

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA - 2º ESO

Centro educativo: IES SIMÓN PÉREZ

Estudio (nivel educativo): 2º ESO

Docente responsable: ALEJANDRO CARRASCO NOGALES

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

El nivel de 2º ESO está formado por dos grupos: uno de 10 estudiantes y otro de 20. Entre ellos hay alumnos que presentan importantes dificultades de aprendizaje y otros que muestran una actitud negativa hacia el estudio y el trabajo. Por lo tanto, en líneas generales, contamos con alumnado poco motivado, con el que trabajaremos de forma dinámica y participativa, favoreciendo siempre la aportación del alumnado a los contenidos de la materia y la reflexión y el debate sobre temas tratados. Esta es la razón de que se haga necesario trabajar, en primer lugar, las normas básicas de la comunicación: turno de palabra, respeto a las opiniones de los demás, etc. además de reforzar la autoestima, los comportamientos igualitarios en el aula y el desarrollo de la creatividad en un clima de respeto y tolerancia.

Coincidiendo con los diferentes Proyectos Educativos del Centro aprovecharemos para trabajar con el alumnado los estereotipos existentes en la sociedad, el machismo, el rechazo de cualquier tipo de discriminación sexista, incidiendo en el trabajo en valores para la eliminación de la violencia de género o de cualquier tipo. Asimismo, y teniendo en cuenta los criterios de evaluación de la materia, haremos hincapié en el trabajo individual, en equipo, el conocimiento de distintas manifestaciones culturales y artísticas, así como su creación y desarrollo.

Justificación de la programación didáctica (orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación, etc.)

Esta programación se adapta al borrador publicado por la Consejería de Educación y Universidades del Gobierno de Canarias.

Las características del alumnado al que va dirigido este programa hacen necesario un enfoque globalizado o interdisciplinar de dichas materias, con un planteamiento específico que contribuya a garantizar una adquisición de los contenidos y las competencias correspondientes. Este debe basarse en unos principios pedagógicos y metodológicos que favorezcan la respuesta educativa a la pluralidad y diversidad que muestra su alumnado.

En la selección de contenidos y el establecimiento de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, se basa en los bloques del currículo, ya que los alumnos y alumnas deben ser evaluados teniendo como referentes fundamental las competencias y los

objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria, así como los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables correspondientes a su curso.

Se pretende que la clase se convierta en el escenario pedagógico en el que, de forma efectiva y aplicada, el alumnado pueda avanzar en el conocimiento, como medio indispensable para conocerse, desenvolverse en los diversos contextos sociales y culturales que se le plantean a diario, y comprender la sociedad en la que vive **como** ciudadanía crítica, consciente de las notorias desigualdades existentes, y aprender a reflexionar sobre conflictos relevantes de la actualidad con el objetivo último de contribuir a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

Contribución a los objetivos de etapa

La asignatura contribuye de forma sustancial a la consecución de un número importante de los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria.

Por una parte, ayuda a conseguir algunos objetivos estrechamente relacionados con las materias que lo integran, tales como el de «comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana [...], textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura» o el de «conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural».

Es importante señalar, en este sentido, que la materia puede aportar a la clase, concebida como espacio social, perspectivas complementarias: abre al alumnado el camino del conocimiento de determinadas realidades sociales y valores, y aporta las herramientas que le permiten experimentarlos y estudiarlos en situaciones comunicativas reales. Tal es el caso de los objetivos relacionados con la formación de una ciudadanía activa, crítica, tolerante y que persigue la igualdad de derechos, o con la resolución pacífica de los conflictos y el rechazo de la violencia, los prejuicios y los comportamientos sexistas. Igualmente complementaria resulta la conjunción, en el ámbito, de los contenidos artísticos con los literarios, con lo que se contribuye de forma más enriquecedora al objetivo señalado en la ley de «apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación».

Por otra parte, gracias al enfoque funcional con el que se ha concebido el currículo, gran parte de su diseño se encamina a la consecución de aquellos otros objetivos relacionados con el desarrollo de destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para la adquisición, con sentido crítico, de nuevos conocimientos, y con el uso de las TIC; con el desarrollo del espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades; con el desarrollo y la consolidación de los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo; y con el fortalecimiento de las capacidades

afectivas en todos los ámbitos de su personalidad y en sus relaciones con los demás.

Concreción de los objetivos al curso:

1. Comprender discursos orales con autonomía y sentido crítico en contextos de la actividad de clase habitual y de la actividad social cercana (como avisos, normas, instrucciones sencillas, noticias...), procedentes de medios de comunicación o del ámbito académico.
2. Comprender discursos escritos con autonomía y sentido crítico en contextos de la actividad pedagógica habitual y algún tipo de actividad social como la relacionada con la actividad periodística (prensa, radio y televisión). Identificar el tema de un texto y distinguir el modo de estar organizada la información.
3. Utilizar la lengua para expresarse oralmente con autonomía de manera coherente en contextos de la actividad de clase habitual con la intención de realizar presentaciones breves, relacionadas con temas académicos, estructuradas con claridad y con un registro divulgativo.
4. Utilizar la lengua para redactar textos por escrito (narración, exposición) con una organización clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada; si manifiesta interés en planificar los textos y en revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro.
5. Utilizar la lengua para estructurar el propio pensamiento, controlar la conducta propia y manifestar sus sentimientos.
6. Conocer las lenguas de España, sabiendo diferenciar entre lengua y dialecto. Valorar la diversidad lingüística como una riqueza cultural y manifestación de identidad comunitaria.
7. Reconocer la variedad del español de Canarias a través de principales características: fónicas, gramaticales y léxicas.
8. Utilizar la lengua oral en la actividad social de forma adecuada a las distintas situaciones, utilizando el registro adecuado de manera autónoma, y adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, fundamentalmente en el trabajo en equipo.
9. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones privadas (cartas personales), públicas (normas, instrucciones y avisos) y sociales (redactar noticias).
10. Buscar, seleccionar y procesar la información (prensa, publicidad, obras de consulta, normas...).
11. Realizar textos escritos propios a partir de la información procesada, por ejemplo, utilizando procedimientos de reducción como el resumen y el esquema.
12. Utilizar con progresiva autonomía, para conseguir información y para saber valorar informaciones y distintas opiniones: La biblioteca, algunos medios de comunicación social como los periódicos, Internet
13. Utilizar en los propios escritos presentados el soporte digital con el uso de programas informáticos como Word o presentaciones en Power Point.
14. Consolidar el hábito de lectura como una actividad beneficiosa, placentera y enriquecedora, a través de la lectura en casa de al menos 3 libros y en clase de, al menos, también 3 libros.

15. Comprender textos literarios, aprendiendo a reconocer el contenido, la organización, el uso del lenguaje y el oficio de escritor. De igual forma se atenderá a los aspectos generales del texto literario, la comprensión del tema o motivo central, las características generales del género, las formas de conseguir el ritmo en el verso y las figuras semánticas más generales
16. Realizar textos literarios creativos tomando como modelo un texto literario de los leídos y comentados en el aula o realizar alguna transformación sencilla en esos textos, principalmente cuentos y poemas a lo largo del curso.
17. Valorar la capacidad de las alumnas y los alumnos para utilizar en los propios escritos, presentados en soporte papel o digital, los conocimientos literarios adquiridos.
18. Saber aplicar con autonomía algunos conocimientos de la lengua y de las normas para comprender textos orales y escritos y para escribir con corrección. Se atenderá especialmente a: Las marcas de la enunciación (modalidades de la oración, y pronombres personales), conectores textuales, mecanismos de referencia interna pronominales y léxicos, formas verbales de la narración, inserción de expresiones con valor explicativo y a la correcta formación de las oraciones de acuerdo con el significado de los verbos.
19. En las normas ortográficas se atenderá a las reglas generales de la acentuación, la ortografía del vocabulario más usual, los usos elementales de la coma (enumeraciones, vocativos, incisos), el uso del punto para separar oraciones y los signos del diálogo.
20. Para favorecer el aprendizaje de la propia lengua, se comprobará el conocimiento de la terminología referida a: modalidades de la oración, categorías gramaticales, tiempo y modo verbal, sujeto y predicado (en oraciones sencillas) ...
21. Tomar conciencia de la utilización del lenguaje evitando los estereotipos relacionados con prejuicios racistas o sexistas.

Material del curso:

El alumnado necesitará un portablock o un cuaderno, preferiblemente en blanco o de cuadros, un bolígrafo negro o azul y un bolígrafo rojo para las correcciones. Este material lo deben traer de casa, puesto que no habrá préstamos de material entre alumnos ni del profesor para evitar cualquier tipo de transmisión vírica. No habrá libro de texto, sino que se subirán los materiales a Google Classroom semanalmente y serán los alumnos quienes los traigan a clase en formato papel o copiados en el cuaderno para poder trabajar la materia.

Criterios de calificación:

La calificación global de la materia será de 0 a 10 y se hará con los siguientes criterios:

1. Trabajos en clase y en casa. Para su cálculo, tendremos en cuenta la presentación de trabajos, tareas y proyectos. Su valor máximo será de 2 puntos de la nota global. Solo se podrán sumar estos puntos cuando el alumnado haya obtenido en los criterios 2 y 4 un mínimo de 5 sobre 10.
2. Pruebas escritas y orales. Para realizar el cálculo, tendremos en cuenta la nota de los exámenes, pruebas, controles, etc, orales o escritos. Su valor máximo será de 5 puntos de la nota global.
3. Actitud. Para realizar este cálculo, se deberá tener en cuenta el trabajo diario solicitado, la participación en el aula y la predisposición hacia la materia. Tendrán un valor máximo de 1 p. Solo se podrán sumar estos puntos cuando el alumnado haya obtenido en los criterios 2 y 4 un mínimo de 5 sobre 10.
4. Lectura. Para realizar este cálculo, se tendrá en cuenta la participación del alumnado en la lectura escogida en la materia por trimestre (lectura, entonación, vocalización, tono y timbre, postura) y la presentación de una actividad, trabajo o proyecto relacionados con la lectura, con un valor máximo de 2 puntos de la nota global.

