

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA

Centro educativo: IES Simón Pérez

Estudio (nivel educativo): 3º ESO

Docente responsable: Sonia Medina

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

En este curso encontramos un grupo heterogéneo formado por 19 alumnos/as provenientes de 3ºA/B/PMAR que en el curso pasado cursaron la materia de Música en 2º ESO con resultados positivos, de ahí que hayan elegido la materia, presentando un mayor compromiso de trabajo, madurez e interés.

Durante el curso las clases serán en el Aula de Música, ya que contemplan las medidas de seguridad, pudiendo retomar las clases prácticas tan necesarias en esta materia (bailar, cantar, tocar instrumentos, ...).

En previsión de la formación telemática, la metodología y actividades recogidas en las programaciones se adaptarán a la enseñanza no presencial a través del GOOGLE CLASSROOM”.

Justificación de la programación didáctica:

La presente programación pertenece al tercer curso de la ESO, parte del currículo oficial de la Comunidad Autónoma de Canarias (Decreto 83/2016 del 4 de julio) siguiendo sus directrices.

Nuestra materia tiene como finalidad proporcionar al alumnado las herramientas necesarias para construir sus propios criterios musicales. Conocer las distintas manifestaciones artísticas de su entorno, proporcionan un desarrollo integral influyendo en la formación emocional e intelectual del individuo, por lo que a través de esta materia desarrollamos valores como el esfuerzo, la constancia, el compromiso, la toma de decisiones, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor entre otros.

La materia se divide en cuatro bloques relacionados entre sí y que contribuyen a desarrollar los objetivos generales de etapa junto con las competencias. El primer bloque “Interpretación y creación”, integra todos los tipos de expresión (vocal, instrumental, corporal, ...), además de la improvisación y composición. El segundo bloque “Escucha”, dota al alumnado de las herramientas elementales para disfrutar de la audición y desarrollar un espíritu crítico. El tercer bloque “Contextos culturales y musicales”, pretende diferenciar los distintos estilos y épocas musicales. Finalmente, el cuarto y último bloque “Música y tecnología”, pretende abarcar los aspectos tecnológicos aplicados a la música, su relación con otros lenguajes artísticos y la función que cumple en la sociedad que lo consume.

Partiendo de la idea de que Una clase de música siempre tiene que ser variada, se planteará una metodología eminentemente activa y práctica, basada en un aprendizaje significativo, es decir, se tomará como punto de partida lo que el alumnado sabe para añadir nuevos conocimientos,

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA

habilidades y competencias a través de la práctica musical cotidiana: hacer música para disfrutarla y comprenderla.

Se pretenderá que el alumnado reciba una educación musical básica, que le permita comprender el mensaje de las distintas manifestaciones musicales de la sociedad y época actual así como de otras épocas y sociedades, que les ayude a seleccionar la música de la mejor calidad entre la gran profusión de muestras musicales que existe hoy en día, y que favorezca un ambiente adecuado para que las clases sean un disfrute para ellos, y que a la vez se integre perfectamente con el conjunto integral de enseñanzas que recibe en el centro.

Como primer pilar en el que se sustentará esta programación, cada compositor transmite con su obra un mensaje (sentimientos, impresiones, puntos de vista, valoraciones socio-ideológicas, etc.), con el objetivo de que llegue a un público que la entienda y la disfrute de la mejor manera posible. En la práctica educativa, se considerará que tanto el/la docente como el alumnado, en primera instancia, y las sociedades del futuro, en última, constituyen ese público. Por tanto, será imprescindible valorar cada obra de las trabajadas en clase en función del mensaje que desea proyectar.

El siguiente de los principios fundamentales de la presente programación será la educación auditiva del alumnado, y el desarrollo de unos principios y habilidades críticas musicales que le permitirán discriminar la música de mejor calidad de entre la gran cantidad de manifestaciones musicales que conviven en la sociedad actual. Asimismo, se pretenderá que el alumnado tome conciencia de los distintos puntos de vista en la controversia que existe actualmente en cuanto al consumo de la música y la piratería.

El tercer y último pilar sobre el que se sustentará esta programación será la adquisición y sistematización de unos hábitos de trabajo y estudio diario por parte del alumnado. Estos hábitos le permitirán enfrentarse a la vida en sociedad, y le ayudará a establecer una rutina, no solo para la vida escolar del alumnado, sino aplicable también a su futura vida personal y profesional.

Las características del criterio de evaluación 3 del currículo recogerán los aprendizajes idóneos para sentar las bases del trabajo diario en el Aula de Música, como serán las rutinas de trabajo, de ensayos, y los hábitos de cuidado y conservación de los instrumentos, permitiendo al/a la docente incidir de manera directa en la cohesión del grupo, pues contendrá los aprendizajes referentes a la práctica vocal e instrumental en grupo.

A. Orientaciones metodológicas:

A.1. Modelos metodológicos:

Se propondrá una metodología eminentemente activa y práctica, que contemple los distintos ritmos de aprendizaje y de desempeño de todo el alumnado y que se adapte a ellos en las actividades y tareas, así como en los recursos y en las estrategias metodológicas. Se potenciará en todo momento el desarrollo de un aprendizaje competencial, cooperativo y que fomente la adquisición y el desarrollo de aprendizajes encaminados a la consecución de los objetivos generales de la etapa y a la adquisición de las competencias clave. Además, se establecerán estrategias metodológicas encaminadas a que el alumnado adquiera los aprendizajes necesarios para que sea capaz de autorregular su conocimiento y sus propios procesos de aprendizaje.

