

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE: HISTORIA DEL ARTE

Centro educativo: IES TAMAIMO

Estudio (nivel educativo): 2º Bachillerato

Docentes responsables: Ángela Mª Díaz González

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

Se trata de un grupo de 8 alumnos-as, ninguno-a repetidor, pero con diversidad de aprendizajes. En general nos encontramos con un alumnado con un buen ritmo de aprendizaje, participativo y predisposición a llevar a cabo todas las actividades propuestas en cada sesión. Por otro lado, todo el grupo muestra interés y consideran la materia muy atractiva e interesante.

Justificación de la programación didáctica (orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación, etc.)

Esta Programación Didáctica está dirigida a todo el alumnado de 2º de Bachillerato de la materia Historia del Arte y se sustenta en el marco legal de la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) y en el currículo, de la misma, recogido en el Decreto 83/2016, de 4 de julio por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 136, de 15 de julio de 2016). De la misma manera, se tendrán en cuenta el Decreto 25/2018 de 26 febrero que regula la atención a la diversidad del alumnado en el ámbito de la enseñanza no universitaria de Canarias, la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato y la Orden del 13 septiembre por la que se regula la evaluación y la promoción del alumnado que cursa las etapas de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato (BOC 177 del 13 de septiembre 2016).

METODOLOGÍA.

La educación debe de ser un proceso de **aprendizaje significativo** mediante la actitud que mantiene el profesorado y el alumno. Por lo tanto el alumnado se convierte en motor de su propio aprendizaje modificando él mismo sus esquemas de conocimiento. El profesorado ejerce el papel de guía-conductor de conocimiento y experiencias del alumnado ante lo nuevo.

Esta concepción constructiva permite garantizar la funcionalidad del aprendizaje, ya que permite que los alumnos utilicen lo aprendido en circunstancias reales, llevándolo a la práctica o utilizándolo como instrumento en otros aprendizajes.

Los aprendizajes deben ser significativos, cercanos a sus experiencias y motivaciones realmente funcionales. Así mismo deben implicar una memorización comprensiva, ya que los aprendizajes deben integrarse en un conjunto de relaciones conceptuales y lógicas del individuo. Resumiendo, el proceso de aprendizaje debe cumplir los siguientes requisitos:

- Parte del nivel de desarrollo del individuo.
- El aprendizaje es significativo a través de sus conocimientos previos y memorización comprensiva.
- Que los alumnos realicen aprendizajes por sí solos.
- Situación en la que los alumnos deban utilizar sus conocimientos.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje que tengan sentido para los alumnos con el fin de ser motivadoras en sus resultados.

Los principios que orientan la práctica educativa son los siguientes:

. Metodología activa:

El alumnado participará en la evaluación de los procesos de enseñanza- aprendizaje de tres formas: a) reflexionando desde su punto de partida en cuanto a los contenidos propuestos, sus propias dificultades, sus méritos, sus razonamientos (autoevaluación); b) valorando la participación de los compañeros-as en las actividades de tipo colaborativo (evaluación entre iguales); c) colaborando con el profesorado en la regulación del proceso de enseñanza- aprendizaje (coevaluación). En consecuencia, con la premisa anterior, **la actitud** que deben presentar los alumnos y alumnas ante el desarrollo de la materia, en la que ellos serán los protagonistas de su aprendizaje, participando activamente y de forma constructiva al normal desenvolvimiento de las actividades de clase.

. Motivación:

Es necesario partir de las necesidades, intereses, demandas del alumnado así como la dinámica que fomente el trabajo en grupo.

. Diversidad del alumnado:

Tener en cuenta la diversidad del alumnado ya que los ritmos de aprendizaje son diferentes, como lo son también los intereses y motivaciones.

caligrafía y ortografía; expresión oral; análisis de los contenidos; realización de esquemas; conclusiones personales; uso de diferentes fuentes de información; creatividad; trabajos en el laboratorio e informes de prácticas; informes de actividades complementarias y extraescolares; esfuerzo personal.)

LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN QUE SE UTILIZARAN SON LOS SIGUIENTES:

Los criterios de calificación estarán basados en las Competencias Clave recogidas en el Currículo de Canarias de 2º Bachillerato. “Artículo 11.- Resultados de la evaluación. 1. En la Educación Secundaria Obligatoria los resultados de la evaluación se expresarán mediante una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, que irá acompañada de los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT), Sobresaliente (SB), aplicándose las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 o 4 Suficiente: 5 Bien: 6 Notable: 7 u 8 Sobresaliente: 9 o 10.

A lo largo del curso se comprobará el grado de alcance, por parte del alumnado, de los criterios de evaluación y de los estándares de aprendizaje. Esto, se podrá realizar a través de diferentes productos que se trabajarán en el curso. El departamento considera y aprueba que, para obtener la calificación de 10, este valor se repartirá del siguiente modo:

Observación diaria (Asistencia a clase y puntualidad, participación en clase, trabajo e interés por la materia, respeto a sus compañeros-as y profesores, expresión oral, cumplimiento de las normas en clase.) **Informes, actividades y trabajos escritos; exposiciones orales**, individuales o en grupo (Puntualidad en la entrega, presentación, orden y limpieza.; expresión, etc. Se podrá aplicar un máximo de 1

Pruebas objetivas de conocimientos (Comprensión, asimilación y aplicación de los contenidos, tanto de forma oral como escrita: expresión, ortografía y caligrafía; razonamiento lógico; utilización de códigos.) Se podrá aplicar un máximo de 9