La calificación de cada evaluación se obtendrá con la suma de estos valores.

Desde la materia se realizará un seguimiento del correcto uso del lenguaje, ya que para la puntuación de las pruebas y trabajos escritos de cada alumno se le descontará 0,05 por errores en la acentuación y 0,1 para el resto de los errores ortográficos, contadas a partir de la tercera falta y sin que se descuente por faltas repetidas, hasta un máximo de 2 puntos de penalización por prueba. Además, la falta de cohesión y coherencia (conectores inadecuados, faltas de concordancia, cambios de tiempos verbales o de persona incoherentes, faltas de puntuación, etc.) y de adecuación (vulgarismos, uso inadecuado del lenguaje) dará lugar al descuento de 1 punto por cada prueba.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 0: ORTOGRAFÍA Primer Trimestre. Temporalización: 11 sesiones.

Contextualización y Justificación

Comenzamos el curso con esta UD 0 para establecer un plan de choque contra las deficiencias ortográficas de nuestro alumnado, presentes en todos los niveles. Al mismo tiempo es una forma de concienciar sobre la necesidad de cuidar nuestra escritura: ortografía, acentuación y puntuación. En esta etapa es necesario atenuar unas deficiencias que inciden claramente en su bajo rendimiento académico, en todas las asignaturas.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje relacionados	Contenidos	CC	Bloques de aprendizaje
<p>6. Aplicar los conocimientos ortográficos y gramaticales, con la debida atención a las particularidades del español de Canarias, en la producción, revisión y comprensión de textos orales y escritos, poniendo en práctica distintas estrategias que permitan la mejora de la comunicación, de manera que el alumnado pueda reconocer y explicar, en contextos comunicativos diversos, la estructura de las palabras y el valor referencial de las categorías gramaticales y sus morfemas; los grupos que conforman las palabras en los enunciados y textos, y las relaciones sintácticas y su funcionalidad comunicativa en el marco de la oración simple. Comprender y valorar las normas de uso lingüístico en torno a la expresión del género, para fomentar un uso comunicativo de la lengua que, de acuerdo con sus normas gramaticales, sea respetuoso con la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y deberes entre las personas.</p>	<p>63, 64, 65, 66, 67, 72, 73, 74, 75, 76, 77.</p>	<p>1. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p>	<p>CL, AA, CSC</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE III: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</p>

Tareas	Descripción	Recursos y agrupamientos	Temporalización	Instrumentos de evaluación
--------	-------------	--------------------------	-----------------	----------------------------

Tareas iniciales	TAREA 1: El día de inicio de esta UD haremos dos dictados para comprobar la cantidad de faltas de ortografía. Uno de ellos será de memoria visual (Leerán el texto antes de ser dictado) y el otro será un dictado de un texto acorde al nivel de 3º de la ESO. Para fomentar la implicación y observación del alumnado, tendrán que corregir el texto del compañero/a. Sería interesante un pequeño debate sobre cuáles son las causas de los errores de expresión escrita para tomar conciencia del problema. Recogida en el cuaderno de tales causas y sus posibles soluciones.	Dictados Individual	17 y 18 de septiembre	Dictados
	TAREA 2: Ya que el objetivo de esta UD es la toma de conciencia sobre la importancia de la ortografía para la competencia comunicativa empezaremos viendo un vídeo donde se recoge esta idea. Después de verlo haremos un pequeño debate sobre lo que hemos visto.	-Vídeos -Cuaderno de clase -Debate - Gran grupo	19 de septiembre	
Tareas de desarrollo	TAREA 3 : Haremos un repaso de las normas de acentuación a partir de este documento: MATERIALES UD 0\ORTOGRAFIA\VÍDEOS ORTOGRAFÍA\Lección acerca de los acentos.wmv Recogeremos en el cuaderno todos aquellos aspectos que consideremos importantes MATERIALES UD 0\ORTOGRAFIA\ACENTUACION\acentuación\VIDEOS acentuación\Reglas Generales de la Acentuacion.flv MATERIALES UD 0\ORTOGRAFIA\ACENTUACION\acentuación\DIPOSITIVAS\apuntes pizarra acentuación power 7.ppt -Se realizarán algunos ejercicios sobre acentuación. TAREA 4: La siguiente tarea gira en torno a la puntuación . Es quizás una de las grandes deficiencias de nuestro alumnado que debe tomar conciencia de estos procedimientos. Veremos dos vídeos que reflejan perfectamente la importancia de la puntuación: MATERIALES UD 0\ORTOGRAFIA\VÍDEOS ORTOGRAFÍA\Cómo usar correctamente los signos de puntuación.wmv MATERIALES UD 0\ORTOGRAFIA\VÍDEOS ORTOGRAFÍA\Ortografía y Redacción (Puntuación) (INTRO)mp4.wmv Recogeremos en el cuaderno de clase la teoría básica del uso de los signos de puntuación. Se hará una valoración colectiva. Para afianzar estos elementos veremos este documento: MATERIALES UD 0\ORTOGRAFIA\ACENTUACION\acentuación\DIPOSITIVAS\apuntes pizarra acentuación power 7.ppt ACTIVIDADES DE PUNTUACIÓN: MATERIALES UD 0\Puntuar textos I.docx	- Vídeos - Cuaderno - Individual - Gran grupo - Cuaderno de clase - Individual	24 al 27 de septiembre 1 al 4 de octubre	-Dictados -Cuaderno

	<p>MATERIALES UD 0\Puntuar textos 2.docx</p> <p>TAREA 5: Por último, trataremos de ver de manera general la ortografía de las letras. Nos detendremos poco en este asunto ya que, como hemos dicho, será materia de todo el curso.</p> <p>MATERIALES UD 0\ORTOGRAFIA\USO DE LAS LETRAS\USO DE LA B-V\ESTUDIA\DIPOSITIVAS\apuntes pizarra b v power 7.ppt</p> <p>MATERIALES UD 0\ORTOGRAFIA\USO DE LAS LETRAS\USO DE LA C-Z\ESTUDIA\DIPOSITIVAS\uso de la c y z.pps</p> <p>MATERIALES UD 0\ORTOGRAFIA\USO DE LAS LETRAS\USO DE LA G-J\ESTUDIA\DIPOSITIVAS\uso de la g j.pps</p> <p>Como repaso de la UD entraremos en una página web de la Consejería de la Junta de Andalucía donde se recoge todo lo estudiado:</p> <p>MATERIALES UD 0\ENLACES PARA TRABAJAR LA ORTOGRAFÍA.docx</p> <p>-BORRADOR Cada alumno hará un relato de una extensión mínima de medio folio. La inspiración y la creatividad para el desarrollo de esta historia es totalmente libre (pensando en cualquier situación, real o imaginaria, que se les ocurra.)</p>			
Tareas finales	<p>1. <u>TAREA FINAL ESCRITA:</u></p> <p>Cada alumno entregará el relato que ya ha trabajado previamente en el Borrador: atención especial a la presentación, estructura y, sobre todo, ortografía y puntuación. Se da por supuesto que es realmente la última fase del borrador.</p> <p>(Esta historia es la base para la prueba oral. Todo lo estudiado de ortografía , acentuación y puntuación será aplicado correctamente)</p> <p>2. <u>TAREA FINAL ORAL</u></p> <p>Exposición oral de la historia que han trabajado en el borrador. Recuerden siempre las pautas para una buena expresión oral, estudiadas en cursos anteriores.</p>	<p>– Borrador</p> <p>Individual</p>	8 y 9 de octubre	<p>- Observación en el aula</p> <p>- Relato</p>
Tareas de Refuerzo y ampliación	Dictados extra para casa.			<p>Observación en el aula</p> <p>Cuaderno</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 1: Narrando, contando**Primer Trimestre****Temporalización: 39 sesiones.****Contextualización y Justificación**

En esta unidad se acerca al alumno al estudio de una serie de conceptos lingüísticos fundamentales como la comunicación, los signos, los elementos del proceso comunicativo, lenguaje, habla y lengua, etc., al tiempo que se le induce al trabajo de las competencias básicas, en especial de las competencias Lingüística y a las TIC. El hecho de conseguir la participación del alumnado en los intercambios de comunicación, adecuando el mensaje al interlocutor y al contexto se convertirá en la piedra angular de las relaciones sociales, virtuales reales, en el día a día de cada uno de los chicos. En esta UD damos pie a una de las habilidades lingüísticas más complicadas para el alumnado: la escritura. Queremos dar paso a la creatividad ya que conocemos la capacidad de nuestros alumnos para contar historias. En esta Unidad desarrollamos una serie de estrategias que conducen al conocimiento de la técnica, sobre todo los elementos de la narración, aparte de seguir con lo estudiado en unidades anteriores como la descripción y el diálogo. El producto final de esta UD será la confección de una historia extensa, aproximadamente 8 páginas, como mínimo, sobre una temática libre.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	CC	BLOQUES DE CONTENIDOS
1. Comprender, interpretar y valorar textos orales en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, identificando la intención comunicativa y el sentido global del texto, así como la coherencia del mensaje a partir del análisis de los elementos y las relaciones gramaticales y léxicas, de la estructura de los contenidos, y de los diferentes recursos de modalización que dan subjetividad al texto; distinguir las normas que regulan el intercambio de la comunicación oral con la reflexión y valoración del sentido global y de la intención comunicativa de producciones orales planificadas o no planificadas. Todo ello para emitir un juicio crítico y reconocer la importancia de la comunicación oral como un acto social que le posibilita participar plenamente en diversidad de contextos de la vida y seguir aprendiendo.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 79, 80, 81, 82, 83.	1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. 2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. 3. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan. 4. Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al	CL, AA, CSC	BLOQUE DE APRENDIZAJE I: LA COMUNICACIÓN ORAL. ESCUCHAR Y HABLAR

		emisor y al receptor en los textos. 5. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.		
2. Producir, interpretar y evaluar textos orales propios y ajenos, atendiendo a los aspectos prosódicos y a los elementos no verbales, a partir del uso progresivamente autónomo de estrategias que le permitan hablar en público, de manera individual o en grupo, en situaciones formales e informales, así como autoevaluar estas producciones; participar y valorar prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación, con especial atención a los canarios, teniendo en cuenta las normas de cortesía; y dramatizar situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando la expresión verbal y no verbal, la representación de realidades, sentimientos y emociones, y el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, con la finalidad de valorar la importancia de la comunicación oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta.	18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31.	Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales. 2. Valoración reflexiva de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. 3. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. 4. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate. 5. Dramatización de situaciones reales o imaginarias de comunicación para potenciar el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	CL, AA, CSC, SIEE	BLOQUE DE APRENDIZAJE I: LA COMUNICACIÓN ORAL. ESCUCHAR Y HABLAR
4. Producir textos escritos adecuados, coherentes y cohesionados, en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, aplicando progresivamente las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto),	49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62.	Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. 2. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, ámbito social. 3. Escritura de textos narrativos, descriptivos,	CL, CD, AA, SIEE	BLOQUE DE APRENDIZAJE II: LA COMUNICACIÓN ESCRITA LEER Y ESCRIBIR