Entre los modelos metodológicos que la presente programación propone, se destacarán los siguientes:

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA

- Modelo expositivo (EXPO), para todas aquellas actividades y tareas en las que sea precisa una explicación previa por parte del/de la docente, como por ejemplo, en los aprendizajes relacionados con los elementos básicos del lenguaje musical o los parámetros del sonido.
- Enseñanza directiva (EDIR), para las ocasiones en que el/la docente ofrezca una práctica guiada que dé como resultado la realización autónoma por parte del alumnado. Este modelo se utilizará especialmente en el aprendizaje de piezas musicales instrumentales, vocales y dramatizadas.
- Enseñanza no directiva (END), en las tareas en las que el alumnado establezca su propio itinerario de aprendizaje y, mediante ensayo y error, corrobore cuáles son los aprendizajes necesarios, y para qué los necesita.
- Inductivo básico (IBAS), el alumnado utilizará datos y experiencias concretas en algunas actividades para llegar a generalidades y realizar interrelaciones, interconexiones y reflexiones, tanto de las características de los sonidos que escuchen como de las obras musicales contextualizadas en su momento histórico y cultural.
- Organizadores previos (ORGP), en las unidades en las que se vaya a transmitir un volumen extenso de información que el alumnado deba manejar, por ejemplo en la referente al análisis auditivo de piezas musicales para la identificación de sus características y para la elaboración de juicios críticos.
- Por un lado la Investigación grupal (IGRU), en todas aquellas actividades de aprendizaje cooperativo en las que el trabajo con sus propios compañeros dotará al individuo de las herramientas necesarias para adquirir los aprendizajes imprescindibles de cada criterio, y por el otro, la Investigación guiada (INV), en la que el/la docente servirá de guía para que el alumnado pueda encontrar los conocimientos para resolver el problema que se le presenta.
- Indagación científica (ICIE), como modelo de trabajo basado en el método científico en el desarrollo del proyecto de la sonosfera y la elaboración del mapa sonoro del centro.
- Formación de conceptos (FORC) cuando el alumnado conozca las características de objetos, elementos, estilos artísticos, etc., partiendo de ejemplos concretos.
- Deductivo (DEDU) al clasificar los instrumentos musicales partiendo de una taxonomía dada en la que figuran las características de las familias.
- Juego de roles (JROL), en la que el alumnado adoptará papeles previamente establecidos como preparación para enfrentarse a situaciones reales similares, como en el caso de los diferentes profesionales que intervendrán en la preparación de un espectáculo audiovisual.

A.2. Agrupamientos:

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA

Una de las cuestiones fundamentales para el trabajo en el Aula de Música será el agrupamiento del alumnado, elegidos de diferentes maneras en diversos momentos por los resultados que estos propician en los diferentes trabajos que se deberá realizar. Asimismo, los agrupamientos más efectivos serán aquellos que aprovechen las características del alumnado y permitan que dentro de la diversidad del alumnado se aprovechen las cualidades de unos para complementar las de los demás. De la misma forma, el trabajo personal e individual se aprovechará para momentos de autoevaluación, metacognición y reflexión de uno mismo con el esfuerzo realizado y su proyección personal con el resto del grupo. De esta forma los agrupamientos que más se propondrán serán los siguientes:

- Trabajo individual (TIND), en situaciones en las que el alumnado deberá enfrentarse a los retos que se le planteen individualmente, sin la ayuda de los compañeros o compañeras. Por ejemplo, en la realización de pruebas escritas, en las actividades y tareas que deban recogerse en el blog personal o en la práctica instrumental o vocal individual.
- Trabajo en parejas (TPAR), en aquellas situaciones en las que se pretenda favorecer la colaboración entre compañeros o compañeras, en la toma de decisiones y en la realización de productos, con la profundidad ni sistematización que requiere el aprendizaje cooperativo en su nivel, como, por ejemplo, en la realización de murales o paneles informativos.
- Grupos heterogéneos (GHET), para todas aquellas actividades y tareas en las que se vaya a utilizar el aprendizaje colaborativo o cooperativo con grupos compensados, formados por integrantes con perfiles distintos, diferentes habilidades o fortalezas y que busquen la obtención de un producto común, por ejemplo, en las actividades de creación e interpretación en pequeños grupos o en la realización de proyectos.
- Grupo de expertos (GEXP), en momentos puntuales en los que los integrantes del grupo desempeñen el mismo rol o precisen de una información específica concreta, que luego deberán llevar a su grupo base. Este agrupamiento se utilizará durante la realización del proyecto de investigación sobre la sonosfera del centro y la contaminación acústica.
- Gran grupo (GGRU), en las actividades o tareas en las que el profesor se dirija al grupo clase al completo, por ejemplo, en aquellas en las que se utilicen los modelos expositivo o directivo y sobre todo en las actividades de interpretación colectiva con el grupo al completo.

