

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA DE CANARIAS

Centro educativo: IES SIMÓN PÉREZ

Estudio (nivel educativo): 4º Educación Secundaria Obligatoria

Docentes responsables: Penélope Pinedo Vaquer

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

El IES Simón Pérez es un centro público, situado en la zona residencial del Polígono Cruz de Piedra en Las Palmas de Gran Canaria. El barrio Cruz de Piedra está habitado por personas que accedieron a viviendas de carácter social. Una parte del alumnado viene de otras zonas de la ciudad, en su mayoría de Schamann, La Paterna, Miller Bajo y Las Rehojas.

La actividad económica que predomina en el entorno familiar pertenece al sector servicios, siendo trabajadores-as con inestabilidad en el empleo, subempleo, con alto índice de paro y con recursos mínimos familiares. Resulta necesario, en un determinado número de familias, la atención de los Servicios Sociales. El núcleo familiar suele ser diverso y en ocasiones los padres y madres son muy jóvenes y sin estudios básicos. En muchos casos son los abuelos y abuelas de los niños los que se hacen cargo de ellos, en ausencia de los padres y/o madres. Los abuelos cubren las necesidades básicas, pero no las educativas, dándose como consecuencia la ausencia de normas y valores. En un mismo hogar pueden convivir gran número de familiares, careciéndose de espacios individuales que favorezcan el estudio del alumnado.

El alumnado proviene del propio distrito educativo, del CEIP Néstor de la Torre, CEIP Teobaldo Power y el CEIP Las Rehojas. Dado el grado de conflictividad social en el barrio, que se traduce en la escasa implicación de las familias en la educación de los hijos/as, escasos hábitos y técnicas de estudio y alto nivel de absentismo escolar, surge un bajo nivel académico entre los estudiantes que acceden a la ESO. En cuanto a sus intereses, entre todo nuestro alumnado, hay un grupo que está interesado en graduarse en Educación Secundaria Obligatoria para continuar estudios de Bachillerato y luego cursar Estudios Universitarios o Ciclos Formativos de Grado Superior. Otro grupo importante de alumnado pretende graduarse para cursar Ciclos Formativos de Grado Medio. Mientras que otro grupo, sufre problemas de motivación y autoestima y no tiene aspiraciones de graduarse, sino sólo permanecer en el Centro en su etapa obligatoria de escolaridad, es decir, hasta cumplir 16 años.

En el IES Simón Pérez contamos con dos cursos de 4º de la ESO.

El grupo A está compuesto por 22 estudiantes. El grupo B está compuesto por 21 estudiantes, de los cuales 2 son repetidores, 12 acuden al aula de atención educativa.

La mayoría del grupo A parte de un conocimiento suficiente de la Geografía y la Historia, aprendido en anteriores cursos, y muchos lo han cursado en el programa AICLE. En cambio, en el B asiste alumnado con pocos hábitos de estudio, siendo algunos recién incorporados al sistema educativo español y uno con escaso conocimiento del inglés y del castellano.

Esta materia se impartirá siguiendo la metodología AICLE

Justificación de la programación didáctica:

Esta programación se fundamenta y cimienta, necesariamente, en una serie de condicionantes (normativos, psicológicos, sociológicos y pedagógicos) que rigen y determinan el proceso de enseñanza y aprendizaje del aula y su entorno anteriormente descritos en nuestra materia. En este punto se abordarán los siguientes aspectos:

En cuanto a la fundamentación y justificación normativa, el documento que guía y establece lo que en esta asignatura debe ser su itinerario fundamental es:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.
- el Decreto 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 136, de 15 de julio).
- la Orden de 3 de septiembre de 2016, por la que se regulan la evaluación la promoción del alumnado que cursa las etapas de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato y
- la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

En cuanto a la fundamentación psicológica, el alumnado que cursa esta asignatura estará en una franja de edad comprendida, normalmente, entre los 15 y los 17 años, dependiendo del momento de nacimiento y repeticiones en cursos anteriores. Desde el punto de vista cognitivo se producen grandes cambios en el y la adolescente. En este momento se determina que en la adolescencia se adquiere y se consolida el pensamiento de carácter abstracto, que para la materia de historia afectará en la comprensión del tiempo histórico ya que este se forma en esta etapa evolutiva humana. Desde la lógica afectivo-social, en esta edad se produce una integración social más fuerte en el grupo de iguales y compañeros y compañeras, comenzando, a su vez, su emancipación familiar. En el y la adolescente se empiezan a configurar sus primeros estilos y opciones de vida, empiezan a poseer ideas propias y actitudes personales. En la adolescencia se busca la intimidad personal construyendo y elaborando la imagen y concepto personal de sí mismo. El conocimiento de estos condicionantes nos permitirá favorecerlos de ello para potenciarlo mediante trabajos en grupo, colaborativos, en parejas, apoyo mutuo, etc., enlazándolos con los aprendizajes y contenidos canarios que proporciona esta materia.

Por su parte, la fundamentación sociológica de esta programación y esta materia son de gran importancia ya que permitirán y posibilitarán la integración del alumnado en su entorno social de forma crítica y libre. El/la docente guiará al alumnado de esta materia a realizar un viaje al pasado del archipiélago y un viaje a todo el archipiélago para conocer cuál es el marco en el que ha nacido y crecido.

Por todo lo anterior, las razones que, por su parte, guiarán la secuenciación son diversas. Por un lado, existen motivos cronológicos. Por otro lado, se encontrarán con motivos de temáticas. Tanto es así que se tratará de ver desde los tiempos más remotos a los más actuales en cuanto a historia humana de las Islas Canarias se refiere. A saber, el/la docente comenzará en la primera evaluación viendo de una forma muy comprimida y breve la polémica del poblamiento de las islas en la Edad Antigua, su largo proceso de aislamiento en relación con los continentes más cercanos, para después ver el periodo de conquista y colonización y la entrada repentina en la Baja Edad Media y la Edad Moderna. La primera unidad de programación (UP 1) tratará sobre el espacio geográfico, le seguirá la segunda también en el primer trimestre que se centrará en la historia contemporánea del archipiélago. Tras ello, una vez conocida la historia de las personas que conformaron la identidad canaria el/la docente guiará al alumnado hacia el descubrimiento de cuál es esa idiosincrasia de la identidad canaria, peculiar, genuina y singular por sus rasgos isleños. Esto se realizará en la UP 3, primera de la segunda evaluación. La UP 4, que le sigue a continuación, el/la docente ayudará al alumnado a comprender cómo esa idiosincrasia e identidad canaria se han plasmado en el arte realizado en Canarias para Canarias y para el mundo. Por último, el tercer trimestre se divide en dos situaciones de aprendizaje (UP 5 UP 6), ambas tratan de geografía. La UP 5 se centrará más en conocer los condicionantes geográficos desde el punto de vista físico, mientras que la UP 6 permitirá al alumnado conocer cómo los condicionantes geográficos han marcado, condicionado y determinado la geografía humana del archipiélago.

A. Orientaciones metodológicas:

Uno de los elementos clave en la enseñanza competencial propia de esta materia y basada en el currículo de educación, ya mencionado, es despertar y mantener la motivación en el alumnado hacia el aprendizaje, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del discente, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje. Por ello, los métodos docentes deberán favorecer la motivación por aprender en los alumnos y alumnas y, a tal fin, los profesores han de ser capaces de generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias. Para potenciar la motivación por el aprendizaje de competencias se requieren, además, metodologías activas y contextualizadas. Aquellas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales serán las que generen aprendizajes más transferibles y duraderos. Esta materia se presta a este fin como un complejo de directrices ideal porque permitirá al alumnado conocer dónde se mueve en su día a día y por qué la realidad más cercana a su entorno es como es. En línea con todo anterior, se tratará de desarrollar estrategias y metodologías innovadoras y que no tienen por qué ir siempre asociadas necesariamente a las TIC. Por todo ello, y a modo de resumen, se apuesta en este trabajo por unos principios metodológicos que guíen al desarrollo de las diferentes metodologías. A saber, estos son el principio de participación, activación, funcionalidad, contextualización y en la que el alumnado es el protagonista de su aprendizaje.

A.1. Modelos metodológicos:

En línea con los principios metodológicos propuestos, que emanan directamente de la actual normativa educativa. Esta materia debe pretender formar personas reflexivas, críticas e inmersas en su realidad más cercana, la de esta comunidad, pero en el plural contexto español, europeo y mundial.

Atendiendo a estas consideraciones metodológicas generales se considera que los modelos de enseñanza más adecuados, de acuerdo con cada unidad didáctica o unidad de programación expuestos, son los siguientes:

Investigación Guiada (INV). Este se plantea como un trabajo de investigación e innovación, a través de tratamiento de situaciones problemáticas relevantes para la construcción de conocimientos.

Investigación Grupal (IGRU). Se agrupa a los discentes para recopilar y analizar información, establecer y examinar hipótesis y ayudarse mutuamente para desarrollar las competencias establecidas en un marco cooperativo y colaborativo.

Organizadores previos (ORGP). A través de materiales o información de tipo introductorio y contextual que se presentan antes de la lección o clase se intenta crear en los estudiantes una estructura de conocimiento que permita la asimilación de información nueva. Su función elemental consiste en proponer un contexto conceptual que se activa para asimilar significativamente los contenidos curriculares. Esta se puede dar por medio de exposición por parte del profesorado o por comparación de situaciones que el alumnado ya conoce. De este modo, se crea un puente entre lo que acaba de conocer el/la discente y lo que está por aprender.