<p>integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura, con la adecuada atención a las particularidades del español de Canarias, y valorando la importancia de esta como fuente de información y adquisición de los aprendizajes y como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p>		<p>instructivos, expositivos y dialogados. 4. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p>		
--	--	--	--	--

<p>10. Elaborar producciones personales con intención literaria, en distintos soportes y con ayuda, en ocasiones, de diversos lenguajes artísticos y medios audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a las producciones del Siglo de Oro, así como a obras de literatura juvenil, en los que se apliquen las características y las convenciones formales de los diversos géneros, y en los que se preste atención al tratamiento de los tópicos y las formas, con el propósito de que se entienda la escritura como una forma de creación y de comunicación de sentimientos, y se desarrolle la propia sensibilidad, creatividad y sentido estético.</p>	<p>98, 99.</p>	<p>Redacción de producciones con intención literaria a partir de la lectura de textos del Siglo de Oro y de fragmentos y obras de literatura juvenil y/o actual, utilizando las convenciones formales de los géneros, y con intención lúdica y creativa.</p>	<p>CL, AA, CD, CEC</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: EDUCACIÓN LITERARIA</p>
<p>9. Leer y comprender obras o fragmentos literarios apropiados para la edad, representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, y en especial del Siglo de Oro, con la adecuada atención a las muestras creadas por las escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores y autoras canarios y a la literatura juvenil. Identificar el tema, relacionar su contenido y forma con el contexto sociocultural y literario de cada período, con especial atención al contexto en el que se desarrolla el Siglo de Oro. Reconocer, identificar y comentar la intención del autor, la pervivencia o evolución de personajes-tipo, así como de algunos tópicos y formas literarias; y reflexionar sobre la vinculación existente entre la literatura y el resto de las manifestaciones artísticas,</p>	<p>86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 100, 101.</p>	<p>1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literature juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. 2. Introducción a la literatura a través de los textos. 3. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española del Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p>	<p>CL, CD, AA, CEC</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: EDUCACIÓN LITERARIA</p>

<p>expresando estas relaciones a través de juicios críticos</p> <p>razonados que respetan y valoran la diversidad de opiniones. Todo ello con la intención última de fomentar el gusto y el hábito lector en todas sus vertientes y en diversidad de soportes, como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión, lo que le permitirá explorar mundos reales o imaginarios, contribuyendo a la construcción de la personalidad literaria.</p>			
--	--	--	--

Tareas	Descripción	Temporalización	Recursos y agrupamientos	Instrumentos de evaluación
Tareas iniciales	<p>TAREA 1: Presentación de la UD dando relevancia al acto de la comunicación como la base de las relaciones humanas y factor de éxito decisivo en todos los ámbitos, incluido el académico. En este apartado, estableceremos una <i>lluvia de ideas</i> previas para que el alumnado saque a relucir lo que entiende por comunicación (visualizar ppt de los ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN)</p> <p>Elementos de la comunicación • simón pérez materiales\Materiales para la unidad 1.COMUNÍCATE\MATERIALES SIMÓN PÉREZ\funciones del lenguaje.docx Anotarán en su cuaderno las definiciones de las funciones del lenguaje. Si hay internet es bueno buscar la web el tinglado, funciones del lenguaje y hacer esos ejercicios. Luego, en su cuaderno redactará una conversación telefónica para dar pie a la aparición de todas las funciones del lenguaje. Ellos tienen que decir cuál y dónde está.</p> <p>PRODUCCIÓN ORAL (visualizar ANEXO I) Taller de oralidad • Comentar y opinar sobre los pasos que se deben seguir en una exposición oral. En este taller vamos a recordar lo relativo a la oralidad que trabajamos el año pasado, así repasaremos lo principal, haciendo hincapié en la dicción y en la expresión corporal. simón pérez materiales\oralidad\LECTURA EXPRESIVA propuesta actividades (1).docx ...\simón pérez materiales\lengu videos 2014 (trabajaremos lo que está marcado en rojo).</p>	Del 9 al 15 de octubre (3 sesiones)	<p>Partir de los conocimientos previos.</p> <p>Aprendizaje cooperativo.</p> <p>Gran grupo</p> <p>Proyector</p> <p>Cuaderno de clase</p> <p>Video</p>	Cuaderno

	Asimismo nos vendría bien ver algunos de los vídeos de oralidad solo para recordarlos ya que los vimos el curso pasado: simón perez materiales\VÍDEOS ORALIDAD\CÓMO HABLAR EN PÚBLICO PARTE 2.flv			
	<p><u>LA NARRACIÓN</u></p> <p>Antes de comenzar la Narración podríamos ver qué recuerdan de cursos anteriores con respecto a los elementos de la narración. Para esto van a coger el libro de la caja del Plan Lector y en su cuaderno recoger las primeras impresiones: Tipo de narrador, personajes, tiempo, espacio, etc. Luego hacemos una puesta en común con lectura de algunos fragmentos. Esto vale asimismo para para publicitar el libro de cada uno.</p> <p>TAREA 1:</p> <p>Proyectaremos el mapa conceptual ..\MATERIALES UD3\mapa conceptual de narración.doc de los elementos de la narración para que la copien en su cuaderno. Luego iremos comentando cada uno de esos elementos porque va a ser la materia de trabajo de esta unidad. En la siguiente sesión escogeremos un relato corto de una antología ..\MATERIALES UD3\LA NARRACIÓN\antología de cuentos.doc (Las líneas de la mano de Cortázar) para que vean en él todos los elementos que hemos visto en el esquema e ir comprobando que han entendido el propósito de esta UD3. Esto se hará en el cuaderno de clase.</p>	Del 16 al 17 de octubre (2 sesiones)	Individual Cuaderno de clase Libro de lectura	Observación directa. Rúbrica del trabajo cooperativo. Rúbrica del Cuaderno de aula.
Tareas de desarrollo	<p>TAREA 2:</p> <p>Ponemos en el cañón un relato corto de dicha antología ..\MATERIALES UD3\LA NARRACIÓN\antología de cuentos.doc (<i>La tristeza</i>) y tienen que hacer un estudio de todos los elementos narrativos vistos en la sesión anterior. Hacemos puesta en común con detenimiento en <i>narrador, argumento, personajes, espacio y tiempo</i>. Completamos la actividad reconociendo el tipo de diálogo existente en este relato para luego pasarlo de estilo indirecto a estilo directo. ..\MATERIALES UD3\videos covadonga\Cómo escribir diálogos (Cómo escribir una novela).wmv. Sería conveniente que recogieran en su cuaderno las características del estilo directo e indirecto (el indirecto libre no lo trabajamos).</p>	22 de octubre (1 sesión)	Cuaderno de clase Individual Video	Observación en el aula Cuaderno

<p>Tareas de desarrollo Tareas finales</p>	<p>TAREA 3: Comenzamos la teoría-práctica de la narración con el <u>punto de vista</u>. El narrador tiene una importancia capital a la hora de acometer la escritura narrativa así que nos detendremos en el narrador en <u>3ª persona omnisciente y el narrador en primera persona, tanto protagonista como testigo</u>. Dejaremos al margen al resto tanto por la escasa frecuencia como una cuestión práctica. ..\MATERIALES UD3\LA NARRACIÓN\el narrador.doc . Leeremos el cuento <u>La sogá</u> ..\MATERIALES UD3\LA NARRACIÓN\cuento narrador testigo.pdf Nos viene bien para ver las carencias de este punto de vista (Comprobamos cómo escribe en 3ª persona pero es narrador testigo ya que a lo largo del relato aparece esa primera persona observador : “ en mi opinión”, “yo”, etc.).Podríamos intentar contar este relato, así, sobre la marcha, desde el punto de vista de un narrador protagonista, en este caso Toñito . VÍDEO DEL NARRADOR ..\MATERIALES UD3\videos covadonga\Cómo escoger el mejor narrador para tu novela (cómo escribir una novela).wmv <i>Los alumnos recogerán en su cuaderno las ideas principales que la escritora vierte en este vídeo</i> Después de esta orientación haremos alguna práctica ..\MATERIALES UD3\LA NARRACIÓN\GUÍA DE EJERCICIOS DE NARRADORES.doc. A partir de un fragmento del <i>Lazarillo de Tormes</i> tomaremos como ejemplo el narrador protagonista. (Se estudiará de esta forma este clásico y sus características). .../MATERIALES UD3/ORÍGENES DE LA NOVELA PICARESCA Como <u>actividad</u> harán un pequeño relato donde la misma historia sea contada por los tres tipos de narrador. Cada uno, en su cuaderno, se va a inventar una historia de más o menos medio folio, pero que va a ser narrada por los tres tipos de narrador: la historia es la misma, la cuestión es ver las limitaciones con respecto al narrador omnisciente.</p>	<p>Del 23 al 29 de octubre (3 sesiones)</p>	<p>-VÍDEOS -Materiales papel pdf - Proyector - Cuaderno de clase - Individual</p>	<p>Observación en el aula Cuaderno</p>
--	---	---	---	---

