

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 4º ESO

En cada unidad de programación se contemplarán actividades de refuerzo y ampliación, que el alumnado realizará de forma autónoma y que enviará a la plataforma EVAGD, y que serán evaluables.

LENGUA: UD 0 Contenidos seleccionados no impartidos en 3º ESO por la situación COVID, seleccionados para comenzar el curso.

ORTOGRAFÍA, LÉXICO

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

		Competencias clave
	Ortografía-puntuación	CL: Conocer y aplicar las reglas de puntuación.
	Léxico	CL: Reconocer, usar y explicar los fenómenos semánticos de la monosemia, polisemia, sinonimia, antonimia, palabras homónimas y parónimas, y palabras con significado denotativo y connotativo, así como distinguir entre hiperónimos e hipónimos, campo semántico y léxico, tabú y eufemismo. Conocer, usar y explicar diferentes tipos de diccionarios.

S1	Conocimiento de la lengua. Léxico	Monosemia y polisemia	1-29,
S2	25. Diferenciar entre monosemia y polisemia.	Palabras sinónimas: totales y parciales	págs. 173-177
S3	26. Distinguir sinónimos totales y parciales.	Palabras antónimas: totales y recíprocas	
	27. Distinguir antónimos totales y recíprocos.	Palabras homónimas: homófonas y homógrafas	
	28. Reconocer palabras homónimas y clasificarlas en homógrafas u homófonas.	Palabras parónimas	
	29. Identificar la paronimia.	Denotación y connotación	
	30. Conocer usos connotativos y denotativos de palabras.	Hiperónimos e hipónimos	
	31. Organizar palabras en hiperónimos e hipónimos.	El campo semántico	
	32. Distinguir entre campo semántico, campo léxico y familia léxica.	El campo léxico	
	33. Reconocer eufemismos y asociarlos a su término tabú.	La familia léxica	
	34. Conocer el uso de los diferentes tipos de diccionarios.	El tabú y el eufemismo	
		El diccionario	

S4	Conocimiento de la lengua. Ortografía-puntuación	La coma	1-22,
S5		22. Utilizar correctamente los signos de puntuación. El punto 23. Conocer los usos incorrectos de los signos de puntuación. El punto y coma 24. Puntuar correctamente los textos propios. Los puntos suspensivos Los dos puntos La interrogación y la exclamación La raya El paréntesis Las comillas El guion	págs. 168-172

LENGUA: UD 1 Soy Aries

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

		Competencias clave	
Comunicación oral	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
		CC	Act. 1: Valorar el patrimonio arquitectónico de nuestro país.
		CS	Act. 1: Conocer y actuar de acuerdo con las normas de organización social.
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de un diario identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		CS (lectura): Valorar el esfuerzo y la iniciativa personal de Marie Curie en el contexto histórico que vivió.	
		CA	Act. 5: Hacer conexiones entre un texto y su contexto.
		CD	Act. 5: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CM	Act. 5: Conocer y valorar el legado científico de Marie Curie.
			Act. 6: Valorar las investigaciones sobre la radiactividad llevadas a cabo por Marie Curie.
CS	Act. 7: Conocer el mapa político europeo de 1867 para interpretar el contexto histórico de Marie Curie.		
Conocimiento de la lengua	Las variedades de la lengua	CL: Conocer la situación del español en el mundo, la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes	

		<p>lenguas y dialectos, y las variedades diastráticas y diafásicas de la lengua.</p> <p>CC: Valorar la importancia del español en el mundo.</p>	
Comunicación escrita	Escribir	CL: Producir textos propios del ámbito social imitando textos modelo.	
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar los elementos constitutivos del sintagma y de la oración simple, diferenciando el sujeto y el predicado. Diferenciar entre enunciado, oración y frase, y clasificar los enunciados según su modalidad.	
Comunicación escrita	Elaboración de textos	CL: Identificar las condiciones necesarias para planificar un texto adecuado a la situación.	
		CL	<p>Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.</p> <p>Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un gráfico.</p>
		CS	<p>Act. 1: Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación emocional.</p> <p>Act. 3: Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación emocional.</p> <p>Act. 5: Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación emocional.</p> <p>Act. 6: Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación emocional.</p> <p>Act. 7: Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación emocional.</p> <p>Act. 8: Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación emocional.</p>
		CI	<p>Act. 3: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.</p> <p>Act. 8: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.</p>
		CM	<p>Act. 5: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.</p> <p>Act. 6: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.</p>
		CD	<p>Act. 7: Interpretar información haciendo uso de las TIC.</p> <p>Act. 8: Interpretar información haciendo uso de las TIC.</p>
		CC	Act. 8: Conocer una adaptación cinematográfica de <i>Hamlet</i> , de William Shakespeare.
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos descriptivos, identificando la tipología textual, las marcas	

		lingüísticas y la organización.
--	--	---------------------------------

Unidad 1: Soy Aries

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*	
				Bloque	Criterios de evaluación
S1 S2	<p>Comunicación oral. Escuchar y hablar</p> <p>2. Describir un edificio con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal.</p> <p>3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.</p> <p>4. Hablar en público en situaciones formales e informales.</p>	<p>La descripción de un edificio: el Palacio de las Artes Reina Sofía de Valencia</p>	<p>1, pág. 5</p>	1	2
S3	<p>Comunicación escrita. Leer</p> <p>5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.</p> <p>6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto literario (descripción de un personaje).</p> <p>7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.</p>	<p><i>La ridícula idea de no volver a verte</i>, Rosa Montero</p>	<p>1-9, pág. 8</p>	2	3 4 5
S4	<p>Conocimiento de la lengua. Las variedades de la lengua</p>	<p>Situación del español en el mundo</p>	<p>1-3,</p>	3	6 7 8
S5	<p>8. Conocer la importancia del español en el mundo.</p> <p>9. Identificar el número de hablantes del castellano en el mundo.</p> <p>10. Determinar la situación del castellano en la UE y EE. UU.</p> <p>11. Conocer la realidad lingüística de España.</p>	<p>El español en Europa y EE. UU.</p> <p>Las lenguas de España</p> <p>Los dialectos meridionales del castellano</p> <p>Variedades sociales de la lengua</p> <p>Variedades diafásicas de la lengua</p>	<p>pág. 9-13</p>	3	8

	<p>12. Identificar los dialectos meridionales del castellano.</p> <p>13. Respetar la variedad lingüística española como patrimonio cultural.</p> <p>14. Conocer las particularidades del nivel culto, estándar y vulgar de la lengua.</p> <p>15. Saber adecuar la lengua a la situación comunicativa.</p>				
S6	<p>Comunicación escrita. Escribir</p> <p>17. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>18. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>			2	4
				3	6
S7	<p>Conocimiento de la lengua. Gramática</p>	El sintagma y sus clases	1-20,	3	6
S8	19. Identificar y analizar la estructura de sintagmas: nominales, adjetivales, adverbiales, verbales y preposicionales.	El enunciado: la oración y la frase	págs. 16-24		
S9	20. Conocer los valores expresivos del adjetivo explicativo y del adjetivo especificativo en el SN.	Clasificación de los enunciados por su modalidad			
S10	21. Distinguir entre enunciado, frase y oración.	La modalidad en las fórmulas de cortesía			
	22. Clasificar enunciados por su modalidad.	La estructura de la oración			
	23. Reconocer la intención o modalidad en las fórmulas de cortesía.	La concordancia entre el sujeto y el predicado			
	24. Reconocer el sujeto y el predicado en una oración.	Concordancias especiales			
	25. Establecer correctamente la concordancia entre el sujeto y el predicado.	El sujeto de la oración			
		ANEXO: Valores expresivos de los elementos del SN. El adjetivo calificativo			
			1-4,		
			pág. 18		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2020-2021

S11	Comunicación escrita. Elaboración de textos 26. Reconocer qué es la adecuación, la coherencia y la cohesión textuales. 27. Identificar las condiciones que ha de cumplir un texto para ser adecuado a la situación comunicativa.	El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia y cohesión La adecuación del texto a la situación	1-4, pág. 27	2	3
					4
					5
				3	6
					8
S12	Analiza tus competencias 28. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Gráfico circular	1-8, pág. 28	2	3
					5
				3	6
			7		
		Texto literario. <i>El rayo de luna</i> , Gustavo Adolfo Bécquer	1-10, pág. 29	2	3
					5
		3	6		
			7		

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 *Programaciones* de esta Propuesta didáctica.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 3 *Desarrollo de las unidades* de esta Propuesta didáctica..

LENGUA: UD 2 Cuéntame**Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos expositivos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión.	
		CS	Act. 5: Relacionar nociones históricas con la serie de televisión.
			Act. 6: Relacionar nociones históricas con la serie de televisión.
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
		CS	Act. 1: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
		CM	Act. 1: Adquirir y comunicar nociones científicas a cerca de la figura de Isaac Newton.
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		CS (lectura): Relacionar la lectura con la situación de crisis económica que ha afectado a España desde 2007.	
		CS	Act. 1: Relacionar la lectura con la situación de crisis económica que ha afectado a España desde 2007.
			Act. 2b: Relacionar la lectura con la situación de crisis económica que ha afectado a España desde 2007.
			Act. 2c: Contextualizar históricamente un texto literario.
			Act. 3: Relacionar la lectura con acontecimientos económicos recientes de nuestro país.
		CA	Act. 3: Deducir conclusiones al relacionar la lectura con las novelas del Realismo.
		CC	Act. 3: Relacionar un texto actual con las novelas del Realismo.
		CI	Act. 4: Reflexionar acerca de las premisas que articulan un procedimiento.
		CM	Act. 4: Llevar a cabo cálculos sencillos.
Comunicación escrita	Escribir	CL: Producir textos propios del ámbito social imitando textos modelo.	
		CS	Act. 1: Reflexionar acerca del terrorismo que azota

			nuestro país para educar en la tolerancia y la convivencia.
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando los tipos de predicado, su estructura y complementos más importantes.	
Comunicación escrita	Elaboración de textos	CL: Producir textos con coherencia lógica.	
		CM	Act. 1: Manejar datos sencillos de tipo científico.
			Act. 3: Manejar datos sencillos de tipo científico.
			Act. 4: Manejar datos sencillos de tipo científico.
		CC	Act. 2: Manejar datos mitológicos.
CS	Act. 5: Manejar datos sencillos sobre población.		
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CM	Act. 1: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CS	Act. 1: Contextualizar socialmente un texto.
		CI	Act. 1: Reflexionar acerca de las premisas en las que se basa un proyecto.
		CA	Act. 1: Sintetizar información sobre un tema.
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		CM	Act. 1: Manejar datos sencillos de tipo científico.
			Act. 2: Reflexionar acerca de la funcionabilidad de un plano cartesiano.
		CC	Act. 7: Emitir juicios personales acerca de la relación entre la literatura y las matemáticas.