- ✗ Se realizará como mínimo varias pruebas orales o escritas por evaluación relacionadas con los criterios de evaluación correspondientes a las distintas unidades de programación, **siendo necesario para aprobar, tener una nota positiva en cada uno** de ellos.
- ✗ Si el alumno/a no ha superado los criterios de evaluación con una nota de 5 o superior a 5 de la evaluación correspondiente, la recuperación se hará en la siguiente evaluación. La evaluación se considera recuperada cuando la nota del criterio de evaluación sea 5 o superior a 5.
- ✗ En el caso excepcional de que al finalizar el curso el alumno/a tenga **una sola evaluación suspendida**, se podrá recuperar los criterios de evaluación suspensos en una prueba extraordinaria que se realizará en Mayo.
- ✗ Dos o más evaluaciones suspendidas lleva al suspenso de la materia y su recuperación en la prueba extraordinaria de Junio..
- ✗ La calificación final del curso será reflejo de todas las calificaciones obtenidas a lo largo de las tres evaluaciones de las que consta el curso académico.
- ✗ La prueba extraordinaria de junio versará sobre los contenidos que en junio se expondrán por fuera de la secretaría del centro.
- ✗ La inasistencia a un examen o la no entrega de un trabajo en la fecha prevista deberá ser debidamente justificada al profesor-a de la materia en un plazo máximo de tres días después de la incorporación al centro, salvo situaciones excepcionales.
- ✗ La aceptación o no de una justificación de falta a un examen dependerá siempre del profesor-a de la materia.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (MEDIDAS GENERALES DEL DEPARTAMENTO).

Es necesario establecer diferentes tipos de aprendizaje para atender a la diversidad del alumnado en cuanto a sus capacidades, intereses, y a su entorno, como a sus aspiraciones particulares. Por tanto hay que tener en cuenta que no todos los alumnos tienen un nivel de conocimientos homogéneo, ya que en algunos casos hay marcadas diferencias en el nivel lingüístico, matemático, etc. Lo que influirá en el entendimiento de conceptos, razonamientos, etc.

Concreción de los objetivos al curso:

Los objetivos se entienden como las intenciones que sustentan el diseño y la realización de las actividades necesarias para la consecución de las finalidades educativas.

El carácter integrador y global de la materia hace que desde ella se trabaje para alcanzar, en mayor o menor medida, todos los objetivos. Sin embargo, se puede considerar que la formación de una ciudadanía igualitaria, activa, tolerante, crítica, etc. es el eje vertebrador de la materia, puesto que ello implica comprender la realidad social en la que se vive como sujetos activos, aprender a afrontar los conflictos desde un paradigma dialógico y a ejercer los derechos y deberes ciudadanos desde una actitud solidaria y responsable, aspectos en los que se fundamenta la enseñanza de la materia. Se pretende que el alumnado aprenda a construir su propio aprendizaje con madurez e iniciativa para lo que es fundamental el manejo de las fuentes de información y su tratamiento, como también lo es la comunicación de los resultados obtenidos, de las opiniones argumentadas, de las conclusiones extraídas, es decir, la socialización del conocimiento con diferentes fines y en diversos contextos, evitando prejuicios sexistas.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:01		“De las cavernas a las pirámides”					
S E C U N C I A Y T E M P O R A L	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN
			Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores
	BLOQUE DE APRENDIZAJE I: LOS ORÍGENES DEL ARTE EN LA PREHISTORIA Y PRIMERAS CIVILIZACIONES 1. Grafismo y simbolismo durante la Prehistoria. 1.1. Análisis y valoración de las primeras manifestaciones simbólicas de los grupos cazadores recolectores del Paleolítico: esculturas, grabados y pinturas. Estudio de los soportes, las técnicas y los temas y debate en torno a su significado y función. 1.2. Análisis y valoración del impacto de las sociedades agrarias sobre la expresión simbólica: el megalitismo. Caracterización de la escultura, los grabados y la pintura de las sociedades agropecuarias y metalúrgicas. 2. Las primeras civilizaciones: Egipto y Mesopotamia. 2.1. Análisis de las relaciones entre arte, poder y religión en la civilización egipcia: arquitectura, escultura y pintura. 2.2. Análisis de las relaciones entre arte, poder y religión en las civilizaciones mesopotámicas: arquitectura y escultura	Criterios de evaluación 1. Explicar el origen del arte prehistórico como expresión del pensamiento simbólico y analizar la función social, política y religiosa de las manifestaciones artísticas de Mesopotamia y Egipto a través del estudio de diferentes fuentes arqueológicas, históricas, artísticas e historiográficas que permitan comprender la necesidad comunicativa del ser humano y la de interpretar y justificar su cosmovisión y determinados modelos político-religiosos a través del arte en relación con cada contexto histórico y cultural, usando la terminología específica y valorando la creatividad como una necesidad personal del autor, pero también como estrategia eficaz para transmitir la ideología de los poderes establecidos	Enseñanza directiva Investigación Grupal Inductivo Básico Organizadores previos Indagación científica	Grupos Heterogéneos Grupos de Expertos Gran Grupo Trabajo individual	Aula, biblioteca, Aula de Audiovisuales.	Aula virtual, material fotocopiable, mapas, textos, cuaderno del alumno.	-Comprensión lectora. -Expresión oral y escrita. -Comunicación audiovisual. -Tecnologías de la Información y la Comunicación. -Emprendimiento. -Educación Cívica y Constitucional. Coeducación y perspectiva LGTBI (Proyecto de Igualdad del centro). - Sostenibilidad (en conexión con el proyecto REDECOS del centro) - Educación para la salud (en conexión con la red de escuelas para la salud del centro).
		Criterios de calificación Con este criterio comprobaremos que el alumno reconoce la necesidad de comunicar y reinterpretar el mundo en el que vive como un comportamiento individual y colectivo inherente al homo sapiens y a las primeras civilizaciones y que este proceso, iniciado en la prehistoria no ha dejado de utilizar-					

		se por la humanidad, manifestándose como una característica de nuestra especie, y al mismo tiempo como un recurso didáctico y propagandístico para imponer determinados valores y concepciones del mundo por parte de los poderes vigentes. El alumnado comprende, así, que el resultado de la obra de arte depende de la intención, creatividad y habilidad del autor sujeto a una serie de normas estéticas, control de técnicas y función social de la obra cuyo peso y características varían en el tiempo y en el espacio. CC: CL, CSC, CEC estándares:					
		Instrumentos de evaluación					
		Trabajos en grupo, actitud, observación directa.					
	Periodo implementación	Del: PRIMER TRIMESTRE					
Tipo:	Áreas o materias relacionadas:						
Valoración de ajuste		Desarrollo:					
		Mejora:					
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:02		“Armonía, equilibrio y proporción, los pilares del arte en la Antigüedad”					