	<p>TAREA 4.</p> <p>Una vez trabajada la figura del narrador pasaremos a los PERSONAJES. Daremos la teoría necesaria para la creación de personajes ..\MATERIALES UD3\LA NARRACIÓN\1º ESO LA NARRACIÓN.doc De este documento escogeremos por ahora solo lo relativo a los tipos de personajes de una narración. ..\MATERIALES UD3\LA NARRACIÓN\crear personajes.doc Este documento nos vendrá muy bien para la creación de personajes para nuestra historia. Veremos, comprenderemos y copiaremos en el cuaderno aquellas recomendaciones para crear un personaje que nos da la joven escritora Covadonga en su vídeo. ..\MATERIALES UD3\videos covadonga\Cómo escribir una novela Capítulo 2 Cómo desarrollar un personaje protagonista.wmv. Se tienen que acostumbrar a utilizar el formato ficha (aunque en su cuaderno) para la caracterización de los personajes</p> <p>..\MATERIALES UD3\videos covadonga\Cómo escribir una novela Capítulo 3 Arquetipos de personaje.wmv</p> <p>. Como actividad crearán varios personajes siguiendo las pautas vistas anteriormente. Como ensayo sería interesante que alguno de esos personajes pudieran entrar a formar parte de su historia extensa.(Recordar que cuanto más se parezca el personaje a una persona real más creíble es el relato).</p> <p>Aquí trabajaremos la descripción en general ..\MATERIALES UD3\diálogo, narrac, descrip.doc.</p> <p>Actividad: Realizarán descripciones de personajes, paisajes, etc en un pequeño relato.</p> <p>Describirán un paisaje proyectado en la pizarra digital dentro de una narración escrita</p>	<p>Del 30 de octubre al 13 de noviembre (7 sesiones)</p>	<p>-VÍDEOS</p> <p>-CUADERNO DE CREACIÓN</p> <p>-Cuaderno de clase</p> <p>-Video</p> <p>-Individual</p>	<p>Matriz cuaderno</p> <p>Matriz observación en aula</p> <p>Matriz lectura oral</p>
--	---	--	--	---

	<p>TAREA 5:</p> <p>Los elementos de la narración que trataremos ahora son el TIEMPO y el ESPACIO. Comenzamos viendo la importancia del espacio para una trama narrativa, tanto es así que a veces se convierte en personaje fundamental..\MATERIALES UD3\LA NARRACIÓN\el espacio.doc ..\MATERIALES UD3\LA NARRACIÓN\EL TIEMPO.doc . VÍDEO DE CREACIÓN DEL CONTEXTO \MATERIALES UD3\videos covadonga\Cómo escribir una novela Creación de un contexto imaginario para tu historia.wmv Como <u>actividad</u> de esta TAREA crearemos un espacio-tiempo para una posible historia. Lo interesante de esta actividad es que entiendan que el marco donde se desarrolla la historia forma parte del estado de ánimo de los personajes.</p>	Del 15 al 22 de noviembre (3 sesiones)	Cuaderno de clase Video Individual	MATRIZ CUADERNO DE CLASE MATRIZ OBSERVACIÓN EN AULA Examen escrito
	<p>Emplearemos las rúbricas de cuaderno, borrador, observación en aula, expresión escrita, examen de los elementos de narración (sobre un pequeño relato).</p>			CUADERNO MATRIZ OBSERVACIÓN EN AULA

UNIDAD DIDÁCTICA 2: Música y poesía**Segundo Trimestre****Temporalización: 35 sesiones.****Contextualización y Justificación**

Esta UD viene a ser la UD2, donde damos continuación a una de las habilidades lingüísticas más complicadas para el alumnado: la escritura POÉTICA. Queremos dar pie a la creatividad ya que conocemos la capacidad de nuestros alumnos para comprender los mecanismos del género poético y poder aplicarlas en la creación propia. El producto final de esta UD será la confección de un poemario.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	CC	Bloques de aprendizaje
<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, identificando la intención comunicativa y el sentido global del texto, así como la coherencia del mensaje a partir del análisis de los elementos y las relaciones gramaticales y léxicas, de la estructura de los contenidos, y de los diferentes recursos de modalización que dan subjetividad al texto; distinguir las normas que regulan el intercambio de la comunicación oral con la reflexión y valoración del sentido global y de la intención comunicativa de producciones orales planificadas o no planificadas. Todo ello para emitir un juicio crítico y reconocer la importancia de la comunicación oral como un acto social que le posibilita participar plenamente en diversidad de contextos de la vida y seguir aprendiendo.</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 79, 80, 81, 82, 83.</p>	<p>1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.</p> <p>2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.</p> <p>3. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p>4. Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al</p>	<p>CL, AA, CSC</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE I: LA COMUNICACIÓN ORAL. ESCUCHAR Y HABLAR</p>

		emisor y al receptor en los textos. 5. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.		
2. Producir, interpretar y evaluar textos orales propios y ajenos, atendiendo a los aspectos prosódicos y a los elementos no verbales, a partir del uso progresivamente autónomo de estrategias que le permitan hablar en público, de manera individual o en grupo, en situaciones formales e informales, así como autoevaluar estas producciones; participar y valorar prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación, con especial atención a los canarios, teniendo en cuenta las normas de cortesía; y dramatizar situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando la expresión verbal y no verbal, la representación de realidades, sentimientos y emociones, y el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, con la finalidad de valorar la importancia de la comunicación oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta.	18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31.	Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales. 2. Valoración reflexiva de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. 3. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. 4. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate. 5. Dramatización de situaciones reales o imaginarias de comunicación para potenciar el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	CL, AA, CSC, SIEE	BLOQUE DE APRENDIZAJE I: LA COMUNICACIÓN ORAL. ESCUCHAR Y HABLAR
4. Producir textos escritos adecuados, coherentes y cohesionados, en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad	49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59,	Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos	CL, CD,	BLOQUE DE APRENDIZAJE II: LA

<p>que persiguen, aplicando progresivamente las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto), integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura, con la adecuada atención a las particularidades del español de Canarias, y valorando la importancia de esta como fuente de información y adquisición de los aprendizajes y como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p>	<p>60, 61, 62.</p>	<p>escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. 2. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, ámbito social. 3. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados. 4. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p>	<p>AA, SIEE</p>	<p>COMUNICACIÓN ESCRITA LEER Y ESCRIBIR</p>
<p>10. Elaborar producciones personales con intención literaria, en distintos soportes y con ayuda, en ocasiones, de diversos lenguajes artísticos y medios audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a las producciones del Siglo de Oro, así como a obras de literatura juvenil, en los que se apliquen las características y las convenciones formales de los diversos géneros, y en los que se preste atención al tratamiento de los tópicos y las formas, con el propósito de que se entienda la escritura como una forma de creación y de comunicación de sentimientos, y se desarrolle la propia sensibilidad, creatividad y sentido estético.</p>	<p>98, 99.</p>	<p>Redacción de producciones con intención literaria a partir de la lectura de textos del Siglo de Oro y de fragmentos y obras de literatura juvenil y/o actual, utilizando las convenciones formales de los géneros, y con intención lúdica y creativa.</p>	<p>CL, AA, CD, CEC</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: EDUCACIÓN LITERARIA</p>
<p>9. Leer y comprender obras o fragmentos literarios apropiados para la edad, representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, y en especial del Siglo de Oro, con la adecuada atención a las muestras creadas por las escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores y autoras canarios y a la literatura juvenil. Identificar el tema, relacionar su contenido y forma con el contexto</p>	<p>86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 100, 101.</p>	<p>1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literature juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. 2. Introducción a la literatura a través de</p>	<p>CL, CD, AA, CEC</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: EDUCACIÓN LITERARIA</p>

<p>sociocultural y literario de cada período, con especial atención al contexto en el que se desarrolla el Siglo de Oro. Reconocer, identificar y comentar la intención del autor, la pervivencia o evolución de personajes-tipo, así como de algunos tópicos y formas literarias; y reflexionar sobre la vinculación existente entre la literatura y el resto de las manifestaciones artísticas, expresando estas relaciones a través de juicios críticos razonados que respetan y valoran la diversidad de opiniones. Todo ello con la intención última de fomentar el gusto y el hábito lector en todas sus vertientes y en diversidad de soportes, como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión, lo que le permitirá explorar mundos reales o imaginarios, contribuyendo a la construcción de la personalidad literaria.</p>		<p>los textos.</p> <p>3. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española del Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p>	
--	--	--	--

Tareas	Descripción	Temporalización	Recursos y agrupamientos	Instrumentos de evaluación
Tareas iniciales	<p>TAREA 1:</p> <p>Veremos un videoclip de un cantante que ellos propongan. Copian la letra de la canción y sobre ella haremos un primera puesta en común de todo lo que observemos tanto en la forma como en el contenido. Cuando veamos el videoclip Tienen que copiar la canción en su cuaderno porque trabajaremos sobre ella). En este videoclip también aparece su letra. Tenemos que fijarnos sobre todo en aquellos elementos que luego vamos a trabajar: Forma y contenido. Sería interesante que en el cuaderno apunten sus sentimientos, sensaciones, impresiones, etc., que les transmite la canción, así sin preparación, espontáneamente, para ver si hacemos que la poesía sea eso: expresión de sentimientos. ..\MATERIALES UD2\videos ud4\¿QUE ES POESIA.wmv Vemos el vídeo y recogemos en el cuaderno lo más relevante para una puesta en común.</p> <p>Vemos un fragmento de la película El cartero y Pablo Neruda para comprobar la necesidad y la profundidad de la poesía, que está en lo más simple: ..\MATERIALES UD2\videos ud4\El cartero y</p>	Del 8 al 15 de enero (1 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> -Videoclip -Cuaderno de clase - Individual - Gran grupo 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de clase - Observación en el aula