Juego de Roles (JROL). Básicamente estriba en el compromiso adquirido por el alumnado en asumir un papel que presenta analogías con la vida real, con su entorno más cercano. Es una metodología en la que el/la docente guía y dirige el proceso de enseñanza y aprendizaje. Cuando se ha requerido esta metodología es porque ha sido la más adecuada para generar empatía y comprensión hacia los demás. De añadidura, ayudará al alumnado a desarrollar habilidades para la resolución de problemas. De ese modo, los/las discentes aprenderán a mejorar la convivencia.

Aparte de los anteriores modelos de enseñanza, en esta programación se hará uso de otras estrategias y metodologías. Entre ellos, cabe destacar los siguientes:

Flipped Classroom o Aula Invertida (AI). Es darle la vuelta y revolucionar el concepto del aula. Propone que los alumnos y alumnas preparen las lecciones fuera de clase e interactúen en el aula para debatir las ideas, apoyándose en las TIC. En este sentido es básico la web 2.0 para el intercambio constante de información. En casa se accede a los contenidos y en clase se hacen actividades o tareas, y el rol del docente es ser un mero guía. Este se ha utilizado, por ejemplo, en la UP 1. Esta metodología, además, permitirá que el alumnado adquiera y se acerque a contenidos que en clase apenas se tendrá tiempo suficiente de ver.

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): modelo de enseñanza basada en la utilización de proyectos auténticos y realistas guiados a través de una cuestión o problema altamente motivador o envolvente relacionado directamente al contexto del alumnado. En él se evita el papel pasivo del alumnado. En todas las UP se trata una herramienta o la creación de un proyecto real que permitirá al alumnado desarrollar proyectos como vídeo avatares, un libro digital, un pódcast radiofónico, un stand digital o una imagen interactiva.

Visual Thinking o Pensamiento Visual. Es una herramienta metodológica que permite un acercamiento a la realidad a partir de la visualización organizada de ideas expresadas en formas de dibujos sencillos acompañados de algunas frases o palabras clave. Se incorpora así, además el lenguaje escrito y oral. Se da así paso a un conocimiento y aprendizaje de nuevos alfabetos que permiten el acceso a información compleja de manera estructurada y organizada. Esta será desarrollada por el alumnado en la UP 1 por medio de la creación de un vídeo de avatares, o en la UP 2 por medio de una imagen interactiva o en la UP 4 por medio de la creación de un libro digital y todas las imágenes, algunas de ellas dinámicas y móviles, que en él se incluyan.

Aprendizaje Basado en el Juego: el uso de herramientas propias de juegos, ocio y videojuegos para potenciar la motivación y activar el aprendizaje y evaluar a individuos concretos será tomado en diversas ocasiones en esta materia. Se tomará esta estrategia tan atractiva para el alumnado en ciertos momentos ya sea por medio de Kahoot o por medio de juegos a lo largo de la misma.

Incluso, algunas otras se han ideado en exclusiva para esta programación tomándolo de modelo de bibliografía especializada de otras materias. Por poner un ejemplo, para ciertos momentos como la estrategia o técnica que hemos desarrollado, denominada #Hashtag, permitirá acercar al alumnado una serie de aprendizajes a través de elementos que ellos/as manejan habitualmente y como forma de acercarle nuestros contenidos a su modo de ver el mundo. Esta se ve en la UP 1.

A lo anterior se une, y la mencionamos aparte como metodología transversal, la estrategia “Geografía e Historia en femenino” o también denominada metodología coeducativa y que va a estar presente en todo momento en nuestro discurso, así como en todas nuestras diferentes unidades de programación. Esta estará presente mediante la presencia continua y en igualdad de condiciones del género femenino en la historia y geografía que se estudia.

A.2. Agrupamientos:

Los agrupamientos a lo largo de todo el curso serán variados y se modificarán en función de la actividad propuesta. El agrupamiento estrella y que va a ser el más utilizado y recurrido será el de Grupos Heterogéneos (GHET) cumpliendo así con lo establecido por la legislación educativa vigente en la que el aprendizaje colaborativo y cooperativo permitirán que el alumnado aprenda integrado en una óptica social con sus iguales y que posibilitará un aprendizaje exponencial. No obstante lo anterior, también habrá momentos, los menos, de trabajo individual (TIND), trabajo en parejas (TPAR) y trabajo en Gran Grupo (GGRU). De todos los anteriores, el único al que se recurre, en toda lógica, de manera continua es el agrupamiento en grupos heterogéneos. Estos, unas veces, se formarán al azar, otras veces por afinidad del propio alumnado que elegirá quién se pone con quién y, otras veces, será el/la docente el que elija a quien poner con quién en función de necesidades del grupo y de la actividad. Normalmente, el/la docente pedirá que estos agrupamientos heterogéneos sean de 4 personas. Sin embargo, cabe la opción que sean grupos de 3 o de 5 estudiantes en función del número total de integrantes y estudiantes de la clase para redondear estos grupos. En algunas UP el/la docente pedirá, incluso, que estos agrupamientos sean mixtos, desde el punto de vista de género, para que se cumplan con algunos requisitos del Proyecto de Igualdad y para fomentar el intercambio entre alumnado con diferentes ópticas y perspectivas que podrán, sin duda, mejorar la calidad del trabajo y, por tanto, del proceso de aprendizaje al haber sido enriquecido con ópticas distintas.

Al ser una materia centrada fundamentalmente en el entorno más cercano del alumnado, el trabajo en grupos heterogéneos permitirá que sus componentes se complementen a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje. Tanto es así que, por poner un mero ejemplo, cuando se traten temas de diferentes islas se podrá dar el caso que cada uno de ellos/as haya estado o conocido directa o indirectamente cuestiones y asuntos de otras islas. Eso permitirá que a cada uno de ellos/as pueda tomar un papel de liderazgo en ciertos momentos en función de sus experiencias y aprendizajes previos.

A.3. Espacios:

Los espacios y su organización deberán ser modificados o seleccionados según la necesidad de las actividades desarrolladas en cada unidad de programación. Esto quiere decir que variarán en función de la actividad propuesta. Los dos principales espacios en los que se desarrollarán estas UP son el aula ordinaria y el aula con recursos TIC. Por ello, el/la docente deberá prestar especial atención a reservar el aula con recursos TIC si su centro necesita de reserva previa o de situaciones similares para tenerla reservada con anterioridad. En muchas ocasiones será preferible que, si el centro cuenta con ello, el uso de un aula con recursos TIC portátil o, lo que es lo mismo, un aula que cuente con tablets o dispositivos móviles. Con estas herramientas se trabajará más, mejor y de forma más eficiente para la actividad o aplicaciones planteadas. Además de lo anterior, como esta materia se presta a ello, se deberá trabajar en casa o con el resto de la comunidad escolar ya que familiares y entorno cercano al alumnado podrá ayudar y participar en el aprendizaje del alumnado, lo que, sin duda, fomentará un aprendizaje significativo entre el alumnado. Este trabajo doméstico se llevará a cabo bien por medio de entrevistas, encuestas, entrega de fotografías antiguas, conocimientos del entorno más próximo o visitas familiares a otras islas u otros lugares del archipiélago. De todo ello se deduce que, en diversas ocasiones, la casa y el entorno también serán espacios de trabajos que ayudarán y potenciarán el aprendizaje del alumnado.

Volviendo al interior del centro, tan solo se tiene, en principio, la utilización de espacios diferentes al habitual en las últimas UP donde, por ejemplo, el día de Canarias el alumnado podrá y deberá moverse por todo el centro (patio, recreo, canchas, gimnasio, salón de actos, pasillos, otros laboratorios u otras estancias que puedan estar abiertas para su uso ese día) para la búsqueda y resolución de elementos de Realidad Aumentada.

En otros casos, como en la UP 3, el grupo clase podrá acudir al puesto radiofónico donde podrá grabar siempre y cuando el centro esté implicado en el Proyecto Radio Escolar y tenga un lugar que haga la función de estudio radiofónico. Como alternativa, el/la docente podrá proponer el uso de espacios amplios y diferentes al aula habitual como es el caso de la biblioteca que permitirían grabaciones sin molestar ni ocasionar ruidos entre diferentes grupos a la hora de grabar sus pódcast correspondientes.

A.4. Recursos:

Será pertinente y necesario contar con un ordenador en el aula ordinaria para el/la docente y un equipo de proyección y sonido de una mínima calidad para poder visualizar algunos de los vídeos que se proponen a lo largo de los recursos de cada actividad y cada Esta UP tiene vinculación con la UP 9 de Latín “Cambio de tiempo”. También mantiene estrecha vinculación con la UP 8 de Cultura Clásica (“¿Pero es verdad que gente griega y romana estuvieron en Canarias?”), ya que en ambas UP se analiza la pervivencia de diversos aspectos de la cultura clásica en el entorno del alumnado. Esta UP se ha diseñado teniendo como temática común con las otras materias del nivel el día de Canarias (30 de mayo). .