S E C U N C I A Y T E M P O R A L I Z A C I Ó N	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN
			Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	
	BLOQUE DE APRENDIZAJE II: RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO 1. Grecia, cuna del arte europeo. 1.1. Análisis de las artes cretense y micénica en el contexto del Mediterráneo oriental y valoración de su influencia en el origen del arte griego. 1.2. Análisis del contexto histórico y de las bases culturales de la civilización de la Hélade 1.3. Descripción de los elementos de la arquitectura griega. Explicación de los órdenes arquitectónicos y análisis, comentario y clasificación de las principales tipologías arquitectónicas: templos, teatros y otros, a través de la lectura de planos e imágenes. 1.4. Descripción de las principales características de la escultura griega. Estudio de su evolución desde el período arcaico al helenístico. Análisis, clasificación y comentario de las obras más significativas, con referencia a sus autores y escuelas. 1.5. Investigación en torno a las claves del lenguaje clásico. Explicación del concepto de belleza y evolución estética y de su influencia en el desarrollo del arte occidental. 2. Roma, difusora del arte clásico. 2.1. Relación de elementos artísticos etruscos y griegos asumidos por el arte romano. 2.2. Explicación de las características de la arquitectura y el urbanismo: la ciudad romana y los principales tipos de edificaciones a través de la lec-	<p>Criterios de Evaluación</p> <p>2. Explicar las concepciones estéticas y las características artísticas propias de las civilizaciones antiguas de Grecia y Roma, poniéndolas en relación con su contexto histórico, así como las concomitancias y diferencias que se reconocen en la función social de ambos artes y en la relación entre artistas y clientes, mediante el análisis, comentario y clasificación de sus principales obras y el estudio de diversas fuentes históricas e historiográficas, con la finalidad de comprender la contribución artística de este período como fuente de inspiración del arte occidental, valorando la importancia del ideal clásico y de la concepción del ser humano como medida de todas las cosas en nuestra formación intelectual y sensibilidad artística</p> <p>Criterios de calificación</p> <p>El criterio nos permite evaluar si el alumnado es capaz de aplicar las características del arte clásico para identificar y analizar sus principales obras, y explicar sus respectivos procesos evolutivos a partir de elementos definitorios como los órdenes arquitectónicos, los tipos de edificios (templos, teatros y otros), la planificación urbanística, las características de sus respectivas obras escultóricas, de muraria y pictórica, y para estudiar las aportaciones del arte griego al romano</p>	<p>Enseñanza directiva</p> <p>Investigación Grupal</p> <p>Inductivo Básico</p> <p>Organizadores previos</p> <p>Indagación científica</p>	<p>Grupos Heterogéneos</p> <p>Grupos de Expertos</p> <p>Gran Grupo</p> <p>Trabajo individual</p>	<p>Aula, biblioteca, Aula de Audiovisuales.</p>	<p>Aula virtual, material fotocopiable, mapas, textos, cuaderno del alumno.</p>	<p>-Comprensión lectora.</p> <p>-Expresión oral y escrita.</p> <p>-Comunicación audiovisual.</p> <p>-Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>-Emprendimiento.</p> <p>-Educación Cívica y Constitucional.</p> <p>Coeducación y perspectiva LGTBI (Proyecto de Igualdad del centro).</p> <p>- Sostenibilidad (en conexión con el proyecto REDECOS del centro)</p> <p>- Educación para la salud (en conexión con la red de escuelas para la salud del centro).</p>

	tura de planos e imágenes. 2.3.Descripción, análisis y comentario de las tipologías escultóricas: retratos y relieves históricos y estudio de su desarrollo en el tiempo. 2.4. Explicación y evolución de la pintura mural y del mosaico. 2.5.Identificación, localización, descripción, análisis y valoración del arte romano en Hispania. 2.6.Investigación sobre la consideración social del artista en Grecia y Roma. Concomitancias y diferencias. 2.7.Análisis comparativo del arte griego y del romano	y viceversa, así como los aspectos originales de cada uno, tanto en la concepción del espacio arquitectónico, como en las innovaciones y cambios experimentado por las representaciones de la figura humana. Para ello manejará diversas fuentes y recursos variados como planos, alzados, reconstrucciones virtuales, restos arqueológicos, escritos estéticos, etc. Asimismo indagará en la multitud de elementos y en el contexto ideológico y social que explica la particular consideración social del artista y su obra en cada una de estas civilizaciones, o entre estos y sus principales clientes. Todo ello con la finalidad de crearse una imagen ajustada de las características, importancia y estado de conservación actual del legado patrimonial grecorromano. CC: CL, CD, AA, CEC estándares:1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21					
		Instrumentos de evaluación					
		Pruebas escritas, trabajos en grupo, trabajos individuales, actitud, observación directa.					
	Periodo implementación	Del:PRIMER TRIMESTRE					
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas:					
	Valoración de ajuste	Desarrollo:					
		Mejora:					