Unidad 2: Cuéntame

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*	
				Bloque	Criterios de evaluación
S1	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar textos narrativos orales. 2. Narrar una noticia con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral narrativo	1-6,	1	1
S2		La narración de una noticia	pág. 30		
			1,		
			pág. 31		
S3	Comunicación escrita. Leer 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto literario (narración). 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>Los besos en el pan</i> , Almudena Grandes	1-5,	2	3
			pág. 34		4
					5
				3	6
					7
S4	Comunicación escrita. Escribir 8. Diferenciar entre una narración literaria y una narración informativa. 9. Identificar los elementos que conforman una narración. 10. Identificar distintos tipos de narrador. 11. Relacionar los tiempos verbales con el desarrollo de la acción narrativa.	La narración: la narración literaria y la narración informativa	1,	2	4
		La narración y sus elementos	pág. 36		
		Tipos de narrador en función de la persona gramatical que se va a utilizar para contar la historia y el grado de participación del narrador en la historia		3	6

	<p>12. Reconocer el orden temporal en que se desarrollan los acontecimientos en una narración.</p> <p>13. Identificar los rasgos lingüísticos y retóricos en una narración con ritmo rápido y ritmo lento.</p>	<p>La acción narrativa y los tiempos verbales</p> <p>El tiempo de la narración: lineal, <i>flashforward</i> y <i>flashback</i></p> <p>El ritmo de la acción narrativa y sus rasgos lingüísticos y retóricos</p>			
S6	Conocimiento de la lengua. Gramática	El sujeto léxico y el sujeto gramatical	1-39,	3	6
S7	14. Distinguir entre el sujeto léxico y el sujeto gramatical.	El sujeto omitido	págs. 37-50		
S8	15. Identificar casos de ausencia de sujeto en la oración.	Oraciones impersonales			
S9	16. Reconocer el valor expresivo que aporta al texto el artículo determinado y el artículo indeterminado.	El predicado: función sintáctica, significado y estructura	Práctica de repaso: 40-44, pág. 51		
S10	17. Identificar oraciones impersonales con verbos defectivos unipersonales, verbos gramaticalizados en 3.ª persona del singular y oraciones impersonales con SE.	Predicado nominal y predicado verbal			
	18. Transformar oraciones personales en impersonales.	Estructura del predicado verbal: verbos sin complementos obligatorios, con complementos adjuntos y con complementos obligatorios			
	19. Reconocer el sujeto y el predicado en oraciones.	El complemento directo: significado e identificación. Leísmo	1-6,		
	20. Identificar el núcleo del sintagma verbal.	El complemento indirecto: significado e identificación. Laísmo	pág. 38		
	21. Reconocer el predicado nominal y el atributo, y la forma que presenta el atributo.	El complemento de régimen verbal: significado e identificación			
	22. Pronominalizar el atributo.	El complemento circunstancial: significado e identificación			
	23. Identificar verbos transitivos e intransitivos.	Los complementos oracionales			
	24. Identificar el complemento directo y pronominalizarlo.	El complemento predicativo: significado e identificación			
	25. Identificar el complemento indirecto y pronominalizarlo.	El complemento agente: significado e identificación			
	26. Pronominalizar el CD y el CI a la vez.				
	27. Corregir casos de leísmo y laísmo.				
	28. Reconocer el complemento de régimen verbal.				
	29. Reconocer el complemento circunstancial.				

	<p>30. Distinguir entre el complemento circunstancial y el complemento oracional.</p> <p>31. Reconocer el complemento predicativo.</p> <p>32. Identificar el complemento agente.</p> <p>33. Transformar oraciones activas en pasivas, y viceversa.</p> <p>34. Analizar oraciones sintácticamente.</p>	<p>ANEXO: Valores expresivos de los elementos del SN. El artículo determinado y el artículo indeterminado</p>	<p>1-4, pág. 38</p>		
S11	<p>Comunicación escrita. Elaboración de textos</p> <p>35. Identificar el tema general de un texto.</p> <p>36. Identificar el tema de los enunciados de un texto.</p> <p>37. Reconocer la unidad interna de un texto a través de la progresión del tema.</p> <p>38. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>39. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	<p>Propiedades del texto: la coherencia lógica</p> <p>El tema. Información conocida e información nueva</p> <p>La progresión del tema: tema constante, temas enlazados y temas derivados</p>	<p>1-5, págs. 52-53</p>	2	3
				3	4
S12	<p>Analiza tus competencias</p> <p>40. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	<p>Texto informativo.</p> <p>Gráfico de barras</p>	<p>1-5, pág. 54</p>	3	6
				7	
		<p>Texto literario.</p> <p><i>En busca de Klingsor, Jorge Volpi</i></p>	<p>1-7, pág. 55</p>	2	3
				3	5
				6	

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LENGUA: UD 3 Informar**Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos expositivos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión.	
		CM	Act. 1: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.
			Act. 2: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.
			Act. 3: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.
	Act. 4: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.		
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación.	
CM		Act. 1: Conocer las consecuencias del cambio climático.	
	Act. 2: Conocer medidas que pueden frenar las emisiones de CO ₂ .		
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos expositivos, identificando su tipología textual, marcas lingüísticas y organización.	
		CM (lectura): Desarrollar el interés por las investigaciones científicas.	
		CA	Act. 1: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 2: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 3: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 4: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 6: Extraer conclusiones tras el contraste de fuentes de información.
		CM	Act. 1: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
			Act. 2: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
			Act. 3: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.
Act. 4: Aplicar nociones científicas a la interpretación de			

			fenómenos físicos.
			Act. 6: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CD	Act. 4: Buscar información haciendo uso de las TIC.
			Act. 6: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CI	Act. 6: Reflexionar acerca de las fuentes en las que se ha de basar un proyecto.
Comunicación escrita	Escribir	CL: Producir textos expositivos imitando textos modelo.	
		CI	Act. 1: Reflexionar acerca de las fuentes en las que se ha de basar un proyecto.
			Act. 3: Llevar a cabo un pequeño trabajo de investigación.
		CS	Act. 2: Reflexionar acerca de los refugiados y los inmigrantes.
			Act. 3: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
			Act. 4: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
		CD	Act. 3: Buscar información haciendo uso de las TIC.
	CC	Act. 4: Reflexionar acerca de si los problemas de ortografía en el wasap empobrecen nuestra lengua.	
	Elaboración de textos	CL: Aplicar progresivamente estrategias necesarias para producir textos cohesionados, organizando las ideas con claridad y enlazando correctamente los enunciados	
		CM	Act. 1: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando los tipos de predicado, su estructura y complementos más importantes.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CC	Act. 1: Valorar obras de la historia de la pintura.
			Act. 3: Conocer el significado simbólico del concepto de <i>caída</i> .
		CD	Act. 1: Buscar información haciendo uso de las TIC.
			Act. 3: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CI	Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
			Act. 3: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
CA	Act. 1: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.		

		CS	Act. 3: Relacionar una viñeta de humor gráfico con el trasfondo de clase social.
	Texto literario	CL:	Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.
		CA	Act. 1: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 3: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 5: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
		CS	Act. 1: Relacionar el contexto social del franquismo con la figura de María Moliner.
			Act. 3: Reflexionar acerca de la mujer en la institución de la RAE.
		CC	Act. 1: Valorar la figura de Gabriel García Márquez y relacionarla con el texto de lectura.
	CD	Act. 2: Buscar información haciendo uso de las TIC.	

Unidad 3: Informar

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*	
				Bloque	Criterios de evaluación
S1	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar textos expositivos orales. 2. Exponer ideas con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales. 5. Respetar las opiniones de los demás en un debate.	El texto oral expositivo divulgativo	1-4,	1	1
S2		La exposición de ideas	pág. 56		
		El debate	1-2,		
			pág. 57		2
S3	Comunicación escrita. Leer 6. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 7. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto informativo (exposición). 8. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	«El salto de Baumgartner», <i>Preguntas al aire</i> , José Miguel Viñas	1-6, pág. 60	2	3 4 5
S4	Comunicación escrita. Escribir 9. Identificar un texto expositivo.	La exposición	1-8,	2	4
S5	10. Diferenciar entre exposición divulgativa y científica.	Clases de exposición: divulgativa y científica	págs. 61-66	3	6
S6	11. Conocer la estructura de la exposición inductiva, deductiva y encuadrada.	Estructura de la exposición: inductiva, deductiva y encuadrada Características lingüísticas de la exposición	Taller de escritura: la exposición		

	<p>12. Identificar las características lingüísticas de la exposición.</p> <p>13. Citar adecuadamente las fuentes en un texto expositivo.</p> <p>14. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>15. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	<p>La inclusión de citas de fuentes</p>				
S7	Conocimiento de la lengua. Gramática	<p>La oración simple. Esquema semántico y sintáctico</p>	1-19,	3	6	
S8	16. Reconocer el valor expresivo que aportan los pronombres al texto.	<p>Errores sintácticos frecuentes</p>	págs. 68-76			
S9	17. Identificar el esquema semántico de una oración.	<p>El orden de los elementos en la oración simple</p>	Práctica de repaso: 20-31, pág. 77			
S10	18. Conocer y evitar errores sintácticos frecuentes.	<p>El complemento oracional</p>				
	19. Reconocer el orden de las palabras en una oración y su función sintáctica.	<p>Conectores textuales</p>				
	20. Reconocer un elemento anafórico en la oración.	<p>El vocativo</p>				
	21. Distinguir entre complementos oracionales y conectores textuales.	<p>Alternancia entre construcciones oracionales y nominales: nominalización de la oración simple</p>				
	22. Reconocer la función del vocativo en la oración y no confundirlo con la aposición explicativa ni con la enumeración de elementos.	<p>Clasificación de la oración simple</p>				
	23. Nominalizar una oración simple.	<p>El análisis sintáctico de la oración simple</p>				
	24. Clasificar la oración simple según la naturaleza del predicado.	<p>ANEXO: Valores expresivos de los elementos del SN. Deixis personal: pronombres y desinencias</p>		1-3,		
	25. Analizar oraciones sintácticamente.			pág. 67		
S11	Comunicación escrita. Elaboración de textos	<p>Propiedades del texto: la cohesión lingüística</p>		1,	3	7
	26. Conocer los elementos que garantizan la cohesión textual.	<p>La cohesión léxica</p>	pág. 79			
	27. Identificar los elementos que dan cohesión léxica al texto.					

	<p>28. Utilizar sinónimos en la cohesión de un texto.</p> <p>29. Utilizar antónimos en la cohesión de un texto.</p> <p>30. Utilizar hiperónimos e hipónimos en la cohesión textual.</p> <p>31. Utilizar campos semánticos y léxicos, y familias de palabras en la cohesión textual.</p> <p>32. Emplear anáforas y catáforas para recordar y anticipar información, respectivamente, en un texto.</p>	<p>Repeticiones. La palabra clave</p> <p>Significados equivalentes: sinónimos e hipónimos</p> <p>Significados opuestos: antónimos</p> <p>Significados relacionados: campo semántico, campo léxico y familia de palabras</p> <p>La anáfora y la catáfora: anticipar y recordar información</p>				
S12	Analiza tus competencias	33. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo.	1-3,	2	3
			Iconos del descenso	pág. 80		5
		Texto literario.	1-5,	2	3	
		<i>María Moliner. Retrato íntimo de una heroína, Inmaculada de la Fuente</i>	pág. 81		5	
				3	6	

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LENGUA: UD 4 Opinión de expertos**Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

		Competencias clave
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos argumentativos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
		CS Act. 1: Comprender el significado y valor histórico de la meseta de Guiza.
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.
		CM Act. 1: Conocer los beneficios de seguir una dieta sana y saludable.
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos argumentativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.
		CM Act. 1: Explicar la metáfora de las matemáticas utilizada en la lectura.
		Act. 2: Comunicar nociones matemáticas sencillas.
		Act. 7: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.
		CI Act. 2: Reflexionar sobre argumentos de mayor calado en la propia persona.
		Act. 4: Desechar cualquier tipo de broma relacionada con el grave problema social de la violencia de género.
		Act. 7: Argumentar sobre la discriminación escolar de la mujer en España entre 1860 y 1930.
		CS Act. 2: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
		Act. 4: Conocer la problemática social de la violencia de género.
		Act. 6: Conocer los registros sociales de la lengua.
Act. 7: Manejar datos sobre la tasa de alfabetización del hombre y de la mujer en España.		
CA Act. 2: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.		
	Act. 7: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.	
Comunicación	Escribir	CL: Producir textos argumentativos imitando textos modelo.

escrita			
		CI	Act. 10: Conocer el valor de los argumentos en un juicio.
		CS	Act. 10: Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Diferenciar entre oración compuesta coordinada, subordinada y yuxtapuesta. Conocer los distintos tipos de oraciones coordinadas y cómo se analiza una oración compuesta subordinada sustantiva.	
Comunicación escrita	Elaboración de textos	CL: Conocer la utilidad del <i>curriculum vitae</i> y su intencionalidad informativa y persuasiva.	
	Taller de escritura	CL: Producir un texto argumentativo siguiendo textos modelo. CS: Relacionar el nivel de riqueza de un país con la felicidad.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CS	Act. 2: Conocer la importancia de la comunicación no verbal en la sociedad.
			Act. 3: Conocer la importancia de llevar a cabo exposiciones gratuitas sobre ciencia para conseguir una sociedad más igualitaria.
		CA	Act. 2: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
			Act. 3: Realizar tareas de forma autónoma partiendo de un modelo.
		CI	Act. 3: Reflexionar sobre las premisas en las que se basa un proyecto.
	CM	Act. 3: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.	
Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.		

