

## CRITERIOS MÍNIMOS PARA ALUMNADO QUE HA PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTÍNUA

¿Qué debes prepararte para superar la prueba?

<p><b>CURSO: 2º BACH.</b></p>	<p><b>ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE</b></p>
<p>¿En qué consistirá la prueba?</p>	<p><b>Prueba escrita tipo EBAU: Desarrollar 5 conceptos artísticos y describir 5 obras de arte.</b></p> <p>Materiales para estudio disponibles en Classroom.</p> <p><b>Parte teórica (5 conceptos):</b> el alumnado debe describir las características esenciales del término artístico, contextualizando el estilo artístico al que pertenece, entre 15 y 20 líneas.</p> <p><b>Parte práctica (5 obras):</b> el alumnado debe responder a los siguientes aspectos en cada una de las obras seleccionadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de la obra (nombre o título)</li> <li>- Autor (nombre)</li> <li>- Localización</li> <li>- Cronología (siglo o periodo)</li> <li>- Identificación del lenguaje artístico</li> <li>- Justificación del lenguaje artístico (características del estilo que se observa en la obra, entre 6 y 10 líneas).</li> </ul>
<p>¿Qué criterios entran en la prueba?</p>	<p>2. Explicar las concepciones estéticas y las características artísticas propias de las civilizaciones antiguas de <b>Grecia y Roma</b>, poniéndolas en relación con su contexto histórico.</p> <p>3. Explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de los diferentes <b>estilos artísticos que se desarrollan en Europa y España durante el Medievo</b>, relacionándolos con sus contextos históricos y culturales, mediante el análisis de diversas fuentes que permitan describir los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos, estéticos de distintas obras de arte e identificar el papel del artista-artesano y de la función social del arte en sociedades marcadamente religiosas.</p> <p>4. Explicar los cambios que se producen durante el <b>Renacimiento</b> en la función social del arte, en la consideración del artista y en las relaciones entre estos y los mecenas resultado de un contexto histórico y cultural totalmente renovado y especificar las</p>

	<p>características de esta nueva concepción estética surgida en Italia mediante el análisis de obras significativas.</p> <p>5. Reconocer y explicar las diferentes concepciones estéticas y estilos artísticos que se desarrollan en Europa a lo largo de los siglos XVII y XVIII como producto de un contexto histórico y cultural dominado por las monarquías absolutas y la reafirmación del poder de la Iglesia católica, mediante el tratamiento de diversas fuentes y el análisis de los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, históricos, sociológicos o estéticos de obras significativas.</p> <p>6. Analizar en diversas fuentes históricas e historiográficas los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos o sociológicos que encierra la arquitectura, la escultura y la pintura en el siglo XIX para explicar las distintas concepciones estéticas que se suceden a lo largo de dicha centuria, como producto de un contexto histórico y cultural cambiante y reflexionar en torno a la evolución del artista como persona creadora independiente, que pasa de estar sometida a los dictámenes de la Academia y del reconocimiento social de los salones a la influencia de un mercado del arte dominado por galerías y marchantes que valoran la libertad y originalidad de la obra.</p> <p>7. Explicar las concepciones estéticas y características esenciales de las Vanguardias y su relación con un contexto histórico y cultural en continuo cambio, analizando obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX desde una perspectiva técnica, formal, semántica, cultural, sociológica e histórico con la finalidad de comprender y respetar la creación artística de este periodo como expresión de una profunda renovación del lenguaje plástico sustentada en el principio de libertad creativa propio de la actualidad.</p>
<p>¿Qué debes estudiarte para aprobar?</p>	<p><u>Contenidos Criterio 2:</u></p> <p>Teóricas: DORÍFORO, FORO ROMANO Prácticas: PARTENÓN, AUGUSTO DE PRIMA PORTA</p> <p><u>Contenidos Criterio 3:</u></p> <p>Teóricas: BÓVEDA DE CAÑÓN, BÓVEDA OJIVAL, MEZQUITA Prácticas: PÓRTICO DE LA GLORIA, CATEDRAL DE NOTRE DAME DE PARÍS, ALHAMBRA DE GRANADA</p> <p><u>Contenidos Criterio 4:</u></p> <p>Teóricas: PERSPECTIVA, QUATTROCENTO Prácticas: CÚPULA de STA.Mª DE LAS FLORES, LA ÚLTIMA CENA (Leonardo da Vinci)</p>

Contenidos Criterio 5:

Teóricas: TENEBRISMO, ARTEMISIA GENTILLESCHI

Prácticas: ÉXTASIS DE SANTA TERESA, LAS MENINAS

Contenidos Criterio 6:

Teóricas: PINTURAS NEGRAS, ART NOUVEAU, IMPRESIONISMO

Prácticas: LA LIBERTAD GUIANDO AL PUEBLO, IMPRESIÓN SOL NACIENTE, LA NOCHE ESTRELLADA

Contenidos Criterio 7:

Teóricas: CUBISMO, MANIFIESTO SURREALISTA

Prácticas: LAS SEÑORITAS DE AVIGNON, LA CASA DE LA CASCADA