	Pablo Neruda.wmv			
Tareas de desarrollo	<p>TAREA 2:</p> <p>..\MATERIALES UD2\power poesía.pptx Trabajaremos con todos los elementos del género que aparecen en este power. Tenemos que ir poco a poco y con prácticas viendo qué es lo que identifica al poema-canción. Haremos una selección del siguiente documento donde se trabaja lo que queremos a través de las canciones de grupos y solistas conocidos.</p> <p>Para la MÉTRICA usaremos esta relación con la música y sus letras: ..\MATERIALES UD2\música y poesía\métrica.docx y el vídeo ..\MATERIALES UD2\videos ud4\Métrica (1) El verso.wmv</p> <p>Para los TÓPICOS manejaremos este documento. Haremos hincapié en algunos, muy pocos. Lo interesante es que conozcan la existencia del tópico y cómo se trabaja con él según las épocas ..\MATERIALES UD2\música y poesía\TÓPICOS LITERARIOS UD4.docx Para los RECURSOS LITERARIOS nos sirve este análisis contrastado entre poesía y canción: ..\MATERIALES UD2\videos ud4\FIGURAS RETORICAS.wmv</p> <p>EJERCICIO: ..\nuevos materiales UD2\ACTIVIDAD DE FIGURAS LITERARIAS.docx</p> <p>Estos son vídeos donde se pone música a algunas poesías</p> <p>..\MATERIALES UD2\videos ud4\PABLO NERUDA TU RISA.wmv</p> <p>..\MATERIALES UD2\videos ud4\QUEDA PROHIBIDO poema de Pablo Neruda.wmv</p>	Del 16 al 28 de enero (5 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> - Video - Individual - Cuaderno de clase 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de clase - Observación en el aula

	<p>TAREA 3. HISTORIA DE LA LITERATURA</p> <p>Ahora nos adentramos en una pequeña aproximación a la Historia de la Literatura española sobre el Siglo de Oro. Recordamos este período que ya estudiamos en el género del Teatro, en la UD1, situándolo en el mapa cronológico ..\MATERIALES UD2\Materiales generales\power sobre teoría lengua\LA LITERATURA Y SU CONTEXTO SOCIAL.ppt. Leemos cinco textos poéticos que puedan representar cada período, no en profundidad sino como reflejo del momento:</p> <p>Garcilaso: ..\MATERIALES UD2\Materiales generales\GARCILASO DE LA VEGA.docx</p> <p>Góngora, Quevedo:</p> <p>Poeta canario del S.XVI. (conviene no asustar al alumnado así que será solo una aproximación). Falta elegir poemas.</p> <p>Para la LITERATURA BARROCA: ..\MATERIALES UD2\Materiales generales\El Barroco.docx</p> <p>ACTIVIDAD: Por grupos, prepararán un pequeño comentario literario de un poeta estudiado del siglo de oro que expondrán al grupo.</p>	<p>Del 29 al 5 de febrero (4 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Documentos escritos - Pequeños grupos - Cuaderno de aula 	<ul style="list-style-type: none"> - Matriz del comentario literario - Cuaderno de aula - Observación en el aula. - Matriz de exposición oral - Examen de comentario literario
--	---	--	--	---

<p>TAREA 4:</p> <p>BORRADOR DEL POEMARIO COLECTIVO Y DEL POEMA DE CREACIÓN PROPIA.</p> <p>Esta es la parte más interesante de la UD en cuanto que ponemos al alumnado a trabajar los elementos que ya hemos visto. Estaría bien que diéramos palabras con alto contenido emocional para que vayan construyendo sus versos, que es de donde partiremos; así hasta lograr una pequeña estrofa, que nos llevará a otra, hasta terminar en el poema. Recordar que tenemos que ir trabajando las tres tareas casi simultáneamente: por un lado el poemario colectivo, por otro el poema de creación personal y por último el recitado y pequeño comentario del poema de autor conocido. Hay que trazar un borrador donde además se contemple la estructura del poemario: desde las tapas, el formato, fotos, escrita a mano, etc.</p> <p>Se realizará una actividad de creación grupal: Cada grupo realizará un poema sobre un tema escogido y se recitará al gran grupo.</p> <p>El cuaderno de creación nos servirá tanto para la poesía como para la narración cuando demos esa UD.</p> <p><u>CITAS</u></p> <p><i>“El más importante y principal negocio público es la buena educación de la juventud”, Platón.</i></p> <p><i>“El poeta llena el santuario interior de nuestro espíritu con pensamientos nuevos, maravillosos y placenteros”, Novalis</i></p>	<p>Del 6 al 18 de febrero (5 sesiones)</p>	<p>-Internet</p> <p>- Cuaderno</p>	<ul style="list-style-type: none"> - CUADERNO DE CLASE - MATRIZ DE EVALUACIÓN DEL BORRADOR
---	--	------------------------------------	--

<p>GRAMÁTICA:</p> <p>Centrándonos en la modalidad textual <u>expositiva-argumentativa</u> vamos a trabajar todos los elementos de COHESIÓN que conforman el discurso: nivel léxico-semántico, nivel morfosintáctico y nivel textual.</p> <p>Identificación y uso reflexivo de distintos procedimientos de conexión en los textos, con especial atención a conectores de causa, consecuencia, condición, oposición e hipótesis, y de los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna, favoreciendo la autonomía en la revisión de los propios textos.</p> <p>D. NIVEL LÉXICO –SEMÁNTICO: Campo semántico, sinonimia, antonimia, polisemia, hiperonimia, reiteración léxica, deixis. ..\MATERIALES UD2\Materiales generales\Significado-y-semantica.-2011-2012.pdf</p> <p>E. NIVEL MORFOSINTÁCTICO: Morfología y sintaxis básica. ..\cuaderno-de-morfosintaxis.pdf</p> <p>F. NIVEL TEXTUAL: LOS MARCADORES O CONECTORES TEXTUALES. Importancia de los marcadores textuales para constituir un texto o discurso coherente. ..\MATERIALES UD2\Materiales generales\Lg11 8 TextoArgumentativo.pdf</p> <p>ACTIVIDAD: PARTIENDO DE ESTE TEXTO TRABAJAREMOS LOS ELEMENTOS QUE ESTAMOS ESTUDIANDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrega de un texto expositivo-argumentativo donde se refleje, empleando diversos colores, todas las cuestiones gramaticales estudiadas en esta UD2. (Recordar que es un nivel de 3º de la ESO y por lo tanto es muy elemental el análisis). <p>TAREA 5: SINTAXIS</p> <p>Es el momento de iniciar al alumnado en algunas nociones de sintaxis como es el concepto de oración simple. En el power antes mencionado tienen que hacer uso de estos procedimientos, para afianzarlos. ..\MATERIALES UD2\Materiales generales\power sobre teoría lengua\SINTAXIS DE LA ORACIÓN.ppt</p> <p>..\MATERIALES UD2\videos ud4\Errores frecuentes en sintaxis[1].wmv</p> <p>..\MATERIALES UD2\videos ud4\Errores Frecuentes en la Redacción[2].wmv</p> <p>ACTIVIDAD:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Completar este test de sintaxis ..\nuevos materiales UD2\test 2. lectura 3. de oración simple.pdf <p>Partiendo de una palabra clave elegida por el grupo, realizar un pequeño texto expositivo-argumentativo. El primer párrafo solo tendrá oraciones simples. El segundo párrafo contará solo con oraciones coordinadas y el tercero la mezcla de simples y compuestas coordinadas y</p>	<p>Del 19 de febrero al 11 de marzo (9 sesiones)</p> <p>12 al 18 de marzo (3 sesiones)</p> <p>Del 19 al 25 de marzo (3 sesiones)</p>	<p><i>- Documentos escritos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pequeños grupos - Individual - Cuaderno de aula <p>Videos</p> <p>Gran grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Videos - Individual - Cuaderno de aula 	<ul style="list-style-type: none"> - Matriz del comentario lingüístico - Cuaderno de aula - Observación en el aula. - Matriz de texto argumentativo escrito. <p>- Matriz de evaluación de borrador</p> <p>Cuaderno de aula</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación en el aula.
--	--	--	--

Tareas finales	<p>TAREAS FINALES:</p> <p>1. De poetas españoles del período que va desde la Edad Media hasta el S.XVIII, realizar un recitado de un poema acompañado de una pequeña biografía y estilo del autor.</p> <p>Tiene que ser memorizado y respetando las pautas de la recitación poética. (Será grabado como documento para alumnos y padres y sobre todo como medio de corrección de errores y de valoración de lo correcto).</p> <p>2. Creación de un poemario (un poema propio, otro colectivo y el poeta elegido en el apartado anterior), con poemas de diferente composición estrófica, siguiendo las indicaciones trabajadas en esta UD: métrica, estrofas, figuras literarias, etc.</p>	Del 26 de marzo al 3 de abril (3 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> - Tics - Cartulinas - Videocámara 	<ul style="list-style-type: none"> - MATRIZ DE EVALUACIÓN DE RECITACIÓN - Matriz de evaluación del poemario
Tareas de Refuerzo y ampliación	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de poemas. 			

UNIDAD DIDÁCTICA 3: ¡LA VIDA ES PURO TEATRO! Tercer Trimestre Temporalización: 26 sesiones.