Unidad 4: Opinión de expertos

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*	
				Bloque	Criterios de evaluación
S1	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar textos argumentativos orales. 2. Exponer la opinión con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales. 5. Respetar las opiniones de los demás en un debate.	El texto oral argumentativo objetivo	1-4,	1	1
S2		La construcción de una argumentación	pág. 82 1, pág. 83		2
S3	Comunicación escrita. Leer 6. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 7. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto literario (argumentación). 8. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	«Sofismas», <i>El árbol de la ciencia</i> , Pío Baroja	1-8, pág. 86	2	3 4 5
				3	6 7 8
S4	Comunicación escrita. Escribir 9. Identificar un texto argumentativo. 10. Diferenciar entre argumentación objetiva y subjetiva. 11. Identificar diferentes tipos de argumentos.	La argumentación	1-11,	2	4
S5		Clasificación de la argumentación desde el punto de vista el autor: objetiva y subjetiva Clasificación de la argumentación según el tema o área del saber	págs. 89-90	3	6

	<p>12. Emplear argumentos objetivos, subjetivos y cuya credibilidad depende de la tesis que se defiende, la situación y la credibilidad del emisor dadas unas situaciones.</p> <p>13. Diferenciar entre argumento y falacia.</p> <p>14. Identificar falacias dadas unas situaciones.</p>	<p>Clasificación de la argumentación según el género</p> <p>Argumentos subjetivos, objetivos y cuya credibilidad depende de la tesis que se defiende, la situación y la credibilidad del emisor</p> <p>Las falacias</p>			
S6	Conocimiento de la lengua. Gramática	La oración compuesta: definición y clasificación. La proposición	1-34,	3	6
S7	15. Reconocer los valores expresivos de los tiempos del modo indicativo en el texto.	Oraciones yuxtapuestas	págs. 93-102		
S8	16. Distinguir entre oración simple y oración compuesta.	Oraciones coordinadas: definición y clasificación			
S9	17. Identificar las proposiciones que forman una oración compuesta.	Oración subordinada: definición y clasificación			
S10	18. Clasificar la oración compuesta en función de la relación semántica que se establece entre sus proposiciones y la independencia sintáctica que presentan.	Los nexos oracionales			
	19. Identificar oraciones yuxtapuestas.	La subordinación sustantiva			
	20. Identificar oraciones coordinadas.	El estilo directo y el estilo indirecto. Verbos de habla			
	21. Clasificar las oraciones coordinadas en función del nexo coordinante que presente.	El análisis de la oración compuesta subordinada sustantiva			
	22. Reconocer oraciones subordinadas.	El dequeísmo			
	23. Clasificar oraciones subordinadas según sean adjetivas, adverbiales o sustantivas.	ANEXO: Valores expresivos del núcleo del SV. Los tiempos del modo indicativo			
	24. Distinguir entre estilo directo y estilo indirecto.				
	25. Identificar el verbo principal en una oración compuesta.				
	26. Corregir casos de dequeísmo.		1-2,		
	27. Analizar oraciones subordinadas sustantivas.		pág. 91		

S11	Comunicación escrita. Elaboración de textos 28. Emplear anáforas y catáforas para recordar y anticipar información, respectivamente, en un texto. 29. Reconocer palabras que pueden funcionar como anáforas en un texto. 30. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 31. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	La anáfora, la catáfora: la cohesión del significado del texto Textos de la vida cotidiana: el <i>curriculum vitae</i>	1-4, pág. 103	2	4
			1-2, pág. 105 Práctica de repaso: 1-8, pág. 104 Taller de escritura: la argumentación	3	6
S12	Analiza tus competencias 32. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Cartel anunciador de un evento científico	1-5, pág. 106	2	3
				3	5
		Texto literario. Cartas marruecas, José Cadalso	1-6, pág. 107	2	3
				3	5
			6	7	

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LENGUA: UD 5 A mi parecer**Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos argumentativos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
		CC	Act. 1: Reconocer en personajes la alegoría que representan.
			Act. 2: Conocer cómo se llevan a cabo críticas cinematográficas y la utilidad de realizarlas.
			Act. 5: Establecer conexiones entre la literatura y el cine.
	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
		CC	Act. 1: Realizar una actividad de crítica cinematográfica.
CS		Act. 1: Reflexionar acerca de si es posible mejorar el mundo mediante la acción individual.	
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos argumentativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		CM (lectura): Sensibilizar con la conservación de medio ambiente.	
		CD	Act. 1a: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CS	Act. 1a: Relacionar nociones históricas con un texto literario.
		CA	Act. 1a: Extraer conclusiones después de analizar unos datos concretos.
			Act. 1h: Organizar datos de la lectura en un gráfico.
CM	Act. 1h: Conocer los elementos que componen un ecosistema dada la información de un texto.		
Comunicación escrita	Escribir	CL: Producir textos argumentativos imitando textos modelo.	
		CS	Act. 1: Manejar datos sobre la crisis económica que ha sufrido recientemente nuestro país para llevar a cabo un cuerpo argumentativo.
		CM	Act. 2: Manejar datos sobre las consecuencias de no seguir una dieta saludable para llevar a cabo un cuerpo argumentativo.
		CC	Act. 3: Interpretar alusiones a la obra del <i>Quijote</i> .

Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar los elementos constitutivos de las subordinadas adjetivas y adverbiales de lugar, tiempo y modo.	
Comunicación escrita	Elaboración de textos	CL: Conocer los significados explícitos e implícitos que contiene un enunciado para comprender plenamente una argumentación, así como los significados literales y figurados de las palabras.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CS	Act. 1: Reflexionar acerca de los límites de la libertad de expresión.
		CA	Act. 1: Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.
		CI	Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		CC	Act. 1: Conocer géneros orales y escritos de opinión y crítica, y reflexionar acerca de su utilidad.
		CD	Act. 1: Buscar información haciendo uso de las TIC.
	Texto literario	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos de opinión, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
	CS	Act. 1: Establecer relaciones entre las connotaciones de las palabras y el uso que se lleva a cabo de ellas en el periodismo.	

Unidad 5: A mi parecer

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*	
				Bloque	Criterios de evaluación
S1	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar textos argumentativos orales. 2. Exponer la opinión con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales. 5. Respetar las opiniones de los demás en un debate.	El texto oral argumentativo subjetivo	1-5,	1	1
S2		El cineforum	pág. 108 1, pág. 109		
S3	Comunicación escrita. Leer 6. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 7. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto literario (argumentación). 8. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	«Los descendientes del arca», <i>Antología de relatos ecológicos</i> , Seve Calleja	1-9, pág. 112	2	3 4 5
				3	6 7
S4	Comunicación escrita. Escribir 9. Identificar un texto argumentativo. 10. Diferenciar entre argumentación objetiva y subjetiva. 11. Identificar diferentes tipos de argumentos. 12. Reconocer la estructura de una argumentación y clasificarla	La argumentación objetiva y subjetiva	1-3,	2	4
S5		Tipos de argumentos La argumentación deductiva La argumentación inductiva	págs. 114-116	3	6

	<p>según sea deductiva, inductiva o encuadrada.</p> <p>13. Reconocer los elementos que delatan la presencia del emisor en una argumentación subjetiva.</p> <p>14. Identificar las marcas lingüísticas que delatan la presencia del receptor en la argumentación subjetiva.</p> <p>15. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>16. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	<p>La argumentación encuadrada</p> <p>Características lingüísticas de las argumentaciones subjetivas</p> <p>La presencia del receptor en la argumentación</p>	<p>Taller de escritura: la argumentación</p>		
S6	<p>Conocimiento de la lengua. Gramática</p>	<p>La subordinación adjetiva: el relativo y el antecedente</p>	<p>1-23,</p>	3	6
S7	<p>17. Identificar una oración subordinada adjetiva.</p>	<p>Clases de subordinadas adjetivas: especificativas y explicativas</p>	<p>págs. 117-126</p>		
S8	<p>18. Reconocer el pronombre, adjetivo o adverbio relativos que introducen las subordinadas adjetivas.</p>	<p>La sustantivación y la subordinación adjetiva sustantivada</p>			
S9	<p>19. Reconocer el antecedente de los relativos de las subordinadas adjetivas.</p>	<p>La función sintáctica del relativo</p>			
S10	<p>20. Distinguir entre subordinada adjetiva especificativa y subordinada adjetiva explicativa.</p> <p>21. Transformar enunciados en oraciones compuestas de subordinadas adjetivas.</p> <p>22. Reconocer oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas.</p> <p>23. Reconocer la doble función del relativo dentro de la subordinada adjetiva.</p> <p>24. Analizar sintácticamente oraciones compuestas de subordinada adjetiva.</p> <p>25. Identificar oraciones subordinadas adverbiales.</p> <p>26. Clasificar los distintos tipos de subordinadas adverbiales.</p> <p>27. Reconocer la función de las subordinadas adverbiales propias.</p>	<p>El análisis de una oración compuesta de subordinada adjetiva</p> <p>La subordinación adverbial</p> <p>Las subordinadas adverbiales propias e impropias</p> <p>Las subordinadas adverbiales circunstanciales y cuantitativas</p> <p>Las subordinadas adverbiales propias: de lugar, de tiempo y de modo</p> <p>ANEXO: Valores expresivos del SV: modo indicativo y modo subjuntivo</p>			

	28. Identificar las distintas formas de presentarse las oraciones subordinadas adverbiales de lugar, tiempo y modo.		1-4, pág. 117		
S11	Comunicación escrita. Elaboración de textos 29. Diferenciar entre significado explícito y significado implícito de un texto. 30. Diferenciar entre significado literal y significado figurado de un enunciado.	La interpretación de la información de un texto: significados explícito e implícito, literal y figurado	1, pág. 127	3	7
S12	Analiza tus competencias 31. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos.	Texto informativo. El mapa de ideas	1-3, pág. 128	2	3
				3	6
					7
		Texto informativo. «Verbos calificativos», Álex Grijelmo, <i>El País</i>	1-7, pág. 129	2	3
			3	6	
					7

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LENGUA: UD 6 Son noticia**Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

		Competencias clave	
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos argumentativos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
		CS	Act. 1: Reflexionar sobre la labor de tener vigías de la convivencia en la comunidad escolar.
			Act. 2: Valorar el hecho de que alumnos de tercero de la ESO velen por prevenir situaciones de violencia y acoso escolar en alumnos de primero.
			Act. 3: Concienciarse de que hay que denunciar cualquier situación de violencia y acoso escolar.
			Act. 4: Respetar por igual a todos los alumnos que forman la comunidad educativa de un centro.
			Act. 5: Implicar a alumnos, profesores, personal administrativo y padres en la prevención de situaciones de violencia y acoso escolar.
Act. 7: Valorar el vínculo emocional que se produce entre un alumno tutorizado y su tutor en el programa <i>Tutoría entre iguales</i> .			
Act. 8: Valorar positivamente la experiencia de llevar a cabo acciones de prevención del acoso escolar en la comunidad educativa.			
CI	Act. 6: Utilizar la propia experiencia como víctima de acoso escolar para ayudar a que otros no la sufran.		
Comunicación oral	Hablar	CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
		CS	Act. 1: Conocer, razonar y participar en debates sociales, desarrollando actitudes de tolerancia, compromiso y respeto.
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		CS (lectura): Reflexionar acerca del uso abusivo del móvil.	
		CM	Act. 1: Conocer y aplicar nociones científicas básicas.
Act. 2: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.			