A.3. Espacios:

El aula de Música del IES Simón Pérez será el espacio habitual donde se desarrolle la práctica docente, aunque sin descartar el uso de espacios alternativos al aula ordinaria que pueden favorecer el trabajo en distintos contextos.

A.4. Recursos:

Los recursos materiales constituirán un elemento muy importante en la metodología y práctica educativa, tanto es así, que de su

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA

selección y buen uso dependerá, en gran medida, el éxito en el cumplimiento de los objetivos que garanticen los aprendizajes. Las unidades de programación utilizarán unos recursos variados que garanticen la utilización de las TIC. Partiendo de la base de que el aula de música del centro deberá estar equipada con instrumentos musicales (de pequeña percusión, placas, flauta dulce, piano...) y sistemas de reproducción sonora, los recursos necesarios para el desarrollo de esta programación serán:

- Sistema de proyección (audio y vídeo)
- Ordenadores
- Recursos Multimedia
- Dispositivos móviles
- Textuales
- Icónicos
- Fichas de evaluación, coevaluación y metacognición
- Organizador gráfico “compara y contrasta”
- Organizador gráfico “veo, pienso, me pregunto”
- Partituras
- Instrumentos musicales (xilófonos, metalófonos, pequeña percusión, flauta dulce)

A.5 Actividades complementarias y extraescolares:

Para el estudio de la materia de Música será fundamental y necesario adquirir los aprendizajes básicos en cuanto a la asistencia y comportamiento ante un espectáculo musical o audiovisual, teniendo en cuenta la programación del Teatro Pérez Galdós, OFGC, Teatro Cuyás, Por tanto, se propone la realización de al menos una salida complementaria a un concierto durante el curso, siempre y cuando se aseguren las medidas COVID.

B. Atención a la diversidad:

La variedad de procedimientos y recursos didácticos que se utilizarán en la práctica educativa diaria, garantizarán la existencia de posibilidades para el desarrollo de las capacidades de todo el alumnado, sea cual sea el nivel y ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos. Desde la materia se articularán los medios y recursos necesarios para favorecer la inclusión del alumnado, promoviendo y potenciando actitudes de respeto y tolerancia entre los

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA

mismos. Asimismo, se programarán y llevarán a cabo tareas variadas que permitirán distintas modalidades o vías de aprendizaje con distintos grados de dificultad, usando materiales didácticos diversos más o menos complejos y promoviendo diferentes formas de agrupamiento que favorezcan estos aprendizajes. Todas estas medidas de atención a la diversidad estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado, y a lograr la consecución de las competencias clave y los objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria.

La atención a la diversidad también estará prevista en la organización de los contenidos, de manera que éstos se agruparán enlazando algunos mínimos frente a otros complementarios que requieran un mayor grado de abstracción y profundización; también se contemplará una atención a la diversidad en la evaluación, pues al comenzar con una evaluación inicial diagnóstica que estará orientada a conocer la situación de partida de cada alumno o alumna, se podrá comprobar cuál será su evolución a lo largo del curso en la posterior evaluación final sumativa.

C. Evaluación:

La presente Programación Didáctica, se basará en un modelo de evaluación sencillo y asequible. Asimismo, responde al presente modelo pedagógico de la Comunidad Autónoma de Canarias, basado en la Innovación, inclusividad y competencialidad. Partiendo del currículo como referente común en el que impulsar estos principios, el modelo de evaluación que se propone estará centrado en el criterio de evaluación, como elemento inspirador de las actividades y diferentes Situaciones de Aprendizaje, por un lado, y como elemento vertebrador del currículo que une objetivos, competencias, contenidos y estándares de aprendizaje. La diversidad de aprendizajes y posibilidades de diseño que ofrece un currículo tan abierto como el de Música, favorecerá la utilización de diferentes técnicas, herramientas e instrumentos de evaluación. En cada UP se detallarán aquellas que responden mejor a la posterior evaluación y calificación del alumnado. Asimismo, será el profesorado quien finalmente decida si cree conveniente utilizar la herramienta que en cada caso se propone, para obtener los datos necesarios para su calificación ya que este último paso corresponde a cada docente. Por otro lado, se tratará de evaluar al alumnado teniendo en cuenta la autoevaluación, la coevaluación y la metacognición como formas de garantizar el afianzamiento de los aprendizajes.

D. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:

El alumnado que tenga la materia pendiente la superará si aprueba alguna evaluación ya que presenta continuidad. En caso contrario, el alumnado deberá presentarse a un examen escrito. Este examen será convocado por el Departamento de Música con suficiente antelación.

Dado el carácter cíclico de los criterios de evaluación y contenidos del currículo de la materia, que permiten ser abordados en unidades de programación sucesivas, se propondrá como estrategia para el refuerzo y la recuperación del alumnado que no supere alguna de las unidades la utilización de los elementos cuando aparezcan en unidades posteriores para reforzar aquellos aprendizajes mínimos que no se hayan adquirido en su totalidad. De esta manera, el alumnado que precise reforzar determinados contenidos y aprendizajes podrá hacerlo a la vez que continúa con el trabajo previsto en la programación.

Asimismo, se tendrá en cuenta la evolución del alumnado en los aprendizajes esperados a lo largo de las diferentes evaluaciones, de manera que si un

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA

aprendizaje trabajado en una Unidad de Programación, sigue trabajándose en otra, el profesorado deberá tener en cuenta la evolución del alumnado en ese aprendizaje desde principio de curso.

