

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS  
DE 2º DE ESO**

**Centro educativo:** IES TINAJO

**Estudio (nivel educativo):** 2º ESO

**Docentes responsables:** ANTONIA MARÍA GARCÍA CABRERA, DUNIA ESTHER RODRÍGUEZ MARTÍN, SARA GONZÁLEZ ÁNGEL, ANA VIRGINIA RODRÍGUEZ, ANGELINA GARCÍA ACEVEDO, ANTONIO JAVIER RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ.

**Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)**

Para el desarrollo de la actual programación se han seguido las directrices de la resolución conjunta del 9 de septiembre de 2020, en la que se dictan instrucciones a los centros educativos de Canarias para la organización y el desarrollo de la actividad lectiva, durante el curso escolar 2020/2021. BOC número 189 del martes 15 de septiembre de 2020. En este escenario educativo se plantea la posibilidad de tres posibles acciones: la presencial, la semipresencial y la no presencial y la utilización de un espacio de coordinación de las distintas situaciones de aprendizaje en donde el profesorado pueda encontrar un banco de actividades y un espacio de reflexión. Para esto se utilizará la Plataforma Google Classroom.

### **Justificación de la programación didáctica:**

La programación didáctica de Prácticas Comunicativas y Creativas para 2º ESO está diseñada a partir de la metáfora de un “viaje” con diferentes “escalas”, Situaciones de Aprendizaje en las que el alumnado emprenderá un recorrido hacia su interior, que le conecte con sus propias emociones e inquietudes y al mismo tiempo con las de sus compañeras y compañeros de “travesía”, con el fin de ejercer una convivencia positiva desde la socialización. El objetivo es implementar y ahondar en el proceso creativo del alumnado a través del empleo consciente de las técnicas y elementos presentes en los lenguajes y códigos artísticos y comunicativos para favorecer un aprendizaje holístico e integral, con un enfoque competencial creativo que atienda, desde la experiencia, las dimensiones cognitiva, emocional y motriz de manera equilibrada, dotándolas de más solidez, profundización, visión global transversalidad.

El alumnado registrará su viaje en un “cuaderno de bitácora”, que a modo de diario de aprendizaje servirá para generar, a través de la metacognición, un análisis reflexivo sobre su proceso de aprendizaje.

Este “viaje” favorecerá, además, la innovación metodológica, ya que se desarrollarán escenarios en los que el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en proyectos, las rutinas y destrezas de pensamiento, el design thinking y la teoría de las inteligencias múltiples, la gamificación..., serán el fundamento metodológico que dé cobertura a su desarrollo y feliz llegada a “puerto”.

Los agrupamientos y espacios elegidos en el diseño de las actividades son variados y flexibles con el fin de que el alumnado pueda afrontar el trabajo creativo, en un ambiente cómodo y facilitador del desarrollo de la socialización, al promover la participación emocional y la empatía, al tiempo que potencie conductas de cooperación y respeto. Por lo tanto, los agrupamientos variarán desde el trabajo individual, trabajo en parejas, pequeños grupos y grupos heterogéneos y los espacios serán todos los posibles según el contexto de aprendizaje: espacios cerrados; aula de grupo, aula con recursos TIC, talleres, salón de actos, hall del centro, y espacios abiertos; canchas, patio, espacios públicos como parques o plazas, etc.

Los recursos utilizados se seleccionarán atendiendo a que favorezcan la estimulación de la imaginación y el potencial creativo y expresivo del alumnado, no para ser artista o un experto comunicador o comunicadora, sino para tener más espontaneidad, ser más flexible, original y sensible, y ser capaz de conseguir la autosatisfacción gracias a la motivación, el esfuerzo voluntario, la atención, la conciencia y la superación de dificultades; así serán elegidos recursos como: todos los que ofrece la Red tanto para el consumo como para la producción de contenidos, recursos TIC, materiales específicos para las producciones artísticas, recursos icónicos, gráficos, externos; como los que aporta un museo, radio, televisión, etc.

El objetivo de las actividades complementarias y extraescolares será que el alumnado creativo se convierta en un ser receptivo y dispuesto al encuentro con su entorno, con las demás personas y consigo sin prejuicios, con un pensamiento divergente y con la máxima libertad posible; para ello se proponen visitas a un museo, la radio o la puesta en escena de una performance con motivo del 8 de marzo en la plaza del municipio u otro espacio público

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS**

de relevancia, la asistencia a alguna obra de teatro ofertada al centro, etc.

La atención a la diversidad se afrontará con el diseño de actividades variadas que atiendan a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado evitando que algún alumno o alumna no pueda seguir los retos planteados.

La existencia de dos docentes en el aula hace que la atención individualizada del alumnado en los casos en que se requiera también sea otro instrumento de atención a la diversidad.

La evaluación será continua a partir de instrumentos de evaluación variados que permitan tener evidencias de la superación de los criterios de evaluación de la materia estipulados en el currículo. El alumnado tendrá la oportunidad de superar los criterios y alcanzar los aprendizajes no adquiridos en las siguientes unidades en las que se volverán a abordar dichos criterios y aprendizajes. En caso de no ser así, se propondrá al alumnado una actividad puntual relacionada con los criterios de evaluación desarrollados y no superados.

Las estrategias para el refuerzo serán individualizadas, atendiendo a los aprendizajes que el alumnado necesite reforzar y consistirán en actividades específicas de la misma tipología que las diseñadas para desarrollar cada criterio de evaluación.

Los planes de recuperación para el alumnado con la materia pendiente de 1º ESO consistirán en la realización de una actividad individual por trimestre.

## **A. Orientaciones metodológicas:**

### **Modelos metodológicos:**

Atendiendo a las orientaciones metodológicas del currículo de Prácticas Comunicativas y Creativas, esta programación está fundamentada en la docencia compartida, la realización de las sesiones en espacios alternativos, la máxima de «aprender haciendo», el trabajo cooperativo y el compromiso individual y grupal, a través de elementos y códigos comunicativos y artísticos, empleando la diversidad de recursos tecnológicos y manuales, en los que el profesorado se convertirá en facilitador y guía que amplía la visión del mundo del alumnado, ayudándolo a contemplar los problemas desde una nueva perspectiva. Este enfoque nos llevará a plantear escenarios para el desarrollo de metodologías como:

- El aprendizaje cooperativo: en la dinámica de creación de grupos, construcción de móvil de papiroflexia, elaboración de guiones, decálogo, orla, carteles, campañas, producciones artísticas con materiales reciclados, etc.
- El aprendizaje basado en proyectos: realización de un anuncio publicitario, mercadillo solidario, reportaje audiovisual, performance, videopoema...
- El aprendizaje basado en rutinas y destrezas de pensamiento: Debates, coloquios, visualizaciones y cuaderno de bitácora.

- Design thinking: con coloquios en torno a la búsqueda del significado de las imágenes.

Los modelos de enseñanza elegidos para dar cobertura a las decisiones metodológicas explicitadas serán:

- Enseñanza no directiva (END): En todas las actividades que requieran que el alumnado busque sus propias soluciones en el proceso de creación
- Investigación grupal (IGRU): en los trabajos de equipo que necesiten buscar y elaborar información con ciertas orientaciones.
- Modelo Sinéctico (SINE): En todas las actividades que requieran de la búsqueda de soluciones creativas para elaborar una obra plástica, un cartel, decálogo, orla, una obra audiovisual o una escenificación
- Juego de roles (JROL): En las actividades en las que el alumnado deba asumir un rol cooperativo dentro de un grupo de trabajo, en dramatizaciones y performances
- Enseñanza directa (EDIR): En todas las situaciones que requieran de una explicación previa por parte del profesorado, instrucciones para la correcta utilización de los programas informáticos

o directrices para la realización de actividades.

- El Modelo jurisprudencial (JURI): En las actividades que el alumnado deba contestar a cuestiones adoptando una posición social y ética y desarrollando el pensamiento crítico y la argumentación y también desarrollando la flexibilidad de reconsiderar una postura a la luz de los argumentos de la otra parte, así como la capacidad de llegar acuerdos.
- La Investigación guiada (INV): En las actividades que se requiera una búsqueda de información con pautas concretas y específicas.

Las metodologías planteadas se adaptarán a la modalidad de realidad educativa y conseguir una mayor efectividad de las propuestas.

#### **Agrupamientos:**

Se organizará al alumnado individualmente; los grupos se proponen cuando se realicen actividades que requieran de una puesta en común, en los coloquios y, en general, cada vez que se requiera un modelo de enseñanza directa. Uno de los pilares metodológicos de la materia es el trabajo cooperativo y el compromiso individual y grupal, por lo que el trabajo con grupos heterogéneos estará presente a lo largo de todas las Unidades de Programación, es por esto, que cuando se lleve a cabo una de estas tareas propuestas se cuidará en exceso que estos trabajos se realicen fuera del ámbito escolar. En los agrupamientos se tendrán en cuenta criterios objetivos e inclusivos (diferentes ritmos de aprendizaje, diversidad de inteligencias múltiples, chicos y chicas, etc.) y su composición variará a lo largo del curso para favorecer la interacción con todo el alumnado y la capacidad para adaptarse a formas de trabajar diferentes. El trabajo individual estará presente en las creaciones plásticas personales y en las rutinas de visualización diarias y será el que mayoritariamente se desarrolle en el aula.

#### **Espacios:**

La realización de sesiones en espacios alternativos es otro de los pilares metodológicos de la materia de Prácticas Comunicativas y Creativas, ya que por las características de los productos a realizar en muchas ocasiones será necesaria la utilización de espacios alternativos cerrados o abiertos. Esta circunstancia formará al alumnado para ser más autónomo, mantener una autodisciplina y adquirir habilidades sociales, expresando sentimientos de cuidado, empatía y asertividad en los diferentes contextos. Según las Unidades de Programación previstas, se utilizarán los siguientes espacios:

- Aula-taller: para los trabajos artísticos/plásticos.
- Aula con recursos TIC: para las actividades que requieran de la utilización de medios informáticos para la búsqueda de información, edición de vídeos, exposición de imágenes y vídeos.