		CA	Act. 1: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 6: Comparar fuentes de documentación.
		CS	Act. 2: Reflexionar sobre la adicción al móvil que sufre una parte de los jóvenes.
			Act. 6: Relacionar datos sobre ciberagresores y cibervíctimas con la lectura de la unidad.
		CI	Act. 2: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
Comunicación escrita	Escribir	CL: Producir textos periodísticos imitando textos modelo.	
		CM	Act. 1: Manejar datos sencillos de tipo científico-técnico.
			Act. 5: Conocer la repercusión del calentamiento del planeta con el deshielo de los polos.
			Act. 8: Conocer lugares productores de coltán.
		CS	Act. 6b: Reflexionar acerca de la situación de los refugiados provenientes de las guerras de Oriente Medio.
			Act. 6c: Conocer la utilidad del coltán y reflexionar sobre ello.
			Act. 8g: Ubicar el concepto de fiebre de oro en el oeste americano en la historia y relacionar este acontecimiento con la crónica periodística.
			Act. 8h: Establecer una relación entre la situación de miseria y explotación que hay alrededor de las minas de coltán y la riqueza que este mineral produce.
		CD	Act. 8c: Buscar información haciendo uso de las TIC.
			Act. 8g: Buscar información haciendo uso de las TIC.
CA	Act. 8g: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.		
CI	Act. 8h: Buscar posibles soluciones al uso del coltán en la fabricación de teléfonos móvil.		
CC	Act. 8q: Comparar el lenguaje literario de una crónica con el de una novela.		
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar los elementos constitutivos de las oraciones subordinadas adverbiales circunstanciales y cuantitativas, diferenciando los nexos, su estructura y complementos más importantes.	
Comunicación escrita	Elaboración de textos	CL: Producir un reportaje y una reclamación imitando textos modelo.	
		CS	Reflexionar sobre la influencia que tienen en España las oscilaciones del precio del petróleo sobre los precios de los alimentos.
			Conocer el uso de realizar una reclamación a una entidad

			pública.
		CD	Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CI	Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		CA	Interpretar los datos de un mapa conceptual.
		CM	Act. 6: Conocer los beneficios de seguir una dieta saludable.
			Act. 7: Reflexionar acerca del fenómeno del crecimiento de la basura espacial.
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL:	Leer, comprender, interpretar y valorar una fotografía periodística y un cartel anunciador de un documental.
		CS	Act. 1: Conocer episodios históricos de nuestro país en que se han sufrido actos terroristas.
			Act. 2: Solidarizarse con las víctimas de atentados terroristas.
		CA	Act. 1: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
		CI	Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
			Act. 2: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
	CC	Act. 1: Reconocer símbolos de la paz.	
	Texto literario	CL:	Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos literarios, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.

Unidad 6: Son noticia

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*	
				Bloque	Criterios de evaluación
S1	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar textos periodísticos de información y opinión orales. 2. Exponer la opinión con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales. 5. Respetar las opiniones de los demás en un debate.	El reportaje	1-8,	1	1
S2		El debate	pág. 130 1, pág. 131		2
S3	Comunicación escrita. Leer 6. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 7. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto periodístico de información. 8. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	«Enganchados al móvil», <i>Diario de Sevilla</i>	1-10, pág. 134	2	3 4 5
				3	6 7
S4	Comunicación escrita. Escribir 9. Reconocer un texto periodístico.	Los géneros periodísticos de información: la noticia y el reportaje	1-8,	2	4
S5		Información y opinión. Manipulación	págs. 135-141	3	6

<p>S6</p>	<p>10. Diferenciar entre información y opinión.</p> <p>11. Identificar una noticia.</p> <p>12. Conocer la estructura de una noticia.</p> <p>13. Identificar un reportaje.</p> <p>14. Conocer las figuras retóricas que expresan subjetividad en la información.</p> <p>15. Identificar diferentes textos periodísticos de opinión.</p> <p>16. Diferenciar el artículo de fondo, el editorial, la columna y la carta al director.</p> <p>17. Distinguir entre el reportaje y la crónica.</p> <p>18. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>19. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.</p>	<p>informativa</p> <p>La subjetividad de los géneros de información</p> <p>Los géneros periodísticos de opinión: el artículo de fondo, el editorial, la columna, la carta al director</p> <p>El reportaje y la crónica</p>	<p>Taller de escritura:</p> <p>el reportaje</p>		
<p>S7</p>	<p>Conocimiento de la lengua. Gramática</p>	<p>La subordinación adverbial circunstancial</p>	<p>1-18,</p>	<p>3</p>	<p>6</p>
<p>S8</p>	<p>20. Formar oraciones subordinadas adverbiales circunstanciales a partir de otras oraciones.</p> <p>21. Construir oraciones subordinadas adverbiales circunstanciales causales, finales, condicionales y concesivas.</p> <p>22. Clasificar oraciones subordinadas circunstanciales según sean causales, finales, condicionales y concesivas.</p> <p>23. Conocer los nexos de las oraciones subordinadas circunstanciales.</p> <p>24. Identificar las formas de infinitivo y gerundio que enuncian oraciones subordinadas adverbiales circunstanciales.</p> <p>25. Transformar oraciones simples en oraciones subordinadas adverbiales cuantitativas.</p> <p>26. Identificar el nexo y clasificar las oraciones subordinadas</p>	<p>Clasificación de las subordinadas circunstanciales: causal, final, condicional y concesiva</p> <p>Las subordinadas adverbiales cuantitativas: adverbiales impropias consecutivas y adverbiales impropias comparativas</p>	<p>págs. 142-145</p>		

	cuantitativas en consecutivas y comparativas.				
S9	Comunicación escrita. Elaboración de textos	Los conectores lógicos: causa y efecto	1-8,	3	6
S10	27. Identificar distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición y finalidad. 28. Explicar el uso de los conectores de causa, consecuencia, condición y finalidad. 29. Usar distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición y finalidad. 30. Identificar, explicar y usar conectores que organizan y ordenan la información del texto. 31. Reconocer en los conectores mecanismos de referencia interna que dan cohesión al texto.	Los conectores de causa Los conectores consecutivos Los conectores condicionales Los conectores finales Los organizadores del texto	págs. 147-149 Taller de escritura: la reclamación		
S11	Analiza tus competencias	Texto informativo.	1-4,	2	3
	32. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Periodismo gráfico y cartel anunciador	pág. 150		5
		Texto literario.	1-8,	2	3
		<i>Los peces de la amargura</i> , Fernando Aramburu	pág. 151		5
				3	6

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

MANUAL DE ORTOGRAFÍA, LÉXICO Y MORFOLOGÍA**Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

		Competencias clave
Conocimiento de la lengua	Ortografía-grafías	CL: Conocer y aplicar las reglas ortográficas generales.
	Ortografía-acentuación	CL: Conocer y aplicar las reglas de acentuación.
	Ortografía-puntuación	CL: Conocer y aplicar las reglas de puntuación.
	Léxico	CL: Reconocer, usar y explicar los fenómenos semánticos de la monosemia, polisemia, sinonimia, antonimia, palabras homónimas y parónimas, y palabras con significado denotativo y connotativo, así como distinguir entre hiperónimos e hipónimos, campo semántico y léxico, tabú y eufemismo. Conocer, usar y explicar diferentes tipos de diccionarios.
	Morfología	CL: Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la palabra: base léxica, raíz y afijos, así como los procedimientos de formación: composición, derivación, siglas y acrónimos, y el uso de los perífrasis verbales.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*	
				Bloque	Criterios de evaluación
S1	Conocimiento de la lengua. Ortografía-grafías 1. Conocer el uso de las grafías g/j . 2. Conocer el uso de las grafías b/v . 3. Conocer el uso de la grafía h . 4. Conocer el uso de la grafía x . 5. Conocer el uso de las grafías d/z/cc . 6. Conocer el uso de las grafías y/ll . 7. Conocer el uso de la grafía m . 8. conocer los usos de las palabras por qué/por que/porqué/porque, con qué/con que/conque, si no/sino, adonde/adónde/a donde, a/ha/ah, también/tan bien, asimismo/a sí mismo .	Uso de g	1-66,	2	3
S2		Uso de j	págs. 153-161		4
S3		Uso de b		3	6
		Uso de v			
		Uso de h			
		Uso de x			
		Uso de d, z, cc			
		Uso de y y ll			
		Uso de m			
		Palabras de escritura dudosa: por qué/por que/porqué/porque, con qué/con que/conque, si no/sino, adonde/adónde/a donde, a/ha/ah, también/tan bien, asimismo/a sí mismo			
S4	Conocimiento de la lengua. Ortografía-acentuación 9. Reconocer la sílaba tónica de una palabra. 10. Diferenciar entre acento fonológico y acento ortográfico de una palabra. 11. Clasificar las palabras en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas en función del lugar que ocupa el acento fonológico. 12. Aplicar las reglas generales de acentuación en agudas, llanas,	Sílaba tónica y sílaba átona	1-30,	2	3
S5		El acento fonológico y el acento ortográfico	págs. 162-167		4
S6		Palabras agudas, llanas y esdrújulas		3	6
		Reglas generales de acentuación			
		Casos especiales de acentuación			
		Diptongos			

	<p>esdrújulas y sobresdrújulas.</p> <p>13. Conocer casos especiales de acentuación en palabras.</p> <p>14. Identificar el diptongo de una palabra.</p> <p>15. Identificar el triptongo de una palabra.</p> <p>16. Identificar el hiato de una palabra.</p> <p>17. Aplicar las reglas generales de acentuación en palabras con diptongo, triptongo e hiato.</p> <p>18. Colocar correctamente la tilde en palabras compuestas.</p> <p>19. Conocer el uso de la tilde en los monosílabos: él/el, tú/tu, mí/mi, sí/si, dé/de, sé/se, té/te, más/mas, aún/aun.</p> <p>20. Conocer la normativa académica sobre el adverbio solo y los pronombres este, ese y aquel.</p> <p>21. Reconocer las formas interrogativas de qué, quién, cómo, cuándo, cuánto y dónde.</p>	<p>Triptongos</p> <p>Hiatos</p> <p>Acentuación de palabras compuestas</p> <p>Casos especiales de acentuación</p> <p>Los monosílabos y la tilde diacrítica: él/el, tú/tu, mí/mi, sí/si, dé/de, sé/se, té/te, más/mas, aún/aun</p> <p>El adverbio solo y los pronombres demostrativos este, ese y aquel</p> <p>Los pronombres interrogativos y exclamativos: qué, quién, cómo, cuándo, cuánto, dónde.</p>			
S7	Conocimiento de la lengua. Ortografía-puntuación	La coma	1-22,	2	3
S8	<p>22. Utilizar correctamente los signos de puntuación.</p> <p>23. Conocer los usos incorrectos de los signos de puntuación.</p> <p>24. Puntuar correctamente los textos propios.</p>	El punto	págs. 168-172		4
		El punto y coma		3	6
		<p>Los puntos suspensivos</p> <p>Los dos puntos</p> <p>La interrogación y la exclamación</p> <p>La raya</p> <p>El paréntesis</p> <p>Las comillas</p> <p>El guion</p>			
S9	Conocimiento de la lengua. Léxico	Monosemia y polisemia	1-29,	2	3

