º 2 CONOCERME NO ME DA MIEDO		FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
UP N.º 2 CONOCERME NO ME DA MIEDO			Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
		reflexión final individual				
		Tipos de evaluación: Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación				
Periodo implementación		Desde la semana nº 4 a la semana nº 7	Nº de sesiones: 7			
Tipo:		Áreas o materias relacionadas: Existe vinculación con las UP 2 de VAO (comprenden quiénes son y aprenden a ponerse en el lugar de otra persona), TEE (seguridad en la red) y PLW (Halloween)				
Valoración del Ajuste	Desarrollo					
	Propuestas de Mejora					

UP N.º 3 RECETAS SALUDABLES PARA CUERPO Y ALMA		FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
UP N.º 3 RECETAS SALUDABLES PARA CUERPO Y ALMA	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>Descripción: En esta unidad el alumnado aprenderá a manejar de forma consciente ejercicios de relajación, respiración, atención y concentración durante la realización de las actividades y a participar en tareas grupales de forma activa y responsable. Esto se hará a través de una serie de actividades experienciales con los sentidos como protagonistas, una actividad de coloreado de mandalas según unas pautas dadas, utilizando determinados sonidos ambientales para trabajar la vista y el oído y unos talleres sensoriales del gusto, el olfato y el tacto. El producto final será la elaboración grupal de una “receta emocional”.</p>	<p>Criterios de evaluación: SPVY01C01 SPVY01C02 SPVY01C03</p>	<p>Modelo sinéctico (creación de mandalas y escritura de recetas emocionales) Enseñanza directiva (explicación significado de mandalas y coloreado) Juego de roles (roles de trabajo en grupo cooperativo)</p>	<p>Gran grupo Grupos heterogéneos Trabajo individual</p>	<p>Aula Aula con recursos TIC Otros espacios alternativos Espacio al aire libre Casa</p>	<p>Presentación digital sobre los mandalas. Fotocopias de mandalas para colorear Pautas para colorear con atención Música Lápices de colores o ceras Ordenadores con conexión a internet Programa de creación de mandalas Materiales para talleres sensoriales Ficha de registro de aciertos y errores Ficha de valoración individual Ejemplos de recetas con emociones Tarjetas de roles Dinámica “Decidiendo un nombre” Canvas organizador trabajo en equipo</p>
	<p>Estándares de aprendizaje evaluables:</p>				
	<p>Competencias: CL, CD AA, CSC, SIEE, CEC</p> <p>Técnicas de evaluación: Observación directa Análisis de productos</p> <p>Herramientas: Rúbrica de los criterios Descriptores de las competencias Rúbrica de</p>	<p>Aprendizaje cooperativo Organizador gráfico canvas</p>			

UP N.º 3 RECETAS SALUDABLES PARA CUERPO Y ALMA		FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
UP N.º 3 RECETAS SALUDABLES PARA CUERPO Y ALMA	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>Todo ello para trabajar la atención plena y desarrollar la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p>	<p>coevaluación</p> <p>Productos / Instrumentos: Coloquio, registro de aciertos y errores taller de los sentidos, nombre de los equipos / Mandalas, ficha de valoración individual del taller de los sentidos, canvas para organizar el trabajo en equipo, recetas emocionales</p> <p>Tipos de evaluación: Heteroevaluación Autoevaluación</p>				<p>Rúbrica de coevaluación</p>
<p>Periodo implementación</p>	<p>Desde la semana nº 7 a la semana nº 10</p>	<p>Nº de sesiones: 7</p>			

UP N.º 3 RECETAS SALUDABLES PARA CUERPO Y ALMA		FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
UP N.º 3 RECETAS SALUDABLES PARA CUERPO Y ALMA			Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Tipo:		Áreas o materias relacionadas: Existe vinculación con la UP 4 de MAT (Matemáticas) y la UP 2 de EUP (Plástica), en las que se trabaja la geometría en un proyecto común de diseño de un jardín geométrico. En esta unidad damos una aplicación a la geometría a través del trabajo con mandalas con finalidad creativa y como recurso para practicar la concentración y atención plena. Por otro lado, sirve de base para la UP 11 (tercer trimestre) de LCL en la que se trabajan los textos instructivos.				
Valoración del Ajuste	Desarrollo					
	Propuestas de Mejora					