- Hall, patios interiores, exteriores o cancha: para la realización del mercadillo solidario, rodaje de

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS**

alumno podrá presentar las tareas y los productos realizados.

#### **A.5 Actividades complementarias y extraescolares:**

Las actividades complementarias que se proponen son: las visitas a museos o salas de arte, visita a una emisora de radio o la realización de un mercadillo solidario, que también puede ser de carácter extraescolar al igual que la realización de una performance en un espacio público.

Estas actividades están condicionadas a la actual situación sanitaria y se adaptarán o suprimirán.

Las actividades complementarias a las que no asista el alumnado serán evaluadas con una actividad específica y relacionada con la actividad.

#### **B. Atención a la diversidad:**

La metodología y el diseño de las actividades en el aula permiten suficiente margen de actuación para que cada alumno y alumna aprenda al ritmo adecuado. Las actividades de creación no presentan ninguna dificultad para atender a la diversidad dadas las numerosas variantes que pueden realizarse. Además, ya que el currículo de la materia busca extraer las mejores capacidades expresivas y no todas las personas tenemos los mismos potenciales, se evaluará la evolución personal del alumnado, pues los objetivos no serán alcanzar unos niveles de conocimiento, sino unas destrezas que mejoren la comunicación, expresión y desarrollo personal.

En la materia de Prácticas Comunicativa y Creativas no hay adaptaciones curriculares.

#### **C. Evaluación:**

Se tomarán como guía para la calificación las rúbricas de los criterios, así como los descriptores de las competencias establecidos por la CEU. Para realizar la heteroevaluación se proponen las técnicas de la observación directa (para lo que se sugiere el uso de herramientas como la lista de control o el registro anecdótico) y del análisis de los productos realizados por el alumnado, para lo que utilizaremos la herramienta de GoogleClassroom, en la que el alumno tendrá que subir sus resultados comunicativos. Por otro lado, se llevará a cabo la autoevaluación y la coevaluación tanto de los productos como, y especialmente, del proceso y el trabajo grupal, pretendiendo con ello fomentar en el alumnado la conciencia, el interés y la responsabilidad sobre su propio aprendizaje. Para ello se usarán herramientas como rúbricas y fichas de reflexión.

#### **D. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:**

El alumnado tendrá la oportunidad de superar los criterios y alcanzar los aprendizajes no adquiridos en cada unidad de programación a lo largo del curso, en las siguientes unidades, en las que se volverán a abordar dichos criterios y aprendizajes.

Las dos unidades de programación del tercer trimestre servirán al profesorado para comprobar si el alumnado supera los criterios de evaluación y alcanza aprendizajes no adquiridos a lo largo del curso, ya que en ellas se



**Concreción de los objetivos al curso:**

La materia de Prácticas Comunicativas y Creativas desarrolla en el alumnado unas capacidades que contribuyen a alcanzar los objetivos de la etapa de Secundaria. Las principales aportaciones se centran en:

- Mejorar su poder de expresión y comunicación creativa en diferentes contextos mediante procedimientos pragmáticos, artísticos y lúdicos que den cauce a su necesidad expresiva. (l,h)
- Fomentar la cooperación, el respeto, la solidaridad entre personas y grupos y el espíritu emprendedor, y donde la participación es la estrategia para lograr la corresponsabilidad en las decisiones. (a,b,d,g).
- Saber escuchar, respetar opiniones, aunar ideas y esfuerzo llevará a mejorar el autoconocimiento, la autoestima, la autoconfianza, la participación, el sentido crítico y la iniciativa personal (a,g).
- Desarrollar una implicación y participación activa en proyectos colectivos basados en experiencias personales donde todo el mundo aporta sus vivencias y conocimientos, llevando al alumnado, por

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS**

contagio y sentido de pertenencia, a sentirse imprescindible en la labor de equipo, fomentando, por un lado, el desarrollo de la convivencia positiva y, por otro, convirtiéndose en un medio excepcional para el desarrollo personal y social. De esta manera se valora y respeta la diferencia de sexos, la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres, tomando conciencia y reaccionando ante cualquier estereotipo que suponga discriminación (a, c, d).

- Usar las fuentes de la información y comunicación como un recurso fundamental para la realización de la actividad creativa, apoyándose en la transversalidad, en las experiencias personales, familiares y sociales del alumnado, desarrollando así los valores éticos. (e,j)
- Superar el miedo a expresarse libremente, ser más comprensivo y empático, y dar rienda suelta a su creatividad, lo que redundará positivamente en su evolución e implicación en otras materias. (h,i)
- Facilitar la mejora de la comprensión de los acontecimientos sociales, cognitivos, emocionales, psicomotrices y culturales presentes en el aula y en toda la etapa de secundaria. (a,j)
- Utilizar los lenguajes verbales y no verbales, los musicales y los gráfico-plásticos para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuye a la mejora de la comunicación, a la reflexión crítica y al respeto entre las personas. Además, ayuda a comprender las relaciones entre los mismos y, por tanto, a elegir el modo de expresión más adecuado según las necesidades de comunicación, fomentando así el desarrollo de la imaginación y el pensamiento divergente. (d, j,l)
- Desarrollar la creatividad, la utilización de distintos medios de expresión y representación, y la apreciación de la creación artística y sus lenguajes como medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, contribuyendo a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras artísticas. (j,l)

<b>DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Nº y título de la UP de referencia: ¡Comenzamos nuestro viaje!</b>		
<b>Implementación</b>		
<b>De la semana nº 1 a la semana nº3</b>	<b>Nº sesiones: 6</b>	<b>Trimestre: Primero</b>
<b>Título de la SA:</b>		
<b>Autoría:</b> ANTONIA MARÍA GARCÍA CABRERA, DUNIA ESTHER RODRÍGUEZ MARTÍN, SARA GONZÁLEZÁNGEL, ANAVIRGINIA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, ANGELINA GARCÍA ACEVEDO, ANTONIO JAVIER RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ.		

<b>Tipo de situación de aprendizaje:</b> Tareas	<b>Estudio:</b> 2º ESO	<b>Área/Materia:</b> Prácticas Comunicativas y Creativas
-------------------------------------------------	------------------------	----------------------------------------------------------

<b>IDENTIFICACIÓN</b>
<p><b>Descripción:</b></p> <p>En esta situación de aprendizaje el alumnado aprenderá a integrarse en dinámicas de grupo creativas, tomando conciencia de lo que supone el compromiso individual y grupal, el desarrollo de la motivación interna y externa, el autoconocimiento y la autoestima, así como el desarrollo consciente de las técnicas de relajación a través de la rutina de la visualización creativa, las estructuras colaborativas como la asimilación de roles, el reparto de tareas igualitarias, la realización de dinámicas como la de “La maleta” que favorezcan la escucha activa y la cohesión de grupo y la elaboración de un trabajo creativo, y el cuaderno de bitácora para desarrollar un comportamiento social, solidario, tolerante, asertivo y responsable, como medio de desarrollo social y personal, así como para aprender a planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p>
<p><b>Justificación:</b></p> <p>Establecer vínculos afectivos durante las primeras semanas de clase aumenta las garantías de un trabajo en equipo más eficaz y el sentimiento por parte del alumnado de que la clase se convierte, no tanto en el lugar donde se adquieren los conocimientos, sino en un medio para la experiencia y el autodescubrimiento. Las dinámicas de grupo colaborativas, en las que cada alumno y alumna contribuye, con sus habilidades y conocimientos, al avance de todo el grupo, ayudan al fomento de comportamientos sociales, solidarios, tolerantes, asertivos y responsables. La integración de las técnicas de relajación unidas al proceso creativo de la visualización como rutina diaria ayuda al alumnado a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos y expresivos, desarrollan la introspección y mejoran la salud y el bienestar personal y mental del alumnado. Por último, a través de la fabricación de un cuaderno de bitácora se pretende favorecer el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar y tomar decisiones durante el proceso creativo, lo que le permite al profesorado propiciar una práctica educativa y social íntegra. El trabajo en grupo permite desarrollar en el alumnado conductas de cooperación, tolerancia y responsabilidad en el cumplimiento de normas e instrucciones por lo que esta situación de aprendizaje se vincula al Programa de Convivencia y al Plan de Acción Tutorial.</p>
<p><b>Evaluación:</b></p> <p>La evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado será continuo, formativo e integrador. En la evaluación del proceso de aprendizaje se tendrá en consideración la evolución personal del alumnado, pues el objetivo no es alcanzar unos niveles de conocimiento, sino unas destrezas que mejoren la comunicación, expresión y desarrollo personal. El enfoque será, por tanto, eminentemente competencial, educativo y creativo fomentando la transversalidad, la interdisciplinariedad y la inclusividad, que repercutirán, de manera activa y consciente, en la dinámica positiva del clima escolar y social.</p>

Los criterios de evaluación que se van a abordar parcialmente son el 1 y 3, a través de las técnicas de relajación y visualización y la creación del cuaderno de bitácora. El criterio 2 es el criterio inspirador de esta unidad por lo que se trabajará en su totalidad, a través de las dinámicas de presentación, cohesión grupal y en aquellas en las que el alumnado demuestre su compromiso individual y grupal en el trabajo colaborativo. Se tomará como referencia para la calificación las rúbricas de los criterios, así como los descriptores de las competencias establecidos por la CEU. En el caso de los criterios trabajados parcialmente, como el criterio 1, de entre las competencias vinculadas a este, sólo se trabajarán: la Competencia Lingüística, por medio del diálogo interno y la descripción de los sentimientos y sensaciones del alumno/a, y la Competencia Social, a través de las técnicas de relajación. En el criterio 3, aunque se trabaja parcialmente, se desarrollan

todas las competencias vinculadas a este. Con la creación del cuaderno de bitácora y la dinámica de “La Maleta” se pretende que el alumnado sea capaz de involucrarse en diferentes actividades y dinámicas, utilizando diversos recursos por lo que se desarrollarán las competencias; Aprender a aprender, el Sentido de la Iniciativa y espíritu emprendedor, la Competencia social y cívica y la Conciencia y expresiones culturales.

