



# *La piratería en Canarias a través de los textos literarios*

## *Autores:*

### *Departamento de Lengua Castellana y Literatura:*

*Juan Jesús Moreno Zerpa*

### *Departamento de Matemáticas:*

*Víctor García Batista*

### *Profesorado colaborador:*

- *Manuel Dombidau Rodríguez*
- *Thaidibell Llamas Alonso*
- *Saray Ramallo Roque*
- *Noelia Ferrera Domínguez*





**La piratería en Canarias a través de los textos literarios**

- A) *¿Conoces los nombres de los más de cuarenta piratas que asolaron nuestra tierra desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII?*
- B) *¿Sabías que el corsario holandés Van Der Does se presentó en La Isleta con más de 10.000 hombres a finales del Siglo XVI?*
- C) *¿Sabías que el pirata berberisco Morato de Arráez estuvo viviendo en Lanzarote durante más de un año aprovechándose de los recursos de la isla y de sus ciudadanos ante la pasividad del gobierno español?*

**¿En qué consiste?**

Este proyecto representa el noble intento de poner al alcance de las generaciones más jóvenes una síntesis asequible y digna de una parte de nuestra historia: la piratería en canarias.

Nuestro cometido es acercar al alumnado un contenido histórico-literario por medio de unos textos de carácter elemental y también de iniciación

**3º ESO**

**Duración:  
NUEVE MESES**

**¿Cuál es el producto final?**

Será la presentación de diferentes trabajos de investigación en las áreas de Lengua, Historia y Matemáticas, y la realización de ilustraciones relacionadas con la piratería en la asignatura de Plástica.

**Materias que participan:**

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (LCL):  
**Juan Jesús Moreno Zerpa y Thaidibell Llamas**  
ALONSO  
GEOGRAFÍA E HISTORIA (GEH):  
**Sarai Ramallo Roque y Noelia Ferrera Domínguez**  
MATEMÁTICAS (MMZ):  
**Víctor Francisco García Batista**  
EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL (EUP):  
**Manuel Dombidau Rodríguez**



## FASES DEL PROYECTO

**Presentación, formación de grupos e indicaciones para la elaboración del proyecto.**

**LCL**  
(septiembre, octubre)

**Se presenta el proyecto y se crean los grupos. Además se indican las directrices para la elaboración trabajo y se indican los títulos de los lecturas que se van a trabajar durante el curso. Además, se informa de la distribución de los contenidos que se trabajarán en cada uno de los trimestres.**

**Lectura de los libros seleccionados y elaboración de actividades relacionadas con dichas obras.**

**LCL**  
(de noviembre a abril)

**Relación de los hechos históricos que aparecen en las lecturas con cada una de las épocas literarias. Se aporta la lista de más de cuarenta piratas que pasaron por Canarias desde el siglo XVI hasta finales del siglo XVIII.**

**Se presenta el proyecto y se indican los objetivos y contenidos.**

**GEH**  
(segundo trimestre)

**Se presenta el proyecto y se explican los hechos históricos de Van der Does, Francis Drake y Horacio Nelson, que son los personajes que condicionan cada uno de los tres trimestres.**

**Se presentan los proyectos en las áreas de Matemáticas y Educación Plástica Visual y Audiovisual**

**MMZ**  
(segundo trimestre)  
**EUP**  
(tercer trimestre)

**MMZ**  
**Explicación y desarrollo de la actividad prevista.**

**EUP**  
**Realización de los trabajos artísticos relacionados con el mundo de la piratería en Canarias)**

**Presentación oral, del producto final**

**LCL**  
(mayo y junio)

**Cada grupo presenta su trabajo en una exposición oral. Se realiza la evaluación del trabajo de clase y del trabajo en grupo.**



## CRONOGRAMA

	sep	oct	nov	dic	ene	feb	mar	abr	may	jun
<b>Matemáticas</b>					X	X	X			
<b>Lengua Castellana y Literatura</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Geografía e Historia</b>					X	X	X	X		
<b>Educación Plástica</b>							X	X	X	X



**Evaluación:**

**a) Alumnado:**

- 1.- Lengua Castellana y Literatura (criterios: c1, c5, c6, c8)**
- 2.- Geografía e Historia (criterios: c2, c3)**
- 3.- Matemáticas (criterios: c1, c4)**
- 4.- Educación Plástica y Audiovisual (criterios: c1, c2)**

**Exposición oral del trabajo. Trabajo en equipo y planificación (coevaluación)**

**b) Proyecto (práctica docente): control, supervisión del proceso y revisión final del trabajo.**



***Materia:* LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**Nota importante: el proyecto se desarrollará un día a la semana desde septiembre hasta junio**

**1. Relación con la programación:**

Con la elaboración de este proyecto se desarrollarán los contenidos canarios recogidos en la programación y se hará hincapié en aspectos de mayor importancia y de ámbito general como la distinción de los géneros y subgéneros literarios, figuras retóricas y tópicos literarios.