En esta programación será recurrente el uso de diferentes apps o softwares que son pertinentes y/o necesarios para la realización y elaboración de algunas de las producciones que el alumnado realizará. Entre ellos y los más relevantes y recurrentes son apps que se pueden encontrar en Google Play o en AppStore sin problemas y sin costes adicionales, salvo en alguno de ellos que hay una versión de prueba gratuita y de la que se aprovechará para su realización dentro de la periodización planteada. Entre estas aplicaciones informáticas encontramos las siguientes: Plotagon, Audacity, Genial.ly, Kahoot, Walla.me, Book Creator o Chatter Pix, Merge Cube. Todas ellas están planteadas por necesidades obvias de los proyectos, productos e

instrumentos de evaluación que el alumnado deberá realizar a lo largo de cada una de las seis situaciones de aprendizaje. Esto es así porque el alumnado, con ellas, podrá realizar los podcasts, los vídeos de avatares, el libro digital, la imagen interactiva o el stand virtual planteado.

Tal y como se especificaba en el apartado de los espacios, será recurrente el uso del aula con recursos TIC, ya sea por medio de ordenadores, o, algo preferible, de dispositivos móviles. Los dispositivos móviles será su uso ideal si el centro cuenta con un aula de dispositivos móviles tipo tablets ya que algunas de las apps comentadas en el párrafo anterior tienen un mejor manejo y más eficiente y mejor adaptado al aprendizaje del alumnado. En caso contrario, y si el centro permite su uso en el interior del mismo, el alumnado podrá trabajar con sus móviles, haciéndoles ver la necesidad de poder trabajar y aprender con dispositivos móviles con el que buena parte de los mismos cuentan en sus bolsillos y que son potentes herramientas de aprendizaje. Además, estos podrán ser una buena herramienta como elemento mediador entre el alumnado y el patrimonio canario y que puede quedar como remanente en la mente de los/las estudiantes para su futuro uso cuando quieran conocer algunos de los lugares que aquí se propondrán o verán.

En buena parte de las UP aquí contempladas se requerirá tener copias de las directrices e instrucciones de las actividades y de los proyectos que guían cada una de las UP. Esta UP tiene vinculación con la UP 9 de Latín “Cambio de tiempo”. También mantiene estrecha vinculación con la UP 8 de Cultura Clásica (“¿Pero es verdad que gente griega y romana estuvieron en Canarias?”), ya que en ambas UP se analiza la pervivencia de diversos aspectos de la cultura clásica en el entorno del alumnado. Esta UP se ha diseñado teniendo como temática común con las otras materias del nivel el día de Canarias (30 de mayo). Fundamentalmente de los proyectos se han ideado unas directrices que el/la docente entregará al alumnado o que subirá a la plataforma virtual habitual con la que trabaje con el fin de que el alumnado pueda revisarlas y orientarse con ellas tantas veces como le sea posible y necesario.

En otro orden de cosas, y en relación con lo planteado en las líneas anteriores, se aconseja, obviamente no es obligatorio, que el/la docente cuente con una Plataforma Virtual educativa. En este caso, se propone como la más correcta y adecuada EVAGD que es la que nos proporciona la Consejería de Educación. Desde esta plataforma de intercambio entre docente y alumnado se permite una fácil interacción entre toda la comunidad educativa donde el/la docente desde que lo estime oportuno podrá subir e intercambiar las directrices y el resto de recursos propuestos a lo largo de las seis situaciones de aprendizaje propuestas.

Además de lo anterior, es altamente recomendable, que el/la docente y su centro cuenten con habilitación de ciertos mecanismos en línea para la máxima difusión de algunos de los productos e instrumentos de evaluación del alumnado, como ejemplo, la mediateca donde el alumnado podrá difundir sus propias producciones con el fin de dar buena cuenta al resto de comunidad educativa, servir a sus compañeros/as y que así aprendan otros estudiantes de la misma edad y nivel o bien de otros diferentes.

A.5 Actividades complementarias y extraescolares:

En principio, no se propondrán actividades complementarias y extraescolares en ninguna UP concreta, pero sí se considera muy recomendable la visita (virtual o física) a algún museo antropológico. En concreto, el Museo Canario (sito en Gran Canaria) ofrece, a través de su web, materiales imprimibles y editables, muy interesantes para el profesorado de esta materia y que permiten que el alumnado realice una visita guiada.

B. Atención a la diversidad:

La atención a la diversidad se garantizará a través del uso de diferentes metodologías y modelos de enseñanza, los distintos tipos de agrupamiento, las actividades diversas y variadas en dificultad, la atención individualizada, en la medida de las posibilidades, del profesorado. El trabajo cooperativo por medio de grupos heterogéneos (GHET) será una de las estrategias más efectivas para atender a la diversidad desde un enfoque inclusivo, favoreciendo la interacción entre el alumnado y aumentando la autoestima del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Por medio de estas actividades planteadas se garantizará la participación activa e inclusiva de todo el alumnado.

Además de lo anterior, el/la docente podrá prever que el alumnado con requerimientos diversos pueda entregar algunos de sus producciones con algo más de margen de tiempo. También el/la docente podrá guiarle de una forma más cercana y con mayor atención en algunas de las sesiones propuesta con el fin de compensar las posibles pérdidas o salidas del guion que el grupo pueda tener por situaciones diversas que puedan ocurrir.

En el presente curso, ningún discente se encuentra sujeto a adaptación curricular ni se requiere de ningún otro apoyo específico. Solamente uno de los discentes no tiene el castellano ni el inglés como lengua materna, por lo que se ayudará en el acceso al currículo.

C. Evaluación:

En el caso de la evaluación del/la docente al/la discente, por antonomasia, la técnica de evaluación más recurrente en las diferentes situaciones de aprendizaje de esta programación didáctica es el análisis de producciones. La herramienta de evaluación asociada es, casi siempre en cada una de las UP, la escala de valoración, ideada y elaborada en función de los aprendizajes esperados de cada criterio de evaluación. Por último, los instrumentos de evaluación de cada UP estarán determinados y condicionados en función de las actividades y proyectos realizados en cada UP.

En dirección opuesta, la evaluación del discente al docente, en diversas UP se propondrán diferentes cuestionarios del propio proceso de enseñanza.

En cuanto a la coevaluación, en todas las UP propuestas se presentará al alumnado al final de las mismas una serie de presentaciones o cuestionarios en las que coevaluar el trabajo y aprendizaje de los compañeros/as de su clase. En algunos casos esta coevaluación se hará por medio de cuestionarios clásicos, bien sea por un cuestionario en papel y listas de control, bien sea por un formulario de google. En otros casos se han buscado fórmulas más innovadoras como el semáforo de la coevaluación de la UP 6 o se entregarán documentos donde la coevaluación y la autoevaluación vienen juntos para que el alumnado a la vez que evalúa a sus compañeros/as reflexione y compare su trabajo con el de sus iguales. Sin duda, esto podrá mejorar y ayudar a la reflexión de la calidad del trabajo de uno propio.

Por ello, y en última instancia, también se realizará la autoevaluación del proceso de aprendizaje. En unos casos mediante listas de control, en otros, como se adelantaba en el párrafo anterior, mediante documentos conjuntos de coevaluación y autoevaluación.

En cuanto a la evaluación de las competencias, tal y como plantea el currículo de esta materia, esta asignatura está concebida para que pueda contribuir a la adquisición de la totalidad de las competencias. Las listas de control antes mencionadas en este apartado permitirán que el/la docente evalúe la adquisición de las competencias del currículo. En algunos casos, incluso, se trabajarán y adquirirán competencias que no están incluso planteadas en el

currículo para ciertos criterios de evaluación. Esto ocurre con la Competencia digital (CD) o la Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT) que, en ocasiones, por las herramientas y los productos planteados, se ayudará a que el alumnado las adquiera.

D. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:

Con respecto a las estrategias utilizadas para el refuerzo, la evaluación continua, desde el inicio de la programación, detectara dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje y permitirá realizar los ajustes necesarios. Además, los procesos de autoevaluación y coevaluación también permitirán que el alumnado sea consciente de aquellos aprendizajes que debe adquirir o reforzar.

Por lo general, en cada UP, se propondrán las estrategias y mecanismos de refuerzo y recuperación ya que, desafortunadamente y causado por la escasez de sesiones de esta materia, no se suele volver a repetir estándares de aprendizajes, que no los hay, o no se repiten aprendizajes y contenidos en diferentes UP que aborden un mismo CE.

Además, se podrá llevar a cabo un sistema de evaluación alternativo cuando la inasistencia reiterada a clase del alumnado impida la aplicación de la evaluación continua. En este caso, la plataforma digital de intercambio entre profesorado y alumnado ayudaría a que el alumnado que no pueda asistir siga las instrucciones planteadas y haga el trabajo desde casa.

Concreción de los objetivos al curso:

Esta programación contribuirá, desde la materia de Historia y Geografía de Canarias y en coordinación con otras materias, a la consecución de los objetivos de la etapa, recogidos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre. Para esta materia es importante incluir el artículo 20 del Decreto 315/2015 porque incorpora las especificidades para Canarias.

De estos objetivos de la etapa que se intentan alcanzar (desde el objetivo A al K), se puede establecer que el desarrollo de esta programación contribuye a lograrlos, buscando que el alumnado desarrolle determinadas capacidades. El propio carácter integrador y global de la materia hace que desde la misma se trabaje para alcanzar, en mayor o menor medida, todos los objetivos del curso. A continuación se verá cuáles y cómo.