Para la evaluación del proceso de aprendizaje, la pareja de docentes utilizará diferentes técnicas y herramientas según el instrumento de evaluación propuesto. Así para la heteroevaluación se proponen las técnicas de la observación directa, para lo que se sugiere el uso de herramientas como la lista de cotejo o el registro anecdótico y la escala de valoración para el análisis de los productos realizados por el alumnado, etc. Para la coevaluación, el alumnado realizará un análisis sobre el proceso y el trabajo grupal, para ello se usará como herramienta el plan de trabajo. A través de fichas de reflexión, el alumnado realizará su autoevaluación, fomentando en estos la conciencia, el interés y la responsabilidad sobre su propio aprendizaje.

La evaluación será continua a partir de instrumentos de evaluación variados que permitan tener evidencias de la superación de los criterios de evaluación de la materia estipulados en el currículo, por tanto, el alumnado tendrá la oportunidad de superar los criterios y alcanzar los aprendizajes no adquiridos en las siguientes unidades, en las que se volverán a abordar dichos criterios y aprendizajes. En caso de no ser así se propondrá al alumnado una actividad puntual relacionada con los criterios de evaluación desarrollados y no superados.

Las estrategias para el refuerzo serán individualizadas, atendiendo a los aprendizajes que el alumnado necesite reforzar.

En cuanto al proceso de enseñanza, la pareja de docentes valorará la adecuación del diseño de la SA tras su implementación, considerando, si es necesario los ajustes en el tiempo, los recursos, las actividades, etc.

**Criterios de evaluación:**

Código	Descripción
<b>SPVY02C01</b>	<b>Expresar y comunicar emociones, sentimientos y estados de ánimo propios y ajenos, mediante el uso combinado e integrador de elementos y códigos artísticos,</b>

	<p><b>para potenciar la dimensión cognitiva, emocional y motriz en los ámbitos personal, social y escolar.</b></p> <p>A través de este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de ejecutar producciones creativas (poema objeto, haiku, poemas ilustrados, collage, creaciones efímeras y espontáneas, esculturas de material reciclable, visualizaciones...) aplicando técnicas de composición y creación en diferentes materiales, soportes y aplicaciones digitales, y atendiendo al manejo consciente de los ejercicios y las técnicas de relajación y respiración, la atención y la concentración. Asimismo, se comprobará que el alumnado pueda diferenciar entre la simpatía, la identificación y la empatía para seleccionar las más adecuadas según contextos y propuestas. De este modo, valorará y compartirá sus mundos internos y externos que mejorarán su salud y su bienestar personal y mental.</p>	
<b>Aprendizajes del criterio:</b>		<b>Competencias</b>
El alumnado es capaz de ejecutar de forma consciente los ejercicios y las técnicas de relajación y respiración, la atención y la concentración.		CSC
A través de las visualizaciones, el alumnado valorará y compartirá sus mundos internos y externos que mejorarán su salud y su bienestar personal y mental.		CL
<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Contenidos</b> 2, 4	<b>Competencias</b> CL, CSC
<b>SPVY02C02</b>	<p><b>Mostrar motivación, compromiso y cooperación mediante el diseño y la realización de proyectos colectivos inclusivos y solidarios, a través de la asunción de tareas y responsabilidades para desarrollar la autonomía, la asertividad y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos educativos y sociales.</b></p> <p>Con este criterio, se comprobará que el alumnado se integra en dinámicas de grupo creativas que se reflejan en conductas observables (asimilación de roles, participación en diferentes actividades y grupo, reparto de tareas igualitarias, escucha activa...). De este modo, se fomenta un comportamiento social, solidario, tolerante, asertivo y responsable, que lo ayude a superar inhibiciones,</p>	

	<p>miedos y obstáculos comunicativos y expresivos, desarrollando y consolidando una convivencia positiva, hábitos de estudio y trabajo individual y en equipo, y preparándose así para el ejercicio responsable de la ciudadanía democrática, donde la participación sea la estrategia para lograr la corresponsabilidad en las decisiones y propuestas en diferentes contextos de aplicación, como medio de desarrollo personal y social.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Contenidos</b> 1, 2	<b>Competencias</b> AA, CEC, CSC, SIEE
<b>SPVY02C03</b>	<p><b>Participar en experiencias creativas individuales y grupales, utilizando el potencial artístico propio y el ajeno, a través de dinámicas que favorezcan el desarrollo del autoconocimiento y la autoestima para contribuir al enriquecimiento integral como seres humanos.</b></p> <p>Con este criterio, se pretende que el alumnado sea capaz de involucrarse en diferentes actividades y dinámicas, utilizando diversos recursos (topograma, móviles poéticos, papiroflexia, pintado de camiseta, graffiti...) para desarrollar un mayor autoconocimiento, de la propia forma de ser y de la personalidad, y un interés por desarrollar una personalidad autónoma e independiente, por medio de estilos y técnicas presentes en las Artes que favorezcan la autoestima adecuada, el espíritu emprendedor y la autoconfianza, la resiliencia, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades que propician una práctica educativa y social íntegra.</p>	
<b>Aprendizajes del criterio:</b>		<b>Competencias</b>
Se pretende que el alumnado sea capaz de involucrarse en diferentes actividades y dinámicas, utilizando diversos recursos (cuaderno de bitácora y dinámica de la maleta)		CEC, CSC, SIEE
Desarrollar un mayor autoconocimiento, de la propia forma de ser y de la personalidad, y un interés por desarrollar una personalidad autónoma e independiente, por medio de estilos y técnicas presentes en las Artes que favorezcan la autoestima adecuada, el espíritu emprendedor y la autoconfianza (cuaderno de bitácora)		CEC, CSC, SIEE
<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Contenidos</b> 1	<b>Competencias</b> AA, CEC, CSC, SIEE

#### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: CONCRECIÓN

**Modelos de enseñanza:**

Enseñanza directa (EDIR), Enseñanza no directiva (END), Investigación grupal (IGRU), , Sinéctico (SINE)

**Fundamentos metodológicos:**

Atendiendo a las orientaciones metodológicas del currículo de Prácticas Comunicativas y Creativas, esta situación de aprendizaje está fundamentada en la docencia compartida, la realización de las sesiones en espacios alternativos, la máxima de «aprender haciendo», el trabajo cooperativo y el compromiso individual y grupal, a través de elementos y códigos comunicativos y artísticos, empleando la diversidad de recursos tecnológicos y manuales. El profesorado se convertirá en facilitador y guía que amplía la visión del mundo del alumnado, ayudándolo a contemplar los problemas desde una nueva perspectiva. Este enfoque nos lleva a plantear escenarios para el desarrollo de metodologías como: el Aprendizaje cooperativo con dinámicas de cohesión grupal como la de La Maleta, la creación de grupos de trabajo con reparto de tareas igualitarias, la elaboración de las normas de grupo y la construcción del cuaderno de bitácora con materiales reciclados. El aprendizaje basado en rutinas y destrezas de pensamiento en los coloquios, visualizaciones y cuaderno de bitácora. Para la formación de los grupos de trabajo, entre otras consideraciones, se tendrán en cuenta los resultados obtenidos en el Test del IMM.

**Contribución al desarrollo de las competencias:**

Esta SA contribuye a la adquisición y desarrollo de las competencias CL, AA, CSC, SIEE y CEC. La descripción de los sentimientos y las sensaciones internas que despiertan en el alumnado las rutinas de visualización, contribuyen al desarrollo de la Competencia Lingüística (LC). Aprender a aprender (AA) se desarrollará en la medida en que -cada alumno y alumna debe organizar su trabajo, tomar decisiones y autoevaluarse, valorando el esfuerzo que requiere el proceso creativo de construir su cuaderno de bitácora. Las responsabilidades, distribución de tareas, reparto de roles y el cumplimiento de normas e instrucciones contribuyen al logro de la Competencia Social y Cívica (CSC) a través del trabajo cooperativo. La elaboración de los test de Inteligencias Múltiples contribuyen al autoconocimiento y la elaboración del cuaderno de bitácora ayudará a superar obstáculos, aceptar la frustración, imaginar, planificar y gestionar, elementos fundamentales para la adquisición del Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE). Dinámicas de cohesión grupal como la de “La maleta” que ayudan al autoconocimiento y acercan al alumnado al mundo emocional y creativo de otras personas, contribuyen tanto a la competencia en Conciencia y expresiones culturales (CEC) como al desarrollo de la Competencia Lingüística.

**Agrupamientos:**

Esta situación de aprendizaje está pensada para que el alumnado se conozca y aprenda a organizarse en pequeños grupos heterogéneos (GHET) teniendo en cuenta las capacidades y fortalezas de cada uno, por lo que en casi todas las sesiones estarán agrupados de esta forma, no solo para realizar un trabajo en común sino, además, para ofrecer su apoyo al que lo necesite. De este modo se fomenta el comportamiento social, solidario y tolerante que plantea el criterio inspirador de esta unidad (SPVY02C02).

**Recursos:**

La docencia compartida permitirá al alumnado contar con el doble de recursos humanos para alcanzar satisfactoriamente los objetivos pactados inicialmente. En cuanto a los recursos materiales serán variados y adaptados a las necesidades de cada sesión de trabajo. Los recursos TIC (ordenador, cañón de proyección y altavoces) serán necesarios para la presentación digital de la materia por parte del profesorado, mostrar ejemplos de los productos a realizar y reproducir la música para las rutinas de visualizaciones. Los recursos materiales utilizados por el alumnado para la realización del cuaderno de bitácora también serán variados y adaptados a los criterios establecidos por la pareja de docentes y por los bocetos e ideas previas del alumnado.

**Espacios:**

La elección de los espacios dependerá de los recursos que necesitemos. Para las rutinas de relajación sería aconsejable un espacio donde el alumno/a pueda sentarse cómodamente y permita, además, la reproducción de la música, puede ser dentro del aula o también en un patio interior donde no haya distracciones. Para la presentación digital de la materia se requiere de un aula con recursos TIC. Los trabajos en grupo o para la elaboración del cuaderno de bitácora se pueden plantear en un aula taller y las presentaciones de la dinámica de “La maleta” se pueden realizar en un espacio abierto o cerrado, favoreciendo de esta forma el trabajo en distintos contextos, la aceptación por parte del profesorado y el alumnado de lo nuevo y la ruptura de barreras arquitectónicas y mobiliarias tradicionales de la escuela.

**DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**

**Nº y título de la UP de referencia:** 2. Primera escala, el país de las emociones

**Período de Implementación:** De la semana nº 4 a la 6      **N.º sesiones:** 6      **Trimestre:** Primero

**Título de la SA:** 2. Primera escala, el país de las emociones

**Autoría:** ANTONIA MARÍA GARCÍA CABRERA, DUNIA ESTHER RODRÍGUEZ MARTÍN, SARA GONZÁLEZ ÁNGEL, ANA VIRGINIA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, ANGELINA GARCÍA ACEVEDO, ANTONIO JAVIER RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ.

**Estudio:** 2º ESO      **Área:** Prácticas Comunicativas y Creativas (PVY)

**IDENTIFICACIÓN****Descripción:**

En esta unidad de programación el alumnado aprenderá a expresar y comunicar emociones, sentimientos, estados de ánimo propios y ajenos; a valorar las formas relacionales de simpatía, empatía e identificación; a desarrollar conscientemente las técnicas de relajación, respiración, atención y concentración, y a participar en experiencias creativas individuales y grupales, a través de la observación del uso combinado de elementos y códigos artísticos empleados en obras pictóricas, musicales y audiovisuales, el debate en grupo, la creación plástica con diferentes materiales, la realización de un barco de papiroflexia y las visualizaciones como rutina diaria para valorar y compartir su mundo interno y externo, lo que mejorará su salud y bienestar personal y mental, además



de desarrollar la (auto)observación, la resiliencia, la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

**Justificación:**

El trabajo con las emociones, sentimientos y estados de ánimo así como el desarrollo consciente de las técnicas de relajación y la gestión de las emociones contribuyen al bienestar físico y mental que promueve la Red Canaria de Escuelas Promotoras de Salud. Los debates, en los que el alumnado debe respetar unas normas de participación, escuchar y respetar la opinión de sus compañeros/as y argumentar a partir de la observación de imágenes, vinculan esta Unidad de Programación con el Proyecto de Estrategias de pensamiento Visual (VTS), el Programa de Convivencia y el Plan de acción tutorial.

**Evaluación:**

La evaluación de los procesos de enseñanza aprendizaje del alumnado será continuo, formativo e integrador. Se evaluará la evolución personal del alumnado, pues el objetivo no es alcanzar unos niveles de conocimiento, sino unas destrezas que mejoren la comunicación, expresión y el desarrollo personal. El enfoque es, por tanto, eminentemente competencial, educativo y creativo a partir de sesiones de trabajo que fomentan la transversalidad, la interdisciplinariedad y la inclusividad, y que repercuten, de manera activa y consciente, en la dinámica positiva del clima escolar y social.

En esta SA se tendrán en cuenta los criterios de evaluación 1 y 3. El criterio 1 es el criterio inspirador de esta unidad por lo que se trabaja en su totalidad, a través de los coloquios a partir de imágenes que favorezcan la reflexión y valoración de las emociones básicas, el desarrollo de la obra creativa permite que el alumno exprese sus sentimientos y estados de ánimo y la rutina de visualización que, junto a las técnicas de relajación, permiten el desarrollo de la introspección. El criterio 3 se trabaja parcialmente; a través del proceso creativo de elaborar el barco de papiroflexia y la obra creativa, el alumnado indagará en la (auto)observación y la resiliencia necesarias para llevar a cabo sus propósitos.

Se tomará como referencia para la calificación las rúbricas de los criterios así como los descriptores de las competencias establecidos por la CEU. Con el criterio 1 trabajaremos la Competencia Lingüística por medio de la descripción de los sentimientos y sensaciones del alumno/a, a partir de los coloquios con las imágenes, en la medida en que el alumno/a vaya integrando en sus intervenciones las opiniones de sus compañeros/as, la Competencia Social estará presente también en las intervenciones del alumnado basadas en el respeto a las opiniones de los demás, el cumplimiento de las normas para llevar a cabo correctamente su intervención y los beneficios para la salud que aportan las técnicas de relajación-visualización. En el criterio 3, aunque se trabaja parcialmente, se desarrollan todas las competencias vinculadas a este. Con la creación de la obra de expresión plástica y la elaboración del barco de papiroflexia, se pretende que el alumnado sea capaz de involucrarse en diferentes actividades y dinámicas, utilizando diversos recursos por lo que se desarrollarán las competencias; Aprender a aprender, el Sentido de la Iniciativa y espíritu emprendedor, la Competencia social y cívica y la Conciencia y expresiones culturales.

Para la evaluación del proceso de aprendizaje, la pareja de docentes utilizará diferentes técnicas y herramientas según el instrumento de evaluación propuesto. Así para la heteroevaluación se proponen las técnicas de la observación directa, para lo que se sugiere el uso de herramientas como la lista de cotejo o el registro anecdótico y la escala de valoración para el análisis de los productos realizados por el alumnado, etc. A través de fichas de reflexión, el alumnado realizará su autoevaluación, fomentando en estos la conciencia, el interés y la responsabilidad sobre su propio aprendizaje.

La evaluación será continua, a partir de instrumentos de evaluación variados que permitan tener evidencias de la

superación de los criterios de evaluación de la materia estipulados en el currículo, por tanto, el alumnado tendrá la oportunidad de superar los criterios y alcanzar los aprendizajes no adquiridos en las siguientes unidades, en las que se volverán a abordar dichos criterios y aprendizajes. En caso de no ser así se propondrá al alumnado una actividad puntual relacionada con los criterios de evaluación desarrollados y no superados.

Las estrategias para el refuerzo serán individualizadas, atendiendo a los aprendizajes que el alumnado necesite reforzar.

En cuanto al proceso de enseñanza, la pareja de docentes valorará la adecuación del diseño de la SA tras su implementación, considerando, si es necesario, los ajustes en el tiempo, los recursos, las actividades, etc.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

#### Criterios de evaluación:

Código	Descripción				
<b>SPVY02C01</b>	<p><b>Expresar y comunicar emociones, sentimientos y estados de ánimo propios y ajenos, mediante el uso combinado e integrador de elementos y códigos artísticos, para potenciar la dimensión cognitiva, emocional y motriz en los ámbitos personal, social y escolar.</b></p> <p>A través de este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de ejecutar producciones creativas (poema objeto, haiku, poemas ilustrados, collage, creaciones efímeras y espontáneas, esculturas de material reciclable, visualizaciones...) aplicando técnicas de composición y creación en diferentes materiales, soportes y aplicaciones digitales, y atendiendo al manejo consciente de los ejercicios y las técnicas de relajación y respiración, la atención y la concentración. Asimismo, se comprobará que el alumnado pueda diferenciar entre la simpatía, la identificación y la empatía para seleccionar las más adecuadas según contextos y propuestas. De este modo, valorará y compartirá sus mundos internos y externos que mejorarán su salud y su bienestar personal y mental.</p>				
<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Contenidos</b></th> <th><b>Competencias</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1, 2, 3, 4, 5</td> <td>CD, CEC, CL, CSC</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Contenidos</b>	<b>Competencias</b>	1, 2, 3, 4, 5	CD, CEC, CL, CSC
<b>Contenidos</b>	<b>Competencias</b>				
1, 2, 3, 4, 5	CD, CEC, CL, CSC				

<b>SPVY02C03</b>	<p><b>Participar en experiencias creativas individuales y grupales, utilizando el potencial artístico propio y el ajeno, a través de dinámicas que favorezcan el desarrollo del autoconocimiento y la autoestima para contribuir al enriquecimiento integral como seres humanos.</b></p> <p>Con este criterio, se pretende que el alumnado sea capaz de involucrarse en diferentes actividades y dinámicas, utilizando diversos recursos (topograma, móviles poéticos, papiroflexia, pintado de camiseta, graffiti...) para desarrollar un mayor autoconocimiento, de la propia forma de ser y de la personalidad, y un interés por desarrollar una personalidad autónoma e independiente, por medio de estilos y técnicas presentes en las Artes que favorezcan la autoestima adecuada, el espíritu emprendedor y la autoconfianza, la resiliencia, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades que propician una práctica educativa y social íntegra.</p>	
<b>Aprendizajes del criterio:</b>		<b>Competencias</b>
Se involucra en diferentes actividades y dinámicas, utilizando diversos recursos (barco de papiroflexia, creación plástica).		CEC, CSC, SIEE
Desarrolla una personalidad autónoma e independiente, por medio de estilos y técnicas presentes en las Artes.		CEC
Favorecer la autoestima adecuada, el espíritu emprendedor y la autoconfianza, la resiliencia, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades que propician una práctica educativa y social íntegra.		AA, CSC, SIEE
<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Contenidos</b> 2	<b>Competencias</b> AA, CEC, CSC, SIEE

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: CONCRECIÓN**

**Modelos de enseñanza:**

Enseñanza directa (EDIR), Enseñanza no directiva (END), Juego de roles (JROL), Sinéctico (SINE)

**Fundamentos metodológicos:**

Atendiendo a las orientaciones metodológicas del currículo de Prácticas Comunicativas y Creativas, esta situación de aprendizaje está fundamentada en la docencia compartida, la realización de las sesiones en espacios alternativos, la máxima de «aprender haciendo», el trabajo cooperativo y el compromiso individual y grupal, a través de elementos y códigos comunicativos y artísticos, empleando la diversidad de recursos tecnológicos y manuales, en los que el profesorado se convertirá en facilitador y guía que amplía la visión del mundo del alumnado, ayudándolo a contemplar los problemas desde una nueva perspectiva. Este enfoque nos llevará a plantear escenarios para el desarrollo de metodologías como: el Aprendizaje cooperativo para la construcción del móvil de papiroflexia, el aprendizaje basado en rutinas y destrezas de pensamiento que utilizaremos en los coloquios y en las visualizaciones. Para la formación de los grupos de trabajo, entre otras consideraciones, se tendrán en cuenta los resultados obtenidos en el Test de IIMM.