**2. Descripción del proyecto en la materia:**

**Primer trimestre:**

\* A modo de introducción al universo de la piratería será de carácter obligatorio leer la novela *la isla del tesoro*, de **Robert L. Stevenson**.

\* Nos centraremos en la figura de **Pieter van der Does** y su ataque a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en julio de 1599.



*“La piratería en Canarias a través de los textos literarios”*

\* Leeremos en clase *la cruz del inglés*, cuento escrito por Luis Junco, que narra con rasgos de ficción literaria el ataque de dicho corsario holandés a nuestra capital.

\* En diciembre nos visitará **Luis Junco** para que nos comente sus conocimientos e inquietudes sobre la piratería en Canarias y para que el alumnado intercambie impresiones con dicho autor directamente.

\* Participaremos a lo largo de las últimas semanas de octubre en la actividad **“nos atacan los piratas”**

El 3 de julio de 1599 se libró en Gran Canaria la mayor batalla que ha tenido lugar en toda nuestra historia. Recorreremos los lugares donde transcurrió el conflicto armado entre el ejército invasor holandés y los milicianos llamados a defender la Isla. Entorno del **Castillo de la Luz, Cerro de San Francisco, Mirador del Jardín Canario y Vegueta**. Finalizaremos visitando la **Casa de Colón** para ver la maqueta de la ciudad de ese momento y los grabados que sobre dicho hecho histórico realizaron los cronistas holandeses de la época.

\* Veremos la película *piratas* de **Roman Polanski**. el objetivo es analizar el comportamiento de los personajes y reflexionar sobre los valores que aparecen en el film: amistad, lealtad y constancia.

**Segundo trimestre:**

- \* Se organizarán los grupos de trabajo. Serán seis grupos de cinco miembros por cada sección de 3º ESO.
- \*Nos centraremos en el corsario inglés **Francis Drake**.
- \*Analizaremos el episodio de la **Dragoneta** de **Lope de Vega** en el que se describe el ataque de **Drake** a Gran Canaria.
- \*Leeremos por grupos de trabajo los siguientes relatos escritos por autores canarios:

*El tesoro del corsario* de Chema Hernández.

*El pirata pata de palo* de Isabel Medina.

*Siete fusiles* de Carlos Guillermo Domínguez.

\*Veremos el documental *Las alas verdes del dragón (Drake en el mar de canarias)*. El objetivo es conocer la figura de este corsario inglés y su importante relación con canarias.

\*Se leerá el libro *Alí el canario, la historia de un pirata berberisco* del autor **Moisés Morán** y haremos un análisis literario sobre dicha obra.

**Tercer Trimestre:**

- \*Nos centraremos en la figura de Horacio Nelson y leeremos el libro *La derrota de Nelson* de **Emilio González Déniz**.





*“La piratería en Canarias a través de los textos literarios”*

\* Se recordará la lista de piratas que asolaron nuestro archipiélago durante los siglos XVI, XVII y XVIII y cada grupo seleccionará el acontecimiento histórico y consecuentemente el pirata respectivo para abordar su trabajo.

- ❖ Morato de Arráez
- ❖ Arráez Jaban
- ❖ Sir Walter Raleigh
- ❖ Conde de Cumberland
- ❖ Van der Does
- ❖ Tabac y Solimán
- ❖ Robert Blake
- ❖ Vicealmirante Jennings
- ❖ Woodes Roger
- ❖ Davidson
- ❖ George Clifford
- ❖ Charles Windham
- ❖ Horacio Nelson
- ❖ Jean Fleury
- ❖ Jean alfonse de Saintonge



*“La piratería en Canarias a través de los textos literarios”*

- ❖ Escuadra del Clérigo
- ❖ Jean Jolín
- ❖ Antoine Alfonse
- ❖ Francois le Clerc (pata de palo)
- ❖ Almirante Villegaignon
- ❖ John Hawkins
- ❖ Calafat
- ❖ Jacques de Sores
- ❖ Dogalí
- ❖ Capdeville
- ❖ Amaro Pargo

\*El trabajo será presentado en power point o prezzi y deberá tener un título sugerente y un mínimo de 20 diapositivas sin errores ortográficos y con una buena presentación.

