

**ORIENTACIONES PARA LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE
SEPTIEMBRE DE 2022 DE 1º BACHILLERATO**

CURSO: 1º BACHILLERATO	ASIGNATURA: Literatura Universal
¿En qué consistirá la prueba?	<p>La prueba de extraordinaria de septiembre consistirá en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Analizar y comentar con sentido crítico fragmentos de las obras más significativas de la literatura universal de distintos géneros y épocas, aplicando los conocimientos adquiridos sobre temas, formas literarias, periodos y autores, y la creación de textos con intención literaria y conciencia de estilo. (4 puntos) 2.- Reconocer y analizar la evolución de determinados temas y formas significativas propias de la literatura de diferentes épocas. (4 puntos) 3.- Realizar una lectura crítica y comparativa de fragmentos significativos de distintas épocas, aplicando los conocimientos sobre temas, formas literarias, períodos y autores significativos para interpretar su contenido en relación con su contexto histórico y literario y efectuando una valoración personal, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos. (2 puntos)
¿Qué criterios se aplican en la prueba?	Criterios de evaluación n.º 1, 2, 3
¿Qué debes estudiar para aprobar?	<p>I. De la Antigüedad a la Edad Media. Los orígenes: la literatura egipcia, china, hindú, mesopotámica... Los libros narrativos de la Biblia: Judith.</p> <p>Características épicas y formales en La Odisea de Homero. Tradición y evolución de la poesía épica en La Eneida de Virgilio. Safo y la lírica griega antigua. Sófocles y la tragedia griega. Plauto y la comedia latina. Chrétien de Troyes y el ciclo artúrico. Procedimientos narrativos y valor literario de Las mil y una noches.</p> <p>II. Renacimiento y Clasicismo.</p> <p>Giovanni Boccaccio y la narrativa breve. Dante Alighieri y La Divina Comedia. Petrarca y la lírica del Cancionero. William Shakespeare y el teatro isabelino inglés.</p> <p>III. El movimiento romántico. Víctor Hugo y el romanticismo francés.</p> <p>IV. La segunda mitad del siglo XIX. Flaubert y la novela realista francesa: Madame Bovary. Charles Dickens y la novela de la revolución industrial. Fiodor Dostoievski y el realismo psicológico ruso. E. Allan Poe y la renovación del cuento. Charles Baudelaire y la renovación de la lírica. Paul Verlaine y el simbolismo francés. Alfred Jarry y la transgresión de la tradición teatral.</p> <p>V. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios. Las vanguardias literarias. El surrealismo. Eugène Ionesco y el teatro del absurdo. Bertolt Brecht y el teatro épico.</p>