**Contribución al desarrollo de las competencias:**

Esta SA contribuye a la adquisición y desarrollo de las competencias CL, CD, AA, CSC, SIEE y CEC. La descripción de los sentimientos y las sensaciones internas que despiertan en el alumnado las rutinas de visualización contribuyen al desarrollo de la Competencia Lingüística (CL), los coloquios en torno a las emociones que se generan a partir de la observación de obras plásticas, la música o las obras audiovisuales, contribuyen al desarrollo de la Competencia Lingüística (CL) y al logro de la Competencia Social y Cívica (CSC) en la medida en que se respetan las normas de participación. La Competencia Digital (CD) se desarrollará con la publicación en el blog del centro de una presentación audiovisual con las imágenes de los diferentes momentos durante el desarrollo de las sesiones. Aprender a aprender (AA) se desarrollará en la medida en que el alumno debe organizar su trabajo, tomar decisiones y autoevaluarse, valorando el esfuerzo que requiere el proceso creativo de construir su obra plástica o barco de papiroflexia. Superar obstáculos, aceptar la frustración, imaginar y planificar en el proceso de la creación plástica, contribuyen tanto a la adquisición del Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) como a la competencia en Conciencia y expresiones culturales (CEC).

**Agrupamientos:**

Se organizará al alumnado en gran grupo (GGRU) para el desarrollo de las visualizaciones, los coloquios, el reportaje y, en general, cada vez que se requiera un modelo de enseñanza directa. El trabajo en grupos heterogéneos (GHET) estará presente cuando se necesite buscar información y llegar a un consenso. En los agrupamientos se tendrán en cuenta criterios objetivos e inclusivos (diferentes ritmos de aprendizaje, diversidad de inteligencias múltiples, chicos y chicas, etc.) También se tendrá en cuenta la disposición en grupos heterogéneos cuando realicen trabajos individuales ya que pueden compartir ideas, observar a sus compañeros y ayudarse mutuamente; el éxito de cada alumno y alumna va a depender de que todos los miembros de su grupo hayan finalizado la tarea.

**Recursos:**

Los recursos TIC (ordenador, cañón de proyección y altavoces) serán necesarios para la presentación digital de las imágenes, música, vídeos, para reproducir la música de las rutinas de visualizaciones y para la elaboración de la presentación audiovisual que luego se subirá al blog del centro. También se puede recurrir a la música durante las sesiones de trabajo creativo, pues permite al alumnado disfrutar de ambas formas de expresión. Los recursos materiales utilizados por el alumnado para la realización del barco de papiroflexia y la imagen artística también serán variados y adaptados a los criterios establecidos por la pareja de docentes y por los bocetos e ideas previas del alumnado.

**Espacios:**

La elección de los espacios dependerá de los recursos que necesitemos. Para las rutinas de relajación sería aconsejable un espacio donde el alumno/a pueda sentarse cómodamente y permita, además, la reproducción de la música; puede ser dentro del aula o también en un patio interior donde no haya distracciones. Para la presentación digital de las imágenes y vídeos, y la elaboración de la presentación audiovisual del proceso de trabajo, se requiere de un aula con recursos TIC. Los trabajos en grupo y la elaboración de los productos plásticos se pueden plantear en un taller favoreciendo de esta forma el trabajo en distintos contextos, la aceptación por parte del profesorado y el alumnado del nuevo y la ruptura de barreras arquitectónicas y mobiliaria tradicionales de la escuela.

**TOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**

**Nº y título de la UP de referencia:** 3 - Segunda escala, el país de la solidaridad.

<b>Período de Implementación:</b> Desde la semana nº: 7 a la semana n.º: 10	<b>N.º sesiones:</b> 8	<b>Trimestre:</b> Primero
-----------------------------------------------------------------------------	------------------------	---------------------------

**Título de la SA:** Segunda escala, el país de la solidaridad.

**Autoría:** ANTONIA MARÍA GARCÍA CABRERA, DUNIA ESTHER RODRÍGUEZ MARTÍN, SARA GONZÁLEZ ÁNGEL, ANA VIRGINIA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, ANGELINA GARCÍA ACEVEDO, ANTONIO JAVIER RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ.

<b>Estudio:</b> 2º ESO	<b>Área:</b> Prácticas Comunicativas y Creativas (PVY)
------------------------	--------------------------------------------------------

**IDENTIFICACIÓN****Descripción:**

En esta Situación de Aprendizaje el alumnado aprenderá a expresar y comunicar emociones y estados de ánimo a través de producciones creativas (visualizaciones, creaciones efímeras y espontáneas, esculturas con materiales reciclables, elaboración de bisutería, marcadores de libros...), aplicando técnicas de composición y creación en diferentes materiales, soportes y aplicaciones digitales. Se pretende, con ello, motivar al alumnado con su implicación activa en un proyecto común, en consonancia al periodo prenavideño tan propicio a campañas solidarias encaminadas a concienciar a la población sobre el reparto tan desigual de las riquezas de nuestro planeta. Además, le acercará a otras realidades, a otras culturas, a otras formas de celebrar estas fechas. En

definitiva, le hará comprender que la solidaridad ha de ser una actitud atemporal, inherente al ser humano y que, por ello, no ha de abordarse únicamente en diciembre. Le implicará, de este modo, en un proyecto colectivo, en el que intervendrá toda la comunidad educativa. Además, comprenderá la importancia de la motivación, el compromiso y la cooperación mediante el diseño y realización de proyectos colectivos inclusivos y solidarios a través del reparto de tareas igualitarias, la escucha activa, la participación activa en distintas actividades... Para fomentar un comportamiento social, solidario, tolerante, asertivo y responsable, que lo ayude al ejercicio responsable de una ciudadanía democrática, donde la participación sea la estrategia para lograr la corresponsabilidad en las decisiones y propuestas en la puesta en marcha de un mercadillo solidario, no sexista e inclusivo en el propio centro.

**Justificación:**

Cada día se hace más necesaria la conciencia social, el sentir que estamos conectados y conectadas con el planeta. Vivimos en un mundo global; pero, paradójicamente, es cada vez más acusada la individualidad, la competitividad e, incluso, las conductas asociales. Las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información nos han acercado a otras realidades, nos enriquecen con otras perspectivas; sin embargo, muchas personas se sienten aisladas, vacías, solas. Será importante en este contexto implicar al alumnado en proyectos colectivos, en los que se sienta protagonista de todo su proceso de aprendizaje; que promuevan en él habilidades y competencias, tales como la colaboración o el trabajo en equipo. Las actividades seleccionadas, los recursos propuestos y los aprendizajes que se generarán en esta SA, así como las estrategias para el desarrollo de valores, la vinculan directamente con la Red de Escuelas Solidarias, la Red de Escuelas Canarias para la Igualdad, la Red Canaria de Centros Educativos para la Sostenibilidad (RedEcos); el Programa Familia y Participación Educativa y con el Proyecto Enseñar África.

**Evaluación:**

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continuo, formativo e integrador. Se evaluará la evolución personal del alumnado, pues el objetivo no es alcanzar unos niveles de conocimiento, sino unas destrezas que mejoren la comunicación, expresión y desarrollo personal. El enfoque es, por tanto, eminentemente competencial, educativo y creativo a partir de situaciones de aprendizaje y proyectos que fomentan la transversalidad, la interdisciplinariedad y la inclusividad, y que repercuten, de manera activa y consciente, en la dinámica positiva del clima escolar y social. Por otro lado, para la calificación de la presente SA se emplearán las rúbricas de los criterios de evaluación trabajados así como los descriptores de las Competencias Clave establecidos por la CEU. En esta SA se trabajará el criterio de evaluación 1 a través de las visualizaciones creativas y las reflexiones orales y/o escritas que se producirán posteriormente. La CL se desarrollará con la exposición adecuada y respetuosa de las reflexiones extraídas de dichas visualizaciones; la CD se trabajará en la búsqueda y selección de información; la CSC, con la capacidad del alumnado para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas y la CEC a través de la sensibilidad del alumnado en sus creaciones artísticas, destinadas al trueque en el mercadillo solidario. Además, se trabajará el criterio de evaluación 2 a través del diseño y la realización de un proyecto colectivo inclusivo y solidario (Mercadillo), la asunción de tareas y responsabilidades para desarrollar la autonomía, la asertividad y el espíritu emprendedor (campaña publicitaria, carteles, producciones multimedia, elaboración de bisutería, marcadores, ... con diversos materiales reciclados, cuaderno de bitácora, debate, mapas conceptuales / esquemas). Se desarrollarán, por tanto, las siguientes CC:

- AA—el alumnado ha de planificar, supervisar y evaluar su propio proceso de aprendizaje y el de sus

compañeros/as de grupo, lo cual incluye un proceso reflexivo que permite pensar antes de actuar

(planificación), analizar el curso y el ajuste del proceso (supervisión) y consolidar la aplicación de buenos planes o modificar los que resultan incorrectos (evaluación del resultado y del proceso).

- CSC – el alumnado ha de ser capaz de interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas.
- SIEE - con la que el alumnado ha de ser capaz de planificar, organizar, gestionar y tomar decisiones; también ha de comunicarse de una manera eficaz y respetuosa con el equipo, desarrollar un pensamiento crítico y un sentido de la responsabilidad; en definitiva, será fundamental la autoconfianza, evaluación y auto-evaluación, ya que es esencial determinar los puntos fuertes y débiles de un mismo y de un proyecto, así como evaluar y asumir riesgos cuando esté justificado.
- CEC – el alumnado será capaz no solo de valorar las expresiones artísticas ajenas sino también de expresar sus propios talentos creadores y artísticos a través de distintos códigos artísticos y culturales.

