

2.º BACHILLERATO - UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: 1	
LOS TEXTOS EXPOSITIVO -ARGUMENTATIVOS (I). ADECUACIÓN Y COHERENCIA	
TEMPORALIZACIÓN: PRIMER TRIMESTRE (1ªEVALUACIÓN). Se seguirá evaluando durante todo el curso. NºSesiones:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CONTENIDOS:
<p>4. Analizar y comentar textos expositivos y argumentativos propios las redes y los medios de comunicación social, aplicando los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización de las ideas en cada tipología; reconociendo los rasgos formales del género y relacionando sus características expresivas y sus usos lingüísticos con la intención del emisor y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. Aplicar estos aprendizajes en la composición de textos escritos, sobre temas relacionados con la actualidad social y cultural, reconociendo, en la reflexión sobre los procesos de producción y recepción de un texto, la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. Todo ello con la finalidad de buscar una mejora permanente de la interpretación y producción autónoma de textos orales y escritos.</p> <p>3. Producir, con el apoyo de las tecnologías de la información y la comunicación, textos escritos expositivos y argumentativos en contextos formales de aprendizaje con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, con adecuada atención a las particularidades del español de Canarias, ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa, a partir de un esquema previo que contemple la planificación, realización, revisión y mejora del texto, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...) o defendiendo, en su caso, la opinión u opiniones que se sostienen a través de una posición crítica bien argumentada y convincente. Demostrar la comprensión de este tipo de textos a través de su análisis y de la síntesis de su contenido, discriminando la información relevante y accesoria. Todo ello con la finalidad de valorar la escritura como un medio de expresión de emociones y sentimientos, y de desarrollo del espíritu crítico.</p> <p>5. Realizar trabajos académicos de investigación sobre temas del currículo o aspectos polémicos de la actualidad social, científica y cultural, en un proceso integral y planificado de manera autónoma, que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla de forma</p>	<p>1. Características del género periodístico de opinión.</p> <p>2. Características de los textos de carácter expositivo-argumentativo.</p> <p>3. Estructura y resumen de los contenidos de un texto expositivo-argumentativo.</p> <p>4. Identificación del tema, la tesis y argumentos del texto expositivo-argumentativo.</p> <p>5. Recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.</p> <p>6. Producción de textos escritos expositivos y argumentativos sobre un tema especializado, ajustando su expresión a las condiciones de la situación comunicativa y aportando un juicio crítico personal argumentado.</p> <p>7. Procedimiento para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>
	COMPETENCIAS: CL, AA, CSC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

6. Aplicar sistemáticamente los conocimientos ortográficos, gramaticales y lingüísticos, con la debida atención a las particularidades del español de Canarias, en la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos propios del ámbito personal, académico y social, con ayuda de un uso autónomo del diccionario y otras fuentes de información digitales o impresas, y poniendo en práctica distintas estrategias que permitan la mejora de la comunicación oral y escrita, de manera que el alumnado pueda identificar y explicar, en contextos comunicativos diversos, los rasgos característicos, usos y valores de todas las categorías gramaticales en contexto, así como observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto, señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas, y utilizándolas en sus propias producciones, todo ello en relación con la intención y la situación comunicativa, a fin de tomar conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua, mejorar y enriquecer su vocabulario activo y avanzar en su aprendizaje autónomo. Comprender y valorar las normas de uso lingüístico en torno a la expresión del género, para fomentar un uso comunicativo de la lengua que, de acuerdo a sus normas gramaticales, sea respetuoso con la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y deberes entre las personas.
7. Interpretar y describir el significado de las palabras en su contexto comunicativo, a través del reconocimiento y explicación de los procesos de creación del léxico en español y de la identificación y explicación de los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen, con la debida atención al léxico específico del español de Canarias y a la elección de un vocabulario adecuado y respetuoso con la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y deberes entre las personas, utilizando el apoyo de diccionarios y otras fuentes de consulta en formato papel y digital, todo ello con el fin de enriquecer el vocabulario activo y mejorar la comunicación
4. Analizar y comentar textos expositivos y argumentativos propios las redes y los medios de comunicación social, aplicando los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización de las ideas en cada tipología; reconociendo los rasgos formales del género y relacionando sus características expresivas y sus usos lingüísticos con la intención del emisor y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. Aplicar estos aprendizajes en la composición de textos escritos, sobre temas relacionados con la actualidad social y cultural, reconociendo, en la reflexión sobre los procesos de producción y recepción de un texto, la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. Todo ello con la finalidad de buscar una mejora permanente de la interpretación y producción autónoma de textos orales y escritos.