UP N.º 4 TENEMOS MUCHO QUE DECIR		FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
UP N.º 4 TENEMOS MUCHO QUE DECIR			Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Descripción: En esta unidad el alumnado aprenderá a participar en propuestas artísticas empleando medios tecnológicos como instrumento de expresión, reflexión y transformación de la realidad con conciencia social		Criterios de evaluación: SPVY01C02 SPVY01C04 SPVY01C05 Estándares de aprendizaje	Jurisprudencial (reflexión censura en el periodismo) Investigación guiada y grupal (búsqueda de información del tema reivindicativo) Juego de roles (programas de radio y roles de trabajo en grupo cooperativo)	Gran grupo Grupos Heterogéneos	Aula Aula con recursos TIC Casa Otros espacios del Centro Radio local	Web Radio Garden Web 10 países donde existe más censura Tarjetas de roles Organizador gráfico 1-2-4 Vídeo de youtube sobre la técnica 1-2-4

UP N.º 4 TENEMOS MUCHO QUE DECIR		FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
UP N.º 4 TENEMOS MUCHO QUE DECIR	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
		<p>para rechazar estereotipos, a través de la realización, en grupos, de programas de radio con distintas secciones: al menos un espacio reivindicativo sobre una causa (No violencia, Derechos Humanos, diversidad funcional, igualdad entre mujeres y hombres, LGTB, Paz...), un espacio informativo acerca del contexto cercano (IES, pueblo, municipio...) y una parte más lúdica e informal (dedicatorias de canciones, recitado de poesías, entrevistas, chistes...), todo ello haciendo uso de fragmentos musicales, efectos sonoros, etc. Todo ello para desarrollar capacidades y destrezas lingüísticas y comunicativas, con la debida atención a las particularidades del español de Canarias, que les permitan participar plenamente en la diversidad de los contextos de la vida.</p>	<p>evaluables:</p> <p>Competencias: CMCT, CD, AA, CSC, SIEE, CEC</p> <p>Técnicas de evaluación: Observación directa Análisis de productos</p> <p>Herramientas: Rúbricas de los criterios Descriptor de las competencias Actas de sesión Registro anecdótico Rúbrica de coevaluación</p> <p>Productos / Instrumentos: Coloquio, organizador gráfico 1-2-4,</p>	<p>Organizadores gráficos 1-2-4 y canvas Aprendizaje cooperativo</p>	

UP N.º 4 TENEMOS MUCHO QUE DECIR		FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
UP N.º 4 TENEMOS MUCHO QUE DECIR			Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
PROPUESTA ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR: visita a una radio local.		cuestionario-entrevista para la visita / Canvas Proyecto de equipo, actas de sesión, guion, grabaciones, reflexión y autoevaluación final Tipos de evaluación: Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación				
Periodo implementación		Desde la semana nº 1 a la semana nº 5	Nº de sesiones: 10			
Tipo:		Áreas o materias relacionadas: Existe vinculación con las UP 5 PLW (representación musical en un hogar de personas mayores, comunidad de vecinos... de su entorno), UP 5 LCL (composición de una canción con la temática que quieran) y UP 3 EUP (Scrabble de imágenes con motivo del Día de la no violencia)				
Valoración del Ajuste	Desarrollo					
	Propuestas de Mejora					

UP N.º 5 PONYO EN EL ACANTILADO		FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
UP N.º 5 PONYO EN EL ACANTILADO	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>Descripción: En esta unidad el alumnado aprenderá a diseñar proyectos y participar en propuestas artísticas, con un sentido crítico y ético, empleando medios tecnológicos, a realizar una visión activa y crítica de manifestaciones artísticas y a participar en intercambios comunicativos orales. Esto se hará a través del visionado de la película de Ponyo en el acantilado, a partir del cual se abordará en un cineforum el tema de la conservación de los mares y océanos y su riqueza, así como otros aspectos de valores planteados en la película (la amistad, el respeto por las</p>	<p>Criterios de evaluación: SPVY01C02 SPVY01C04 SPVY01C05 SPVY01C06</p>	<p>Enseñanza no directiva Modelo sinéctico (abecedario creativo, redacción del relato y producción del stop motion) Juego de roles (coloquio y roles de trabajo en grupo cooperativo)</p>	<p>Gran grupo Grupos heterogéneos Trabajo individual</p>	<p>Aula Otros espacios alternativos Aula con recursos TIC Casa</p>	<p>Película <i>Ponyo en el acantilado</i> de Hayao Miyazaki Guion para cineforum Lista de control Cuestionario sobre la película Ficha de trabajo “Abecedario creativo” Videos con ejemplos de stop motion (Clip clap, Distancia, Stop motion pizza) Proyector Dispositivos móviles con la app Stop Motion Studio (o similar) Video tutorial para hacer un stop motion Tarjetas de roles Canvas para organizar</p>
	<p>Estándares de aprendizaje evaluables:</p>				
	<p>Competencias: CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE, CEC</p>				
	<p>Técnicas de evaluación: Observación directa Análisis de productos</p>				