Los tipos de evaluación según el agente que se van a llevar a cabo en esta SA serán:

- La heteroevaluación: los/las docentes necesitan de ella para evidenciar los logros, procesos, conductas y rendimiento del alumnado. Sin olvidar, por supuesto, tener en cuenta estos datos para evaluar también los procesos de enseñanza, posibilitando que este proceso vaya en dos direcciones y ofrezca una visión más amplia. Para ello se propone la observación directa con el empleo de herramientas de evaluación como la lista de cotejo o el registro anecdótico, así como la escala de valoración para el análisis de los productos realizados por el alumnado.
- La Coevaluación: es sumamente importante que el aprendizaje del alumnado se evalúe a través de sus iguales, es decir, los propios/as compañeros/as de aula. De este modo, el individuo y el grupo se involucra en el proceso de la retroalimentación que se genera y, como consecuencia, contribuye a la mejora de la calidad del aprendizaje, la motivación y el clima escolar. El uso de la coevaluación anima a que el alumnado participe activamente, que sea corresponsable y coprotagonista de su aprendizaje.
- La autoevaluación: el alumnado valora, con orientaciones del docente y las herramientas que se proporcionan (sus propias reflexiones recogidas en su cuaderno de bitácora), sus resultados en el proceso de aprendizaje, a fin de identificar sus logros, fortalezas y debilidades. Así se promueve que el alumnado desarrolle su capacidad de autocrítica y se autorregule. En cuanto a las estrategias o mecanismos de recuperación concretas que se proponen al alumnado en esta SA para superar los aprendizajes no alcanzados, debemos tener presente que la evaluación será continua a partir de instrumentos de evaluación variados que permitan tener evidencias de la superación de los criterios de evaluación de la materia estipulados en el currículo. Por tanto, el alumnado tendrá la oportunidad de superar los criterios y alcanzar los aprendizajes no adquiridos en las siguientes SA, en las que se volverá a abordar dichos criterios y aprendizajes. En caso de no ser así se propondrá al alumnado una actividad puntual relacionada con los criterios de evaluación desarrollados y no superados. Además, las estrategias para el refuerzo serán individualizadas, atendiendo a los aprendizajes que el alumnado necesite reforzar.



**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

**Criterios de evaluación:**

Código	Descripción	
<b>SPVY02C02</b>	<p><b>Mostrar motivación, compromiso y cooperación mediante el diseño y la realización de proyectos colectivos inclusivos y solidarios, a través de la asunción de tareas y responsabilidades para desarrollar la autonomía, la asertividad y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos educativos y sociales.</b></p> <p>Con este criterio, se comprobará que el alumnado se integra en dinámicas de grupo creativas que se reflejan en conductas observables (asimilación de roles, participación en diferentes actividades y grupo, reparto de tareas igualitarias, escucha activa...). De este modo, se fomenta un comportamiento social, solidario, tolerante, asertivo y responsable, que lo ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos y expresivos, desarrollando y consolidando una convivencia positiva, hábitos de estudio y trabajo individual y en equipo, y preparándose así para el ejercicio responsable de la ciudadanía democrática, donde la participación sea la estrategia para lograr la corresponsabilidad en las decisiones y propuestas en diferentes contextos de aplicación, como medio de desarrollo personal y social.</p>	
<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Contenidos</b> 1, 2	<b>Competencias</b> AA, CEC, CSC, SIEE
<b>SPVY02C01</b>	<b>Expresar y comunicar emociones, sentimientos y estados de ánimo propios y</b>	

	<p><b>ajenos, mediante el uso combinado e integrador de elementos y códigos artísticos, para potenciar la dimensión cognitiva, emocional y motriz en los ámbitos personal, social y escolar.</b></p> <p>A través de este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de ejecutar producciones creativas (poema objeto, haiku, poemas ilustrados, collage, creaciones efímeras y espontáneas, esculturas de material reciclable, visualizaciones...) aplicando técnicas de composición y creación en diferentes materiales, soportes y aplicaciones digitales, y atendiendo al manejo consciente de los ejercicios y las técnicas de relajación y respiración, la atención y la concentración. Asimismo, se comprobará que el alumnado pueda diferenciar entre la simpatía, la identificación y la empatía para seleccionar las más adecuadas según contextos y propuestas. De este modo, valorará y compartirá sus mundos internos y externos que mejorarán su salud y su</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	bienestar personal y mental.	
<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Contenidos</b> 1, 2, 3, 4, 5	<b>Competencias</b> CD, CEC, CL, CSC

### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: CONCRECIÓN

**Modelos de enseñanza:**

Enseñanza directa (EDIR), Enseñanza no directiva (END), Investigación grupal (IGRU), Juego de roles (JROL)

**Fundamentos metodológicos:**

Atendiendo a las orientaciones metodológicas del currículo de Prácticas Comunicativas y Creativas, esta programación está fundamentada en la docencia compartida, la realización de las sesiones en espacios alternativos, la máxima de «aprender haciendo», el trabajo cooperativo y el compromiso individual y grupal, a través de elementos y códigos comunicativos y artísticos, empleando la diversidad de recursos tecnológicos y manuales, en los que el profesorado se convertirá en facilitador y guía que amplía la visión del mundo del alumnado, ayudándolo a contemplar los problemas desde una nueva perspectiva. Este enfoque nos llevará a plantear escenarios para el desarrollo de metodologías como: El aprendizaje cooperativo: en la dinámica de creación de grupos, construcción del cuaderno de bitácora con materiales reciclados... El aprendizaje basado en rutinas y destrezas de pensamiento: Debates, visualizaciones y cuaderno de bitácora El aprendizaje basado en proyectos: implicación del alumnado en el montaje del mercadillo solidario, así como de las creaciones artísticas destinadas al trueque.

**Contribución al desarrollo de las competencias:**

Esta SA contribuye a la adquisición y desarrollo de las competencias CL, CD, AA, CSC, SIEE y CEC. La descripción de los sentimientos y las sensaciones internas que despiertan en el alumnado las rutinas de visualización, contribuyen al desarrollo de la Competencia Lingüística (CL). La elaboración de los trípticos y boletines informativos, así como el diseño de la campaña, contribuye al desarrollo de la Competencia Digital (CD). Aprender a aprender (AA) se desarrollará en la medida en que el alumno debe organizar su trabajo, tomar decisiones y autoevaluarse, valorando el esfuerzo que requiere el proceso creativo de construir su cuaderno de bitácora. Las responsabilidades, distribución de tareas, reparto de roles y el cumplimiento de normas e instrucciones contribuyen al logro de la Competencia Social y Cívica (CSC) a través del trabajo cooperativo. El tener en cuenta los resultados obtenidos por el alumnado en los Test de Inteligencias Múltiples y sus estilos de aprendizaje, contribuirán al autoconocimiento y la elaboración del cuaderno de bitácora que ayudará a superar obstáculos, aceptar la frustración, imaginar, planificar y gestionar, son fundamentales para la adquisición del Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE). Dinámicas de cohesión grupal como el montaje del mercadillo que ayudan al autoconocimiento y acercan al alumnado al mundo emocional y creativo de otras personas, contribuyen tanto a la competencia en Conciencia y expresiones culturales (CEC) como al desarrollo de la Competencia Lingüística.

**Agrupamientos:**

Se organizará al alumnado en gran grupo (GGRU) para el desarrollo de las visualizaciones y los debates y, en general, cada vez que se requiera un modelo de enseñanza directa . El trabajo en grupos heterogéneos (GHET) estará presente cuando se necesite buscar información y llegar a un consenso.

En los agrupamientos se tendrán en cuenta criterios objetivos e inclusivos (diferentes ritmos de aprendizaje, diversidad de inteligencias múltiples, chicos y chicas, etc.) También se tendrá en cuenta la disposición en grupos heterogéneos cuando realicen trabajos individuales ya que pueden compartir ideas, observar a sus compañeros/as y ayudarse mutuamente, el éxito de cada alumnado va a depender de que todos los miembros de su grupo hayan finalizado la tarea. Los grupos interactivos (GINT) serán útiles como método didáctico cuando se cuente con alumnado voluntario que se encargue de introducir la actividad, guiar al grupo y favorecer el debate. No olvidemos que la finalidad última de esta estrategia consiste en que todo el alumnado, sin distinción, complete las actividades planteadas a partir del aprendizaje dialógico y la interacción entre todos los miembros. A través de

esta práctica también se adquieren valores relacionados con la diversidad como la solidaridad, el compañerismo o la cooperación.

**Recursos:**

Los recursos TIC (ordenador, cañón de proyección y altavoces) serán necesarios para la presentación digital de las imágenes, música, vídeos y para reproducir la música de las rutinas de visualizaciones.. También se puede recurrir a la música durante las sesiones de trabajo creativo, pues permite al alumnado disfrutar de ambas formas de expresión. Los recursos materiales utilizados por el alumnado para la realización de la bisutería, producciones artísticas diversas, para su posterior venta en el Mercadillo solidario también serán variados y adaptados a los criterios establecidos por la pareja de docentes y por los bocetos e ideas previas del alumnado. Ante todo, deberán ser materiales reciclados.

**Espacios:**

La elección de los espacios dependerá de los recursos que necesitemos. Para las rutinas de relajación sería aconsejable un espacio donde el alumnado pueda sentarse cómodamente y permita, además, la reproducción de la música; puede ser dentro del aula o también en un patio interior o cancha cubierta, donde no haya distracciones. Para la presentación digital de las imágenes y vídeos, se requiere de un aula con recursos TIC. Los trabajos en grupo o para la elaboración de los productos plásticos se pueden plantear en un aula taller favoreciendo de esta forma el trabajo en distintos contextos, la aceptación por parte del profesorado y el alumnado del nuevo, así como la ruptura de barreras arquitectónicas y mobiliaria tradicionales de la escuela.

#### Unidad de Programación 4: - La cápsula del tiempo -

Los pilares metodológicos esenciales de la materia de Prácticas Comunicativas y Creativas son la docencia compartida, la realización de las sesiones en espacios alternativos. la máxima de "aprender haciendo", el trabajo cooperativo y el compromiso individual y grupal, a través de elementos y códigos comunicativos y artísticos. Los profesores adquieren el rol de facilitador y guía.

A través del aprendizaje cooperativo y colaborativo se propicia un clima de aula favorable, un bienestar individual y colectivo.