CONTENIDOS:

1. Las categorías gramaticales en los textos: sus rasgos característicos, usos y valores relacionándolos con la intención comunicativa, con la tipología textual y con la situación o contexto.
2. Las estructuras sintácticas de un texto: conexiones lógicas y semánticas, en relación con la intención y situación comunicativa.
3. Observación y explicación de la deixis personal, temporal y espacial.
4. Rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en textos expositivo-argumentativos.
5. Análisis y explicación del léxico castellano y de sus procedimientos de formación.
6. Explicación del significado de las palabras. Connotación y Denotación.
7. Análisis y explicación de las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia, homonimia) como procedimiento de cohesión textual. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales.
8. Recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.
9. Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de ámbito social y académico.
10. Vocabulario adecuado y respetuoso con la diferencia de sexos y la igualdad de deberes y derechos.

a
o
ri
p
in
in
c
p

Estár
BLOC

UN
LA
TE

2.º BACHILLERATO - UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <p>9. Leer, analizar e interpretar críticamente fragmentos u obras completas de la literatura española, incluida la canaria, representativas de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, con la adecuada atención a las muestras creadas por escritoras representativas de las distintas épocas, reconociendo e interpretando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto histórico, social, artístico y cultural, con el movimiento y el género literario al que pertenece, además de con la trayectoria y estilo del autor o la autora, constatando asimismo la evolución histórica de los temas y las formas.</p> <p>10. Elaborar textos escritos, de diversa índole, en formato papel o digital, vinculados a un tema, a una obra, o a un autor o una autora de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, a partir de la consulta de fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico, en los que además deberán plasmar los conocimientos literarios y artísticos adquiridos a partir de su experiencia lectora, cultural y personal.</p> <p>5. Realizar trabajos académicos de investigación sobre temas del currículo o aspectos polémicos de la actualidad social, científica y cultural, en un proceso integral y planificado de manera autónoma, que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla de forma adecuada al contexto, prestando especial atención al hecho de contrastar opiniones enfrentadas y aportando un punto de vista personal, crítico y riguroso en la argumentación de sus propias opiniones. Aplicar las normas de presentación este tipo de trabajos y mostrar respeto con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la realización, evaluación y mejora del contenido y de la expresión lingüística de estas producciones. Todo ello para propiciar un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p>	<p>CONTENIDOS:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Características temáticas y formales de la Generación del 98.2. Características del género lírico en la Generación del 98.3. Trayectoria literaria del autor Antonio Machado.4. Análisis literario de <i>Campos de Castilla</i> de Antonio Machado.5. Elaboración de trabajos académicos o presentaciones sobre temas, obras y autores de la Generación del 98.6. Interpretación crítica de fragmentos de obras de la Generación del 98.7. Opinión personal sobre temas actuales relacionados con las obras literarias de la Generación del 98.8. Procedimiento para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.
<p>COMPETENCIAS: CL, AA, CEC</p>	
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 17,18,19, 42, 43, 44, 45. 46, 47.</p>	
<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE:</p>	

2.º BACHILLERATO - UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: 5 LA LITERATURA DEL SIGLO XX. NARRATIVA HISPANOAMERICANA	
TEMPORALIZACIÓN: 2º TRIMESTRE (2ª EVALUACIÓN)	
COMPETENCIAS: CL, AA, CEC	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CONTENIDOS:
<p>9. Leer, analizar e interpretar críticamente fragmentos u obras completas de la literatura española, incluida la canaria, representativas de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, con la adecuada atención a las muestras creadas por escritoras representativas de las distintas épocas, reconociendo e interpretando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto histórico, social, artístico y cultural, con el movimiento y el género literario al que pertenece, además de con la trayectoria y estilo del autor o la autora, constatando asimismo la evolución histórica de los temas y las formas.</p> <p>10. Elaborar textos escritos, de diversa índole, en formato papel o digital, vinculados a un tema, a una obra, o a un autor o una autora de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, a partir de la consulta de fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico, en los que además deberán plasmar los conocimientos literarios y artísticos adquiridos a partir de su experiencia lectora, cultural y personal.</p> <p>5. Realizar trabajos académicos de investigación sobre temas del currículo o aspectos polémicos de la actualidad social, científica y cultural, en un proceso integral y planificado de manera autónoma, que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla de forma adecuada al contexto, prestando especial atención al hecho de contrastar opiniones enfrentadas y aportando un punto de vista personal, crítico y riguroso en la argumentación de sus propias opiniones. Aplicar las normas de presentación este tipo de trabajos y mostrar respeto con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la realización, evaluación y mejora del contenido y de la expresión lingüística de estas producciones. Todo ello para propiciar un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p>	<p>9. Características temáticas y formales de la Literatura Hispanoamericana del siglo XX.</p> <p>10. Características del género narrativo de la Literatura Hispanoamericana.</p> <p>11. Trayectoria literaria del autor Gabriel García Márquez .</p> <p>12. Análisis literario de <i>Crónica de una muerte anunciada</i> de Gabriel García Márquez</p> <p>13. Elaboración de trabajos académicos o presentaciones sobre temas, obras y autores de la Narrativa Hispanoamericana..</p> <p>14. Interpretación crítica de fragmentos de obras de la Narrativa Hispanoamericana.</p> <p>15. Opinión personal sobre temas actuales relacionados con las obras literarias de la Narrativa Hispanoamericana.</p> <p>16. Procedimiento para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 17,18,19, 42, 43, 44, 45. 46, 47	