\*Se valorará la información sobre la vida del pirata, su relación con canarias, año de su paso por nuestro archipiélago y datos de su incursión.

\*Los trabajos se presentarán en clase durante todo el mes de mayo.



*“La piratería en Canarias a través de los textos literarios”*

\*Veremos la película *La isla de las cabezas cortadas* de **Renni Harlin**. el objetivo es distinguir el comportamiento de los diferentes piratas que aparecen en el film y las características del romanticismo que se abordan: importancia del yo, del individualismo y el afán de libertad.

\*Los ganadores del tesoro o sea los que consigan por votación la mejor exposición del trabajo podrán visitar el castillo de la piratería de Tegui, en Lanzarote, a mediados de junio.

\*Para la realización de los trabajos se facilitará al alumnado la consulta de la siguiente bibliografía:

bibliografía activa:

- ❖ *La isla del tesoro* de Robert L. Stevenson
- ❖ *La cruz del inglés* de Luis Junco
- ❖ *Siete fusiles* de Carlos Guillermo Domínguez
- ❖ *El pirata pata de palo* de Isabel Medina
- ❖ *El tesoro del corsario* de Chema Hernández
- ❖ *La dragontea* de Lope de Vega (fragmento)
- ❖ *La derrota de Nelson* de Emilio González Déniz
- ❖ Artículos periodísticos sobre la batalla de Tamasite y del Cuchillete en Fuerteventura



- ❖ Artículos periodísticos sobre Francis Drake y su paso por Gran Canaria
- ❖ artículos periodísticos sobre el ataque del pirata pata de palo a Santa Cruz de la Palma. visualizar su página web

bibliografía pasiva:

- ❖ *Moros en la costa* de Luis Alberto Anaya Hernández
- ❖ *Enigmas y tesoros en Canarias* de Alberto Vázquez Figueroa
- ❖ *La piratería en Canarias* de Manuel de Paz Sánchez
- ❖ Anuario del archivo histórico insular de Fuerteventura. Piratería en Canarias: Francis Drake, varios autores
- ❖ Historia de Canarias de Luis Pérez Aguado
- ❖ Natura y cultura de las Islas Canarias de Pedro Hernández Hernández
- ❖ Wikipedia

**3. Contenidos**

Se trabajarán los géneros y subgéneros literarios, las figuras retóricas, los tópicos literarios y los siguientes periodos literarios: Renacimiento, Barroco, Ilustración en Canarias y Romanticismo.

#### **4. Criterios de evaluación**

##### **Criterio [SLCL01C01]**

Comprender, interpretar y valorar textos orales en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, a partir de la identificación de la intención comunicativa y del sentido global del texto, así como de la explicación de su estructura y de las características de los diferentes géneros textuales, analizando y valorando los diferentes conectores textuales, los principales mecanismos de referencia interna (gramaticales y léxicos) y los diferentes recursos de modalización que dan subjetividad al texto; distinguir las normas que regulan el intercambio de la comunicación oral con la reflexión y la valoración del sentido global y la intención comunicativa de producciones orales planificadas o no planificadas. Todo ello con la finalidad de reconocer la importancia de la comunicación oral como un acto social que le posibilita participar plenamente en diversidad de contextos de la vida y seguir aprendiendo.

##### **Criterio [SLCL01C05]**

Consultar, de forma libre, diversidad de fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, para la resolución de dudas en torno al uso de la lengua la adquisición de nuevos aprendizajes y la realización de trabajos o proyectos de investigación propios del ámbito académico, en un proceso integral que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla de forma creativa y adecuada al contexto, adoptando un punto de vista crítico y personal, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, y valorando la comunicación, oral y escrita, como instrumento capaz de organizar el pensamiento y como estímulo del desarrollo personal y profesional, en la búsqueda de un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.