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:03		“Una luz en una época de oscuridad: el arte medieval”					
S E C U E N C I A Y T E M P O R A L I Z A C I Ó N	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN
			Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores
	BLOQUE DE APRENDIZAJE III: NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL. 1. Análisis del contexto histórico: cambios y permanencias a lo largo de la etapa. Estudio de la fragmentación de la unidad cultural mediterránea y desarrollo histórico posterior del mundo cristiano occidental, oriental e islámico. 2. Descripción, análisis y comentario de las principales manifestaciones arquitectónicas, escultóricas, pictóricas y de música paleocristianas y valoración de sus aportaciones a la arquitectura e iconografía cristiana. 3. Descripción, análisis y comentario de las principales manifestaciones arquitectónicas y de música bizantinas y valoración de sus principales aportaciones al arte europeo medieval. 4. Explicación de las características generales del arte islámico. 5. Investigación sobre las características y el desarrollo en el tiempo del arte hispanomusulmán y comparación entre este y	Criterios de Evaluación 3. Explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de los diferentes estilos artísticos que se desarrollan en Europa y España durante el Medioevo, relacionándolos con sus contextos históricos y culturales, mediante el análisis de diversas fuentes que permitan describir los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos, estéticos de distintas obras de arte e identificar el papel del artista-artesano y de la función social del arte en sociedades marcadamente religiosas, como medio eficaz para transmitir los valores y las ideas de la época.	Enseñanza directiva Investigación Grupal Inductivo Básico Organizadores previos Indagación científica	Grupos Heterogéneos Grupos de Expertos Gran Grupo Trabajo individual	Aula, biblioteca, Aula de Audiovisuales.	Aula virtual, material fotocopiable, mapas, textos, cuaderno del alumno.	-Comprensión lectora. -Expresión oral y escrita. -Comunicación audiovisual. -Tecnologías de la Información y la Comunicación. -Emprendimiento. -Educación Cívica y Constitucional. Coeducación y perspectiva LGTBI (Proyecto de Igualdad del centro). - Sostenibilidad (en conexión con el proyecto REDECOS del centro) - Educación para la salud (en conexión con la red de escuelas para la salud del centro).
		Criterios de calificación Con este criterio comprobaremos si el alumnado maneja correctamente la concepción y evolución estética del arte medieval, en sus diferentes manifestaciones: paleocristiano, bizantino, islámico, románico y gótico, así como las especificidades de las manifestaciones hispánicas (diversidad del prerrománico, hispanomusulmán, mudéjar),					

	<p>el arte islámico. 6. Caracterización del arte mudéjar y distinción entre el mudéjar cortesano y el popular. 7. Definición del arte prerrománico y análisis de sus principales manifestaciones en España. 8. El románico, primer arte europeo. 8.1.Explicación de las características generales de la arquitectura religiosa y descripción de las diferencias regionales: iglesias y monasterios. 8.2.Descripción de las artes plásticas en relación con su carácter pedagógico y religioso: la iconografía románica. 8.3.Análisis del significado cultural del Camino de Santiago y estudio y localización de las principales obras que lo jalonan.9. El gótico, arte urbano. 9.1.Comparación del cambio de mentalidad entre el románico y el gótico y análisis de su repercusión en la obra artística, en la consideración social de los artistas y en las características de los clientes. 9.2.Explicación de las innovaciones constructivas. Estudio de la catedral como expresión del ideal gótico y análisis de su variabilidad regional y desarrollo temporal, con especial referencia al caso español. 9.3.Análisis y valoración de las características de la escultura y la pintura gótica, estudio de su trayectoria en etempo y reconocimiento de las diferencias tipológicas, formales e iconográficas entre estas y las obras del románico. 9.4.Análisis y comprensión del significado y las repercusiones de las innovaciones introducidas en la pintura italiana del Trecento y en la flamenca del siglo XV. 9.5.Localización, descripción y</p>	<p>analizando obras de arte significativas de cada estilo y realizando diversos estudios comparativos que ayuden al alumnado a visualizar y apreciar la renovación técnico formal de la obra como producto de los cambios socio-culturales que se producen en cada contexto histórico y el papel del artista como mero artesano al servicio de los poderes, especialmente el religioso, así como la prioridad pedagógica del arte en las sociedades medievales. Para ello consultará varias fuentes históricas: planos, alzados, láminas, restos arqueológicos, escritos estéticos, obras artísticas, etc. o historiográficas que ayuden a comprender la evolución de la arquitectura desde el origen y función de las primeras basílicas, baptisterios y mausoleos paleocristianos hasta lograr el arte bizantino un prototipo de iglesia con Santa Sofía de Constantinopla o contrastar las innovaciones que introduce el gótico respecto al románico. En el mismo sentido, partiendo de la pintura y mosaicos paleocristianos y bizantinos y su influencia en el románico, abordará las innovaciones de Giotto y del Trecento italiano y explicará la aportación de la pintura flamenca del siglo XV al avance de la pintura Occidental CC: CD, AA, CEC estándares:22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56</p>				
--	---	---	--	--	--	--

	análisis de las primeras manifestaciones artísticas europeas en Canarias.	Instrumentos de evaluación Pruebas escritas, trabajos en grupo, trabajos individuales, actitud, observación directa.					
	Periodo implementación	Del:PRIMER TRIMESTRE					
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas: Hª España					
	Valoración de ajuste	Desarrollo: Mejora:					

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:04		“Equilibrio perfecto entre color, composición, temática y técnica: el arte del Renacimiento”					
S E C U E N C I A Y T E M P O R A L I Z A	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN
			Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores
	BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO. 1. El Renacimiento. 1.1.Análisis del contexto histórico - cultural italiano y europeo que explica el origen de un nuevo lenguaje artístico. 1.2.Estudio de la relación entre artistas y mecenas y valoración de la influencia en el arte y en el papel del artista de las teorías humanistas y neoplatónicas de las cortes italianas. 1.3.Análisis de las características y periodización del renacimiento en Italia (Quattrocento, Cinquecento y Manierismo) a partir del estudio comparativo de las principales obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas por medio del tratamiento de diversas fuentes históri-	Criterios de Evaluación 4. Explicar los cambios que se producen durante el Renacimiento en la función social del arte, en la consideración del artista y en las relaciones entre estos y los mecenas resultado de un contexto histórico y cultural totalmente renovado y especificar las características de esta nueva concepción estética surgida en Italia mediante el análisis de obras significativas que evidencie los nuevos planteamientos estéticos desde diferentes aspectos técnicos, formales, semánticos, sociológicos, iconográficos o históricos para apreciar la fecunda creación y el renovado lenguaje artístico que se da en el arte europeo. Criterios de calificación El criterio nos permitirá evaluar si el	Enseñanza directiva Investigación Grupal Inductivo Básico Organizadores previos Indagación científica	Grupos Heterogéneos Grupos de Expertos Gran Grupo Trabajo individual	Aula, biblioteca, Aula de Audiovisuales.	Aula virtual, material fotocopiable, mapas, textos, cuaderno del alumno.	-Comprensión lectora. -Expresión oral y escrita. -Comunicación audiovisual. -Tecnologías de la Información y la Comunicación. -Emprendimiento. -Educación Cívica y Constitucional. Coeducación y perspectiva LGTBI (Proyecto de Igualdad del centro). - Sostenibilidad (en co-