2.º BACHILLERATO - UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: 6 LA LITERATURA DEL SIGLO XX. LA LITERATURA SOCIAL EN CANARIAS Y EL ESPAÑOL HABLADO EN CANARIAS	
TEMPORALIZACIÓN: 3º TRIMESTRE (3ª EVALUACIÓN) Nº SESIONES:	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <p>9. Leer, analizar e interpretar críticamente fragmentos u obras completas de la literatura española, incluida la canaria, representativas de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, con la adecuada atención a las muestras creadas por escritoras representativas de las distintas épocas, reconociendo e interpretando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto histórico, social, artístico y cultural, con el movimiento y el género literario al que pertenece, además de con la trayectoria y estilo del autor o la autora, constatando asimismo la evolución histórica de los temas y las formas.</p> <p>10. Elaborar textos escritos, de diversa índole, en formato papel o digital, vinculados a un tema, a una obra, o a un autor o una autora de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, a partir de la consulta de fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico, en los que además deberán plasmar los conocimientos literarios y artísticos adquiridos a partir de su experiencia lectora, cultural y personal.</p> <p>5. Realizar trabajos académicos de investigación sobre temas del currículo o aspectos polémicos de la actualidad social, científica y cultural, en un proceso integral y planificado de manera autónoma, que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla de forma adecuada al contexto, prestando especial atención al hecho de contrastar opiniones enfrentadas y aportando un punto de vista personal, crítico y riguroso en la argumentación de sus propias opiniones. Aplicar las normas de presentación este tipo de trabajos y mostrar respeto con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la realización, evaluación y mejora del contenido y de la expresión lingüística de estas producciones. Todo ello para propiciar un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p> <p>8. Explicar, a partir de textos orales y escritos, una visión global de la situación del español en el mundo, a partir del conocimiento de sus orígenes y evolución histórica, incluyendo la situación del español en el ámbito digital, y de la descripción de sus principales características y rasgos diferenciales, con la finalidad de comprender y valorar esta presencia y sus variantes en el español de América como riqueza patrimonial y cultural. Reconocer y valorar, en el uso comunicativo, la norma culta del español hablado en Canarias, a partir del conocimiento razonado de sus características fónicas, gramaticales y léxicas, comparando y apreciando los lazos lingüísticos y culturales existentes entre Canarias e Hispanoamérica.</p>	<p>CONTENIDOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Características temáticas y formales de la poesía social de posguerra en España y en concreto en Canarias. 2. Características temáticas y formales de la narrativa social de posguerra en España y en particular en Canarias. 3. Trayectoria literaria del autor Pedro García Cabrera. 4. Análisis literario de “Un día habrá una isla”, incluido en el libro <i>Las islas en que vivo</i> del autor Pedro García Cabrera 5. Trayectoria literaria del autor Pino Ojeda. 6. Análisis literario de “Mensaje a los hombres”, incluido en el libro <i>Como el fruto en el árbol (1954)</i> de Pino Ojeda. 7. Elaboración de trabajos académicos o presentaciones sobre temas, obras y autores de la poesía social y la literatura canaria del siglo XX.. 8. Elaboración de trabajos académicos o presentaciones sobre temas, obras y autores de la literatura canaria del siglo XX. 9. Opinión personal sobre temas actuales relacionados con la poesía social del siglo XX. 10. Procedimiento para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales. 11. Reconocimiento y valoración de la norma culta del español de Canarias, a partir de sus características fónicas, gramaticales y léxicas.
COMPETENCIAS:CL, AA, CEC	
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 17,18,19, 42, 43, 44, 45. 46, 47, 40.	

2.º BACHILLERATO - UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

BLOQUE DE APRENDIZAJE: EDUCACIÓN LITERARIA Y COMUNICACIÓN ESCRITA

En cada Unidad de Programación, se contemplará las actividades de refuerzo y recuperación que los alumnos realizarán de forma autónoma y que enviarán a EVAGD, las cuales serán evaluables.

2.º BACHILLERATO - UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Concreción de los objetivos al curso:

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, y especialmente, en los ámbitos académicos y de los medios de comunicación.
2. Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.
3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.
4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y comunicación.
5. Adquirir unos conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
6. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención al español de América y favoreciendo una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.
7. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
8. Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.
9. Conocer las características generales de los periodos de la literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
10. Utilizar la lectura literaria como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo. Visibilizar la aportación y el papel desempeñado por las mujeres en el desarrollo del conocimiento humano y del arte.
11. Analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer, e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a la no discriminación por razones de identidad y orientación sexual, religión o cultura, y a las personas con discapacidad.