**Criterio [SLCL01C06]**

Aplicar los conocimientos ortográficos, gramaticales y léxicos, con la debida atención a las particularidades del español de Canarias, en la corrección, producción y comprensión de textos orales y escritos, poniendo en práctica distintas estrategias que le permitan la mejora de la comunicación, de manera que el alumnado pueda reconocer y explicar, en contextos comunicativos diversos, los valores expresivos que adquieren las categorías gramaticales en función de la intención comunicativa, así como distintos procedimientos lingüísticos para formar estas categorías gramaticales. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales, reconociendo la estructura de las oraciones compuestas y sus posibilidades de transformación y ampliación, en la búsqueda del enriquecimiento y la mejora de la comunicación oral y escrita. Comprender y valorar las normas de uso lingüístico en torno a la expresión del género, para fomentar un uso comunicativo de la lengua que, de acuerdo a sus normas gramaticales, sea respetuoso con la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y deberes entre las personas.

**Criterio [SLCL01C08]**

Reconocer y utilizar diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales en los que se produce cada situación comunicativa, valorando la importancia de la adecuación del registro a cada discurso, sus condiciones y su finalidad, ya sea oral o escrito, así como comprender la diferencia en el uso entre los registros lingüísticos, las variedades sociales y las variedades geográficas del español, a fin de evitar ideas preconcebidas relacionadas con la distribución geográfica de estas variedades y, de este modo, reconocer y valorar, en el uso, la norma culta del español de Canarias, con sus características fónicas, gramaticales y léxicas, como variedad de prestigio de la lengua española, en la búsqueda de la seguridad personal en la comunicación lingüística.

**5. Competencias:**

- Comunicación lingüística
- Competencia digital

- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

### **6. Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:**

1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.
2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
3. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.
4. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).
5. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la **postura de cada participante, así como las** diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.
6. Temporalización. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.
7. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.
8. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.

9. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.
10. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.
11. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.
12. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.
13. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.
14. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.
15. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.
16. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
17. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral
18. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.
19. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.



20. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.
21. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.
22. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.

Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

## **7. Temporalización**

Está explicado en el apartado 2.

## **8. Descripción de la sesión o sesiones necesarias:**

Está explicado en el apartado 2

## **9. Evaluación**

La evaluación es el proceso que nos permite verificar el grado de consecución de los objetivos, para ello debe ser continua y permitarnos conocer la situación de cada alumno durante el proceso de aprendizaje. A tal fin los instrumentos de evaluación serán:

- Trabajos individuales o cooperativos. (Con un peso del 50% para evaluar los criterios 1,5,6, y 8)
- Pruebas orales o escritas. (Con un peso del 50% para evaluar los criterios 1,5,6 y 8)



## Modelos de pruebas que se adjuntan

### Primer trimestre

Control de lectura obligatoria

3º ESO

Nombre:

---

### La Isla del Tesoro

1. ¿Quién es el protagonista de la obra? Describe su carácter y su físico. (0'50)
2. ¿Quién es el “Capitán Flint”? ¿Es importante en el libro? Razona tu respuesta. (0'50)
3. Comenta todo lo concerniente al espacio y al tiempo del relato. Razona tu respuesta. (1)
4. ¿Hay algún personaje antagonista en la obra? ¿De quién se trata? Describe su carácter y su físico. (1)
5. ¿Quién es “Ben Gunn”? ¿Qué importancia tiene en el relato? Razona tu respuesta. (1)
6. ¿A qué género literario pertenece la obra? ¿A qué subgénero? Justifica tu respuesta. (0'50)
7. ¿Quién es el “Dr. Livesey”? ¿Qué importancia tiene en la obra? Razona tu respuesta? (0'50)



**La cruz del inglés, visita cultural, fotocopias y charla con el autor.**

8. ¿En qué año sucedió el ataque de Pieter Van der Does a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria? (0'25)
9. ¿Cuántos galeones y hombres había en la armada de Van der Does? (0'50)
10. ¿Qué zonas estaban habitadas en ese momento en la ciudad? (0'50)
11. ¿Qué separaba la ciudad del resto de la isla? (0'25)
12. Diferencia entre pirata y corsario. Razona tu respuesta. (0'50)
13. ¿Qué puntos de defensa tenía la ciudad en ese momento? (0'50)
14. ¿“Alonsillo” existió realmente en la historia o es un rasgo de ficción literaria? (0'25)
15. ¿Cómo se llama el autor de La cruz del inglés? (0'25)
16. ¿Hacia dónde huyó la población cuando los corsarios intentaron atacar la ciudad? (0'25)
17. Cuando Van der Does conquistó la ciudad, ¿cuánto pidió como rescate? (0'25)