S10	25. Diferenciar entre monosemia y polisemia.	Palabras sinónimas: totales y parciales	págs. 173-177		4
S11	26. Distinguir sinónimos totales y parciales.	Palabras antónimas: totales y recíprocas		3	5
	27. Distinguir antónimos totales y recíprocos.	Palabras homónimas: homófonas y homógrafas			7
	28. Reconocer palabras homónimas y clasificarlas en homógrafas u homófonas.	Palabras parónimas			
	29. Identificar la paronimia.	Denotación y connotación			
	30. Conocer usos connotativos y denotativos de palabras.	Hiperónimos e hipónimos			
	31. Organizar palabras en hiperónimos e hipónimos.	El campo semántico			
	32. Distinguir entre campo semántico, campo léxico y familia léxica.	El campo léxico La familia léxica			
	33. Reconocer eufemismos y asociarlos a su término tabú.	El tabú y el eufemismo			
	34. Conocer el uso de los diferentes tipos de diccionarios.	El diccionario			
S12	Conocimiento de la lengua. Morfología	Estructura de la palabra: los monemas	1-28,	3	6
S13	35. Separar en monemas las palabras.	El lexema	págs. 178-183		
S14	36. Identificar el lexema y los morfemas de las palabras.	Los morfemas: dependientes e independientes			
S15	37. Diferenciar entre morfema derivativo y morfema flexivo.	Los morfemas dependientes: desinencias, afijos y apreciativos			
	38. Conocer el significado de los principales prefijos, sufijos nominales y sufijos adjetivales.	La derivación			
	39. Diferenciar entre palabras simples y derivadas.	La composición			
	40. Reconocer palabras compuestas.	La parasíntesis			
	41. Diferenciar entre palabras parasintéticas y derivadas.	La frase hecha			
	42. Utilizar correctamente frases hechas.	La locución: adverbial, conjuntiva, verbal, nominal, adjetival y prepositiva			
	43. Reconocer locuciones adverbiales y locuciones conjuntivas y sustituirlas respectivamente por un adverbio y una conjunción equivalentes.	La sigla			

	<p>44. Escribir las palabras que se han formado por siglas y acrónimos conocidos.</p> <p>45. Diferenciar entre sigla y acrónimo.</p> <p>46. Reconocer palabras que se han formado por acortamiento.</p> <p>47. Acortar palabras con aféresis y apócope.</p> <p>48. Identificar perífrasis verbales.</p> <p>49. Clasificar perífrasis verbales según sean aspectuales o modales.</p>	<p>El acrónimo</p> <p>El acortamiento</p> <p>La elipsis</p> <p>La perífrasis verbal: modal y aspectual</p>			
--	---	--	--	--	--

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LITERATURA: UD 1 De la razón a los sentimientos**Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

	Competencias clave	
Contexto político, social y cultural de los siglos XVIII y XIX	<p>CS: Ubicar la literatura de los siglos XVIII y XIX en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos.</p> <p>CC: Conocer el contexto cultural en que se desarrolla la literatura neoclásica y romántica.</p> <p>CD: Acceder a información sociocultural de los siglos XVIII y XIX haciendo uso de las TIC.</p>	
Educación literaria	<p>CL: Comprender textos ensayísticos, de la lírica, de la narrativa y del teatro de los siglos XVIII y XIX, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados.</p> <p>CS: Relacionar el contenido de los textos de los siglos XVIII y XIX con su contexto político y social.</p> <p>CC: Reconocer la influencia del Neoclasicismo en la cultura del siglo XVIII.</p> <p>CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el cine y la literatura y el arte.</p> <p>CD: Acceder a información sobre los siglos XVIII y XIX haciendo uso de las TIC, visualizar fragmentos de películas basadas en textos literarios y escuchar poemas de la época.</p>	
	CC	Act. 1: Reflexionar sobre el espectáculo de los toros.
	CI	Act. 2: Emitir un juicio propio sobre el tema del matrimonio forzado o por conveniencia.
	CS	Act. 2: Relacionar un texto literario en el contexto histórico.
Evolución de temas y formas: frustración romántica y frustración moderna	<p>CL: Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.</p>	

		CS	Act. 8: Relacionar los casos de malaria declarados en España durante el periodo 1980-2006 con un texto poético.
			Act. 10: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
		CM	Act. 8: Interpretar los datos de una gráfica.
		CA	Act. 8: Utilizar los mecanismos necesarios para establecer una hipótesis.
		CI	Act. 10: Reflexionar acerca de la frustración ideológica en el individuo.
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar un gráfico de barras.	
		CM	Act. 1: Evaluar e interpretar datos de una gráfica sobre agricultura ecológica.
		CA	Act. 1: Comparar los datos de dos fuentes.
		CI	Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		CS	Act. 1: Conocer la importancia que la agricultura ecológica está teniendo en nuestro país en los últimos años.
	Texto literario	CL: Leer y comprender un texto ensayístico, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, analizando sus características lingüísticas y relacionándolo con su contexto histórico y literario.	
		CM	Act. 1: Conocer la importancia de la agricultura en la riqueza de un país.
		CA	Act. 1: Extraer conclusiones después de leer un texto.
		CI	Act. 1: Concebir y

			desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		CS	Act. 1: Relacionar la agricultura con el desarrollo de una nación.

Unidad 1: De la razón a los sentimientos

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*	Competencias clave**
				Bloque	
S1	<p>Contexto político, social y cultural de los siglos XVIII y XIX</p> <p>1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura de los siglos XVIII y XIX.</p> <p>2. Identificar las características de la Ilustración.</p> <p>3. Identificar las características generales del Neoclasicismo.</p>	<p>Siglos XVIII y XIX: contexto político, social y cultural</p> <p>El Siglo de las Luces: Ilustración y Neoclasicismo</p>		4	9
S2 S3	<p>Educación literaria. Siglo XVIII</p> <p>4. Conocer las características del ensayo como género literario.</p> <p>5. Identificar ensayistas y obras del siglo XVIII.</p> <p>6. Caracterizar la poesía anacreóntica.</p> <p>7. Caracterizar la poesía didáctica.</p> <p>8. Identificar las diferencias entre el teatro barroco y el teatro neoclásico.</p> <p>9. Conocer el teatro de Leandro Fernández de Moratín.</p> <p>10. Identificar las características del Prerromanticismo.</p> <p>11. Caracterizar los temas y las formas de la poesía ético-filosófica del Prerromanticismo.</p> <p>12. Conocer la cronología del movimiento romántico en España.</p>	<p>Los ensayistas del siglo XVIII: Feijoo y la modernización de la ciencia española, Jovellanos y el progreso político y económico, José Cadalso y el tema de España</p> <p>La poesía neoclásica: poesía anacreóntica y poesía didáctica</p> <p>El teatro neoclásico: características</p> <p>El teatro de Moratín</p> <p>Prerromanticismo: poesía ético-filosófica</p> <p>Cronología del movimiento romántico en España</p>	<p>1-5, págs. 188-193</p>	4	9
S4 S5 S6	<p>Educación literaria. Romanticismo</p> <p>13. Determinar la evolución de la literatura neoclásica a la romántica.</p> <p>14. Conocer la evolución de los autores, las obras, los temas y el estilo de la lírica romántica y posromántica.</p>	<p>El Romanticismo: características</p> <p>Poesía romántica y posromántica: características y evolución. Zorrilla, Espronceda y Bécquer</p> <p>José de Espronceda: <i>El diablo mundo</i>, un poema</p>	<p>1-7, págs. 196-207</p>	4	9

S7	15. Identificar poetas y obras del romanticismo y el posromanticismo.	complejo			
S8	16. Identificar la modernidad de la poesía de Bécquer. 17. Conocer la extensión, el tema fundamental, el estilo y las características e influencias que recibió Bécquer en sus <i>Rimas</i> . 18. Conocer las características de la obra de Rosalía de Castro. 19. Identificar qué es una novela histórica, así como sus características. 20. Conocer la evolución de la novela histórica en Europa. 21. Definir un artículo de costumbres. 22. Conocer la vida y la obra de Mariano José de Larra. 23. Conocer las características del teatro romántico. 24. Conocer la vida y obra de José Zorrilla. 25. Conocer el mito de don Juan Tenorio y sus diferentes interpretaciones.	Gustavo Adolfo Bécquer. <i>Rimas</i> Rosalía de Castro, poetisa del <i>Rexurdimento</i> La novela histórica: idealización del pasado medieval La novela histórica en Europa La prosa costumbrista: Mariano José de Larra El teatro romántico: José Zorrilla y <i>Don Juan Tenorio</i> El mito de don Juan Literatura y arte Literatura y cine			
S9	Evolución de temas y formas: frustración romántica y frustración moderna 26. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 27. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.	Literatura comparada Ayer: Rima LVI, Gustavo Adolfo Bécquer Hoy: «Hacia una edad oscura», Jorge Riechmann	1-9, págs. 200-201	4	9
S10	Analiza tus competencias	Texto informativo.	1-4,	2	3
S11	28. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	El gráfico de barras	pág. 208	3	6
		Texto literario.	1-6,	2	3
		<i>Teatro crítico universal</i> , Benito Jerónimo Feijoo	pág. 209	3	6
					7

				4	9
--	--	--	--	---	---

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LITERATURA: UD 2 Ciencia y literatura**Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

	Competencias clave	
Contexto político, social y cultural del Realismo y el Naturalismo	<p>CS: Ubicar la literatura del Realismo y el Naturalismo en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos.</p> <p>CM: Conocer la repercusión de la Revolución Industrial y el prestigio de la ciencia en la sociedad de finales del siglo XIX.</p> <p>CC: Conocer la difusión del Realismo y el Naturalismo en Europa.</p> <p>CD: Acceder a información sociocultural de finales del siglo XIX haciendo uso de las TIC.</p>	
Educación literaria	<p>CL: Comprender textos narrativos realistas y naturalistas, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados.</p> <p>CS: Relacionar el contenido de los textos realistas y naturalistas con su contexto político y social.</p> <p>CC: Llevar a cabo una ruta literaria por el Madrid de Galdós.</p> <p>CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el cine y la literatura y el arte.</p> <p>CD: Acceder a información sobre el Realismo y el Naturalismo haciendo uso de las TIC y visualizar fragmentos de películas basadas en textos literarios.</p>	
	CC	Act. 1k: Relacionar datos de un texto literario con una obra de arte.
Evolución de temas y formas: la mujer sin escolarizar y la mujer universitaria	<p>CL: Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.</p>	
	CM	Act. 1f: Manejar datos matemáticos sencillos y realizar cálculos.
		Act. 1g: Relacionar datos entre sí para extraer

		conclusiones.	
	CS	Act. 1f: Conocer la tasa de alfabetización de la mujer en España entre 1887 y 1910. Act. 1g: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.	
	CA	Act. 3d: Comparar datos y extraer conclusiones.	
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar un eje cronológico	
		CM	Act. 1e: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.
		CS	Act. 1f: Interpretar datos históricos.
			Act. 1f: Conocer el orden monárquico anterior y posterior a Isabel II.
			Act. 2a: Definir términos históricos.
		CA	Act. 2a: Relacionar datos y extraer conclusiones.
	Act. 3a: Consultar fuentes para establecer relaciones entre autores y obras literarias.		
	CC	Act. 3c: Vincular las figuras de Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro con el posromanticismo.	
	Texto literario	CL: Leer y comprender un texto narrativo, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, analizando sus características lingüísticas y relacionándolo con su contexto histórico y literario.	
		CA	Antes de leer: Extraer conclusiones tras ver un vídeo sobre la batalla de Trafalgar.
CS		Antes de leer: Interpretar hechos históricos y relacionarlos con textos	

			literarios.
		CD	Antes de leer: Acceder a información sobre los siglos haciendo uso de las TIC.
		CI	Antes de leer: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.