**Descripción:** el propósito fundamental de la unidad aquí propuesta es que nuestros alumnos elaboren un banco de memoria en el que depositen objetos de importancia para ellos —especialmente interesantes serán aquellos con carga afectiva— y expongan (de forma oral y por escrito) los motivos que los han movido a elegir esos elementos. Además, deberán escribir una serie de compromisos para con ellos mismo y el grupo-clase, profesora, familia, etc.... que quieran cumplir y proponerse como reto para cumplir en el plazo del curso escolar. La cápsula será custodiada por los docentes del curso y se abrirá de nuevo con el grupo clase en las últimas sesiones del curso, cuando se reflexionará y comentará el estado de los compromisos.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Instrumentos de Evaluación
SPVY02C01  SPVY02C02	Los que se describen en cada criterios	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso, reflexión y valoración de las emociones básicas, los sentimientos y los estados de ánimos en el proceso creativo.</li> <li>▪ Desarrollo de la introspección: diálogo interno, conciencia de sus propios estados y descripción de los sentimientos y las sensaciones internas.3. Indagación y valoración de las formas relacionales de simpatía, empatía e identificación en el proceso creativo.</li> <li>▪ Aplicación del esquema de la comunicación y las funciones del lenguaje en el proceso creativo.</li> <li>▪ Desarrollo de la motivación interna y externa a través de la</li> </ul>	CL, CD, AA, SIEE, CSC, CEC	Producto físico de la actividad  Trabajo escrito  Producción oral  <hr/> Portfolio

		<p>creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Concienciación del compromiso individual y grupal en el proceso creativo.</li> </ul>		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA**

<b>Modelos de enseñanza y metodología</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>
Expositiva Deductiva Inductiva Directiva	Individual	Aula ordinaria	Materiales de escritura Materiales para manualidades Objetos de diversa índole Audiovisual

**Tratamiento de los elementos transversales y estrategias para desarrollar la educación en valores**

<p>Igualdad de género Convivencia Buen uso de las TIC Educación para la paz</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------

**Programas, Redes y Planes**

<p>Red canaria de escuelas promotoras de la salud Red canaria de escuelas por la igualdad Plan de Comunicación Lingüística</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Periodo de implementación</b>	Diciembre	Número de sesiones: 4	Trimestre: Segundo Trimestre
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos</b>	EPV		
<b>Valoración del ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>		
	<b>Propuesta de mejora</b>		

### Unidad de Programación 5: - ¿Cómo es tu pueblo? -

**Justificación:**

Los pilares metodológicos esenciales de la materia de Prácticas Comunicativas y Creativas son la docencia compartida, la realización de las sesiones en espacios alternativos. la máxima de "aprender haciendo", el trabajo cooperativo y el compromiso individual y grupal, a través de elementos y códigos comunicativos y artísticos. Los profesores adquieren el rol de facilitador y guía.  
A través del aprendizaje cooperativo y colaborativo se propicia un clima de aula favorable, un bienestar individual y colectivo.

**Descripción:** en esta unidad de programación el alumnado creará un mapa de Lanzarote en el que se manifiesten los monumentos o paisajes destacados del mismo. Se presentarán diversos ejemplos para que el alumnado los tome como referencia. Con esta unidad se pretende que el alumnado conozca y muestre respeto por su entorno.

#### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Instrumentos de Evaluación
SPVY02C02  SPVY02C03  SPVY02C04	Los que se describen en cada criterio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo de la motivación interna y externa a través de la creatividad.</li> <li>▪ Concienciación del compromiso individual y grupal en el proceso creativo.</li> <li>▪ Desarrollo del autoconocimiento y la autoestima a través de la creatividad.</li> <li>▪ Indagación en la (auto)observación y la resiliencia en el proceso creativo.</li> <li>▪ Aplicación de las fases del proceso creador en la realización de proyectos: preparación, incubación, iluminación y verificación.</li> <li>▪ Aplicación de las TIC en las producciones creativas.</li> <li>▪ Reflexión y aportación de los valores éticos en las producciones artísticas.</li> </ul>	AA, SIEE, CSC, CD	Mapa del pueblo elegido por cada alumno/a

#### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza y metodología	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Expositiva Deductiva Inductiva Directiva	Individual	Aula ordinaria	Cartulina DIN-A4 Colores Imágenes

#### Tratamiento de los elementos transversales y estrategias para desarrollar la educación en valores

Igualdad de género  
Convivencia  
Buen uso de las TIC  
Educación para la paz

### Programas, Redes y Planes

Red canaria de escuelas promotoras de la salud  
Red canaria de escuelas por la igualdad  
Plan de Comunicación Lingüística

<b>Periodo de implementación</b>	Enero	Número de sesiones: 4	Trimestre: Segundo/
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos</b>	EPV		
<b>Valoración del ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>		
	<b>Propuesta de mejora</b>		

### Unidad de Programación 6: - Palabras encerradas -

#### Justificación:

Los pilares metodológicos esenciales de la materia de Prácticas Comunicativas y Creativas son la docencia compartida, la realización de las sesiones en espacios alternativos. la máxima de "aprender haciendo", el trabajo cooperativo y el compromiso individual y grupal, a través de elementos y códigos comunicativos y artísticos. Los profesores adquieren el rol de facilitador y guía.

A través del aprendizaje cooperativo y colaborativo se propicia un clima de aula favorable, un bienestar individual y colectivo.

**Descripción:** en esta unidad de programación el alumnado tendrá que escribir en un trozo de papel palabras que expresen emociones y encerrarlas en tarros (de tristeza, alegría...). Después deben liberar algunas palabras y crear historias.

#### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Instrumentos de Evaluación
SPVY02C01 SPVY02C02 SPVY02C04	Los que se describen en cada criterio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso, reflexión y valoración de las emociones básicas, los sentimientos y los estados de ánimos en el proceso creativo.</li> <li>▪ Desarrollo de la introspección: diálogo interno, conciencia de sus propios estados y descripción de los sentimientos y las</li> </ul>	AA, SIEE, CL, CSC	Redacción

SPVY02C06		<p>sensaciones internas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Indagación y valoración de las formas relacionales de simpatía, empatía e identificación en el proceso creativo.</li> <li>▪ Desarrollo consciente de las técnicas de relajación, respiración, atención y concentración para el proceso creativo.</li> <li>▪ Aplicación del esquema de la comunicación y las funciones del lenguaje en el proceso creativo.</li> <li>▪ Desarrollo de la motivación interna y externa a través de la creatividad.</li> <li>▪ Concienciación del compromiso individual y grupal en el proceso creativo.</li> <li>▪ Aplicación de las fases del proceso creador en la realización de proyectos: preparación, incubación, iluminación y verificación.</li> <li>▪ Aplicación de las TIC en las producciones creativas.</li> <li>▪ Reflexión y aportación de los valores éticos en las producciones artísticas.</li> <li>▪ Experimentación y reflexión del papel del espectador y la espectadora en diferentes manifestaciones artísticas.</li> <li>▪ Construcción y reflexión sobre las claves para la divulgación y conservación del patrimonio cultural y artístico.</li> <li>▪ Desarrollo del espíritu crítico ante las expresiones artísticas.</li> </ul>		
-----------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA**

Modelos de enseñanza y metodología	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Expositiva Deductiva Inductiva Directiva	Individual	Aula ordinaria	Cuaderno  Materiales facilitados por las profesoras



### Tratamiento de los elementos transversales y estrategias para desarrollar la educación en valores

Igualdad de género  
Convivencia  
Buen uso de las TIC  
Educación para la paz

### Programas, Redes y Planes

Red canaria de escuelas promotoras de la salud  
Red canaria de escuelas por la igualdad  
Plan de Comunicación Lingüística

<b>Periodo de implementación</b>	Febrero	Número de sesiones: 2	Trimestre: Segundo
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos</b>	EPV		
<b>Valoración del ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>		
	<b>Propuesta de mejora</b>		

### Unidad de Programación 7 : (BLOQUE DE APRENDIZAJE I: COMUNICACIÓN Y CREATIVIDAD) “Expres-artE”

**Descripción:** Las técnicas de escritura creativa nacen con el objetivo de fomentar la lectura y despertar la creatividad del alumnado. El **Caligrama** y el **“Blackout Poetry”** mejoran las capacidades comunicativas y creativas a través de la interpretación de textos, ayudando a entender y expresar emociones y sentimientos. El alumnado experimenta la manipulación de material reciclado, concienciándolos de la importancia de cuidar el medio ambiente. El Caligrama se refiere a un texto que, gracias a la organización de las letras, también se constituye como un dibujo. La poesía Blackout (del inglés Blackout Poetry) consiste en crear un texto, generalmente una frase poética, a partir de una página de un libro o un periódico, ocultando en negro las partes que no utilizamos. Desde Prácticas Comunicativas y Creativas, la intención es que el alumnado realice o cree, en ese espacio oculto en la hoja, una ilustración referente al texto o a la frase poética.

Una forma muy creativa de fomentar, en el alumnado, el gusto por los géneros literarios es la creación de su propio **Kamishibai**, que en japonés, quiere decir “teatro de papel”. Es una forma de contar cuentos muy popular en Japón, donde la creatividad, la expresión oral y la imagen se mezclan para dar vida a fábulas, historias y sueños. Esta técnica para crear historias fomenta, en el alumnado, la sensibilización ante diversas manifestaciones artísticas. Aumenta, además, aspectos claves para una personalidad equilibrada tales como la individualización y la autoestima.

Estas técnicas de escritura y creación permiten, en general, compartir vivencias con los compañeros, familia y profesorado. Desarrollan, en el alumnado, sentimientos de respeto, de empatía y solidaridad con otras culturas, respeto de opiniones e igualdad de oportunidades.