18. ¿Qué ocurrió con la campana de la catedral? (0'25)

19. ¿Qué es la mala muerte? (0'25)

20. ¿Quién es “Cornelis Dum”? ¿Existió realmente o es un personaje inventado por el autor? (0'50)

21. ¿Cómo se llama actualmente al acto heroico que protagonizaron los milicianos canarios frente a la armada de Van der Does? (0'25)

22. ¿Dónde se escondieron los milicianos canarios para esperar a los holandeses? (0'25)

**Segundo trimestre**

**Control de lectura obligatoria**

**3º ESO**

**Nombre:**

-----

**Alí romero, la historia de un corsario berberisco**

1.- ¿Cómo se llama el capitán de los corsarios que atacó “Las Ánimas”? (1)

2.- ¿Qué le pide “Simón” al capitán tras cuatro años a su servicio? (1)



- 3.- ¿Qué islas atacaron los piratas berberiscos? (1)
- 4.- ¿Qué le deparó el destino al hermano de “Simón”? (1)
- 5.- ¿En qué lugar de Gran Canaria estuvieron “Alí” y su hijo antes de ser juzgados? (1)
- 6.- ¿Por qué el Obispo defendía que “Alí” no merecía morir en la hoguera? (1)
- 7.- ¿Quién ayudó a escapar a “Alí”? ¿A cambio de qué? (1)

### **Fotocopias de Francis Drake**

- 1.- ¿Qué dato destacarías de toda la información que se presenta en este documento? Razona tu respuesta.  
(3)

***Materia: GEOGRAFÍA E HISTORIA*****1. Relación con la programación:**

Según el decreto 83/2016 de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria fija como contenidos para el tercer curso de ESO el periodo histórico que abarca desde el inicio de la Edad Moderna hasta el siglo XVII y que recogemos en nuestra programación. En concreto con en este proyecto estaría relacionados lo criterios de evaluación 2 y 3 en los que se tratan tanto los temas de la expansión atlántica como los conflictos europeos que son el contexto en los que se desarrolla el auge de la actividad de los piratas y corsarios en las Islas Canarias.

**2. Descripción del proyecto en la materia:**

Durante la Edad Moderna, las Islas Canarias sufrieron las constantes amenazas de piratas y corsarios extranjeros como consecuencia de la expansión atlántica por parte de la Corona de Castilla, así como de los distintos enfrentamientos bélicos entre los países europeos y de los norteafricanos como respuesta a las incursiones desde el archipiélago en el vecino continente. Tomando estos hechos históricos se trabajarán las repercusiones de la incursiones y ataques piráticos y corsarios que tuvieron las islas y como se defendieron las mismas dentro del contexto de los conflictos propios de los siglos XVI y XVII (reforma protestante, enfrentamiento con el Imperio Otomano, Guerra de los Treinta años)

### **3. Contenidos**

- Importancia del papel jugado de los grandes descubrimientos geográficos en la expansión de la piratería
- Análisis de las consecuencias de los procesos de conquista y colonización como un elemento de enfrentamiento entre las diferentes potencias europeas.
- Explicación de las relaciones entre las diferentes potencias europeas: la política de alianzas y los principales conflictos que implicaron el desarrollo de la actividad corsaria por parte las naciones enfrentadas

### **4. Criterios de evaluación**

2. Explicar el proceso de formación de los imperios coloniales de la Edad Moderna y valorar los avances científicos y la visión humanista del mundo como factores que impulsaron los grandes descubrimientos geográficos y la conquista y colonización de los nuevos territorios, analizando sus consecuencias mediante la comparación de fuentes históricas y actuales para comprender el protagonismo de los distintos Estados modernos involucrados y su alcance posterior.

3. Analizar la trayectoria histórica de los principales estados europeos durante la Edad Moderna con la finalidad de distinguir entre sus características y la de los reinos medievales, haciendo especial hincapié en el proceso de formación de la monarquía hispánica desde la Unión dinástica de Castilla y Aragón hasta el final de los Austrias y vincular esto con el sistema de relaciones exteriores característico



de los siglos XVI y XVII, así como con la reforma protestante y la contrarreforma católica, mediante la selección y el tratamiento de distintas fuentes.