C I Ó N	cas o historiográficas. 1.4.Caracterización de la pintura veneciana. 1.5.Descripción de las peculiaridades renacentistas españolas. Estudio de la obra del Greco. 1.6.Análisis de las principales manifestaciones renacentistas en Canarias.	alumnado comprende el alcance de los cambios que se producen durante el Renacimiento en la función social del arte, especialmente describiendo la práctica del mecenazgo en los centros de poder italianos, relacionando las nuevas reivindicaciones de los artistas respecto a su condición social y la naturaleza de su labor con los nuevos planteamientos estéticos y filosóficos renacentistas surgidos en Italia con el neoplatonismo y el humanismo, en un contexto histórico y cultural totalmente renovado; además especificará las características y evolución de la arquitectura, escultura y pintura a partir de la comparación de obras de arte representativas de las diferentes etapas del Renacimiento o de los diversos ámbitos geográficos (Italia, Países Bajos, España, Canarias,...), para ello consultará distintas fuentes históricas y recursos como obras, textos, planos, imágenes o historiográficas que le permitan analizar obras significativas de este periodo utilizando un método que incluya diferentes enfoques de análisis; técnico, formal, semántico, sociológico e histórico con el objetivo que el alumno sea consciente del profundo cambio que se produce en la concepción tanto del arte como del artista durante el renacimiento y la conservación de unas obras irrepetibles producto de la genialidad del ser humano CC: CL, CD, AA, CSC, CEC estándares:57, 58, 59, 60, 61, 62, 63,				nexión con el proyecto REDECOS del centro) - Educación para la salud (en conexión con la red de escuelas para la salud del centro).
------------------	--	---	--	--	--	--

		64, 65, 66, 86, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 103, 104					
		Instrumentos de evaluación					
		Pruebas escritas, trabajos en grupo, trabajos individuales, actitud, observación directa.					
	Periodo implementación	Del: SEGUNDO TRIMESTRE					
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas:					
	Valoración de ajuste	Desarrollo:					
		Mejora:					

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:05		“Luces y sombras, curva y contracurva: las bases del arte barroco”					
S E C U E N C I A Y T E M	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN
			Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores
	BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO. 1. El Barroco. 1.1.Explicación del contexto histórico y cultural europeo: el Concilio de Trento y las monarquías absolutas y análisis de su expresión a través de un nuevo lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. 1.2.Comparación de las manifestaciones	Criterios de Evaluación 5. Reconocer y explicar las diferentes concepciones estéticas y estilos artísticos que se desarrollan en Europa a lo largo de los siglos XVII y XVIII como producto de un contexto histórico y cultural dominado por las monarquías absolutas y la reafirmación del poder de la Iglesia católica, mediante el tratamiento de diversas fuentes y el análisis de los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos,	Enseñanza directiva Investigación Grupal Inductivo Básico Organizadores previos Indagación científica	Grupos Heterogéneos Grupos de Expertos Gran Grupo Trabajo individual	Aula, biblioteca, Aula de Audiovisuales.	Aula virtual, material fotocopiable, mapas, textos, cuaderno del	-Comprensión lectora. -Expresión oral y escrita. -Comunicación audiovisual. -Tecnologías de la Información y la Comunicación. -Emprendimiento.

<p>P O R A L I Z A C I Ó N</p>	<p>artísticas bajo la Reforma y la Contrarreforma para explicar la unidad y diversidad propias del Barroco y analizar las diferencias entre las concepciones barrocas y renacentistas del arte. 1.3. Explicación de las principales características y tendencias del urbanismo y la arquitectura barroca a partir del análisis de las principales obras y el tratamiento de diversas fuentes históricas e historiográficas. 1.4. Análisis y valoración de las características de la escultura y la pintura barroca en la Europa Católica y en la protestante, estudio de su trayectoria en el tiempo y reconocimiento de las diferencias entre estas y las del renacimiento, por medio del estudio de ejemplos significativos y del tratamiento de diversas fuentes históricas o historiográficas. 1.5. Comparación entre el barroco español y el italiano. Análisis de sus semejanzas y diferencias. Estudio del urbanismo y la arquitectura, la imaginería barroca y la aportación de la pintura española del siglo XVII, a partir de la obra de las grandes figuras del siglo de Oro, con especial referencia a Velázquez. 1.6. Introducción al estudio del Barroco en Canarias, mediante la localización y análisis de sus principales manifestaciones y la valoración de los vectores de influencia (América y Europa). 1.7. Análisis de la evolución del estilo hacia el rococó y descripción de sus principales obras. 2. Explicación de la corriente neoclásica en la segunda mitad del siglo XVIII a partir del estudio de su origen y del análisis de las características genera-</p>	<p>históricos, sociológicos o estéticos de obras significativas que permitan estudiar su significado y función, y analizar la originalidad creadora o el surgimiento de las Academias de Arte y su repercusión como reguladoras de la producción oficial, con la finalidad de desarrollar una consciencia artística que posibilite la percepción de las obras surgidas de este periodo como piezas únicas de la creatividad del ser humano.</p> <p>Criterios de calificación Con este criterio evaluaremos si el alumnado ha comprendido la complejidad de estilos y concepciones estéticas que se producen, de forma simultánea o no, en Europa durante los siglos XVII y XVIII con propuestas artísticas tan diversas como el Barroco y Rococó o el Neoclasicismo y Romanticismo, realizando diversos estudios de las obras más significativas de cada estilo en los que se incluyan los aspectos propios del análisis de la obra de arte (iconográfico, técnico, materiales, ideológicos, históricos,...) y recurriendo a fuentes históricas o historiográficas para adquirir una visión global de cada uno de los estilos artísticos de este periodo en Europa y especialmente en Italia, España y Canarias, vinculándolos con sus respectivos contextos históricos, especialmente con el papel de las monarquías absolutas y a la reafirmación de la doctrina de la Iglesia católica frente a otras confesiones mediante, por ejemplo, la</p>				<p>alumno.</p> <p>-Educación Cívica y Constitucional. Coeducación y perspectiva LGTBI (Proyecto de Igualdad del centro). - Sostenibilidad (en conexión con el proyecto REDECOS del centro) - Educación para la salud (en conexión con la red de escuelas para la salud del centro).</p>
---	---	---	--	--	--	--