Unidad 2: Ciencia y literatura

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*	Competencias clave**
				Bloque	
S1	<p>Contexto político, social y cultural del Realismo y el Naturalismo</p> <p>1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura realista y naturalista.</p> <p>2. Determinar la evolución de la literatura romántica a la realista y naturalista.</p>	El Realismo y el Naturalismo: contexto político, social y cultural		4	9
S2	<p>Educación literaria. Realismo y Naturalismo</p> <p>3. Identificar las características de la novela realista.</p> <p>4. Ubicar las primeras novelas realistas en España.</p> <p>5. Determinar la evolución de la novela realista en Europa.</p> <p>6. Diferenciar entre novela realista y novela naturalista.</p> <p>7. Conocer los orígenes del Naturalismo en España.</p> <p>8. Determinar la evolución de la novela naturalista en Europa.</p> <p>9. Determinar las características ideológicas y literarias de la novela naturalista.</p> <p>10. Diferenciar entre el retrato realista y el retrato naturalista.</p> <p>11. Conocer la vida y obra de Benito Pérez Galdós.</p> <p>12. Reconocer el naturalismo en el estilo de Galdós.</p> <p>13. Determinar la evolución de la obra literaria de Galdós: Realismo, Naturalismo y Espiritualismo.</p> <p>14. Conocer la vida y obra de Clarín.</p> <p>15. Analizar una obra literaria: <i>La Regenta</i>, de Clarín.</p>	La novela realista: características	1-2,	4	9
S3		El Realismo en España	págs. 217-219		
S4		El Realismo en Europa			
		El Naturalismo: cronología y características de la novela naturalista			
		El Naturalismo en Europa			
		El retrato realista y el retrato naturalista			
		Benito Pérez Galdós: evolución de su obra literaria y estilo			
		Leopoldo Alas «Clarín»: <i>La Regenta</i>			
		Literatura y cine			
		Literatura y música			

	16. Conocer el estilo literario de <i>La Regenta</i> , de Clarín.				
S5	Evolución de temas y formas: la mujer sin escolarizar y la mujer universitaria 17. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 18. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.	Literatura comparada <i>Ayer: Tristana</i> , Benito Pérez Galdós <i>Hoy: Nubosidad variable</i> , Carmen Martín Gaité	1-3, págs. 220-221	4	9
S6	Analiza tus competencias	Texto informativo.	1-4,	2	3
S7	19. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Eje cronológico	pág. 224	4	9
		Texto literario.	1-6,	2	3
		«Trafalgar», <i>Episodios Nacionales, XI</i> , Benito Pérez Galdós	pág. 225	3	6
				4	7
			4	9	
S8	Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos 20. Leer, comprender y valorar obras de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	<i>Mariana</i> , Benito Pérez Galdós	págs. 226-227	4	9
				3	8

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LITERATURA: UD 3 El arte de 1900**Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

	Competencias clave	
Contexto político, social y cultural de principios del siglo xx	<p>CS: Ubicar la literatura Modernista y del Grupo del 98 en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos.</p> <p>CS: Conocer la repercusión de la crisis de Cuba en los males de España entre 1898 y 1923.</p> <p>CC: Comprender la renovación estética que supuso el Modernismo en el arte y su difusión internacional.</p> <p>CD: Acceder a información sociocultural de principios del siglo xx haciendo uso de las TIC.</p>	
Educación literaria	<p>CL: Comprender textos narrativos modernistas y del grupo del 98, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados.</p> <p>CS: Relacionar el contenido de los textos modernistas y del grupo del 98 con su contexto político y social.</p> <p>CC: Conocer la influencia del Parnasianismo y del Simbolismo francés en el movimiento artístico del Modernismo.</p> <p>CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y la música.</p> <p>CC: Llevar a cabo una ruta literaria de Machado en Soria.</p> <p>CD: Acceder a información sobre el Modernismo y el Grupo del 98 haciendo uso de las TIC y a través de la escucha de poemas.</p>	
	CC	Act. 4: Reconocer referencias mitológicas y culturales en un poema.
Evolución de temas y formas: el paso del tiempo en la poesía modernista y en la antipoesía	<p>CL: Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.</p>	
	CC	Act. 3: Valorar la belleza y la sonoridad de la poesía

		modernista.
		Act. 4: Caracterizar una escultura modernista.
	CA	Act. 3: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público. Act. 4: Relacionar datos y extraer conclusiones.
	CI	Act. 3: Identificarse con el tema de un poema y llevar a cabo una argumentación sobre ello.
	CS	Act. 7: Conocer el significado de historia e intrahistoria, y reconocer ambos conceptos en un ensayo de Unamuno.
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar un mapa de ideas.
		CM Act. 1: Adquirir y comunicar nociones científicas.
		CS Act. 1: Reflexionar acerca del concepto de resiliencia para poder superar las adversidades de la vida.
		CI Act. 1: Valorar los rasgos básicos que configuran la identidad personal.
		CA Act. 1: Interpretar la información de un mapa conceptual.
	Texto literario	CL: Leer y comprender un texto ensayístico, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, analizando sus características lingüísticas y relacionándolo con su contexto histórico y literario.
		CI Act. 3: Valorar el esfuerzo y la voluntad de excelencia en el trabajo.
		CS Act. 3: Reflexionar acerca de cómo actuar correctamente en situaciones adversas.

Unidad 3: El arte de 1900

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*	Competencias clave**
				Bloque	
S1	<p>Contexto político, social y cultural del Modernismo y del Grupo del 98</p> <p>1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura de 1900.</p> <p>2. Determinar la evolución de la literatura realista-naturalista a la modernista.</p>	<p>Modernismo y Grupo del 98: contexto político, social y cultural</p>		4	9
S2	<p>Educación literaria. Modernismo</p> <p>3. Identificar el origen y la difusión del Modernismo hispanoamericano.</p> <p>4. Conocer la cronología del movimiento modernista.</p> <p>5. Identificar las influencias del Modernismo.</p> <p>6. Reconocer los temas del Modernismo.</p> <p>7. Conocer las particularidades estilísticas del Modernismo.</p> <p>8. Identificar autores y obras modernistas.</p> <p>9. Conocer las particularidades del Modernismo en España.</p> <p>10. Conocer la vida y obra de Rubén Darío.</p> <p>11. Identificar las etapas de la obra de Rubén Darío.</p> <p>12. Conocer los temas de la obra de Rubén Darío.</p> <p>13. Identificar la métrica, el léxico, las figuras retóricas y los símbolos de la poesía de Rubén Darío.</p> <p>14. Conocer la repercusión literaria de la obra de Rubén Darío.</p>	<p>El Modernismo hispanoamericano: origen, difusión, cronología, influencias, temas, estilo y autores</p>	<p>1-6, págs. 231-241</p>	4	9
S3		<p>El Modernismo español</p>			
S4		<p>Rubén Darío: vida, obra, temas, estilo e influencia literaria</p>			
S5		<p>Antonio Machado: del simbolismo a la poesía cívica</p> <p>Los símbolos de Antonio Machado</p>			
		<p>Juan Ramón Jiménez: del Modernismo a la poesía pura</p> <p>Literatura y música</p> <p>Ruta literaria: Machado en Soria</p>			

	<p>15. Conocer la vida y obra de Antonio Machado.</p> <p>16. Caracterizar la poesía simbolista y la poesía de compromiso cívico de Antonio Machado.</p> <p>17. Conocer el significado de símbolos en la poesía de Machado.</p> <p>18. Caracterizar el estilo sencillo y sugerente de Antonio Machado.</p> <p>19. Conocer la vida y obra de Juan Ramón Jiménez.</p> <p>20. Identificar la evolución de la poesía de Juan Ramón Jiménez: búsqueda de la belleza, búsqueda del conocimiento y búsqueda de la eternidad.</p>				
S6	<p>Evolución de temas y formas: el paso del tiempo en la poesía modernista y en la antipoesía</p> <p>21. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>22. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.</p>	<p>Literatura comparada</p> <p>Ayer: «Versos de otoño», <i>El canto errante</i>, Rubén Darío</p> <p>Hoy: «Último brindis», <i>Obra gruesa</i>, Nicanor Parra</p>	<p>1-4, págs. 236-237</p>	4	9
S7 S8 S9	<p>Educación literaria. Grupo del 98</p> <p>23. Conocer el contexto histórico, social y cultural del 98.</p> <p>24. Determinar la evolución del Modernismo al Grupo del 98</p> <p>25. Identificar los temas del 98.</p> <p>26. Conocer la vida y obra de Miguel de Unamuno.</p> <p>27. Identificar los temas filosóficos de los ensayos de Unamuno.</p> <p>28. Definir el concepto de nivola de Unamuno.</p> <p>29. Conocer la vida y obra de Azorín.</p> <p>30. Identificar las características del estilo de Azorín.</p> <p>31. Determinar la evolución de la novela realista-naturalista a la del Grupo del 98.</p> <p>32. Conocer la vida y obra de Baroja.</p>	<p>Grupo del 98, escritores comprometidos con España</p> <p>Los temas del 98</p> <p>Miguel de Unamuno: ensayo y temas filosóficos de su obra</p> <p>La nivola de Miguel de Unamuno</p> <p>Azorín, ensayista</p> <p>La novela del 98. Renovación</p> <p>Baroja, la novela impresionista</p>	<p>7-13, págs. 244-249</p>	4	9

	33. Caracterizar el estilo impresionista y el estilo expresionista de Baroja.				
S10	Analiza tus competencias	Texto informativo.	1-6,	2	3
S11	34. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Mapa de ideas	pág. 250	3	6
				Texto literario.	1-6,
		<i>Del sentimiento trágico de la vida</i> , Miguel de Unamuno	pág. 251	3	6
				4	9

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LITERATURA: UD 4 Tradición y vanguardia**Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