UP N.º 5 PONYO EN EL ACANTILADO		FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
UP N.º 5 PONYO EN EL ACANTILADO	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>personas mayores, la solidaridad, la responsabilidad...). Además el alumnado realizará en equipos un stop motion inspirado en la película. Todo ello para que el alumnado adquiera un comportamiento social, solidario y respetuoso, desarrollando y consolidando una convivencia positiva, a la vez que desarrolla capacidades y destrezas lingüísticas y comunicativas, así como sensibilidad ante las manifestaciones artísticas, desde la comprensión, valoración, respeto y entendimiento de la necesidad de conservación del patrimonio cultural.</p>	<p>Herramientas: Rúbrica de los criterios Descriptores de las competencias Lista de control de la participación en el coloquio Rúbrica del trabajo en equipo Rúbrica de coevaluación Rúbrica de autoevaluación</p>				<p>el trabajo en grupo Folios, colores, tijeras, pegamento... Plantilla con viñetas para el storyboard Rúbrica trabajo en equipo Rúbrica de coevaluación Rúbrica de autoevaluación</p>
	<p>Productos / Instrumentos: Canvas / Coloquio/Cine-Forum, cuestionario, relato breve a partir del "binomio fantástico", storyboard, stop motion.</p>				
	<p>Tipos de evaluación: Heteroevaluación</p>				

UP N.º 5 PONYO EN EL ACANTILADO		FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
UP N.º 5 PONYO EN EL ACANTILADO			Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
		Coevaluación Autoevaluación				
Periodo implementación		Desde la semana nº 6 a la semana nº 10	Nº de sesiones: 10			
Tipo:		Áreas o materias relacionadas: Esta unidad de programación se relaciona con todas las materias que en este trimestre trabajan el tema del agua.				
Valoración del Ajuste	Desarrollo					
	Propuestas de Mejora					

UP N.º 6 EN NUESTRAS MANOS: HACEMOS UN TEATRO DE MARIONETAS		FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
UP N.º 6 EN NUESTRAS MANOS: HACEMOS UN TEATRO DE MARIONETAS		FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>Descripción: En esta unidad el alumnado aprenderá a integrarse en dinámicas de grupo creativas y a diferenciar ritmos musicales y compositivos. Esto se hará a través de la realización de representaciones teatrales, de temática libre, con marionetas creadas por el propio alumnado, incluyendo música de fondo y efectos sonoros en determinados momentos. Todo ello para fomentar un comportamiento que le ayude a superar inhibiciones, obstáculos comunicativos y expresivos y desarrollar capacidades y destrezas lingüísticas y comunicativas, orales y escritas, no verbales, gestuales.</p> <p>PROPUESTA ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR: espectáculo de títeres en directo en un</p>		<p>Criterios de evaluación: SPVY01C01 SPVY01C02 SPVY01C03 SPVY01C04</p>	<p>Modelo Sinéctico (escritura de los guiones, creación de los efectos sonoros y las marionetas) Juego de roles (roles de trabajo en grupo cooperativo) Enseñanza no directiva (proceso de creación y preparación del producto final)</p>	<p>Gran grupo Grupos heterogéneos Trabajo individual</p>	<p>Aula con recursos TIC Aula Casa Taller u otros espacios del Centro Salón de actos, biblioteca o cualquier espacio del centro adecuado para hacer la representación con público</p>	<p>Vídeo de teatro de marionetas Ficha “Primeras ideas” Ficha “Nuestro guion” Vídeo de El Hormiguero sobre la creación de efectos sonoros Ideas para hacer efectos de sonido Organizador efectos sonoros y música Materiales necesarios para la elaboración de las marionetas Rúbrica de coevaluación Ordenador o equipo de música para reproducir la música de fondo y altavoces Ficha de reflexión final</p>
		<p>Estándares de aprendizaje evaluables:</p>				
		<p>Competencias: CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE y CEC</p>				
		<p>Técnicas de evaluación: Observación directa Análisis de productos</p>	Aprendizaje cooperativo			
		<p>Herramientas: Rúbrica de los criterios</p>				

UP N.º 6 EN NUESTRAS MANOS: HACEMOS UN TEATRO DE MARIONETAS		FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
UP N.º 6 EN NUESTRAS MANOS: HACEMOS UN TEATRO DE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
teatro o en el propio centro.	Descriptores de las competencias Registro anecdótico Rúbrica de coevaluación Ficha de reflexión final Productos / Instrumentos: Lluvia de ideas, guion individual, organizador efectos sonoros y música, ficha “Nuestro guion” / Guion grupal, marionetas, teatrillo (escenario), ensayos, representaciones, ficha de reflexión				