Concreción de los objetivos al curso:

Los objetivos a y b se trabajarán desde el trabajo diario en el aula, tanto en la realización de tareas y actividades grupales (sea cual sea el tipo de agrupamiento utilizado) como en la convivencia cotidiana con el resto de los compañeros y compañeras del grupo y con el/la docente. Se fomentará la participación de todo el alumnado en cada actividad, tarea o debate que se organice en el aula, y se valorarán las aportaciones que puedan surgir de forma espontánea. Los objetivos c y d se trabajarán sistemáticamente dentro y fuera del aula, en cualquier actividad complementaria o extraescolar que pueda organizarse. Se fomentará el respeto ante cualquier manifestación de cualquiera de los compañeros o compañeras del grupo, favoreciendo relaciones igualitarias entre el alumnado.

Los objetivos e, f, g y h se trabajarán de manera sistemática no sólo desde la materia de Música, sino desde todas las materias que se imparten en 3º de ESO y en cualquiera de las actividades complementarias o extraescolares que se realicen durante la programación. El objetivo i se abordará de manera integrada en la práctica educativa cotidiana, mediante la impartición de parte de los contenidos previstos en algunas de las unidades en las lenguas extranjeras que se imparten en el nivel, así como mediante la colaboración y la elaboración de tareas interdisciplinares entre la materia de Música y las lenguas extranjeras. La contribución al logro del objetivo j se establecerá con los contenidos de la programación referentes al bloque temático “Contextos Musicales”. El objetivo k se trabajará de manera directa con el trabajo en clase referido a la percusión corporal, a la adquisición del pulso y al reconocimiento del pulso interno de cada individuo, y con el trabajo en interpretación para lograr una interpretación regida por unas directrices y un pulso común. El objetivo l se concretará mediante el trabajo cotidiano en el aula de Música, pues abarca tanto las actividades y tareas de audición como las de interpretación, creación y conocimiento, apreciación y discriminación de las distintas producciones musicales a lo largo de la historia y en las distintas regiones y culturas. Por último, se contemplará el objetivo m mediante el aprendizaje y trabajo con algunas de las piezas, compositores, formas y danzas más representativas del patrimonio musical y artístico de Canarias, especialmente en la unidad de programación 8.

- Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
- Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA

- Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la improvisación y creación musical, tanto individuales como en grupo.
 - Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información -medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos- para el conocimiento y disfrute de la música.
 - Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
 - Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
 - Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
- Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.

UP Nº 1. Elementos del lenguaje musical

Reforzaremos y profundizaremos en los elementos del lenguaje musical y sus aplicaciones prácticas, teóricas y gráficas a través de interpretación, lectura, escucha y análisis de fragmentos musicales mediante el cuerpo, instrumentos,

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Crterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SMUS03C03	9, 10, 11, 12, 13, 16, 18, 19, 20, 27	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	AA, CSC, SIEE, CEC	Observación Análisis de documentos y producciones	Rúbrica Lista de control Diario de clase del/de la docente	Grabación de las Interpretaciones en clase
SMUS03C09	50, 51	1, 4	CD, SIEE, CEC	Análisis de documentos y producciones	Lista de control	Grabación de la interpretación Entrada en Google Classroom

Productos

Rúbrica de autoevaluación individual del producto obtenido
 Google Classroom invitación del alumnado.
 Rúbrica de autoevaluación de la interpretación
 Fichas de coevaluación y autoevaluación
 Lista de control del trabajo realizado y de los aprendizajes obtenidos

Tipos de evaluación según el agente

Heteroevaluación
 Coevaluación
 Autoevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Expositivo (EXPO) Enseñanza directa (EDIR) Enseñanza no directiva	Aprendizaje basado en el pensamiento Aprendizaje cooperativo	Gran grupo (GGRU) Grupos heterogéneos	Aula de Música Aula con recursos TIC Patio o cancha del centro	Sistema de proyección (audio y vídeo) Ordenadores del aula y del Aula

UP Nº 1. Elementos del lenguaje musical			
(END)		(GHET) Trabajo individual (TIND)	con recursos TIC Instrumentos de placas El propio cuerpo Dispositivo móvil Material fungible Grabaciones. Fichas de autoevaluación, coevaluación y metacognición
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
Programas, Redes y Planes			
Actividades complementarias y extraescolares			
Periodo implementación	Desde la semana nº 1 a la semana nº 3	Nº de sesiones: 6	Trimestre: 1º
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:			
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

UP N° 2. ¡YA ME ACUERDO!

Esta UP servirá, para recuperar los aprendizajes adquiridos en 2º de ESO y traerlos a la memoria de trabajo del alumnado, para su utilización durante este curso y para favorecer la construcción de un aprendizaje significativo a partir de la relación de los nuevos aprendizajes con los que ya poseen.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Crterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SMUS03C01	1, 2, 3, 4, 26.	1,2,3,4,5	CL, AA, CEC	Observación directa Análisis de productos	Rúbrica del CE	Interpretación de obra musical. Identificación auditiva. Trabajo de investigación. Calidad del comportamiento.
SMUS03C09	50,51	1	CD, SIEE, CEC	Observación directa Análisis de productos	Rúbrica del CE	

Productos

Tipos de evaluación según el agente

Heteroevaluación
Autoevaluación
Coevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Expositivo (EXPO) Enseñanza directiva (EDIR)	Aprendizaje cooperativo	Gran grupo (GGRU) Grupos heterogéneos (GHET)	Aula de Música Aula con recursos TIC	Sistema de proyección Ordenadores Multimedia

UP N° 2. ¡YA ME ACUERDO!