En cuanto al objetivo a) esta materia permitirá al alumnado, efectivamente, asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia y la cooperación y la solidaridad entre las personas, ejercitándose en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad como valores de una sociedad, la canaria, plural y democrática. El objetivo b) se desarrollará a lo largo de todas las UP aquí planteadas porque permitirá el desarrollo y consolidación de hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y, sobre todo, en equipo como condición necesaria para el desarrollo personal del alumnado. Por supuesto, el objetivo c) será aprehendido, es decir, valorar y respetar la diferencia entre sexos y la igualdad de derechos y oportunidades así como el rechazo a la discriminación de las personas por razón de sexo u otra índole. Tanto es así que ya en la metodología se planteaba que la metodología coeducativa es una estrategia integral y transversal a toda la asignatura y se desarrollará en todas las UP y en todas las sesiones. En cuanto al objetivo d) los agrupamientos y recursos utilizados en esta programación permitirán fortalecer las capacidades afectivas de la personalidad y en sus relaciones con las y los demás así como rechazar la violencia. Estudiar la historia canaria, sus aciertos y sus errores

del pasado permitirá al alumnado fortalecer estas capacidades. En cuanto al objetivo e), el desarrollo de destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información, con sentido crítico, para adquirir nuevos conocimientos. Esto es algo que se realizará en casi todas las UP de esta programación. En cuanto al objetivo f) el alumnado concebirá con esta materia que el conocimiento científico es un saber integrado y necesario, más concretamente, el conocimiento científico histórico y geográfico como conocimientos científicos y disciplinas necesarias para el ser humano. En relación con el criterio g) en esta materia se desarrollará el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. En vinculación con el objetivo h) en una materia como esta se fomenta y adquiere a lo largo de toda ella, es decir, comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos e iniciarse en el conocimiento y gusto por la lectura y el estudio de la literatura. Es más, se fomenta el conocimiento y uso de literatura y arte canarios. Incluso el objetivo i) podrá ser adquirido cuando se aprenda a conocer extranjerismos que han sido aportados al léxico canario en los últimos siglos y que hoy día son integrantes del lenguaje hablado en el archipiélago. Sin duda, en cuanto al objetivo j) este se desarrolla especialmente, es decir, conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de su patrimonio artístico y cultural, en este caso concreto de la historia, cultura y patrimonio canario. De hecho, hay una UP y un CE para el acercamiento y aprendizaje para cada uno de ellos. En ese mismo sentido y en relación con el último objetivo, designado con la letra l) se ayudará al alumnado a apreciar la creación artística y la comprensión del lenguaje artístico en sus diferentes versiones y manifestaciones, utilizando diversos medios de expresión y representación.

UP N.º 1

Canarias plató de Cine

En esta unidad de programación el alumnado aprenderá a identificar, analizar e interpretar elementos del paisaje natural que le permitan conocer el origen de las islas, así como sus principales características físicas, climáticas y biogeográficas, incluyendo los elementos arquitectónicos, las infraestructuras, etc. que proporcionan información sobre el pasado económico y social del Archipiélago hasta la actualidad. Esto lo aprenderán, reconociendo, analizando e interpretando en el territorio las evidencias materiales de las transformaciones que este ha sufrido a lo largo del tiempo como consecuencia de su explotación, valorando la importancia histórica de la agricultura de exportación, y de autoconsumo, el impacto de las comunicaciones insulares, interinsulares y exteriores, el desarrollo industrial, la actividad portuaria y comercial y el crecimiento de las ciudades o la explotación turística de las islas desde sus orígenes hasta la actualidad, etc. Todos estos aprendizajes se desarrollarán a través de un festival de la canción, en el que el alumnado podrá reinterpretar una canción (que se plasmará en un videoclip) cuya letra recogerá distintos aspectos de la geografía física y humana del archipiélago canario. Todo ello para tomar conciencia de la singularidad del medio natural canario, e incluso documentar sus características, valorando las transformaciones que ha sufrido éste como consecuencia de la actividad humana y de los modelos de explotación a lo largo del tiempo además de concienciarse de su fragilidad, su interés científico y patrimonial y sus necesidades de gestión y conservación.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
HOF01C01		1, 2	AA, CMCT, CSC, SIEE	Observación sistemática Análisis de producciones	Rúbrica	Presentación en vídeo de los parques Nacionales de Canarias.
HOF01C03		1, 2, 3, 4	AA, CEC, CMCT, CSC	Observación sistemática Análisis de producciones	Rúbrica	Videoclip de la canción Geofestival
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Ficha de paisajes Vídeos promocionales de las Islas: Canarias plató de cine				Heteroevaluación Coevaluación		

Letra de la canción		Autoevaluación		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Organizadores previos (ORGP) Investigación guiada (INV)	Gamificación Aprendizaje colaborativo	Trabajo individual (TIND) Grupos heterogéneos (GHET)	Aula Aula con recursos TIC Casa	-Recursos web: enlaces, videotutoriales -Ordenadores/dispositivos móviles -Textuales: plantilla Merge Cube, Ficha paisajes. -Instrucciones. -Resumen de contenidos -Organizador gráfico para la canción -Juego Merge Cube -Escalas de valoración
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
<p>Comprensión oral y escrita: con esta unidad de programación, el alumnado afianzará sus habilidades para interpretar y resumir texto extrayendo las ideas principales, además de hacérselas llegar a los compañeros/as de manera ordenada y clara.</p> <p>Comprensión audiovisual: se potenciará la comunicación a través de medios audiovisuales, videos, y sobre todo a través de la realización del videoclip, en el que se mezclan las destrezas del lenguaje oral (letra de la canción) y visual (eligen y concretan paisajes), y se unen en producto donde es fundamental la creatividad.</p> <p>Educación Cívica: se fomentará el consumo responsable y la observación y participación en la conservación del medio en el que viven los alumnos/as, después de analizar los efectos que ha producido en el medio natural la acción humana.</p> <p>Educación patrimonial: en esta unidad de programación los aprendizajes que debe adquirir el alumnado se relacionan directamente con el patrimonio natural y humanizado del archipiélago canario.</p> <p>Buen uso de las TIC: se continua el aprendizaje en la utilización de programas y aplicaciones de distinto ámbito, elaboración de vídeos, juegos virtuales como el Merge Cube, que consigue afianzar al alumnado en el mundo digital.</p>				
Programas, Redes y Planes				

En cuanto a la vinculación de esta UP con Programas, Redes y Planes de la CEUCD, como suele ocurrir en esta materia, esta UP se vincula obligatoria y fundamentalmente con el programa EnSeñas. Por medio de esta UP se integrará la Educación Patrimonial Canaria en contextos educativos, en este caso analizando el patrimonio natural, rural, arqueológico y urbano de las islas convirtiéndolo en objeto de conocimiento como recurso didáctico. Se interiorizarán a través de la música una gran cantidad de elementos patrimoniales tanto físicos (formas de relieve, climas, paisajes naturales) como humanos (paisajes agrarios, ciudades, turismo, carreteras, puertos, etc.) en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es fundamental conocer el entorno y la singularidad del mismo. Por ellos, se puede vincular con la red Canaria InnovAS, con el eje temático de Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario. También ha de vincularse con el eje temático de Educación Ambiental y Sostenibilidad, por el conocimiento de los paisajes naturales canarios que va a permitir a nuestro alumnado, conocer las debilidades y fragilidades que han hecho que su medio se modifique y así promover una serie de actuaciones tendentes a mejorar la intensa transformación y agresión que ha sufrido como consecuencia de las actividades económicas y participar en la resolución de problemas ambientales detectados. Uno de los ejes principales de esta materia, así como de esta UP, es el fomento de la educación medioambiental para el desarrollo de una conciencia ecológica que permita constituirnos en una ciudadanía inclusiva y planetaria. En este caso, desde una escala local utilizando contextos reales o virtuales con los que el alumnado puede tener vínculos emocionales por haberlos visitado, haberlos escuchado en medios de comunicación o haberlos oído en casa o en el ámbito familiar.

Esta UP tiene también que participar en el Programa Educar para la Igualdad con el que está en estrecha vinculación. Por una parte, se pretende potenciar metodologías participativas con liderazgo compartido distribuyendo roles que potencian la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, con la organización de grupos mixtos. A ello se une, que desde esta UP el/la docente, debe tratar de que el alumnado ponga énfasis en la importancia de la participación de hombres y mujeres en esa modificación y evolución del paisaje evitando estereotipos sexistas. De este modo, esta UP fomentará y mostrará modelos y alternativas vitales de diversidad de hombres y mujeres en las diferentes profesiones, puestos y ocupaciones.

Por último, esta UP, por el producto de la primera actividad, la utilización del Mergecube y la realidad aumentada y el producto final, el videoclip, se enmarca dentro del Plan Digital de Centro, ya que los y las discentes tendrán que generar contenidos y aprendizajes por medio de imágenes y textos, a través de distintas aplicaciones, lo que les permitirá sumergirse en un mundo de tecnología que puede aportar nuevos mecanismos y visiones de aprendizaje, e introducirlos y prepararlos para un mundo laboral y formativo en el que estos aspectos son fundamentales.