Contextualización y Justificación

Esta UD viene a ser la UD3, donde damos continuación a una de las habilidades lingüísticas: la oralidad. Hemos planificado el desarrollo de una serie de tareas enfocadas a trabajar la expresión corporal, la oralidad, la representación. Pensamos que sería buena idea poner en contacto al alumnado con el género del teatro con una iniciación al período que comprende la época del Siglo de Oro.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	CC	Bloques de aprendizaje
<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, identificando la intención comunicativa y el sentido global del texto, así como la coherencia del mensaje a partir del análisis de los elementos y las relaciones gramaticales y léxicas, de la estructura de los contenidos, y de los diferentes recursos de modalización que dan subjetividad al texto; distinguir las normas que regulan el intercambio de la comunicación oral con la reflexión y valoración del sentido global y de la intención comunicativa de producciones orales planificadas o no planificadas. Todo ello para emitir un juicio crítico y reconocer la importancia de la comunicación oral como un acto social que le posibilita participar plenamente en diversidad de contextos de la vida y seguir aprendiendo.</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 79, 80, 81, 82, 83.</p>	<p>1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.</p> <p>2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.</p> <p>3. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p>4. Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al</p>	<p>CL, AA, CSC</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE I: LA COMUNICACIÓN ORAL. ESCUCHAR Y HABLAR</p>

		emisor y al receptor en los textos. 5. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.		
2. Producir, interpretar y evaluar textos orales propios y ajenos, atendiendo a los aspectos prosódicos y a los elementos no verbales, a partir del uso progresivamente autónomo de estrategias que le permitan hablar en público, de manera individual o en grupo, en situaciones formales e informales, así como autoevaluar estas producciones; participar y valorar prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación, con especial atención a los canarios, teniendo en cuenta las normas de cortesía; y dramatizar situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando la expresión verbal y no verbal, la representación de realidades, sentimientos y emociones, y el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, con la finalidad de valorar la importancia de la comunicación oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta.	18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31.	Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales. 2. Valoración reflexiva de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. 3. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. 4. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate. 5. Dramatización de situaciones reales o imaginarias de comunicación para potenciar el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	CL, AA, CSC, SIEE	BLOQUE DE APRENDIZAJE I: LA COMUNICACIÓN ORAL. ESCUCHAR Y HABLAR
4. Producir textos escritos adecuados, coherentes y cohesionados, en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad	49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59,	Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos	CL, CD,	BLOQUE DE APRENDIZAJE II: LA

<p>que persiguen, aplicando progresivamente las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto), integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura, con la adecuada atención a las particularidades del español de Canarias, y valorando la importancia de esta como fuente de información y adquisición de los aprendizajes y como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p>	<p>60, 61, 62.</p>	<p>escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. 2. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, ámbito social. 3. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados. 4. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p>	<p>AA, SIEE</p>	<p>COMUNICACIÓN ESCRITA LEER Y ESCRIBIR</p>
<p>10. Elaborar producciones personales con intención literaria, en distintos soportes y con ayuda, en ocasiones, de diversos lenguajes artísticos y medios audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a las producciones del Siglo de Oro, así como a obras de literatura juvenil, en los que se apliquen las características y las convenciones formales de los diversos géneros, y en los que se preste atención al tratamiento de los tópicos y las formas, con el propósito de que se entienda la escritura como una forma de creación y de comunicación de sentimientos, y se desarrolle la propia sensibilidad, creatividad y sentido estético.</p>	<p>98, 99.</p>	<p>Redacción de producciones con intención literaria a partir de la lectura de textos del Siglo de Oro y de fragmentos y obras de literatura juvenil y/o actual, utilizando las convenciones formales de los géneros, y con intención lúdica y creativa.</p>	<p>CL, AA, CD, CEC</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: EDUCACIÓN LITERARIA</p>
<p>9. Leer y comprender obras o fragmentos literarios apropiados para la edad, representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, y en especial del Siglo de Oro, con la adecuada atención a las muestras creadas por las escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores y autoras canarios y a la literatura juvenil. Identificar el tema, relacionar su contenido y forma con el contexto</p>	<p>86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 100, 101.</p>	<p>1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literature juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. 2. Introducción a la literatura a través de</p>	<p>CL, CD, AA, CEC</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: EDUCACIÓN LITERARIA</p>

<p>sociocultural y literario de cada período, con especial atención al contexto en el que se desarrolla el Siglo de Oro. Reconocer, identificar y comentar la intención del autor, la pervivencia o evolución de personajes-tipo, así como de algunos tópicos y formas literarias; y reflexionar sobre la vinculación existente entre la literatura y el resto de las manifestaciones artísticas, expresando estas relaciones a través de juicios críticos razonados que respetan y valoran la diversidad de opiniones. Todo ello con la intención última de fomentar el gusto y el hábito lector en todas sus vertientes y en diversidad de soportes, como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión, lo que le permitirá explorar mundos reales o imaginarios, contribuyendo a la construcción de la personalidad literaria.</p>		<p>los textos.</p> <p>3. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española del Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p>	
--	--	--	--

Tareas	Descripción	Recursos y agrupamientos	Temporalización	Instrumentos de evaluación
<p>Tareas iniciales</p>	<p>TAREA 1: Retomamos en esta unidad la importancia de la Lengua escrita y, sobre todo oral, como instrumento imprescindible en nuestra formación académica y profesional. PRODUCCIÓN ORAL (visualizar ANEXO I) Taller de oralidad • Comentar y opinar sobre los pasos que se deben seguir en una exposición oral. En este taller vamos a repasar lo relativo a la oralidad, haciendo hincapié en la dicción y en la expresión corporal. simón perez materiales\oralidad\LECTURA EXPRESIVA propuesta actividades (1).docx ...simón perez materiales\lengua videos 2014 (trabajaremos lo que está marcado en rojo). Asimismo nos vendría bien ver algunos de los vídeos de oralidad: simón perez materiales\VÍDEOS ORALIDAD\CÓMO HABLAR EN PÚBLICO PARTE 2.flv</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Partir de los conocimientos previos. - Aprendizaje cooperativo. - Carpeta "oralidad" - Vídeos de oralidad (Cómo hablar en público) - Gran grupo 	<p>Del 14 al 24 de abril (6 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Rúbrica del trabajo cooperativo. - Rúbrica del Cuaderno de aula.

Tareas de desarrollo	<p>Nos centraremos en el texto informativo de manera que el alumnado sepa localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto. Para ello utilizaremos diferentes textos como folletos, periódicos, instrucciones, etc)</p> <p>ACTIVIDAD: Tomaremos un folleto turístico relacionado con las Islas Canarias y lo interpretaremos, analizaremos sus partes y funciones para luego elaborar otro similar. Finalmente lo expondrán al grupo.</p> <p>TAREA 2: Realizaremos actividades relacionadas con textos escritos del ámbito social (currículo, solicitud, reclamación). Tras haber trabajado estos textos, simularemos una entrevista de trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dossier de textos - Pequeños grupos - Gran grupo 	<p>Del 28 al 30 de abril (3 sesiones)</p> <p>Del 5 al 13 de mayo (5 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de exposición oral - Rúbrica de exposición oral - Rúbrica de exposición oral
	<p>TAREA 3: <u>EL TEATRO EN EL SIGLO DE ORO</u></p> <p>Comenzamos esta parte con el género del teatro que en el currículo de 3º de la ESO abarca el Siglo de Oro.</p> <p>Comenzaremos con una lluvia de ideas y posterior debate con las preguntas de esta guía didáctica sobre el teatro: MATERIALES PARA TEATRO\guía didáctica EL TEATRO.pdf</p> <p>Haremos una introducción al género viendo los elementos del teatro y su historia para recoger en el cuaderno aquellos aspectos más relevantes: MATERIALES PARA TEATRO\TEATRO\Historia del teatro Elementos del teatro.wmv MATERIALES PARA TEATRO\TEATRO\El Origen del teatro y la tragedia Griega.wmv MATERIALES PARA TEATRO\Historia del teatro. Teoría.docx</p> <p>Seguidamente vemos el cuadro cronológico de la Literatura para situar el período en cuestión: Siglo de Oro (Sería interesante volver al cuadro cada vez que hagamos un avance en los distintos períodos para que los alumnos no se pierdan). MATERIALES NUEVOS\LA LITERATURA Y SU CONTEXTO SOCIAL.ppt</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de clase. - Vídeos de tipos de comunicación. - Gran grupo 	<p>Del 14 al 20 de mayo (3 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno de clase - Observación en el aula
	<p>TAREA 4 : Es el momento para estudiar La Celestina. Con esta obra procuraremos entender este período a camino entre la Edad Media y el Renacimiento. Es importante porque en grupos de cinco personas van a preparar una escena de la obra, eso sí, con una adaptación totalmente libre. MATERIALES PARA TEATRO\La Celestina.docx</p> <p>TAREA 5. Pasamos al Teatro Barroco con Lope de Vega viendo un vídeo sobre qué era el teatro para</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leer fragmentos de La Celestina <p>Para que vayan eligiendo las escenas a representar</p>	<p>Del 21 al 22 de mayo (2 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica del borrador.