	Competencias clave	
Contexto político, social y cultural de 1900 a 1936	<p>CS: Ubicar la literatura del Novecentismo y de la Generación del 27 en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos.</p> <p>CS: Conocer la repercusión de la guerra civil española en los poetas del 27.</p> <p>CC: Comprender la renovación estética que supuso el Novecentismo y su búsqueda de un arte de ideas.</p> <p>CD: Acceder a información sociocultural de 1900 a 1936 haciendo uso de las TIC.</p>	
Educación literaria	<p>CL: Comprender textos poéticos y teatrales del Novecentismo y de la Generación del 27, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados.</p> <p>CC: Identificar las principales vanguardias europeas y su repercusión y evolución en España, así como las vanguardias hispánicas (Ultraísmo y Creacionismo).</p> <p>CC: Comprender la repercusión que tuvieron las vanguardias en la poesía de la Generación del 27, síntesis de vanguardias y tradición.</p> <p>CC: Valorar la importancia de la Generación del 27 en la historia de la poesía español del siglo xx.</p> <p>CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y la música.</p> <p>CC: Relacionar la poesía novecentista con su contexto cultural.</p> <p>CS: Relacionar la poesía del 27 con su contexto político y social.</p> <p>CD: Acceder a información sobre las vanguardias y la Generación del 27 haciendo uso de las TIC y a través de la escucha de poemas.</p>	
	CC	<p>Act. 1: Analizar obras de arte y relacionarlas con las vanguardias.</p> <p>Act. 3: Analizar obras de arte y relacionarlas con las</p>

		vanguardias.
		Act. 4: Reconocer en poesías y caligramas el influjo de las vanguardias.
	CS	Act. 5: Reflexionar acerca del exilio que tuvieron que sufrir algunos poetas a causa de la guerra civil española.
		Act. 10: Conocer la poesía social y de combate de Miguel Hernández y establecer vinculaciones con la guerra civil.
Evolución de temas y formas: el paso del tiempo en la poesía modernista y en la antipoesía		CL: Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.
Analiza tus competencias	Texto informativo	<p>CL: Leer, comprender, interpretar y valorar un anuncio publicitario y una tabla de datos.</p> <p>CS</p> <p>Act. 1: Reflexionar acerca de la violencia de género y rechazar conducta hacia el maltrato.</p> <p>Act. 3: Reflexionar acerca de las víctimas mortales menores de edad a causa de la violencia de género.</p> <p>Act. 5: Llevar a cabo medidas concretas para erradicar de la sociedad la violencia contra las mujeres.</p> <p>CD</p> <p>Act. 1c: Acceder a información haciendo uso de las TIC.</p> <p>Act. 3: Acceder a información haciendo uso de las TIC.</p> <p>CM</p> <p>Act. 1d: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.</p> <p>Act. 1e: Interpretar datos numéricos de una tabla.</p> <p>Act. 1f: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.</p> <p>CA</p> <p>Act. 3: Analizar datos y extraer conclusiones.</p>

		CI	Act. 3: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
			Act. 5: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
	Texto literario	CL: Leer y comprender un texto poético, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, analizando sus características lingüísticas y relacionándolo con su contexto histórico y literario.	
		CS	Act. 3: Reflexionar acerca de lo que significa vivir en pareja y que cada miembro se realice como persona.
		CI	Act. 3: Actuar de forma asertiva para resolver conflictos personales.

Unidad 4: Tradición y vanguardia

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*	Competencias clave**
				Bloque	
S1	<p>Contexto político, social y cultural de la Edad de Plata</p> <p>1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura de la Edad de Plata.</p> <p>2. Determinar las características y las etapas de la Edad de Plata.</p>	<p>La Edad de Plata (1914-1936): contexto político, social y cultural</p> <p>Características generales y etapas de la Edad de Plata</p>		4	9
S2 S3	<p>Educación literaria. Novecentismo y Vanguardismo</p> <p>3. Identificar las características del arte y la poesía del Novecentismo.</p> <p>4. Conocer el ideario de la Generación del 14.</p> <p>5. Reconocer la importancia de Ortega y Gasset y Juan Ramón Jiménez en la Generación del 14 e identificar alguna de sus obras.</p> <p>6. Caracterizar el arte de Vanguardia.</p> <p>7. Reconocer los temas, las técnicas, el lenguaje y la ideología de los diferentes ismos de principios del siglo xx.</p> <p>8. Identificar en obras de arte el ismo que representan.</p> <p>9. Identificar las etapas de las vanguardias en España.</p> <p>10. Reconocer el Ultraísmo y el Creacionismo como vanguardias hispánicas.</p> <p>11. Conocer la evolución del Surrealismo en España.</p>	<p>El Novecentismo: rechazo del Modernismo y en busca de un arte de ideas</p> <p>La Generación del 14: ideario. Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez, Gabriel Miró y Ramón Pérez de Ayala</p> <p>Las vanguardias europeas: ruptura radical con el pasado</p> <p>Principales ismos: Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Expresionismo y Surrealismo</p> <p>Las vanguardias en España: recepción, surgimiento de vanguardias hispánicas, Surrealismo español y decadencia de las vanguardias deshumanizadas</p>	<p>1-4,</p> <p>págs. 254-259</p>	4	9
S4 S5 S6 S7	<p>Educación literaria. Generación del 27</p> <p>12. Conocer la importancia de la Generación del 27 en la historia de la poesía española del siglo xx.</p> <p>13. Caracterizar a la Generación del 27 como síntesis entre vanguardias europeas y tradición.</p>	<p>La Generación del 27: concepto, origen del término, integrantes, contexto cultural, influencias, características poéticas y lenguaje, etapas</p> <p>Poesía popular y de exilio: Rafael Alberti</p>	<p>5-12,</p> <p>págs. 261-275</p>	4	9

<p>S8</p>	<p>14. Identificar a los integrantes de la Generación del 27.</p> <p>15. Conocer el contexto cultural del grupo poético del 27.</p> <p>16. Reconocer las influencias de los poetas del 27.</p> <p>17. Determinar las formas métricas de la poesía del 27.</p> <p>18. Identificar las tres etapas de la poesía de la Generación del 27.</p> <p>19. Conocer la vida y obra de los integrantes de la Generación del 27.</p> <p>20. Valorar la importancia de la obra de Jacinto Benavente en el teatro de éxito.</p> <p>21. Valorar la importancia del teatro de Valle-Inclán y reconocer su etapa modernista y de vanguardia.</p> <p>22. Conocer las principales características del esperpento.</p> <p>23. Valorar la importancia del teatro de Federico García Lorca y reconocer su etapa surrealista y de realismo poético.</p> <p>24. Identificar las tres grandes tragedias rurales de Federico García Lorca.</p>	<p>Poesía popular: Gerardo Diego</p> <p>Vanguardia y exilio: Luis Cernuda</p> <p>Poesía surrealista: Vicente Aleixandre</p> <p>Poesía amorosa: Pedro Salinas</p> <p>Poesía pura: Jorge Guillén</p> <p>Poesía tradicional y vanguardista: Federico García Lorca</p> <p>Los temas y los símbolos de Federico García Lorca</p> <p>Evolución del teatro entre 1900 y 1936</p> <p>Teatro de éxito: Jacinto Benavente</p> <p>Del teatro modernista al de vanguardia: Ramón María del Valle-Inclán. El esperpento</p> <p>Del teatro surrealista al teatro del realismo poético: Federico García Lorca</p>			
<p>S9</p>	<p>Evolución de temas y formas: la muerte del héroe y la muerte del antihéroe</p> <p>25. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>26. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.</p>	<p>Literatura comparada</p> <p>Ayer: <i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>, Federico García Lorca</p> <p>Hoy: «Canción plastificada», <i>Canciones</i>, Luis García Montero</p>	<p>1-3, pág. 267</p>	<p>4</p>	<p>9</p>
<p>S10 S11</p>	<p>Analiza tus competencias</p> <p>27. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	<p>Texto informativo.</p> <p>Anuncio publicitario y tabla de datos</p> <p>Texto literario.</p> <p>«Para vivir no quiero», <i>La voz a ti debida</i>, Pedro</p>	<p>1-5, pág. 276</p> <p>1-7, pág. 277</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>3</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>3</p> <p>7</p> <p>9</p>

	Salinas			
--	---------	--	--	--

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LITERATURA: UD 5 La novela desde 1936 a la democracia**Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

	Competencias clave	
Contexto político, social y cultural de 1936-1960	<p>CS: Ubicar la novela desde 1936 a la actualidad en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos.</p> <p>CS: Conocer la repercusión de la guerra civil española en la literatura de nuestro país: la censura, el exilio interior y exterior, los temas...</p> <p>CD: Acceder a información sociocultural de la época haciendo uso de las TIC.</p>	
Educación literaria	<p>CL: Comprender textos narrativos, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados.</p> <p>CS: Relacionar el contexto histórico y social de la posguerra con las novelas existencial y tremendista de los cuarenta y del realismo social de los cincuenta.</p> <p>CC: Valorar la originalidad y la difusión del Realismo mágico en la novela hispanoamericana.</p> <p>CC: Conocer la renovación y la experimentación narrativa llevada a cabo en los años sesenta y setenta en nuestro país.</p> <p>CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el cine, y la literatura y el arte.</p> <p>CD: Acceder a información sobre la narrativa desde 1936 a la actualidad haciendo uso de las TIC y a través de la visualización de películas basadas en obras literarias.</p>	
	CS	<p>Act. 1d: Reconocer en un texto el contexto social y político del franquismo.</p>
		<p>Act. 2a: Analizar la conducta de Pascual Duarte.</p>
		<p>Act. 6d: Reflexionar sobre el fenómeno del <i>botellón</i> y argumentar que para pasarlo bien no es necesario tomar alcohol.</p>

		Act. 15k: Relacionar un texto literario con la Ley de la Reforma Agraria llevada a cabo por la Segunda República.	
	CA	Act. 15k: Evaluar e interpretar información.	
Evolución de temas y formas: el realismo social y el realismo mágico	CL: Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.		
	CS	Act. 1c: Reflexionar acerca del concepto de justicia social del texto: una sociedad en que seamos todos iguales, ni muy pobres ni muy ricos, todos un término medio, y relacionar este concepto de justicia social con el ideario social de la república española.	
		Act. 5: Relacionar textos literarios con su contexto histórico.	
	CI	Act. 1c: Argumentar cómo sería posible construir una sociedad sin ricos ni pobres.	
		Act. 4: Expresar una opinión sobre preferencias literarias personales.	
CC	Act. 5: Relacionar textos literarios con su contexto literario.		
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar un cartel publicitario y un texto periodístico.	
		CI	Act. 1: Valorar las acciones que se llevan a cabo en las agendas de los Objetivos del Desarrollo Sostenible del Milenio y de los Objetivos de Desarrollo sostenible.
			Act. 2: Desarrollar personalmente cuatro objetivos concretos de los

			diecisiete que conforman los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
		CM	Act. 1c: Reflexionar acerca del desarrollo sostenible.
		CS	Act. 1: Conocer acciones que se llevan a cabo para acabar con la pobreza extrema.
			Act. 2: Participar en acciones sociales.
		CD	Act. 1: Acceder a información haciendo uso de las TIC.
		CA	Act. 1: Comparar información de dos agendas sociales y extraer conclusiones.
	Texto literario	CL: Leer y comprender un texto narrativo, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, analizando sus características lingüísticas y relacionándolo con su contexto histórico y literario.	
		CS	Act. 4: Reflexionar sobre el concepto de neorruralismo y su filosofía de vida.
		CA	Act. 3: Llevar a cabo una síntesis de un texto.
		CI	Act. 4: Expresar la opinión personal sobre si abandonaríamos una zona urbana para vivir en una zona rural.
		CD	Act. 4: Acceder a información haciendo uso de las TIC.