Enseñanza no directiva (END)		Trabajo individual (TIND)		Fichas de autoevaluación y coevaluación
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
Programas, Redes y Planes				
Actividades complementarias y extraescolares				
Periodo implementación	Desde la semana n.º 4 a la semana nº 6		Nº de sesiones: 6	Trimestre: 1º
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:				
Valoración del Ajuste	Desarrollo			
	Propuestas de Mejora			

UP Nº 3. La música histórica

Esta unidad de aprendizaje gira en torno a la música en la Edad Antigua, Edad Media y Renacimiento. Trabajaremos las principales características de cada periodo a través de flipped classroom, con presentaciones genially, partituras y/o danza de cada época, ...

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Crterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SMUS03C02	5,6,7,8,14,15	1,5,6	AA,SIEE,CEC	Observación sistemática	Rúbrica del CE	Participación en el debate Improvisaciones rítmicas en grupo Improvisaciones melódicas en grupo
SMUS03C05	7, 8, 23, 24, 25, 28, 29, 43, 44, 45	1,2,,3,4	AA,CSC, SIEE,CEC	Observación sistemática Análisis de los productos	Rúbrica del ensayo e interpretación	Interpretación en clase Grabación de la interpretación (concierto)

Productos

Análisis del vídeo (KAHOOT)
 Grabaciones de las improvisaciones rítmicas
 Grabaciones de los ensayos del villancico
 Fichas de autoevaluación y coevaluación cumplimentadas
 Grabación del Concierto

Tipos de evaluación según el agente

Heteroevaluación
 Coevaluación
 Autoevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
----------------------	--------------	---------------	----------	----------

Expositivo (EXPO) Formación de Conceptos (análisis de un video- Kahoot-) Enseñanza Directa (EDIR)	Aprendizaje Colaborativo Flipped Classroom	Gran Grupo (GGRU) Grupos Heterogéneos (GHET) Trabajo Individual (TIND) Trabajo por parejas (TPAR)	Aula de Música (con ordenador/ cañón /equipo de sonido) Aula con recursos TIC Escenario o Salón de Actos	Recursos web Multimedia (Kahoot) (Cámara de video y soporte / móvil) Ordenadores (para realizar el Kahoot) Cañón de proyección Ordenador en el aula Partituras Instrumentación Orff
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
Programas, Redes y Planes				
Actividades complementarias y extraescolares				
Periodo implementación	Desde la semana nº 7 a la semana nº 10	Nº de sesiones: 8	Trimestre: 1º	
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:				
Valoración del Ajuste	Desarrollo			
	Propuestas de Mejora			

UP Nº 4. Escucha activa, Barroco y Clasicismo.

Con esta Unidad de Programación se pretenderá que el alumnado adquiera los hábitos de escucha acercándonos a la música del barroco y clasicismo para que relacionen la percepción y la comprensión del mundo sonoro. Se potenciará la capacidad de escucha partiendo de audiciones y analizando tres dimensiones del Lenguaje Musical como son la métrica o el compás, el perfil melódico y la tímbrica. Asimismo, se pretenderá que el alumnado sea capaz de ampliar sus preferencias musicales y sea capaz de sacar conclusiones para construir sus propios gustos musicales. Para ello, se realizarán actividades de escucha activa encaminadas a que el alumnado continúe adquiriendo los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes básicas del lenguaje musical así como del uso de las nuevas tecnologías.

Para alcanzar este objetivo, el alumnado pondrá en práctica las habilidades básicas necesarias de lectura de partituras. Esta UP servirá, por tanto, para recuperar los aprendizajes adquiridos en 2º de ESO y traerlos a la memoria de trabajo del alumnado, para su utilización durante este curso y para favorecer la construcción de un aprendizaje significativo a partir de la relación de los nuevos aprendizajes con los que ya poseen.

Con esta UP el grupo clase deberá realizar una presentación oral, previa búsqueda de información en diferentes plataformas de música en streaming, para realizar una valoración crítica de la música escuchada. A su término, cada alumno y alumna deberá redactar una reflexión personal y un decálogo en el blog personal de clase, en los que dejará constancia de lo aprendido durante su realización.

Asimismo, con esta unidad de programación el alumnado aprenderá a desarrollar su oído, analizando tres aspectos fundamentales de la música, como son, la métrica, la tímbrica y la melodía. El trabajo realizado durante la UP se complementará con una actividad final de evaluación del producto obtenido, y de la autoevaluación y coevaluación del trabajo realizado y de las actitudes puestas en práctica, para comprobar el grado de desarrollo de las habilidades técnicas individuales y del grupo, así como las actitudes de valoración del silencio como condición previa necesaria para la realización de cualquier escucha activa.