Actividades complementarias y extraescolares

Visita de convivencia a San José del Alamo

Periodo implementación	Desde la semana nº 1 a la semana nº 5	Nº de sesiones: 5	Trimestre: 3º
Vinculación con otras materias:	Esta UP tiene vinculación con la UP 4 “Un paisaje cambiante” de Biología y Geología y con la UP 6 “En-clave profesional” de Música. Esta UP se ha diseñado teniendo como temática común con las otras materias del nivel el día del consumo responsable (15 de marzo).		

Valoración del Ajuste	Desarrollo	
	Propuestas de Mejora	

UP N.º 2

Mi avatar. Canarias, un plató para la historia

Por medio de esta unidad de programación el alumnado aprenderá las principales claves históricas que han determinado la configuración y el desarrollo de la sociedad canaria para analizar cómo se configura una sociedad insular en el marco geopolítico europeo y, de ese modo valorar, los rasgos que singularizan a la sociedad canaria actual. Todo ello el alumnado lo aprenderá por medio de la creación y generación de productos audiovisuales propios. En este caso se tratará de realizar una teatralización digital mediante avatares previamente diseñados utilizando una aplicación digital.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
HOF01C02		1, 2	CL, CD, CSC, SIEE	Análisis de producciones	Escala de valoración	Vídeo avatares
HOF01C05		1, 2	CL, AA, CSC	Análisis de producciones	Escala de valoración	Vídeo avatares
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Guion del vídeo, cuestionario de auto y coevaluación; #hashtag Conclusiones del debate/coloquio				Heteroevaluación Coevaluación		

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Investigación grupal (IGRU)	<i>Flipped Classroom</i> o aula invertida# Hashtag	Grupos heterogéneos (GHET) Gran grupo (GGRU)	Aula Aula con recursos TIC Casa	-Recursos web - Ordenadores/Portátiles -Directrices del Proyecto -Plotagon
Investigación guiada (INV)	Aprendizaje Basado en	Trabajo en parejas (TPAR)		

	Proyectos (ABP)	Trabajo individual (TIND)		-Audiovisuales -Organizadores gráficos -App de Plotagon
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
<p>Elementos transversales: comprensión lectora, expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, el uso de las TIC y la educación cívica y constitucional.</p> <p>Igualdad de género: la trayectoria histórica que recoge esta unidad de programación (desde la prehistoria hasta la edad moderna de Canarias) se hizo desde la colaboración necesaria entre mujeres y hombres de diferente índole, clase y nivel cultural y socioeconómico. Esta visión de la igualdad se verá reforzada con la participación en el programa STEAM que incluye el trabajo y los proyectos de un buen número de investigadoras e investigadores.</p> <p>Interculturalidad: es imprescindible que los/las alumnos/as lleguen a la conclusión de que la historia de los distintos pueblos, en este caso el canario, no se puede desarrollar ni entender, sin el intercambio y la interrelación de distintas culturas e influencias. La historia de Canarias, es la suma de las aportaciones de distintos pueblos y culturas.</p> <p>Buen uso de las TIC: el alumnado tendrá que explicar los contenidos y aprendizajes por medio de avatares virtuales diseñados a su imagen y semejanza, utilizando nuevas tecnologías como la plataforma PLOTAGON,</p> <p>Patrimonio canario: en esta unidad de programación y en las siguientes de esta programación, es clara la vinculación con este elemento transversal, ya que los aprendizajes van encaminados al conocimiento y valoración del patrimonio, en este caso el referente es la prehistoria, la conquista y colonización y la historia moderna.</p>				
Programas, Redes y Planes				
<p>Necesaria y obligatoriamente, como es obvio, esta UP se vincula con el Programa EnSeñas (contenidos canarios) ya que atiende casi en términos de exclusividad a integrar la Educación Patrimonial canaria centrándose en aprendizajes y contenidos del patrimonio histórico, social y cultural de Canarias, siendo estos aprendizajes y contenidos canarios el eje fundamental sobre el que pivota esta UP. A su vez, con esta UP, se fomentará, tal y como se establece en la Ley Canaria de Educación en su artículo 5.2.m. el conocimiento, respeto y la valoración del patrimonio cultural de Canarias así como del artículo 20.2 del Decreto 315/2015 donde se menciona explícitamente “el currículo de la Comunidad Autónoma de Canarias contribuirá, además, a que el alumnado de esta etapa conozca, aprecie y respete los aspectos culturales, históricos”. Por ello, su justificación desde la óptica de la fundamentación normativa y legislativa está sobradamente cumplida.</p> <p>Además del propio Programa Enseñas, irrenunciable en toda la programación de esta materia, se tratarán aspectos y elementos transversales propios del Programa Educar para la Igualdad. Esto es así porque se debe tener en cuenta que la trayectoria histórica se hizo desde la colaboración necesaria entre mujeres y hombres de diferente índole, clase y nivel cultural y socioeconómico. Además de lo anterior, esta UP, por los productos audiovisuales que utiliza, se relaciona con el Plan Digital de Centro, ya que los y las discentes tendrán que explicar los contenidos y aprendizajes por medio de avatares</p>				

virtuales diseñados a su imagen y semejanza.
Por último, en la actividad 2 hay una vinculación clara con el programa STEAM en la que se animará al alumnado a investigar sobre la prehistoria de Canarias. Esto se hará mediante la visualización de un vídeo en el que habla la comunidad científica canaria especializada en esta temática, en el mismo se incluye un elenco de mujeres que trabajan y dirigen proyectos científicos y pueden ser un modelo de referencia para futuras investigadoras. Por todo ello, se puede decir que esta programación guarda vinculación con la Red Canaria InnovAS, y especialmente con los ejes temáticos de Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario y el de Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género.

Actividades complementarias y extraescolares

Visita virtual al Museo Canario

Periodo implementación	Desde la semana nº 1 a la semana nº 5	Nº de sesiones: 5	Trimestre: 1º
Vinculación con otras materias:	<p>Toda la parte del guion que el alumnado deberá preparar como parte previa de la grabación de la teatralización digital mediante avatares está estrechamente vinculada con situaciones de aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura, concretamente las UP 3 “El sueño de la razón” y UP 6 “De bromas y veras”.</p> <p>Esta UP está vinculada directamente con la UP 9 de Latín denominada “Cambio de tiempo” que trata sobre la mitología clásica de las Islas Canarias. Sin duda, el primer poblamiento del archipiélago canario no se entiende sin las primeras referencias históricas de la historia clásica.</p>		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

UP N.º 3

Una imagen vale más que mil palabras

En esta unidad de programación el alumnado aprenderá a analizar fuentes históricas documentales diversas de la Edad Contemporánea Canaria. Esto se aprenderá a través de procesos de investigación grupal que impliquen la búsqueda, evaluación y selección de la información y, posterior, utilización y comunicación mediante productos generados por el alumnado, en este caso el alumnado lo hará mediante un producto basado en fotografía interactiva (que incluirá crónicas, relatos, tradiciones orales, obras artísticas, sistemas defensivos, etc.) realizada con una presentación *Genial.ly*) Todo ello para valorar los rasgos que singularizan a la sociedad canaria actual como una realidad multicultural, producto de una amplia trayectoria histórica.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
-------------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------	----------------------------

	evaluables					
HOF01C02		3, 4	3-4	Observación sistemática. Análisis de producciones.	Escala de valoración	Fotografía interactiva
HOF01C05		3, 4, 5	3-4-5	Observación sistemática. Análisis de producciones.	Escala de valoración	Fotografía interactiva
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Cuestionario de Kahoot, esquema, cuadro explicativo, mapa mental, listado de características. Opinión sobre temas controvertidos. Video informativo sobre temas de interés. Dibujo				Heteroevaluación Coevaluación		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos		
Organizadores previos (ORGP) Investigación guiada (INV)	Aprendizaje Basado en el Juego (<i>Kahoot</i>) Aprendizaje cooperativo: rompecabezas	Gran Grupo (GGRU) Grupos Heterogéneos (GHET)	Aula Aula con recursos TIC Casa	-Ordenadores y/o dispositivos móviles -Sistema de proyección -Copia de instrucciones <i>Kahoot</i> y <i>Genial.ly</i>		
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores						
Elementos transversales: comprensión lectora, expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, el uso de las TIC y la educación cívica y constitucional.						

Comprensión lectora y escrita: para realizar con éxito la fotografía interactiva, es fundamental comprender las instrucciones, seleccionar correctamente los contenidos, sintetizarlos y organizarlos.

Igualdad de género: el período histórico que recoge esta unidad de programación (la edad contemporánea de Canarias) es un claro ejemplo de colaboración necesaria entre mujeres y hombres en todos los sentidos y aspectos, clase y nivel cultural y socioeconómico. Es un momento trascendental para el avance de los derechos y logros de las mujeres.

Interculturalidad: resulta mucho más clara esta interacción entre culturas cuanto más avanzado sea el proceso de desarrollo histórico, las posibilidades de mejoras comunicativas y las necesidades de cooperación son claves en el mundo actual globalizado en el que participa el archipiélago canario.

Buen uso de las TIC: no solo se abren nuevos caminos para el aprendizaje, sino que se motiva la participación y el trabajo del alumnado. Se utilizará una plataforma de juego como *Kahoot*, y una herramienta digital como *Genial.ly*, que permite crear recursos interactivos como la fotografía interactiva.