	les en los ámbitos de la arquitectura, la escultura y la pintura. Valoración de la importancia de las academias.	ejecución de programas urbanísticos y arquitectónicos que pretenden transmitir la magnificencia del poder civil y religioso CC: CL, CD, AA, CEC estándares: 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104					
		Instrumentos de evaluación					
		Pruebas escritas, trabajos en grupo, trabajos individuales, actitud, observación directa.					
	Periodo implementación	Del: SEGUNDO TRIMESTRE					
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas: Hª España					
		Desarrollo:					
	Valoración de ajuste	Mejora:					

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: 06		“El arte en el siglo de las revoluciones”					
S E C U E N	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN
			Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores
	BLOQUE DE APRENDIZAJE V: EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUN-	Criterios de Evaluación 6. Analizar en diversas fuentes históricas	Enseñanza directiva	Grupos	Aula,	Aula	-Comprensión lectora.

C I A Y T E M P O R A L I Z A C I Ó N	<p>DO EN TRANSFORMACIÓN.</p> <p>1. Explicación de la importancia de Goya y su obra en relación con su influencia en el arte europeo. 2. Contextualización histórica y cultural de la centuria caracterizada por los continuos cambios sociales, políticos y económicos y su influencia sobre el arte. 3. Identificación de las causas que originan una nueva relación entre el artista y el público y estudio de la importancia de los marchantes. 4. Estudio de las principales características y desarrollo de la arquitectura en el XIX: la incorporación de nuevos materiales como el hierro, arquitectos e ingenieros y análisis de las principales tendencias: neoclasicismo, historicismo, eclecticismo y arquitectura modernista. La Escuela de Chicago, a partir del comentario comparado de obras arquitectónicas significativas. 5. Explicación de las características del urbanismo contemporáneo a partir de los ejemplos de París, Barcelona y Madrid. 6. Análisis comparativo de la variabilidad en la expresión pictórica en el siglo XIX: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Neoimpresionismo, Postimpresionismo y reacción simbolista, y búsqueda de las bases históricas que explican las distintas tendencias a partir del comentario de obras significativas y el tratamiento de diversas fuentes históricas e historiográficas. 7. Explicación de la relación entre transformación urbana y la escultura academicista. Análisis de la obra de Rodin y valoración de su impacto renovador. 8. Análisis de la</p>	<p>e historiográficas los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos o sociológicos que encierra la arquitectura, la escultura y la pintura en el siglo XIX para explicar las distintas concepciones estéticas que se suceden a lo largo de dicha centuria, como producto de un contexto histórico y cultural cambiante y reflexionar en torno a la evolución del artista como persona creadora independiente, que pasa de estar sometida a los dictámenes de la Academia y del reconocimiento social de los salones a la influencia de un mercado del arte dominado por galerías y marchantes que valoran la libertad y originalidad de la obra.</p> <p>Criterios de calificación Este criterio trata de evaluar si el alumnado maneja la concepción y evolución estética del arte a lo largo del siglo XIX, en un contexto histórico y cultural de profundos y rápidos cambios con nuevas propuestas estéticas y en el que el artista logra una mayor libertad y autonomía, a través la identificación de las características y elementos definitorios de cada propuesta estética mediante el análisis y comentario de las obras más significativas de cada estilo artístico haciendo uso de diversos enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). De forma específica, comprende la evolución de este periodo histórico-artístico mediante el estudio de las singularidades del estilo y obras de Goya, la evolución de la arquitectura desde el neoclasicismo o el historicismo hasta</p>	<p>Investigación Grupal</p> <p>Inductivo Básico</p> <p>Organizadores previos</p> <p>Indagación científica</p>	<p>Heterogéneos</p> <p>Grupos de Expertos</p> <p>Gran Grupo</p> <p>Trabajo individual</p>	<p>biblioteca, Aula de Audiovisuales.</p>	<p>virtual, material fotocopia ble, mapas, textos, cuaderno del alumno.</p>	<p>-Expresión oral y escrita. -Comunicación audiovisual. -Tecnologías de la Información y la Comunicación. -Emprendimiento. -Educación Cívica y Constitucional. Coeducación y perspectiva LGTBI (Proyecto de Igualdad del centro). - Sostenibilidad (en conexión con el proyecto REDECOS del centro) - Educación para la salud (en conexión con la red de escuelas para la salud del centro).</p>
---	---	---	---	---	---	---	--