Además se potenciarán los elementos transversales y de educación en valores referentes a la Convivencia y Educación Cívica, la Paz y Solidaridad, y el respeto, empatía y asertividad mediante el trabajo en grupos heterogéneos y gran grupo.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SMUS3C06	27, 30, 31, 32, 46, 47	1,2,3, 4	CL, AA, CEC	Observación sistemática Análisis de los productos	Diario de clase docente Escala de valoración Rúbrica	Grabación de la interpretación (ensayos) Fichas de autoevaluación, coevaluación y

UP Nº 4. Escucha activa, Barroco y Clasicismo.				
				Cuestionario metacognición
Productos			Tipos de evaluación según el agente	
Identificación auditiva de elementos rítmicos, melódicos y tímbricos de diferentes audiciones.			Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación	
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Enseñanza no directiva (END) Enseñanza directiva (EDIR) Expositivo (EXPO)	Aprendizaje cooperativo	Grupos heterogéneos (GHET) Trabajo individual (TIND) Gran grupo (GGRU)	Aula de Música Aula con recursos TIC	Sistema de proyección Ordenadores Multimedia Fichas de autoevaluación y coevaluación
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
Programas, Redes y Planes				
Actividades complementarias y extraescolares				
Periodo implementación	Desde la semana nº 1 a la semana nº 3		Nº de sesiones: 6	Trimestre: 2º
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:				
Valoración del Ajuste	Desarrollo			
	Propuestas de Mejora			

UP Nº 5. Todo sentimiento , la música en el Romanticismo y Nacionalismo.

Esta unidad gira en torno a la música del Romanticismo y la música del periodo de los Nacionalismos.

En ella se trabajará sobre las principales características de estos periodos musicales a través de explicaciones ilustradas con audiciones y sus correspondientes actividades. Y nos acercaremos al género moderno del Jazz.

Aprovecharemos para dar a conocer los medios de comunicación de masa y el uso que hacen de la música.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SMUS03C01	27, 30, 32, 46, 47	1, 2	CL, AA, CEC	Análisis de documentos y producciones	Lista de control Rúbricas Cuestionario Diario de clase del/de la docente	Guion técnico Guion literario Archivo de audio Enlace al archivo de audio Entrada en Google Classroom Prueba escrita
SMUS03C08	43, 43, 45, 46, 48, 49, 52	1,2, 3,	CL, CD, CSC, CEC	Análisis de documentos y producciones	Lista de control Rúbricas Cuestionario Diario de clase del/de la docente	Guion técnico Guion literario Entrada en Google Classroom Prueba escrita
SMUS03C09	50, 51	1, 2, 4, 6	CD, SIEE, CEC	Observación Análisis de documentos y producciones Encuesta	Lista de control Rúbricas Cuestionario Diario de clase del/de la docente	Guion técnico Guion literario Desempeño del alumnado

UP Nº 5. Todo sentimiento , la música en el Romanticismo y Nacionalismo.

Productos		Tipos de evaluación según el agente		
Lluvia de ideas en gran grupo Lista de control para autoevaluación Fichas de coevaluación y autoevaluación		Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Expositivo (EXPO) Enseñanza directa (EDIR) Enseñanza no directiva (END) Investigación grupal (IGRU)	Aprendizaje cooperativo Modelo metodológico Sustituir, Ampliar, Modificar y Redefinir (SAMR)	Gran grupo (GGRU) Grupos heterogéneos (GHET) Trabajo individual (TIND)	Aula de Música Aula con recursos TIC Patio o cancha del centro	Sistema de proyección (audio y vídeo) Ordenador del aula Equipos informáticos del Aula con recursos TIC Dispositivos móviles Auriculares aportados por el alumnado Fichas de autoevaluación, coevaluación y metacognición
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
Programas, Redes y Planes				
Actividades complementarias y extraescolares				
Periodo implementación	Desde la semana nº 4 a la semana nº 6		Nº de sesiones: 6	Trimestre: 2º
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:				

UP N° 5. Todo sentimiento , la música en el Romanticismo y Nacionalismo.

Valoración del Ajuste	Desarrollo	
	Propuestas de Mejora	

UP N° 6. Música y danza

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Danza, esta Unidad de Programación pretenderá ser un espacio de reconocimiento a este arte por todas las similitudes que entre ellas han compartido a lo largo de la historia y se comparten en la actualidad. Como colofón al proyecto de investigación, se concluirá el trabajo con un producto final que consistirá en la preparación de un flashmob, parte del llamado Performance Art, para llevar fuera del aula el proceso de enseñanza y aprendizaje y mostrar su creatividad más allá de la práctica docente. La UP se desarrollará en 8 sesiones, por lo que, se abordarán estas cuestiones de forma básica.

No se podrá entender el arte de la Danza sin su principal aliado, la Música. Es por ello que, dado que aunque tocado de forma muy transversal en nuestro currículo, se ha aprovechado el Criterio de Evaluación número 7, que inspirará esta UP, para rendir un homenaje al arte de la Danza y que el alumnado vea las conexiones y similitudes de las dos artes en su evolución histórica.