	<p>este dramaturgo y seguidamente damos paso a un fragmento de su obra Fuenteovejuna. MATERIALES PARA TEATRO\Teatro en el Barroco.docx</p> <p>MATERIALES PARA TEATRO\obras de teatro\¿Que es el teatro para Lope de Vega [De la película Lope].wmv</p> <p>- MATERIALES PARA TEATRO\obras de teatro\Fuenteovejuna Escuela de teatro de las Rozas 19 2 2014.wmv</p> <p>LIBROS EN PDF Rojas, Fernando de - LA CELESTINA.pdf Lope de Vega - FUENTEOVEJUNA.pdf</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pequeños grupos 		
	<p>GRAMÁTICA Continuaremos trabajando:</p> <p>NIVEL MORFOSINTÁCTICO: Introducción a la morfología y sintaxis básica... ..\cuaderno-de-morfosintaxis.pdf ..\MATERIALES UD2\Materiales generales\power sobre teoría lengua\SIN TAXIS DE LA ORACIÓN.ppt ..\MATERIALES UD2\Materiales generales\power sobre teoría lengua\SINTAXIS DE LOS GRUPOS.ppt</p> <p>ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: Celebraremos el Día de Canarias con una muestra de mesas tradicionales que expondrán todo tipo de productos autóctonos. Serán premiadas a través de un concurso.</p> <p>LECTURA Se leerá en clase en voz alta fragmentos de un libro que tendrán que leer con corrección y explicar su contenido.</p>	<p>Individual</p> <p>Cuaderno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro de lectura - Individual 	<p>Del 26 al 27 de mayo (2 sesiones)</p> <p>28 de mayo</p> <p>Todos los viernes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de observación en aula - Cuaderno de clase - Examen de sintaxis - Matriz de lectura en voz alta

	<p>TAREA 6: Vamos a trabajar en grupo- clase un pequeño debate de una sesión donde planteemos aquellos elementos que hayamos aprehendido del teatro. Es importante que interioricen los elementos de un género importante para ser disfrutado.</p> <p>TAREA 7: BORRADOR: Para la Tarea Final tienen que, en grupos de cinco, adaptar una escena de <u>La Celestina</u>. Lógicamente tienen que ser escenas diferentes para tener una visión completa de esta obra. No tendrá una duración superior a diez minutos y se aportarán todos aquellos elementos necesarios para su representación: música, vestuario, imágenes, fondo, atrezzo, etc. Interesante ver estas recomendaciones MATERIALES PARA TEATRO\BORRADOR DRAMATIZACIÓN.docx</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gran grupo - Vídeos relacionados. - Cuaderno de aula. - Borrador inicial y definitivo. La mayor parte lo trabajaremos en el aula y luego dejar los ensayos para casa o el Centro. 	<p>2 de junio (1 sesión)</p> <p>Del 3 al 10 de junio (5 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de observación en aula - Rúbrica del borrador. - Rúbrica del cuaderno.
<p>Tareas finales</p>	<p>TAREA FINAL 8: Exposición oral de un fragmento de una obra teatral correspondiente al currículo: LA CELESTINA. La adaptación será totalmente libre pudiendo modernizar todos los elementos escénicos, eso sí, tiene que identificarse el diálogo original aunque con algunas variaciones, si se quiere. Representación teatral en grupo ante el resto de compañeros de una escena de <u>La Celestina</u>. Grabaremos en vídeo cada actuación para dar una visión de conjunto cuando terminemos.</p> <p>TAREA FINAL 9: Entregarán por escrito, con una presentación adecuada, la adaptación, ya trabajada en el borrador (la plantilla entregada por el profesor). Recordar que estarán presentes los elementos de una obra de teatro: acotaciones, diálogos, signos de puntuación, además de todo lo estudiado sobre la ortografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pequeños grupos - Vídeos - Guiones 	<p>Del 11 al 17 de junio (4 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica del borrador. - Rúbrica de la representación oral. - Rúbrica de plantilla de representación
<p>Tareas de Refuerzo y ampliación</p>	<p>TAREA REFUERZO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dossier de ortografía 			

3. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Hemos intentado en el Departamento de Lengua tener en cuenta todas las orientaciones dadas por la Consejería en sus “Orientaciones para elaborar Programaciones didácticas”. En esta línea planteamos una metodología acorde con la normativa actual.

3.1 Principios didácticos

El enfoque metodológico que pretendemos implantar está basado en lograr que los contenidos se conviertan en un verdadero instrumento imprescindible para afrontar situaciones reales que el alumnado puede encontrarse en su vida. Esto nos lleva a plantear que sin contextualizar y sin anclar en la realidad nuestro modelo metodológico sea imposible hablar de adquisición de competencias básicas. Es imprescindible que nuestra enseñanza sea totalmente abierta sin menospreciar cualquier modelo, aplicable según las circunstancias, que consideremos adecuado para nuestros propósitos, nuestros grupos o nuestra realidad social actual.

Así vamos a dar prioridad a la enseñanza por tareas, proyectos y actividades, totalmente contextualizadas y que sirvan para lograr la adquisición de las competencias básicas. Comenzaríamos llevando a clase Unidades Didácticas o de programación presentándolas al alumnado para hacerles partícipes desde el principio de este nuevo modelo de aprendizaje, ellos harán que la enseñanza sea viva y que se involucren y se motiven para alcanzar los objetivos que pretendemos. Les haremos entender que el aprendizaje es continuo y variable y que serán parte fundamental de su propia evaluación.

Se trata de organizar el aprendizaje como un trabajo individual y cooperativo, en pequeños grupos, de (re)construcción de conocimientos. Los programas de actividades han de estar diseñados para que el alumnado se implique en los temas problemas estudiados el tiempo necesario.

Está perfectamente establecida la necesidad de tener en cuenta en nuestra intervención educativa los siguientes principios:

1º. Partir del nivel de desarrollo del alumnado: de su competencia cognitiva, y de sus conocimientos previos, interviniendo en su zona de desarrollo potencial (incluye lo que el alumnado puede llegar a saber con las ayudas adecuadas)

2º. Asegurar la construcción de aprendizajes significativos: Aquellos con significatividad tanto lógica como psicológica y que sean funcionales y transferibles)

3º. Promover una participación del alumnado: Actividad individual y cooperativa, potenciando su autonomía y la colaboración con otros, en especial potenciar el aprender a aprender.

3.2 Tipos de tareas y actividades

Proponemos varias tareas que tienen como características comunes que sean abiertas y que en todo momento vayan a ser susceptibles de cambios lo que va a incidir positivamente en la atención a la diversidad. Observaremos si nuestra propuesta educativa responde efectivamente a las necesidades del alumnado e intentaremos pulir tanto las tareas como las actividades. En todo caso tendrán los niveles de progresión adecuados para la adquisición de las CC.

Así podríamos plantear problemas del contexto real para comprobar y evaluar las iniciativas para aplicar soluciones. Cuando las tareas lo demanden, o a veces al revés, las uniremos y les daremos el sentido de proyectos que abarque más aspectos que tengan que ver con el interés del alumnado. A medida que el modelo avance sería interesante trabajar más en este sentido ya que favorece el trabajo interdisciplinar.

En función del momento de la Unidad didáctica en la que se aplican y de sus objetivos, **las tareas y actividades se clasifican en tareas y actividades iniciales, actividades de desarrollo y actividades finales o de síntesis, así como en actividades de refuerzo y ampliación**

En cuanto a los recursos, en Lengua, vamos a utilizar todo lo que nos lleve a potenciar la mejora de las habilidades lingüísticas: nuevas tecnologías, Biblioteca, debates abiertos, TV, etc.

El método nos lleva a potenciar el trabajo cooperativo en el aula y fuera de ella, para eso tenemos los agrupamientos y el trabajo individual según el tipo de tarea o actividad siendo una medida justa para la evaluación basada en el instrumento de la observación.

LECTURAS

El alumnado realizará la lectura de una obra en cada trimestre. Estas serán las siguientes:

1º trimestre: Erick Vogler 2

2º trimestre: El Conde Lucanor

3º trimestre: La Celestina

3.2.1. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES		FECHA	COORDINADOR	RECURSOS
1º TRIM	Salidas: TV, Radio; periódicos locales, Biblioteca Insular, visita a museos, exposiciones.		Departamento	
	Teatro Pérez Galdós		Departamento	
2º TRIM	- Visita casa Museo T. Morales		Departamento	
	- Visita Museo Canario		Departamento	
	- Visita Casa de Galdós		Departamento	
	- Exposiciones CAM		Departamento	
	Visita Auditorio		Departamento	
3º TRIM	-Visita Casa Colón		Departamento	
	- Libro forum		Departamento	
	Visita Teatro Cuyás, Guinguada y CICE		Departamento	
	- Participación en Concursos Literarios y otros tipos de eventos que surjan		Departamento	
ACT. COMPLEM	1. Participación: Debates, Violencia de género, Día de las Letras Canarias, Día del Libro, Día del Teatro, concurso de		Departamento	

	exposiciones orales, Día de los finaos			
--	---	--	--	--

3.3 Medidas de atención a la diversidad

Nuestro Departamento cree que la atención a la diversidad en el aula debe observarse desde cada unidad didáctica. Por lo tanto, vamos a detectar las deficiencias de aprendizaje del alumnado y, desde el principio, tendremos preparadas actividades que refuercen y den salida a tales deficiencias. Al evaluar por indicadores tenemos claro que la **repetición de los indicadores de evaluación comunes**, en varias UDD, va a facilitar la atención a la diversidad, además de dar sentido a la evaluación sumativa y continua.

Comenzaremos siempre con una valoración diagnóstica inicial que nos dará la base real sobre la que partimos. No será una a principio de curso sino una valoración al inicio de cada UD y esto nos facilitará el abordar los problemas en tiempo real.

3.4. AGRUPAMIENTOS

Para dar respuesta a los principios de inclusión y equidad, se podrán implementar otras formas de organizar el currículo o los agrupamientos del alumnado. Se implementarán, asimismo, metodologías que favorezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje en un modelo competencial. Para todo ello, podrá tenerse en consideración lo siguiente: a) Se favorecerá el trabajo colaborativo entre docentes y la coordinación horizontal del profesorado, lo que permitirá afrontar escenarios educativos complejos a partir del establecimiento de líneas de actuación conjuntas. Los centros educativos podrán favorecer el establecimiento de redes de colaboración o grupos de trabajo entre docentes del mismo centro o del mismo distrito, con la finalidad de dar continuidad a aquellas actuaciones de éxito que el profesorado haya podido implementar. b) En la enseñanza básica, se podrá favorecer una organización curricular que parta de un enfoque globalizador e interdisciplinar, a través del diseño de tareas integradas, del trabajo por proyectos ..., con la finalidad de facilitar la atención a la diversidad de todo el alumnado y paliar las consecuencias de la situación generada por la emergencia sanitaria. c) Se promocionará la utilización de metodologías, estrategias o técnicas metodológicas que faciliten la educación a distancia, incluso en un escenario presencial, de manera que el alumnado, el profesorado y la familia normalicen la utilización de medios tecnológicos y herramientas de comunicación y colaboración online en los procesos de enseñanza y aprendizaje en entornos virtuales. Entre estas, cabe mencionar la utilización del aprendizaje cooperativo, aprendizaje invertido (Flipped Learning), la gamificación y todas aquellas que favorezcan la integración activa y normalizada de las TIC en el sistema educativo.

4. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN Y LA CALIFICACIÓN

La evaluación es una valoración, a partir de la información recogida, de los aprendizajes del alumnado, de la actuación del profesorado y del proceso de enseñanza. La evaluación de las competencias básicas debe realizarse con referencia en los criterios de evaluación del currículo y de sus estándares de aprendizaje, desde las diferentes materias y a partir de actividades graduadas de acuerdo con la adquisición secuencial de los aprendizajes. Por lo tanto se trata de evaluar el grado de adquisición de los procesos cognitivos básicos.

La evaluación será individualizada y tratará de medir, en la medida de lo posible, la evolución de los conocimientos, el aprendizaje de las competencias y el cambio de actitud que los alumnos vayan experimentando hacia la asignatura, así como el incremento del ritmo de trabajo y el grado de consecución de los objetivos marcados.

Nuestro Departamento quiere ir en la línea marcada de los que llama la “evaluación auténtica” y en este sentido tenemos que clarificar el proceso previo a la programación de aula para dar sentido a esta terminología: La evaluación en CCBB implica un cambio metodológico cuyo centro es la educación en CCBB, aunque parezca una “perogrullada”. Al partir de los **criterios de evaluación** vamos relacionando todos los elementos del currículo: **indicadores, contenidos, objetivos, tareas, CC, instrumentos de evaluación**, etc. Todo ello implica un cambio en el aula: trabajar por tareas y proyectos.

*Si a cada **indicador** (que es eje evaluable del proceso) corresponde como mínimo una **tarea**, se deduce que es esta la que hay que medir de una forma objetiva. Cada tarea aporta una nota al indicador del criterio según el porcentaje que le hemos asignado. Todos los indicadores de un criterio aportan el 100% de su nota (10 puntos). La nota final de la **Unidad Didáctica** será la suma de los criterios de evaluación (cada uno de ellos aportará un porcentaje a la nota de 10 de la UD). Al estar relacionado el criterio de evaluación con las CCBB serán los indicadores con su nota los que contribuyan a la adquisición de las mismas. Estas tendrán la valoración que las **rúbricas generales** tienen estimada para cada una de las CCBB, según viene recogido en las primeras informaciones derivadas de **PROIDEAC**.*

Nuestra línea de trabajo está centrada en crear Unidades Didácticas cuyo eje sea la mejora de las habilidades o destrezas lingüísticas básicas: **leer, escribir, hablar, escuchar**. Este Plan de Departamento hace necesaria la cooperación del resto del profesorado para aprender y sobre todo afianzar estas habilidades ya que son imprescindibles para la “universalización del éxito escolar”. De hecho, la **Competencia lingüística** se prioriza en nuestro instituto con una acción común del trabajo efectivo desde todas las materias para lograr los objetivos antes citados. Las rúbricas de evaluación del profesorado de Lengua están en sintonía con las publicadas por la Consejería de Educación y que están alojadas en PROIDEAC.

4.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Son aquellos medios que permiten recoger una información válida y fiable sobre los aprendizajes del alumno durante el desarrollo y al finalizar la unidad didáctica. Serán variados para permitir evaluar distintos tipos de capacidades, contenidos y competencias. Tendremos en cuenta los siguientes:

22. **El trabajo diario en clase:** Consiste en la observación sistemática en el aula a través de fichas de seguimiento. La observación directa del alumno cobra especial importancia ya que nos servirá para evaluar otros aspectos que siendo, difícilmente observables mediante la realización de pruebas, poseen una especial repercusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre estos aspectos podemos destacar los siguientes:
 - **Grado de integración del alumno en el aula.** Problemas de timidez o miedo al ridículo.
 - **La actitud general de trabajo en clase:** interés, motivación, hábitos de trabajo, concentración, atención...
 - **Participación en las actividades planteadas.** Si el alumno pregunta o no en clase, si sale a la pizarra, si aporta respuestas a las cuestiones que se plantean.
 - Si necesita el apoyo de algún compañero para realizar los ejercicios propuestos en clase.
 - Si tiene dificultad en la comprensión o emisión de mensajes orales. Conceptos mal aprendidos.
23. **Las pruebas objetivas escritas:** Serán individuales y con ellas se recogerá información principalmente sobre: conocimientos básicos de las unidades didácticas, métodos de razonamiento, expresión escrita, organización y presentación.
24. **Exposiciones orales:** Tenemos una matriz de calificación de las exposiciones orales ya que consideramos de suma importancia la valoración de esta destreza, en todas las materias, para el éxito académico del alumnado.
25. **Trabajos de investigación:** En cada trimestre vamos a plantear la realización de un trabajo de investigación para potenciar el uso de la Biblioteca y de las nuevas tecnologías.
26. **Matrices de evaluación:** Aplicaremos diferentes matrices o rúbricas según la necesidad de los indicadores y tareas: **Borrador, Exposición oral, cuaderno de clase, Lectura en voz alta, Argumentación oral, Narración oral, etc.**

Momentos de la evaluación

Se establecen distintos momentos de evaluación que se concretan en un calendario.

1. De forma continuada se valora la participación del alumnado.
 2. En cada unidad didáctica se realiza la evaluación por medio de distintas tareas y actividades de enseñanza, aprendizaje y evaluación de la unidad.
 3. Evaluación parcial, que puede liberar materia y requiere la realización de pruebas presenciales en el centro.
 4. Evaluación final, se organizan una ordinaria, en junio, y otra extraordinaria, en septiembre. para quienes no hayan superado la anterior, que requiere la realización de pruebas presenciales en el centro. Las pruebas escritas realizadas explicitarán los criterios de calificación de la prueba.
- Las actividades de evaluación de las unidades pretenden reconocer el esfuerzo continuado y el logro paulatino de los objetivos planificados a lo largo del curso valorando las actividades de evaluación de las unidades didácticas.

4.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EXTRAORDINARIA.

Para la Evaluación final, se organiza una prueba ordinaria en junio, para los alumnos con parte de la materia pendiente y otra extraordinaria, en septiembre para quienes no hayan aprobado por curso o superado la anterior, que requiere la realización de pruebas presenciales en el centro. Las pruebas escritas o exámenes realizados explicitarán los criterios de calificación de la prueba, indicando el peso de cada una de las actividades propuestas que deben estar relacionadas con los indicadores de evaluación.

4.3. PLANES DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO SUSPENDIDO

La asignatura de Lengua tiene continuidad en todos los niveles, por lo tanto, la aprobación de la materia en un curso supone la recuperación de la del curso anterior. En la línea del nuevo cambio metodológico en el que estamos inmersos debemos dar prioridad a la adquisición de las CCBB por medio de la evaluación de los estándares de aprendizaje seleccionados.

4.4. Evaluación de la Programación didáctica.

La propia evaluación didáctica debe ser evaluada, indicando los indicadores e instrumentos de evaluación adecuados, que permitan detectar las posibles mejoras tanto durante el proceso de aplicación como al final del mismo, recogiendo y teniendo en cuenta dicho análisis para la programación del curso posterior.

La evaluación es una valoración, a partir de la información recogida, de los aprendizajes del alumnado, de la actuación del profesorado y del proceso de enseñanza.

Se ha de entender la evaluación como un proceso de recogida de información y de análisis que nos permita conocer hasta qué punto se está produciendo un buen proceso de enseñanza y aprendizaje y qué problemas se están planteando en este proceso, para poder corregirlos y poderlos así mejorar.

Planteamos como premisa primordial que la actividad docente, a través de las UDD, sea revisada constantemente en nuestras reuniones de Departamento fomentando las reuniones por niveles, por lo menos una vez al mes. Así podemos tomar decisiones en tiempo real de los problemas que detectamos diariamente en el aula, además de compartir tareas novedosas que resulten interesantes para el trabajo de los indicadores seleccionados. Va a ser interesante nuestro objetivo planteado en el **Plan de mejora de las competencias lingüísticas** observable y evaluable cada trimestre por medio de un análisis "histórico".

Proponemos una plantilla de evaluación de cada UD basada en las respuestas a una serie de preguntas

Matriz de evaluación del diseño de una unidad didáctica.

CRITERIOS	INSUFICIENTE: 1, 2, 3	CORRECTO: 4, 5, 6	EXCELENTE: 7, 8, 9	PUNTOS
ASPECTOS FORMALES: Presentación y lenguaje	No respeta los aspectos formales de la escritura (sintácticos, ortográficos, gramaticales). La presentación está poco cuidada	Hay algunos errores en los aspectos formales de la escritura (sintácticos, ortográficos, gramaticales). La presentación es correcta.	Respeta los aspectos formales de la escritura. La presentación está muy cuidada.	
ESTRUCTURA	La UD no está estructurada. Faltan elementos importantes.	La UD está estructurada pero falta algún elemento.	La UD está bien estructurada y contiene todos los elementos bien desarrollados	
ADECUACION DE LA UNIDAD DIDÁCTICA AL CURRÍCULO	No se han tenido en cuenta las indicaciones del currículo para diseñar la UD	Se tienen en cuenta las indicaciones del currículo pero hay algunas carencias.	La UD está bien adecuada a las indicaciones del currículo en todos sus elementos.	
METODOLOGIA	No están claros los principios metodológicos. Las actividades y recursos son poco apropiados.	Los principios metodológicos están definidos. Las actividades propuestas son correctas. Los recursos utilizados son adecuados.	Los principios metodológicos están bien definidos. Las actividades y recursos propuestos son adecuados, bien definidos y originales.	
ADECUACION DE LA EVALUACIÓN A LOS OBJETIVOS	Los criterios de evaluación están poco claros. No se aportan instrumentos de evaluación o no son adecuados a los objetivos.	Los criterios de evaluación son adecuados a los objetivos. Los instrumentos propuestos son correctos.	Los criterios e instrumentos de evaluación son adecuados a los objetivos. Se tiene en cuenta la evaluación de la propia UD.	
TOTAL				