Patrimonio: se profundizará en el conocimiento del patrimonio histórico, en este caso contemporáneo de Canarias.

Programas, Redes y Planes

En cuanto a la vinculación de esta UP con Programas, Redes y Planes de la CEUCD, como suele ocurrir en esta materia, esta UP se vincula obligatoria y fundamentalmente con el Programa EnSeñas. Por medio de esta UP se integrará la Educación Patrimonial Canaria en contextos educativos, convirtiendo al patrimonio contemporáneo (material e inmaterial) tanto en objeto de conocimiento como recurso didáctico. Tanto es así que se visibilizarán e integrarán un sinnúmero de elementos patrimoniales de la época contemporánea en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El entorno local así como la comunidad educativa será un elemento básico y fundamental en el conocimiento de la historia contemporánea canaria, partiendo desde lo local para comprender lo global. El conocimiento e intervención de la comunidad en esta UP se materializará por medio de entrevistas y cuestionarios a familiares y vecinos/as, que permitirá realizar y hacer hincapié en el aprendizaje y servicio y en el aprendizaje dialógico. Por lo tanto, no se trata de un aprendizaje contextualizado, más bien todo lo contrario, ya que se contextualiza el aprendizaje de la historia contemporánea en Canarias en la Etapa contemporánea. Más aún, teniendo en cuenta que en este mismo curso se aprende en la materia hermana de la que este currículo trata: trata básicamente, Historia Contemporánea, ya sea mundial, en ocasiones nacional y en brevísimas alusiones a Canarias. A su vez, se integrarán distintos bienes materiales e inmateriales de naturaleza diversa en el aprendizaje: ya sean fuentes históricas, etnográficas, artísticas, musicales, lingüísticas, arqueológicas (recordemos que elementos patrimoniales muebles e inmuebles también son parte de recursos arqueológicos, aunque sean más recientes) entre otros. Además de todo lo anterior, este aprendizaje de la Historia Canaria Contemporánea permitirá aprender una concepción renovadora de nuestro Patrimonio Cultural de modo los elementos identitarios se asienten más en el conocimiento de lo singular que en clichés reduccionistas, alejándolos así de una visión folclorista, costumbrista y romántica.

En esta ocasión, esta UP, vinculada a los Criterios de Evaluación 2 y 5 y contenidos que tienen que ver con la Historia Contemporánea Canaria, no puede pasar de largo del Programa Educar para la Igualdad con el que está en estrecha vinculación. Esto es así porque no se puede entender el aumento y el progreso de terreno hacia la equidad, y una profunda transformación social canaria, hacia este el objetivo de la igualdad en todos los ámbitos de la vida.

Además, desde esta UP se pretende potenciar metodologías participativas con liderazgo compartido distribuyendo roles que potencian la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, con la organización de grupos mixtos. A ello se une, que desde esta UP el/la docente, debe tratar de que el alumnado ponga énfasis en personalidades importantes de esta época y no solo en hombres de esta época. De este modo, se tratará de evitar estereotipos sexistas. Por añadidura, por medio de esta UP, en la imagen interactiva, el producto estrella de la misma, el/la enseñante tratará de que el alumnado también cuente con fuentes históricas (ya sean orales mediante entrevistas o mediante patrimonio inmaterial elaborado por mujeres, entre otros) que traten la visión femenina del relato de la historia. Gracias a este tratamiento de las fuentes desde y que incluyan una perspectiva de género permitirá al alumnado aprender que la historia contemporánea canaria está construida por hombres y mujeres canarios por igual que lucharon, trabajaron, sufrieron e hicieron por igual. De este modo, esta UP fomentará y mostrará modelos y alternativas vitales de diversidad de hombres y mujeres en las diferentes profesiones, puestos y ocupaciones. Por poner un ejemplo de lo último citado, es mostrar cómo fue el trabajo de las mujeres canarias y su participación en las guerras mundiales, directa o indirectamente. Por último, y volviendo al producto central de esta UP, la imagen interactiva nos permite trabajar con recursos que cuenten con la utilización de imágenes, contenidos y fuentes no sexistas que, de forma general y para concluir, incluyan una visión amplia y no estereotipada de la mujer ni las familias y, en definitiva, de la historia contemporánea canaria. Por último, esta UP como ninguna otra en todo el currículo, permitirá al alumnado conocer cómo las mujeres han demandado, manifestado y solicitado la obtención de mejoras en ámbitos tan significantes como sufragistas, el primer voto femenino en Canarias, manifestaciones en la transición por la igualdad en la homosexualidad, ley del divorcio, despenalización del aborto, etc.

Por otro lado, esta UP permite también una clara vinculación con el Programa de Familia y Participación Educativa. Mediante entrevistas a mayores, vecinos/as, familiares, gentes del lugar y del entorno se favorecerá el desarrollo de la corresponsabilidad en la educación mediante el impulso directo de la participación familiar en la educación de los hijos/as. De este modo, el alumnado aprenderá desde un contexto cercano, conocido con contenidos de familiares que, probablemente, no conocían, que facilitará que el alumnado adquiera un aprendizaje significativo.

Por último, el Programa Lectura y Bibliotecas Escolares está muy presente a lo largo de esta UP, sobre todo, si atendemos al objetivo prioritario de la misma que trata de la promoción del aprendizaje permanente mediante la lectura, escritura, competencia informacional y la competencia oral. Esta UP a través de tener que escribir lo que encuentra en diversas fuentes históricas, entre ellas textuales y orales, fomenta directamente el aprendizaje lector, comprensión lectora y habilidad de escritura. De hecho, se promociona, sin duda alguna, la lectura de diferentes textos, formatos y autores y autoras de la historia contemporánea canaria. Además, podríamos añadir la importancia de las fuentes orales en el conocimiento y en la cultura.

Por último, esta UP, por el producto referente y final, la imagen interactiva, que utiliza, se enmarca dentro del Plan Digital de Centro ya que los y las discentes tendrán que generar los contenidos y aprendizajes por medio de una imagen que aglutina diferente tipología, textuales, audiovisuales, gráficos, tablas de datos, audios, entre otros.

Por todo ello, se puede decir que esta programación guarda vinculación con la Red Canaria InnovAS, y especialmente con los ejes temáticos de Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario, con el de Igualdad y Educación Afectivo Sexual, el de Familia y Participación Educativa y el de Género Comunicación

Lingüística, Bibliotecas y Radios escolares.			
Actividades complementarias y extraescolares			
Periodo implementación	Desde la semana n.º 6 a la semana nº 10	Nº de sesiones: 5	Trimestre: 1º
Vinculación con otras materias:	Esta UP tiene vinculación con las UP 6 “Las Ondas de la Segunda Guerra Mundial” y UP 7 “Muerte, cunetas y un poeta enamorado” de Geografía e Historia de 4º de ESO.		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

UP N.º 4

Sintoniza Canary media

En esta unidad de programación el alumnado aprenderá a analizar diferentes modelos de comportamientos sociales, colectivos e individuales a lo largo de la Historia de Canarias que han acabado convirtiéndose en iconos de una “cultura genuinamente canaria”, además aprenderá a descubrir la participación de las islas en el conjunto de las relaciones internacionales y nacionales mantenidas por el estado español. Estos aprendizajes se desarrollarán a través del estudio de evidencias arqueológicas, documentales, fuentes orales, artísticas etc., indagando en las prácticas sociales que han caracterizado a las mujeres y a los hombres de Canarias desde el primer poblamiento humano hasta la actualidad. Se analizarán los testimonios de sus protagonistas, a través de crónicas y relatos conservados, o incluso mediante encuestas y entrevistas, y estudiarán determinados elementos del patrimonio arquitectónico e histórico de Canarias. Estos aprendizajes tienen la finalidad de entender cómo se ha ido configurando el acervo cultural canario y valorar la aportación multicultural en el origen y configuración de “lo canario” y el impacto social, económico y cultural sobre las distintas generaciones de población canaria y el papel geoestratégico desempeñado por las islas desde su incorporación a la órbita geopolítica internacional. Todo esto se conseguirá y evidenciará a través de un pódcast radiofónico que el alumnado deberá realizar.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
HOF01C04		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	AA, CEC, CL, CSC	Observación sistemática	Escala de valoración Diario de aprendizaje	Escala de valoración Diario de aprendizaje
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Rutina de pensamiento: idea, palabra y oración Guion				Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación		

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
----------------------	--------------	---------------	----------	----------

Investigación grupal (IGRU) Investigación guiada (INV) Juego de roles (JROL) Organizadores previos (ORGP)	Trabajo colaborativo	Gran grupo (GGRU) Trabajo individual (TIND) Grupo heterogéneo (GHET)	Aula Aula con recursos TIC/ Biblioteca Aula de radio Aula de actividades complementarias y extraescolares Casa	-Pizarra, tiza -Recursos web -Ordenadores / dispositivos móviles -Altavoces/ auriculares -Radio -Podcast -Aplicaciones/ programas: Audacity -Textuales: plantillas de evaluación, escala de valoración
--	----------------------	--	---	---

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores

Elementos transversales: comprensión lectora, expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, el uso de las TIC y la educación cívica y constitucional.