El alumnado realizará una investigación y plasmará la información obtenida en una presentación oral. Asimismo, para vivenciar en primera persona este arte, se propondrá acabar la Situación de Aprendizaje con un flashmob que integrará lo aprendido de forma creativa.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SMUS3C07	35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49	1,2,3,4	CL, CD, CSC, CEC	Observación sistemática Análisis de los productos	Diario de clase del docente Escala de valoración Rúbrica Cuestionario	Grabación de la interpretación (ensayos) Fichas de autoevaluación, coevaluación y metacognición
SMUS03C02	6,15	1,2,5,6	AA, SIEE, CEC	Observación sistemática Análisis de los productos	Diario de clase del docente Escala de valoración Rúbrica Cuestionario	Grabación de la interpretación (ensayos) Fichas de autoevaluación, coevaluación y metacognición

UP Nº 6. Música y danza

Productos			Tipos de evaluación según el agente	
Exposición oral Flashmob (Aprendizaje de diferentes danzas)			Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación	
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Expositivo (EXPO) Enseñanza directa (EDIR) Investigación grupal (IGRU)	Aprendizaje cooperativo	Gran grupo (GGRU) Grupos heterogéneos (GHET) Trabajo individual (TIND)	Aula de Música Aula con recursos TIC Hall del centro	Sistema de proyección (audio y vídeo) Ordenador del aula Dispositivos móviles Fichas de autoevaluación, coevaluación y metacognición
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
Programas, Redes y Planes				
Actividades complementarias y extraescolares				
Periodo implementación	Desde la semana nº 7 a la semana nº 10		Nº de sesiones: 8	Trimestre: 2º
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:				
Valoración del Ajuste	Desarrollo			
	Propuestas de Mejora			

UP N° 7. Musi-claje

Con esta UP el alumnado explorará las posibilidades sonoras de objetos cotidianos de su entorno inmediato o cercano. A través del trabajo en grupo se llevará a cabo una pequeña investigación, planificación, creación y muestra/exposición de un instrumento musical fabricado con material de reciclaje. También elaborará una presentación audiovisual, en la que se recogerá información referente a las acciones del ser humano como fuente o causa de eventos sonoros que contaminan temporalmente, o que perjudican irreversiblemente, la sonosfera. La presentación recogerá también información acerca de los efectos que producen la contaminación acústica y el exceso de ruido, y una serie de propuestas para contribuir activamente a su conservación y preservación.

Para lograr la adquisición de los aprendizajes esperados se realizarán actividades y tareas suficientes y variadas, que irán encaminadas a que el alumnado continúe adquiriendo los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes básicas relativos a la materia de Música, y específicamente a la conservación de un entorno sonoro saludable y favorecedor de la convivencia en armonía, a la vez que mejorara su capacidad para adecuar su trabajo personal y su propio rol dentro del grupo de trabajo.

La presentación será utilizada como recurso informativo y didáctico para la celebración del Día Mundial del Ruido (se propone que se intente hacer coincidir esta celebración con la semana del 27 de abril).

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Crterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SMUS03C04	21, 22, 33, 34	1, 2, 3, 4	CMCT, CD, CSC, CEC	Observación Análisis de documentos y producciones	Listas de control Rúbrica Diario de clase del/de la docente	Instrumento musical Presentación audiovisual Exposición del instrumento Entrada en Google Classroom
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
				Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación		

UP N° 7. Musi-claje

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Enseñanza no directiva (END) Expositivo (EXPO) Investigación grupal (IGRU)	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje servicio	Trabajo individual (TIND) Grupos heterogéneos (GHET) Gran grupo (GGRU)	Aula de Música Aula con recursos TIC	Sistema de proyección (audio y vídeo) Ordenador del aula Ordenadores del Aula con recursos TIC Material de reciclaje y fungible que aportará el alumnado para la construcción del instrumento musical elegido Instrumentos creados en la actividad 1. Fichas de autoevaluación, coevaluación y metacognición
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
Programas, Redes y Planes				
Actividades complementarias y extraescolares				
Periodo implementación	Desde la semana nº 1 a la semana nº 3		Nº de sesiones: 6	Trimestre: 3º
Vinculación con otras	Educación Física (EFI)			

UP N° 7. Musi-claje

áreas/materias/ámbitos:		
Valoración del Ajuste	Desarrollo	
	Propuestas de Mejora	

UP N° 8. Entre berlinas y timplistas

Con esta UP el alumnado trabajará la interpretación de la Berlina de Fuerteventura y conocerá, mediante un vídeo explicativo realizado al poeta canario Marcos Hormiga, las características del texto de dicha pieza. Además podrá conocer a un representante significativo del patrimonio musical actual en Canarias, mediante una entrevista realizada por el aplicativo de google "Hangouts". Para la preparación de esta entrevista deberá buscar información sobre aspectos relacionados con su biografía, trayectoria artística...

Se pondrán en práctica los procedimientos aprendidos en el aula, con la interpretación de la Berlina de Fuerteventura junto con la letra y la información del timplista entrevistado, durante el concierto que se celebrará el día de Canarias. Esta actividad se grabará en vídeo, con la finalidad de que el alumnado pueda autoevaluarse y coevaluarse, de forma individual y grupal, para comprobar el grado de desarrollo de las habilidades técnicas, así como de las actitudes de valoración del silencio como condición previa necesaria para la realización de cualquier interpretación musical.