Unidad 5: La novela desde 1936 a la democracia

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*	Competencias clave**
				Bloque	
S1	<p>Contexto político, social y cultural desde 1936 a 1960</p> <p>1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura desde los años cuarenta hasta la actualidad.</p>	La posguerra (1936-1960): contexto político, social y cultural		4	9
S2	<p>Educación literaria. La novela desde 1936 a la actualidad</p>	La novela existencial y tremendista de los años cuarenta: características. <i>La familia de Pascual Duarte</i> , de Camilo José Cela, y <i>Nada</i> , de Carmen Laforet	1-15, págs. 283-301	4	9
S3	2. Caracterizar la novela de los años cuarenta.				
S4	3. Identificar las dos tendencias de la novela de los años cuarenta: la novela tremendista y la novela existencial.				
S5	4. Analizar obras representativas de la novela de los años cuarenta.	La novela social de los años cincuenta: tipos. <i>La colmena</i> , de Camilo José Cela, <i>El Jarama</i> , de Rafael Sánchez Ferlosio y <i>Dos días de septiembre</i> , de José Manuel Caballero Bonald			
S6	5. Caracterizar la novela de los cincuenta.				
S7	6. Identificar autores y obras de la novela de los cincuenta.	Miguel Delibes: vida y obra. Evolución de su obra literaria, la vigencia de su pensamiento y los temas y el lenguaje de su obra			
	7. Analizar obras representativas de la novela de los años cincuenta.	Del realismo social al Realismo mágico			
	8. Conocer la vida y obra de Miguel Delibes.	El <i>boom</i> de la novela hispanoamericana: Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa			
	9. Caracterizar los temas y el lenguaje de la novela de Miguel Delibes.				
	10. Definir el Realismo mágico.	La novela experimental de los años 1962-1975: de la renovación a la experimentación			
	11. Conocer las características de las novelas del Realismo mágico y a autores y obras.	La novela de hoy			
	12. Valorar la repercusión del <i>boom</i> de la novela hispanoamericana a nivel internacional.	El cuento de hoy: del realismo social al Realismo mágico			
	13. Conocer la vida y obra de Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa.	El microrrelato, un género de moda			
	14. Caracterizar las técnicas narrativas del boom de la novela	La novela de exilio			

	<p>hispanoamericana.</p> <p>15. Caracterizar la novela de los años sesenta y setenta.</p> <p>16. Analizar la trayectoria de la novela desde 1975 a la actualidad.</p> <p>17. Identificar tendencias y temas de la novela de hoy.</p> <p>18. Conocer a autores y obras de la novela de hoy.</p> <p>19. Analizar la evolución del cuento desde los años cincuenta a la actualidad.</p> <p>20. Conocer a cuentistas y algunas de sus obras más representativas.</p> <p>21. Definir qué es un microrrelato.</p> <p>22. Conocer las características del microrrelato.</p> <p>23. Definir el concepto de literatura de exilio.</p> <p>24. Distinguir entre exilio interior y exilio exterior.</p> <p>25. Conocer a autores y obras de la literatura de exilio.</p>				
S8	<p>Evolución de temas y formas: el realismo social y el realismo mágico</p> <p>26. Reconocer y comentar la pervivencia de formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>27. Comparar textos literarios que respondan a una misma forma.</p>	<p>Literatura comparada</p> <p>Ayer: <i>La colmena</i>, Camilo José Cela</p> <p>Hoy: <i>Cien años de soledad</i>, Gabriel García Márquez</p>	<p>1-5, págs. 292-293</p>	<p>4</p>	<p>9</p>
S9	<p>Analiza tus competencias</p>	<p>Texto informativo.</p> <p>Anuncio publicitario y texto periodístico</p>	<p>1-3, pág. 302</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
S10	<p>28. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	<p>Texto literario.</p> <p><i>El camino</i>, Miguel Delibes</p>	<p>1-7, pág. 303</p>	<p>3</p>	<p>6</p>
				<p>3</p>	<p>7</p>
				<p>2</p>	<p>3</p>
				<p>3</p>	<p>6</p>
					<p>7</p>

					8
				4	9

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LITERATURA: UD 6 El teatro y la poesía desde 1936 a la democracia**Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

	Competencias clave	
Contexto político, social y cultural de 1936-1960	<p>CS: Ubicar la poesía y el teatro desde 1936 a la actualidad en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos.</p> <p>CS: Conocer la repercusión de la guerra civil española en la literatura de nuestro país: la censura, el exilio interior y exterior, los temas...</p> <p>CD: Acceder a información sociocultural de la época haciendo uso de las TIC.</p>	
Educación literaria	<p>CL: Comprender textos dramáticos y líricos, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados.</p> <p>CS: Relacionar el contexto histórico y social de la posguerra con el teatro y la poesía de los años cuarenta y cincuenta.</p> <p>CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el cine.</p> <p>CD: Acceder a información sobre el teatro y la poesía desde 1936 a la actualidad haciendo uso de las TIC y a través de la visualización de películas basadas en obras literarias.</p>	
	CM	Act. 1d: Conocer la dependencia energética de nuestro país respecto al gas y al petróleo, y reflexionar acerca de la búsqueda de energías alternativas.
	CD	Act. 1d: Acceder a información haciendo uso de las TIC.
		Act. 2d: Acceder a información haciendo uso de las TIC.
	CS	Act. 3n: Reflexionar acerca de las aspiraciones personales del propio individuo.
		Act. 6f: Relacionar un texto literario con su contexto histórico.
		Act. 7g: Reflexionar acerca del

		papel de la literatura de compromiso.
		Act. 8d: Emitir un juicio sobre si el contenido de un poema refleja una actitud optimista o pesimista sobre la vida.
		Act. 9f: Reflexionar acerca de situaciones en que una mujer puede sentirse acorralada y qué debe hacer en esos casos.
		Act. 10d: Relacionar el contenido de un poema con la dictadura franquista.
		Act. 10g: Emitir un juicio sobre si el mensaje contenido de un poema es optimista o pesimista.
	CI	Act. 3n: Sopesar un proyecto de futuro y reflexionar sobre si es real o ilusorio.
	CC	Act. 4j: Reconocer en un texto literario influencia de la vanguardia dadaísta.
		Act. 10d: Interpretar símbolos en una poesía.
Evolución de temas y formas: poesía culturalista y poesía de la experiencia		CL: Comparar textos literarios que respondan a un misma forma, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.
	CS	Act. 2: Reflexionar acerca de los estereotipos de la mujer que difunde la moda y la publicidad.
	CC	Act. 5: Comparar un poema con el cartel de una película y llevar a cabo un texto literario imitando modelos.
Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar una tabla temática.
		CM Act. 1d: Interpretar datos numéricos de una tabla temática.
		CC Act. 1e: Identificar tendencias teatrales de crítica social de forma humorística.

			Act. 2a: Establecer la diferencia entre dos tendencias teatrales.
			Act. 2b: Establecer la diferencia entre dos tendencias teatrales.
			Act. 3: Diferenciar diferentes tendencias teatrales del siglo xx.
		CD	Act. 2d: Buscar información haciendo uso de las TIC.
	CA	Act. 2d: Evaluar e interpretar datos.	
	CS	Act. 3: Reconocer la función social del teatro.	
	Texto literario	CL: Leer y comprender un texto teatral, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, analizando sus características lingüísticas y relacionándolo con su contexto histórico y literario.	CM

Unidad 6: El teatro y la poesía desde 1936 a la democracia

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*	Competencias clave**
				Bloque	
S1	<p>Contexto político, social y cultural desde 1960 a la actualidad</p> <p>1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura desde los años cuarenta hasta la actualidad.</p>	Años sesenta-actualidad: contexto político, social y cultural		4	9
S2	<p>Educación literaria. El teatro y la poesía desde 1936 a la actualidad</p> <p>2. Conocer las causas de la tardía renovación del teatro de posguerra.</p> <p>3. Diferenciar entre el teatro de evasión y el teatro de humor de los años cuarenta.</p> <p>4. Conocer a autores y obras del teatro de los años cuarenta.</p> <p>5. Conocer la evolución del teatro en Europa.</p> <p>6. Conocer las tendencias del teatro entre 1949 y 1975.</p> <p>7. Identificar la repercusión que tuvo <i>Historia de una escalera</i> de Antonio Buero Vallejo en la renovación del teatro de posguerra.</p> <p>8. Conocer la vida y la obra de Antonio Buero Vallejo.</p> <p>9. Caracterizar la evolución del teatro desde 1975 a la actualidad.</p> <p>10. Caracterizar las obras del teatro de grupos independientes.</p> <p>11. Conocer a autores y obras del teatro desde 1975 a la actualidad.</p> <p>12. Conocer el ambiente cultural desfavorable en que se desarrolló la poesía de los años cuarenta.</p> <p>13. Caracterizar la renovación de la poesía en los cuarenta.</p> <p>14. Distinguir las diferentes tendencias de la poesía de los cuarenta.</p> <p>15. Conocer los temas, las características lingüísticas y a autores y</p>	El teatro de evasión de los años cuarenta	1-12, págs. 308-323	4	9
S3		El teatro de humor de los años cuarenta			
S4		El teatro del absurdo europeo			
S5		El teatro comprometido de los años 1949-1975: teatro existencial y teatro social o de denuncia			
S6		Antonio Buero Vallejo e <i>Historia de una escalera</i>			
S7		El teatro del absurdo: <i>Pic-Nic</i> , de Fernando Arrabal			
		El teatro innovador en Europa			
		El teatro en la democracia: escenografía, temas, técnicas dramáticas, lenguaje e ideología			
		Los grupos de teatro independientes			
		La poesía de los años cuarenta: la poesía del régimen, la poesía arraigada y la poesía desarraigada			
		La poesía social de los cincuenta: características, autores y obras			
		La renovación poética de los sesenta			
		La poesía de los setenta: los Novísimos			

	<p>obras de las diferentes tendencias de la poesía de los años cuarenta.</p> <p>16. Caracterizar la poesía de los años cincuenta.</p> <p>17. Identificar a autores y obras de la poesía de los cincuenta.</p> <p>18. Caracterizar la poesía de los años sesenta.</p> <p>19. Identificar a autores y obras de la poesía de los sesenta.</p> <p>20. Caracterizar la poesía de los años setenta.</p> <p>21. Definir el concepto de <i>Novísimos</i>.</p> <p>22. Identificar a autores y obras de la poesía de los setenta.</p> <p>23. Conocer las principales tendencias de la poesía desde 1975 a la actualidad.</p> <p>24. Identificar las características de la poesía desde 1975 a la actualidad.</p>	<p>La poesía de hoy: tendencias y características</p>				
S8	<p>Evolución de temas y formas: poesía culturalista y poesía de la experiencia</p> <p>25. Reconocer y comentar la pervivencia de formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>26. Comparar textos literarios que respondan a una misma forma.</p>	<p>Literatura comparada</p> <p>Ayer: «Afrodita sin velos», <i>Cuaderno de vacaciones</i>, Luis Alberto de Cuenca</p> <p>Hoy: «Oferta de empleo», <i>Partes de guerra</i>, Juan Bonilla</p>	<p>1-5, págs. 324-325</p>	<p>4</p>	<p>9</p>	
S9	<p>Analiza tus competencias</p> <p>27. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.</p>	<p>Texto informativo.</p> <p>Tabla temática</p>	<p>1-6, pág. 326</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	
				<p>3</p>	<p>6</p>	
			<p>Texto literario.</p> <p><i>Caidos del cielo</i>, Paloma Pedrero</p>	<p>1-6, pág. 327</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
					<p>3</p>	<p>6</p>
				<p>4</p>	<p>7</p>	
					<p>8</p>	
					<p>9</p>	

S11	Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos	<i>Historia de una escalera</i> , Antonio Buero Vallejo	págs. 314-315	4	9
	28. Leer, comprender y valorar obras de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.				10
				3	10

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.