Expresión oral y escrita: principalmente la dimensión oral, a través de modalidades discursivas radiofónicas (descripción, narración, exposición y diálogo radiofónico en este caso). Concretamente realizarán pódcast con los que los y las estudiantes podrán mejorar las destrezas comunicativas ayudando a mejorar el clima del aula y favoreciendo el proceso aprendizaje, con la realización de entrevistas reales para lograr un aprendizaje significativo.

Igualdad de género: uno de los contenidos de esta unidad de programación es el análisis del papel desempeñado por la población femenina en Canarias a lo largo de la Historia, se concreta gracias a la escucha y puesta en voz del papel de las mujeres canarias por medio de la radio, el alumnado podrá aprender que, en la historia y cultura canaria, mediante la radio, tienen voz, por igual, las mujeres y hombres del archipiélago.

Interculturalidad: otro de los contenidos de la unidad de programación tiene que ver con las aportaciones extranjeras a la cultura canaria.

La educación cívica: los contenidos de la compleja realidad social y cultural canaria permiten reflexionar sobre la complejidad del colectivo humano canario, de sus logros y errores hasta llevarnos a cómo se configura la sociedad actual. Se potenciará en el alumnado valores como la tolerancia, el respeto y un acercamiento a la diversidad como oportunidad para el aprendizaje, el enriquecimiento cultural y la convivencia pacífica.

Buen uso de las TIC: para lograr la realización de los pódcast y del programa radiofónico utilizarán el programa Audacity. Sumergiéndose nuevamente en las tecnologías digitales para producir contenido.

Patrimonio: también es un contenido de esta unidad de programación lo referido a las tradiciones, fiestas, folclore de Canarias, así como la enfermedad, salud y muerte (costumbres funerarias) históricas en Canarias, aspectos que forman parte del patrimonio cultural canario.

Por todo ello, se puede decir que esta programación guarda vinculación con la Red Canaria InnovAS, y especialmente con los ejes temáticos de Patrimonio

Social, Cultural e Histórico Canario, con el de Igualdad y Educación Afectivo Sexual, el de Familia y Participación Educativa y el de Género Comunicación Lingüística, Bibliotecas y Radios escolares.

Programas, Redes y Planes

Necesaria y obligatoriamente, como es obvio, esta UP se integra, una vez más en esta materia, en el Programa EnSeñas (contenidos canarios) ya que atiende casi en términos de exclusividad a Integrar la Educación Patrimonial canaria centrándose en aprendizajes y contenidos del patrimonio histórico, social y, sobre todo en esta UP 3 y el CE4, cultural de Canarias, siendo estos aprendizajes y contenidos canarios el eje fundamental sobre el que pivota esta UP.

El contenido nº 2 de este CE4 es el análisis del papel desempeñado por la población femenina en Canarias a lo largo de la Historia. Este contenido, así como el resto de contenidos que también el alumnado los puede aprender pero no de una forma tan directa, está necesariamente imbricado con el Programa Educar para la Igualdad. Gracias a la escucha y puesta en voz del papel de las mujeres canarias por medio de la radio, el alumnado aprenderá y concebirá la importancia de esta mitad de la población en la construcción y cimentación de la historia de Canarias gracias a las mujeres canarias. De este modo, el alumnado podrá aprender que en la historia y cultura canaria, mediante la radio, tienen voz, por igual, las mujeres y hombres del archipiélago o que pasaron por el archipiélago y, que de alguna manera u otra, han legado su influencia a la actual sociedad y cultura isleña.

Del mismo modo, esto se conecta con el programa STEAM ya que se verán mujeres trabajadoras e, incluso, se podrán descubrir mujeres científicas canarias. De ahí se extraerá de soslayo la vinculación con el programa STEAM que, dentro de sus múltiples objetivos, contiene como principal finalidad el fomento de la participación de las mujeres en la investigación.

De añadidura y en relación con programas, redes y planes, esta UP permite también una clara vinculación con el Programa de Familia y Participación Educativa. Mediante entrevistas a mayores, vecinos/as, familiares, gentes del lugar y del entorno se favorecerá el desarrollo de la corresponsabilidad en la educación mediante el impulso directo de la participación familiar en la educación de los hijos/as. De este modo, el alumnado aprenderá desde un contexto cercano, conocido con contenidos de familiares que, probablemente, no conocían, como los más cercanos al estudiantado pueden ayudar en la creación de aprendizaje significativo. Sin duda, esta UP se convierte en susceptible de poder atraer este recurso al aprendizaje, utilizarlo y, en algunos casos, se puede dar que el alumnado aprenda desde una perspectiva y competencia emocional porque los recuerdos y memorias pueden ayudar a un aprendizaje que toque la fibra sensible del alumnado y así permitir un aprendizaje más duradero que una metodología memorística, por poner tan solo un ejemplo.

En cuanto a otro proyecto con el que esta UP está vinculada necesaria y obviamente es al Proyecto Radio Escolar. Por ello, el alumnado que ya esté familiarizado con este proyecto en su centro tendrá que realizar un esfuerzo menor en comprender cómo hacer radio y de qué manera para tener un caso de éxito, en caso de no contar con ello o ser la primera vez que se haga habrá que hacer más hincapié en este orden de elementos radiofónicos.

Además de todo lo anterior, se ha tratado de conectar con bibliografía especializada de cómo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de historia se ha venido utilizado y recurriendo a la técnica radiofónica como medio de aprendizaje.

Por todo ello, se puede decir que esta programación guarda vinculación con la Red Canaria InnovAS, y especialmente con los ejes temáticos de Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario, con el de Igualdad y Educación Afectivo Sexual, el de Familia y Participación Educativa y el de Género Comunicación Lingüística, Bibliotecas y Radios escolares.

Actividades complementarias y extraescolares

Periodo implementación	Desde la semana nº 1 a la semana n.º 5	Nº de sesiones: 5	Trimestre: 2º
Vinculación con otras materias:	Además de otras vinculaciones indirectas con materias como Música, esta UP tiene vinculación con la UP 10 de Geografía e Historia de 4º ESO. Con la UP 3 “Joyeux Master Chef!” y UP 8 “Patrimoine Canarien” que trata temas y contenidos canarios similares a los de esta UP pero desde la perspectiva francesa. También con Educación Física, UP 8 “Nos vamos de romería”. En ella tratan y realizan bailes tradicionales canarios, juegos y deportes tradicionales, lucha canaria y juego del palo.		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

UP N.º 5

Mubea canario

En esta unidad de programación el alumnado aprenderá a analizar el papel general de la cultura y la ciencia en Canarias a lo largo de la Historia. Así mismo el alumnado valorará el grado de vinculación que esta ha tenido con las tendencias y corrientes nacionales e internacionales. Estos aprendizajes se conseguirán a través de una aproximación analítica a personas y colectivos destacados de las ciencias, la cultura y el arte, y a sus obras o aportaciones para adoptar una posición crítica y reflexiva sobre las diferencias históricas de género y de clase en el acceso a la cultura y los efectos del insularismo, que se conseguirá con la realización de un libro digital que será transformado o se relacionará con un museo (MUBEA de Bellas Artes).

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
HOF01C06		1,2,3,4,5	CL, CD, CSC, CEC	Observación sistemática	Escala de valoración	Libro digital
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Fotografías con Chatterpix Transcripciones Jeroglíficos Fichas de contenidos				Heteroevaluación Coevaluación		

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Organizadores previos (ORGP) Investigación Guiada (INV)	Visual Thinking Gamificación	Parejas (TPAR) Grupos heterogéneos (GHET)	Aula Aula con recursos TIC	-Recursos web - Ordenadores/Portátiles -Dispositivos móviles -Instrucciones para el libro digital -Audiovisuales

				<ul style="list-style-type: none"> -Organizadores gráficos -Modelos de fichas -Jeroglíficos -Alfabeto líbico-bererber -Apps: Genially, Book Creator, Chatterpix, generador de códigos QR -Escalas de valoración
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
<p>Elementos transversales: comprensión lectora, expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, el uso de las TIC y la educación cívica y constitucional.</p> <p>Expresión oral y escrita a través de la producción de textos, el análisis crítico de la información y sobre todo la comunicación y transmisión de la información. También el trabajo grupal facilita el diálogo y la mejora de sus destrezas comunicativas, incidiendo en la toma de decisiones, las relaciones interpersonales, y resolución de conflictos.</p> <p>Igualdad de género: se pondrá énfasis en personalidades importantes de ambos sexos de la ciencia y la cultura. De este modo, esta UP fomentará y mostrará modelos y alternativas vitales de diversidad de hombres y mujeres en las diferentes profesiones, puestos y ocupaciones. Se potenciará el disfrute y consumo de arte femenino.</p> <p>Educación cívica: la aportación se dirige hacia la reflexión sobre la complejidad cultural y científica y la valoración de los cambios en los colectivos humanos a lo largo del tiempo, sin olvidar los logros con una mirada crítica. Aplicando y desarrollando valores como la tolerancia y el respeto y la convicción de que la diferencia es una oportunidad para aprender, enriquecerse interculturalmente y convivir pacíficamente.</p> <p>Buen uso de las TIC: en este caso se utilizará, la plataforma Book Creator para elaborar un libro digital, la aplicación Chatterpix, con la que podrán poner una boca que habla a determinadas representaciones artísticas, y los emojis tan usuales para el alumnado. De cualquier manera, se trata de incorporar nuevamente las nuevas tecnologías a la educación para crear contenido.</p> <p>Patrimonio: en este caso el centro será patrimonio del siglo XVIII al siglo XXI, se visibilizarán e integrarán un sinfín de elementos patrimoniales de la época contemporánea fundamentalmente en el conocimiento de la cultura, el arte y ciencia canarias, partiendo desde lo local para comprender lo global.</p>				
Programas, Redes y Planes				
<p>En cuanto a la vinculación de esta UP con Programas, Redes y Planes de la CEUCD, como suele ocurrir en esta materia, esta UP se vincula obligatoria y fundamentalmente con el programa EnSeñas. Por medio de esta UP se integrará la Educación Patrimonial Canaria en contextos educativos, convirtiendo al patrimonio del siglo XVIII al siglo XXI, tanto en objeto de conocimiento como recurso didáctico. Tanto es así que se visibilizarán e integrarán un sinfín</p>				

de elementos patrimoniales de la época contemporánea en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El entorno local, así como la comunidad educativa, será un elemento básico y fundamental en el conocimiento de la cultura y ciencia canarias, partiendo desde lo local para comprender lo global.