Conjuntamente se potenciarán los elementos transversales y de educación en valores referentes a la Identidad Canaria, Convivencia y Educación Cívica y Respeto, Empatía y Asertividad mediante el trabajo en grupos heterogéneos y gran grupo. También se incidirá de manera sistemática en la Igualdad efectiva entre ambos sexos, y la No discriminación por cuestiones de sexo, raza, religión o ideología.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Crterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SMUS03C02	5,6,7,8,14,15	1,2,3,4,5,6	AA,SIEE,CEC	Observación sistemática Análisis de los productos	Diario de clase docente Rúbrica	Interpretación en clase Letra de la Berlina Grabación de la interpretación.
SMUS03C08	43,44,45,48, 49, 52	1,2,3	CL,CMCT,CD, CEC	Observación sistemática	Diario de clase docente	Entrevista
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Guion de la entrevista Fichas de autoevaluación y coevaluación cumplimentadas				Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación		

UP Nº 8. Entre berlinas y timplistas				
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Enseñanza no directiva (END) Expositivo (EXPO) Enseñanza directa (EDIR)	Aprendizaje cooperativo	Trabajo individual (TIND) Grupos heterogéneos (GHET) Gran grupo (GGRU)	Aula de Música Aula con recursos TIC Escenario o salón de actos	Recursos web (HANGOUTS) Ordenador en el aula para la conexión Hangouts Cañón de proyección Equipo de sonido (Cámara de video y soporte / móvil) Partitura Instrumentación Orff
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
Programas, Redes y Planes				
Actividades complementarias y extraescolares				
Periodo implementación	Desde la semana nº 4 a la semana nº 6	Nº de sesiones: 6	Trimestre: 3º	
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	Lengua Castellana y Literatura			
Valoración del Ajuste	Desarrollo			
	Propuestas de Mejora			

UP N° 9. Música y realidad aumentada

Con esta UP el alumnado explorará las posibilidades que ofrecen las TIC en el mundo de la música, en concreto la creación de contenidos en Realidad Aumentada. A través del trabajo individual y en grupos heterogéneos se llevará a cabo la elaboración de materiales y contenidos musicales con otros contenidos e información virtual. Los productos que se obtendrán con el desarrollo de esta UP son unos cubos RA con información de algunos de los músicos, cantantes, bandas o estilos musicales de referencia para el alumnado, y un conjunto de partituras con canciones para algunos de los instrumentos musicales presentes en el Aula de Música, que incluirán indicaciones y un tutorial como contenidos añadidos mediante realidad virtual. También se elaborará una última entrada en el blog personal del curso, en la que el alumnado individualmente dejará constancia de algunos de los usos de las TIC, y especialmente de la Realidad Aumentada, en la música, y unas reflexiones personales sobre la importancia de hacer un uso responsable y educativo de las tecnologías, que permitan extrapolar los aprendizajes obtenidos a unas posibles opciones laborales en el futuro. Para lograr la adquisición de los aprendizajes esperados se realizarán actividades y tareas suficientes y variadas, que irán encaminadas a que el alumnado continúe adquiriendo los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes básicas relativos a la materia de Música, y específicamente a la conservación de un entorno sonoro saludable y favorecedor de la convivencia en armonía, a la vez que mejorará su capacidad para adecuar su trabajo personal y su propio rol dentro del grupo de trabajo.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SMUS03C02	5, 6, 15	1, 4, 5, 6	AA, SIEE, CEC	Observación sistemática Análisis de documentos y producciones	Rúbrica Diario de clase del/de la docente	Interpretación de la canción Exposición de la partitura Exposición del cubo RA
SMUS03C03	9, 12, 13, 16, 18, 19, 27	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	AA, CSC, SIEE, CEC	Observación sistemática Análisis de documentos y producciones	Rúbrica Diario de clase del/de la docente	Interpretación de la canción Exposición de la partitura Exposición del cubo RA Entrada en Google Classroom

UP N° 9. Música y realidad aumentada						
SMUS03C09	50, 51	1, 2, 3, 4	CD, SIEE, CEC	Observación sistemática Análisis de documentos y producciones	Lista de control Rúbrica Diario de clase del/de la docente	Cubo RA Guion de la planificación e informe del trabajo y del proceso de elaboración Archivos con la partitura elaborada QR que enlace al archivo o archivos de vídeo obtenidos
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Guion de la planificación del trabajo Fichas de autoevaluación y coevaluación cumplimentadas				Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos		
Expositivo (EXPO) Enseñanza directa (EDIR) Investigación guiada (INV) Investigación grupal (IGRU)	Aprendizaje cooperativo	Trabajo individual (TIND) Grupos heterogéneos (GHET) Gran grupo (GGRU)	Aula de Música Aula con recursos TIC Patio o cancha del centro Otros espacios comunes del centro	Sistema de proyección (audio y vídeo) Ordenadores del Aula con recursos TIC Dispositivos del alumnado Auriculares Cubos RA elaborados en la actividad 1. Partituras elaboradas en las		

UP Nº 9. Música y realidad aumentada			
			actividades 2 y 3. Fichas de autoevaluación, coevaluación y metacognición
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
Programas, Redes y Planes			
Actividades complementarias y extraescolares			
Periodo implementación	Desde la semana nº 7 a la semana nº 10	Nº de sesiones: 8	Trimestre: 3º
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:			
Valoración del Ajuste	Desarrollo		