	<p>arquitectura del siglo XIX en Canarias en relación con los cambios sociales y económicos del Archipiélago. Neoclasicismo, Romanticismo y Eclecticismo: De la ciudad burguesa a la democratización de la arquitectura. Estudio de la renovación urbana en las ciudades de Canarias. 9. Análisis de las características de las artes plásticas en Canarias durante el siglo XIX y de su relación con el contexto nacional e internacional.</p>	<p>el modernismo y las aportaciones de la Escuela de Chicago, las propuestas escultóricas de Rodin o las más academicistas y, finalmente, las diferentes corrientes estéticas pictóricas iniciadas con el romanticismo y el realismo, describiendo las aportaciones y objetivos del impresionismo o neoimpresionismo o las de artistas precursores de las vanguardias históricas como son Cezanne y Van Gogh. Para ello consultará varias fuentes históricas: planos, alzados, fotografías, escritos estéticos, obras artísticas, etc. o historiográficas que le ayuden a comprender los planteamientos estéticos surgidos en este siglo; con la finalidad de que analice y emita juicios sobre los cambios que se producen en la escena artística como producto de una sociedad cada vez más cambiante y convulsa, la sociedad contemporánea, y con el objetivo de que aprecie la riqueza, variedad y estilos desarrollados, reflexione sobre su valor patrimonial y plantee medidas para su correcta conservación y protección, sobre todo en casos singulares de la comunidad canaria.</p> <p>CC: CD, AA, CSC, CEC estándares: 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130</p>				
		<p>Instrumentos de evaluación</p>				
		<p>Pruebas escritas, trabajos en grupo, trabajos individuales, actitud,</p>				

		observación directa.					
	Periodo implementación	SEGUNDO TRIMESTRE					
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas:					
	Valoración de ajuste	Desarrollo:					
		Mejora:					

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:07		“Los movimientos artísticos revolucionarios: las vanguardias”					
S E C U E N C I A Y T E M P O R A L I Z A C	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN
			Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores
	BLOQUE DE APRENDIZAJE VI: LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. 1. Explicación del contexto histórico y cultural europeo en continuo cambio y sin referentes inmutables, ruptura definitiva del arte con el pasado clásico. Definición del concepto de vanguardias artísticas. 2. Análisis comparativo entre las propuestas de las principales Vanguardias: fauvismo, cubismo, futurismo, expresionismo, pintura abstracta, dadaísmo y surrealismo, y explicación de sus respectivos orígenes, desarrollo y variabilidad interna a través del estudio de las obras significativas, de los respectivos manifiestos estéticos y de otras fuentes. 3. Explicación de la importancia de Picasso, Miró y Dalí en el desa-	Criterios de Evaluación 7. Explicar las concepciones estéticas y características esenciales de las Vanguardias y su relación con un contexto histórico y cultural en continuo cambio, analizando obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX desde una perspectiva técnica, formal, semántica, cultural, sociológica e histórico con la finalidad de comprender y respetar la creación artística de este periodo como expresión de una profunda renovación del lenguaje plástico sustentada en el principio de libertad creativa propio de la actualidad Criterios de calificación El criterio permite evaluar si el alumnado define el concepto de vanguardia artística en relación con un contexto histórico marcado por acelerados	Enseñanza directiva Investigación Grupal Inductivo Básico Organizadores previos Indagación científica	Grupos Heterogéneos Grupos de Expertos Gran Grupo Trabajo individual	Aula, biblioteca, Aula de Audiovisuales.	Aula virtual, material fotocopia-ble, mapas, textos, cuaderno del alumno.	-Comprensión lectora. -Expresión oral y escrita. -Comunicación audiovisual. -Tecnologías de la Información y la Comunicación. -Emprendimiento. -Educación Cívica y Constitucional. Coeducación y perspectiva LGBTI (Proyecto de Igualdad del centro). -Sostenibilidad (en co-nexión con el proyecto

I Ó N	<p>rrrollo de las vanguardias artísticas. 4. Análisis de la renovación en los temas, las técnicas y los aspectos formales de la escultura en la primera mitad del siglo XX, para distinguir las obras vanguardistas de las que utilizan recursos o lenguajes independientes. 5. Identificación de las aportaciones a la arquitectura moderna realizada por la arquitectura funcional y por la arquitectura orgánica. 6. Análisis de las vanguardias artísticas en Canarias e identificación, localización y comentario de algunas obras significativas.</p>	<p>cambios sociales, donde prima la libertad creativa, la originalidad y las propuestas rompedoras con la tradición plástica anterior, describiendo e identificando el origen y características de diferentes tendencias: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Para ello deberá recurrir a la consulta de varias fuentes históricas e historiográficas y a distintos recursos: manuales, prensa, obras de arte, entrevistas, museos, galerías, etc. y, en especial, a los manifiestos publicados por cada una de estas tendencias artísticas. De forma específica, se trata de verificar que el alumnado conoce la aportación española (Picasso, Miró, Dalí) y canaria (Oscar Domínguez) a las Vanguardias. En el campo escultórico demostrará haber asimilado que la experimentación constituye un principio vertebrador para la renovación de temas, técnica y formas. En cuanto a la arquitectura deberá explicar los rasgos esenciales del Movimiento Moderno y las aportaciones que la arquitectura organicista realiza a este, aplicando las características y principios de cada uno de dichas propuestas al análisis y comentario de una serie de obras significativas de este período. CC: CD, CEC estándares:131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147</p>				<p>REDECOS del centro) - Educación para la salud (en conexión con la red de escuelas para la salud del centro).</p>
-------------	---	--	--	--	--	---

		Instrumentos de evaluación					
		Pruebas escritas, trabajos en grupo, trabajos individuales, actitud, observación directa.					
	Periodo implementación	TERCER TRIMESTRE					
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas:					
	Valoración de ajuste	Desarrollo:					
		Mejora:					