UP N.º 6 EN NUESTRAS MANOS: HACEMOS UN TEATRO DE MARIONETAS		FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
			Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
		final				
		Tipos de evaluación: Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación				
Periodo implementación		Desde la semana nº 1 a la semana nº 5	Nº de sesiones: 10			
Tipo:		Áreas o materias relacionadas:				
Valoración del Ajuste	Desarrollo					
	Propuestas de Mejora					

UP N.º 7 IGUAL-ARTE					
UP N.º 7 IGUAL-ARTE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
		Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>Descripción: En esta unidad el alumnado aprenderá a integrarse en dinámicas de grupo creativas participando en propuestas artísticas con un sentido crítico y ético, que visibilicen el papel de las mujeres y a valorar y divulgar el patrimonio artístico. Esto se hará a través del visionado de un vídeo en el que se plantea al alumnado la escasa visibilidad que hay en nuestra sociedad de las mujeres artistas. En grupos se distribuirán los países de Europa, buscarán una pintora de cada país y realizarán la ficha técnica de su cuadro más conocido. Recortarán el cuadro con la silueta del país correspondiente y entre toda la clase formarán el mapa de</p>	<p>Criterios de evaluación: SPVY01C02 SPVY01C04 SPVY01C05 SPVY01C06</p>	<p>Investigación guiada y grupal (fichas técnicas de los cuadros de las pintoras) Modelo Sinéctico (montajes con los cuadros) Juego de roles (roles de trabajo en grupo cooperativo)</p>	<p>Gran grupo Grupos heterogéneos Trabajo individual</p>	<p>Aula con recursos TIC Museo o galería de arte Casa Aula-sala de exposición Otros espacios del Centro</p>	<p>Vídeo sobre la presencia femenina en el mundo del arte Organizador gráfico veo, pienso, me pregunto Web Artículo sobre museos y desigualdad de género Lista de control Ficha técnica de la visita Web Mapa de Europa con sus cuadros más famosos Tarjetas de roles Ficha técnica pintora Webs para buscar la información de las pintoras Web Siluetas países de Europa Acta de la sesión Proyector y ordenador Videoclip de la cantante Jane Zhang</p>
	<p>Estándares de aprendizaje evaluables:</p>				
	<p>Competencias: CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE y CEC</p>	<p>Aprendizaje cooperativo Centro de interés (el museo), rutinas y destrezas de pensamiento</p>			
	<p>Técnicas de evaluación: Observación directa Análisis de productos</p>				
<p>Herramientas: Rúbrica de los criterios Descriptores de las competencias</p>					

UP N.º 7 IGUAL-ARTE					
UP N.º 7 IGUAL-ARTE	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
		Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>Europa. También se sacarán fotografías poniendo las poses y expresiones de los cuadros que buscaron y realizarán montajes para formar parte de dichos cuadros. Las obras se expondrán en un espacio del centro como si fuera la sala de un museo. Todo ello para fomentar un comportamiento que le ayude a superar inhibiciones, obstáculos comunicativos y expresivos, desarrollar sensibilidad ante la aplicación del Arte como un medio de intervención, transformación de la realidad y conciencia social para rechazar estereotipos y fomentar la capacidad del alumnado para realizar una visión activa y crítica de las manifestaciones artísticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, con especial atención al ámbito de Canarias.</p>	<p>Lista de control Registro anecdótico Actas de sesión</p> <p>Productos / Instrumentos: Acta del grupo, exposición rúbrica de coevaluación, ficha de reflexión y autoevaluación final / Organizador gráfico: Veo, pienso, me pregunto, coloquio, ficha técnica de la visita, exposición oral, fichas técnicas, silueta país con cuadro, montajes fotográficos, exposición oral</p> <p>Tipos de evaluación:</p>				<p>Vídeo tutorial de la app Cut Paste Photos Rúbrica de coevaluación Ficha de reflexión y autoevaluación final</p>

UP N.º 7 IGUAL-ARTE		FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
UP N.º 7 IGUAL-ARTE			Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
		Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación				
Periodo implementación		Desde la semana nº 6 a la semana nº 10	Nº de sesiones: 10			
Tipo:		Áreas o materias relacionadas: Esta unidad de programación se relaciona con todas las materias que en este trimestre trabajan el tema de los museos.				
Valoración del Ajuste	Desarrollo					
	Propuestas de Mejora					