Dramatizar diferentes situaciones e inventar historias de forma creativa, así como asumir distintos roles, compromisos y responsabilidades, despiertan en el alumnado el sentimiento de comunidad, de pertenencia...tan importante en estos tiempos.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Crterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SPVY02C01 SPVY02C02 SPVY02C03 SPVY02C04 SPVY02C05 SPVY02C06	*Implicitos en el Criterio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Uso, reflexión y valoración de las emociones básicas, los sentimientos y los estados de ánimos en el proceso creativo.</li> <li>-Desarrollo de la introspección: diálogo interno, conciencia de sus propios estados y descripción de los sentimientos y las sensaciones internas.</li> <li>-Indagación y valoración de las formas relacionales de simpatía, empatía e identificación en el proceso creativo.</li> <li>-Aplicación del esquema de la comunicación y las funciones del lenguaje en el proceso creativo.</li> <li>-Desarrollo de la motivación interna y externa a través de la creatividad.</li> <li>-Concienciación del compromiso individual y grupal en el proceso creativo.</li> <li>Desarrollo del autoconocimiento y la autoestima a través de la creatividad.</li> <li>-Indagación en la (auto)observación y la resiliencia en el proceso creativo..</li> <li>-Aplicación de las fases del proceso creador en la realización de proyectos: preparación, incubación, iluminación y verificación.</li> <li>-Reflexión y aportación de los valores éticos en las producciones artísticas.</li> <li>-El empleo consciente y combinado del lenguaje oral, corporal, gestual y artístico en la realización de puestas en escena.</li> <li>-Aplicación y reflexión sobre las técnicas de la voz (respiración, entonación, proyección...) y la ortofonía en el acto comunicativo.</li> <li>-Experimentación y reflexión del papel del espectador y la espectadora en diferentes manifestaciones artísticas.</li> <li>-Desarrollo del espíritu crítico ante las expresiones artísticas.</li> </ul>	CL CMCT CD AA CSC SIEE CCEC	Lista de cotejo  Rúbricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ficha de seguimiento (Diario de tareas)</li> <li>-Portfolio de trabajo (Fichas de Análisis, Bocetos, Guión Técnico, Guión Literario, ...).</li> <li>-Exposición oral, escenificación/dramatización.</li> <li>-Productos.</li> <li>-Cuestionario de Reflexión sobre el proceso enseñanza aprendizaje</li> </ul>

### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza y metodología	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Directiva.: El profesorado guía en todo momento. Emplea ejemplos y pasos	GGRU (Gran grupo-aula completo)	Aula ordinaria	

<p>estructurados de forma graduada. Principalmente al inicio de cada unidad.</p> <p>No directivamente: El alumno explora los problemas, planifica la respuesta y adopta soluciones.</p> <p>Simulación: Generación de escenarios o contextualizaciones que dan significado al aprendizaje y al contenido curricular.</p> <p>Investigación (Grupal). Suposición de problemas estimulantes. Tipo método científico.</p> <p>En definitiva, los modelos de enseñanza indicados, corresponden a como trabajamos en nuestra área, a veces directivamente, al inicio de cada unidad, y luego ramificamos hacia la investigación, experimentación, producción .</p>	<p>HET (Grupos heterogéneos) TIND( Trabajo individual) GEXP (Grupos de expertos)</p>	<p>Aula Medusa Biblioteca Salón de Actos</p>	<p>-Recursos instrumentales de dibujo. -Recursos del entorno . -Recursos impresos . -Recursos audiovisuales e informático -Material fotocopiado -Presentación TIC -Vídeos explicativos.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores**

Igualdad de género  
Convivencia  
Buen uso de las TIC  
Educación para la paz

**Programas, Redes y Planes**

Red canaria de escuelas promotoras de la salud  
Red canaria de escuelas por la igualdad  
Plan de Comunicación Lingüística

<b>Periodo de implementación</b>	Marzo-Abril	Número de sesiones: 16	Trimestre: Segundo trimestre
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos</b>	LCL PYC		
<b>Valoración</b>	<b>Desarrollo</b>	Desarrollaremos varias partes: Inicio de grupos con la propuesta de la tarea y actividades de	

<b>del ajuste</b>  Tipo: TAREA, PROYECTO. Durante el trimestre iremos trabajando contenidos y ejercicios prácticos de los mismos. Como Producto final del trimestre tendremos esta SA.		forma grupal. Elaboración de los guiones, maquetas o productos de forma individual. Montaje final grupal en una exposición: El Proyecto podría utilizarse para ser expuesto el “Día del Libro”.
	<b>Propuestas de mejora</b>	Necesidad de tiempos para el profesorado para coordinación, planificación, análisis, evaluación y mejora de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

### Unidad de Programación 8 : - Las esculturas -

**Justificación:**

Los pilares metodológicos esenciales de la materia de Prácticas Comunicativas y Creativas son la docencia compartida, la realización de las sesiones en espacios alternativos. la máxima de "aprender haciendo", el trabajo cooperativo y el compromiso individual y grupal, a través de elementos y códigos comunicativos y artísticos. Los profesores adquieren el rol de facilitador y guía.

A través del aprendizaje cooperativo y colaborativo se propicia un clima de aula favorable, un bienestar individual y colectivo.

**Descripción:** en esta unidad de programación se proyectarán una serie de imágenes de estatuas famosas. En la primera sesión, los alumnos inventarán un título para cada una, luego se hará una puesta en común en la que explicarán qué les sugirió cada escultura y se desvelará el nombre verdadero y nombre del autor si se conoce. Buscarán información sobre dos estatuas y elaborarán un diálogo entre ellas. Ese diálogo se representará ante la clase.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Crterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Instrumentos de Evaluación
SPVY02C01 SPVY02C02 SPVY02C04 SPVY02C06	Los que se describen en cada criterio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso, reflexión y valoración de las emociones básicas, los sentimientos y los estados de ánimos en el proceso creativo.</li> <li>▪ Desarrollo de la introspección: diálogo interno, conciencia de sus propios estados y descripción de los sentimientos y las sensaciones internas.</li> <li>▪ Indagación y valoración de las formas relacionales de simpatía, empatía e identificación en el proceso creativo.</li> </ul>	AA, SIEE, CL, CSC	Diálogo representado en clase

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo consciente de las técnicas de relajación, respiración, atención y concentración para el proceso creativo.</li> <li>▪ Aplicación del esquema de la comunicación y las funciones del lenguaje en el proceso creativo.</li> <li>▪ Desarrollo de la motivación interna y externa a través de la creatividad.</li> <li>▪ Concienciación del compromiso individual y grupal en el proceso creativo.</li> <li>▪ Aplicación de las fases del proceso creador en la realización de proyectos: preparación, incubación, iluminación y verificación.</li> <li>▪ Aplicación de las TIC en las producciones creativas.</li> <li>▪ Reflexión y aportación de los valores éticos en las producciones artísticas.</li> <li>▪ Experimentación y reflexión del papel del espectador y la espectadora en diferentes manifestaciones artísticas.</li> <li>▪ Construcción y reflexión sobre las claves para la divulgación y conservación del patrimonio cultural y artístico.</li> <li>▪ Desarrollo del espíritu crítico ante las expresiones artísticas.</li> </ul>		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza y metodología	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Expositiva Deductiva Inductiva Directiva	Individual	Aula ordinaria	PowerPoint con diapositivas  Cuaderno

### Tratamiento de los elementos transversales y estrategias para desarrollar la educación en valores

Igualdad de género  
 Convivencia  
 Buen uso de las TIC  
 Educación para la paz

### Programas, Redes y Planes

Red canaria de escuelas promotoras de la salud  
Red canaria de escuelas por la igualdad  
Plan de Comunicación Lingüística

<b>Periodo de implementación</b>	Abril-Mayo	Número de sesiones: 6	Trimestre: Tercer
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos</b>	EPV		
<b>Valoración del ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>		
	<b>Propuesta de mejora</b>		

### Unidad de Programación 9 - Diálogo a partir de cuadros famosos -

**Justificación:**

Los pilares metodológicos esenciales de la materia de Prácticas Comunicativas y Creativas son la docencia compartida, la realización de las sesiones en espacios alternativos. la máxima de "aprender haciendo", el trabajo cooperativo y el compromiso individual y grupal, a través de elementos y códigos comunicativos y artísticos. Los profesores adquieren el rol de facilitador y guía.

A través del aprendizaje cooperativo y colaborativo se propicia un clima de aula favorable, un bienestar individual y colectivo.

**Descripción:** en esta unidad se proyectarán diversos cuadros con temáticas variadas( compromiso social, violencia de género, medioambiente...) Inventarán un diálogo a partir de esas obras pictóricas.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Instrumentos de

				<b>Evaluación</b>
SPVY02C02	Los que se describen en cada criterio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo de la motivación interna y externa a través de la creatividad.</li> <li>▪ Concienciación del compromiso individual y grupal en el proceso creativo.</li> <li>▪ Aplicación de las fases del proceso creador en la realización de proyectos: preparación, incubación, iluminación y verificación. Aplicación de las TIC en las producciones creativas.</li> <li>▪ Reflexión y aportación de los valores éticos en las producciones artísticas.</li> <li>▪ Manejo consciente y reflexión sobre el espacio, tiempo y movimiento en el acto comunicativo.</li> <li>▪ El empleo consciente y combinado del lenguaje oral, corporal, gestual y artístico en la realización de puestas en escena.</li> <li>▪ Aplicación y reflexión sobre las técnicas de la voz (respiración, entonación, proyección...) y la ortofonía en el acto comunicativo.</li> <li>▪ Experimentación y reflexión del papel del espectador y la espectadora en diferentes manifestaciones artísticas.</li> <li>▪ Construcción y reflexión sobre las claves para la divulgación y conservación del patrimonio cultural y artístico.</li> <li>▪ Desarrollo del espíritu crítico ante las expresiones artísticas.</li> </ul>	AA, SIEE, CL, CSC	Observación directa Diálogo Informe del alumnado
SPVY02C04				
SPVY02C05				
SPVY02C06				
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>				
<b>Modelos de enseñanza y metodología</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>	

Expositiva Deductiva Inductiva Directiva	Individual	Aula ordinaria	Cuaderno Materiales facilitados por las profesoras Ordenador Proyector
---------------------------------------------------	------------	----------------	---------------------------------------------------------------------------------

**Tratamiento de los elementos transversales y estrategias para desarrollar la educación en valores**

Igualdad de género  
Convivencia  
Buen uso de las TIC  
Educación para la paz

**Programas, Redes y Planes**



Red canaria de escuelas promotoras de la salud

Red canaria de escuelas por la igualdad

Plan de Comunicación Lingüística

<b>Periodo de implementación</b>	Junio	Número de sesiones: 5	Trimestre: Tercer
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos</b>	EPV		
<b>Valoración del ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>		
	<b>Propuestas de mejora</b>		