En esta ocasión, esta UP, vinculada al criterio de evaluación 6 y contenidos que tienen que ver con la Cultura, el Arte y la Ciencia Canarias, tiene que participar en el Programa Educar para la Igualdad con el que está en estrecha vinculación. Por una parte, se pretende potenciar metodologías participativas con liderazgo compartido distribuyendo roles que potencian la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, con la organización de grupos mixtos. A ello se une, que desde esta UP el/la docente, debe tratar de que el alumnado ponga énfasis en personalidades importantes de ambos sexos de la ciencia y la cultura, evitando estereotipos sexistas. De este modo, esta UP fomentará y mostrará modelos y alternativas vitales de diversidad de hombres y mujeres en las diferentes profesiones, puestos y ocupaciones. Incluso, el disfrute y consumo de arte femenino será potenciado. Por ello, se vincula con el eje temático de la Red Canaria-InnovAS de Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género.

También se relaciona con el Programa Lectura y Bibliotecas Escolares, que está muy presente a lo largo de esta UP, sobre todo, si atendemos al objetivo prioritario de la misma que trata de la promoción del aprendizaje permanente mediante la lectura, escritura y competencia informacional. Esta UP a través de tener que escribir lo que encuentra en diversas fuentes históricas, entre ellas textuales y visuales, fomenta directamente el aprendizaje lector, comprensión lectora y habilidad de escritura. De hecho, este programa se fomentará concretamente en esta UP por medio de la creación y elaboración de un libro digital. Por ello, se vincula con el eje temático de la Red Canaria InnovAS de Comunicación Lingüística, Bibliotecas y Radios escolares.

Por último, esta UP, por el producto referente y final, el libro digital, que utiliza, se enmarca dentro del Plan Digital de Centro ya que los y las discentes tendrán que generar contenidos y aprendizajes por medio de imágenes, textos y códigos visuales, a través de distintas aplicaciones, lo que les permitirá sumergirse en un mundo de tecnología que puede aportar nuevos mecanismos y visiones de aprendizaje, e introducirlos y prepararlos para un mundo laboral y formativo en el que estos aspectos son fundamentales.

Actividades complementarias y extraescolares

Periodo implementación	Desde la semana n.º 6 a la semana nº 10	Nº de sesiones: 5	Trimestre: 2º
Vinculación con otras materias:	Tiene vinculación con la UP 6 de Música, "En-clave profesional".		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

UP N.º 6
FERCATUR

Por medio de esta unidad de programación el alumnado aprenderá y conocerá la variedad de ecosistemas insulares, naturales y humanos más o menos urbanizados. Por medio de este aprendizaje, el alumnado adquirirá técnicas de investigación geográfica. Asimismo, se aproximará a elementos e instituciones garantes de la gestión y conservación del medio natural canario. Para ello, finalmente, el alumnado interiorizará pautas de conducta y comportamiento para el disfrute del ecosistema natural canario y su conservación, así como de la evaluación del impacto de la actividad turística en nuestro archipiélago por medio de un producto final que se basará en la realización y creación de un stand virtual de realidad aumentada dentro de la Feria del Turismo (FERCATUR) que se planteará en torno al día de Canarias.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Crterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SHOF01C01		3, 4, 5, 6	3,4,5,6	Análisis de producciones	Escala de valoración	Stand virtual de realidad aumentada
SHOF01C03		5	3,4,5, 6	Análisis de producciones	Escala de valoración	Stand virtual de realidad aumentada

Productos

Redacción grupal
Mapa mental
Dibujo

Tipos de evaluación según el agente

Heteroevaluación
Coevaluación
Autoevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Organizadores previos (ORGP) Investigación guiada (INV)	Visual Thinking Realidad aumentada	Gran grupo (GGRU) Grupos heterogéneos (GHET)	Aula con dispositivos móviles Aula con recursos TIC	-Recursos web: enlaces, webs -Ordenadores/Portátiles/móviles del alumnado/Dispositivos

		Trabajo en parejas (TPAR)	Aula	móviles -Textuales: legislación -Audiovisuales: videotutoriales Apps y programas: Walla. Me, Youtube 360º, Google Street View -Escalas de valoración
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
<p>Comprensión lectora y escrita: en esta unidad de programación resulta fundamental la utilización del lenguaje escrito ya que tienen que realizar redacciones en las que se describen, analizan y llegan a conclusiones sobre todos los aspectos que observan de manera visual. También es importante la comprensión lectora ya que deben entender la legislación que rige para considerar los espacios protegidos y Parques Nacionales de Canarias. Con los mapas mentales concretan y sintetizan contenidos e ideas principales.</p> <p>Educación patrimonial: se valoran y aprenden a respetar el patrimonio natural del archipiélago canario.</p> <p>Educación ambiental: se valora la importancia de la conservación del medio natural y se confirma con la intervención de las instituciones a través de las distintas legislaciones.</p> <p>Educación cívica: el trabajo en grupo y parejas ayuda en el respeto a los demás, valorando las aportaciones y críticas de otros. También ayudan las coevaluaciones y autoevaluaciones.</p> <p>Comunicación audiovisual: se desarrolla fundamentalmente en esta unidad de programación con la realización de un dibujo, en el que se unen la expresión de los contenidos y la creatividad del alumnado.</p> <p>Buen uso de las TIC: se utilizan nuevos programas y aplicaciones, Walla.me, Google Street View, y visitas virtuales en 360º, son muy motivadoras y permiten introducir al alumnado en experiencias digitales novedosas que les hacen moverse en entornos digitales que pueden ser útiles en su vida laboral y académica.</p>				
Programas, Redes y Planes				
<p>En cuanto a la vinculación de esta UP con redes, programas y proyectos, entre aquellos que son de estrecha vinculación son: Programa EnSeñas, red canaria InnovAS y Plan Digital de Centro.</p> <p>Por su parte, esta UP constituye de forma íntegra su vinculación con el Programa EnSeñas. Esto es así porque acerca al alumnado recursos y estrategias para el conocimiento del patrimonio natural a la vez que puede ayudarle a conocerlo, apreciarlo y disfrutarlo, sin perjuicio de su respeto. Conseguido esto, esta UP puede ayudar a que el alumnado valore la posibilidad, presente y futura de acción para la conservación de los entornos naturales más cercanos. En segundo lugar, y en relación con la vinculación de esta UP con el eje temático de Educación Ambiental y Sostenibilidad, el conocimiento de los paisajes</p>				

naturales canarios permitirá conocer sus debilidades y fragilidades para promover una serie de actuaciones tendentes a mejorar los problemas ambientales detectados. Uno de los ejes principales de esta materia, es el fomento de la educación medioambiental para el desarrollo de una conciencia ecológica que permita constituirnos en una ciudadanía inclusiva y planetaria. En este caso, desde una escala local utilizando contextos reales o virtuales con los que el alumnado puede tener vínculos emocionales por haberlos visitado, haberlos escuchado en medios de comunicación o haberlos oído en casa o en el ámbito familiar.

Por último, esta UP, tal y como ha sido abordada, se vincula estrechamente con el Plan Digital de Centro. Para ello se ha posibilitado un acercamiento del alumnado al patrimonio natural canario desde ópticas virtuales, establecidas incluso por el currículo de esta materia. Con este fin se propone el uso de herramientas de visita virtual de diferente naturaleza: fotografías esféricas, vídeos 360º y Realidad Aumentada.

Actividades complementarias y extraescolares

Periodo implementación	Desde la semana nº 7 a la semana nº 10	Nº de sesiones: 4	Trimestre: 3º
Vinculación con otras materias:	Esta UP tiene vinculación con la UP 4 " Un paisaje cambiante" de la materia Biología y Geología. Esta UP tiene vinculación con la UP 4 "¡Residuos no, gracias!" de Cultura Científica. Esta UP se ha diseñado teniendo como temática común con las otras materias del nivel el día de Canarias (30 de mayo).		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		



Proyecto de elaboración de programaciones didácticas,
situaciones de aprendizaje y recursos educativos digitales.



Gestionado por el Área de Tecnología Educativa.
Dirección General de Ordenación, Innovación y Calidad