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:08		“El arte en el mundo de la globalización”					
S E C U N C I A Y T E M P O R A L I Z A	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN
			Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores
	BLOQUE DE APRENDIZAJE VII: LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. 1. Las artes en la segunda mitad del siglo XX. 1.1.Comprensión del arte como producto de masas. 1.2.Explicación y análisis de las propuestas de las diferentes tendencias arquitectónicas: el Movimiento moderno, High Tech, Arquitectura posmoderna y Deconstrucción. 1.3.Explicación de las diversas propuestas abstractas y figurativas que las artes plásticas ofrecen al mercado del arte. 1.4.Explicación de los nuevos sistemas visuales y digitales en el arte, tanto para la creación como para la difusión.	Criterios de Evaluación 8. Explicar las concepciones estéticas y las características del arte desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, identificando las repercusiones de las nuevas relaciones surgidas entre artista y cliente y especialmente las de la consolidación del arte como producto de consumo en la cultura de masas, con presencia importante en la vida cotidiana, mediante el análisis de obras significativas por sus propuestas rompedoras o innovadoras, desde diferentes aspectos técnicos, formales, semánticos, culturales, sociológicos e históricos y el estudio del alcance experimentado por los nuevos sistemas visuales y el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos, para describir las posibilidades abiertas	Enseñanza directiva Investigación Grupal Inductivo Básico Organizadores previos Indagación científica	Grupos Heterogéneos Grupos de Expertos Gran Grupo Trabajo individual	Aula, biblioteca, Aula de Audiovisuales.	Aula virtual, material fotocopia ble, mapas, textos, cuaderno del alumno.	-Comprensión lectora. -Expresión oral y escrita. -Comunicación audiovisual. -Tecnologías de la Información y la Comunicación. -Emprendimiento. -Educación Cívica y Constitucional. Coeducación y perspectiva LGTBI (Proyecto de Igualdad del centro). - Sostenibilidad (en co-

C I Ó N		por las nuevas tecnologías en la creación artística y la difusión del arte					nexión con el proyecto REDECOS del centro) - Educación para la salud (en conexión con la red de escuelas para la salud del centro).
		Criterios de calificación Este criterio permite evaluar si el alumnado ha logrado comprender la multitud de concepciones estéticas que definen la creatividad en la segunda mitad del siglo XX, explicando la pervivencia del Movimiento Moderno frente a las nuevas tendencias en arquitectura, la diversidad de propuestas plásticas tanto abstractas como figurativas que invaden el mercado o el concepto de arte no duradero, propuesto por algunas corrientes para comprender la riqueza y complejidad del mundo actual. Se trata de que analice y valore la universalización del arte y el papel que en ello juegan los medios de comunicación de masa, las exposiciones y las ferias internacionales, requerirá para ello la consulta de varias fuentes en distintos contextos: manifiestos, revistas especializadas, prensa, entrevistas, documentales, galerías, museos para lograr mediante el análisis de las propuestas artísticas el significado último de la obra en un determinado contexto social o personal del artista y la fecunda relación entre arte y tecnología que abre nuevas vías en la creatividad y difusión del arte vinculado a la cultura de masas CC: CD, AA, CEC Estándares:148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 165, 166					

		Instrumentos de evaluación				
		Pruebas escritas, trabajos en grupo, trabajos individuales, actitud, observación directa.				
	Periodo implementación	Del: TERCER TRIMESTRE				
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas: Hª España				
		Desarrollo:				
	Valoración de ajuste	Mejora:				

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:09		“Proteger hoy para disfrutar mañana”					
S E C U E N C I A Y T E M P O	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				JUSTIFICACIÓN
			Modelos de enseñanza y metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos	
	BLOQUE DE APRENDIZAJE VII: LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. 1. El patrimonio histórico-artístico. 1.1.Valoración de los bienes culturales como testimonios del pasado y de la creatividad del ser humano. Análisis de los usos del patrimonio y de las necesidades de conservación y protección. 1.2.Valoración del papel de los estados y los organismos internacionales en la conservación del patrimonio. Análisis	Criterios de Evaluación 9. Desarrollar las herramientas metodológicas y los aprendizajes necesarios para comprender la obra de arte como producto único e irrepetible de la creación del ser humano en un determinado contexto histórico, analizando las aportaciones de hombres y mujeres a lo largo del tiempo, valorándola como integrante del patrimonio históricoartístico universal por su función como fuente para el conocimiento del pasado de la humanidad, por su valor para el disfrute estético	Enseñanza directiva Investigación Grupal Inductivo Básico Organizadores previos Indagación científica	Grupos Heterogéneos Grupos de Expertos Gran Grupo Trabajo individual	Aula, biblioteca, Aula de Audiovisuales.	Aula virtual, material fotocopia ble, mapas, textos, cuaderno del alumno.	-Comprensión lectora. -Expresión oral y escrita. -Comunicación audiovisual. -Tecnologías de la Información y la Comunicación. -Emprendimiento. -Educación Cívica y Constitucional.

R A L I Z A C I Ó N	de la UNESCO y del concepto de Patrimonio de la humanidad. 1.3. Valoración del patrimonio histórico-artístico de Canarias: conocimiento, difusión y conservación. Explicación de la ley Canaria sobre protección de los bienes culturales.	<p>y como elemento de expresión y comunicación, apreciando su calidad en relación con su época y la importancia de su conservación, como legado a las futuras generaciones.</p> <p>Criterios de calificación Con este criterio evaluaremos si el alumnado desarrolla los elementos intelectuales necesarios para asumir y promover el respeto y la valoración de la obra de arte como Patrimonio histórico-artístico, producto de la genialidad del ser humano en un determinado contexto personal e histórico, y si explica la labor y objetivos de la UNESCO en la defensa y conservación del patrimonio mundial como bienes culturales que han de ser preservados para el disfrute actual y de las futuras generaciones, mediante la realización de distintas acciones educativas con los bienes artísticos declarados en España por este organismo CC: CD, CSC, SIEE, CEC Estándares: 164, 167</p> <p>Instrumentos de evaluación Pruebas escritas, trabajos en grupo, trabajos individuales, actitud, observación directa.</p>					Coeducación y perspectiva LGBTI (Proyecto de Igualdad del centro). - Sostenibilidad (en conexión con el proyecto REDECOS del centro) - Educación para la salud (en conexión con la red de escuelas para la salud del centro).
	Periodo implementación	Del TERCER TRIMESTRE					
	Tipo:	Áreas o materias relacionadas: Hª España					
	Valoración de ajuste	Desarrollo:					
		Mejora:					