**5. Competencias:**

- Comunicación Lingüística
- Competencia Matemática y competencias básicas en ciencias y tecnologías
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas

**6. Estándares de aprendizaje evaluables relacionados**

93 conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.

94 explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.

95 sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.

97 analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”.



## 7. Temporalización.

Sesión	Contenidos
1	Los corsarios franceses e ingleses
2	Los corsarios holandeses y los piratas turcos y argelinos

## 8. Descripción de la sesión o sesiones necesarias

En cada una de la sesión se explicó cuáles fueron las causas de las diferentes incursiones de los piratas y corsarios que procedían de diferentes lugares, cuáles eran sus motivaciones y que métodos utilizaron los canarios para defenderse de ellos. Como apoyo a las explicaciones se utilizaron presentaciones en ppt. Diferentes imágenes de naves, pinturas, grabados que representaban enfrentamientos navales, videos donde se recreaba la batalla en la que Nelson fue rechazado por los canarios.

Los alumnos y las alumnas realizaron un pequeño cuestionario sobre el tema.

## 9. Evaluación

La evaluación se realizó a través del trabajo en clase y de la participación por parte del alumnado. Se valoró la elaboración del cuestionario por parte de pequeños grupos y se realizó una puesta en común.



*Materia:* MATEMÁTICAS

### **1.- Relación con la programación.**

Con este proyecto se desarrollará la unidad 4 de la programación “Ecuaciones y Sistemas de Ecuaciones”

### **2.- Descripción del proyecto en la materia.**

Como telón de fondo la temática de la piratería en Canarias, el alumnado tendrá que descodificar parte de un texto, extraído de una obra trabajada en la materia de LCL, con la intención de descubrir en que parte de la isla de Gran Canaria se halla el tesoro. Para ello, los alumnos/as tendrán que resolver: ecuaciones, sistemas de ecuaciones y problemas basados en estos para ir consiguiendo las palabras ocultas y descifrar el “mapa del tesoro” mediante la resolución de 51 ejercicios.

### **3.- Contenidos.**

#### **a) Contenidos actitudinales hacia las matemáticas**

1. Planteamiento de investigaciones matemáticas escolares en contextos algebraicos.
2. Confianza en las propias capacidades para el desarrollo de actitudes adecuadas y afrontamiento de las dificultades propias del trabajo científico.

**b) Contenidos específicos de las matemáticas.**

1. Transformación de expresiones algebraicas con una indeterminada. Uso de las igualdades notables.
2. Planteamiento y resolución de problemas reales mediante la utilización de ecuaciones de primer y segundo grado con una incógnita y sistemas de ecuaciones. Interpretación y análisis crítico de las soluciones.
3. Resolución de ecuaciones de segundo grado utilizando el método algebraico y el gráfico.
4. Uso y valoración de diferentes estrategias para la resolución de ecuaciones y sistemas.

**4.- Criterios de evaluación.**

**CRITERIO 1.**

Identificar, formular y resolver problemas algebraicos de la realidad cotidiana, desarrollando procesos matemáticos. Además, realizar los cálculos necesarios y comprobar las soluciones obtenidas, profundizando en problemas resueltos y planteando pequeñas variaciones en los datos, otras preguntas, otros contextos, etc.; enjuiciar críticamente las soluciones aportadas por las demás personas y



los diferentes enfoques del mismo problema, trabajar en equipo, superar bloqueos e inseguridades, reflexionar sobre las decisiones tomadas; y expresar verbalmente y mediante informes el proceso, los resultados y las conclusiones obtenidas en la investigación.

#### **CRITERIO 4.**

Utilizar el lenguaje algebraico para obtener los patrones y leyes generales que rigen procesos numéricos recurrentes como las sucesiones numéricas, identificándolas en la naturaleza y operar con expresiones algebraicas; todo ello con la finalidad de resolver problemas contextualizados mediante el planteamiento y resolución de ecuaciones de primer y segundo grado y sistemas, contrastando e interpretando las soluciones obtenidas, valorando otras formas de enfrentar el problema y describiendo el proceso seguido en su resolución de forma oral o escrita.

#### **5 - Competencias.**

- CL: Competencia lingüística.
- CMCT: Competencia Matemática y competencias en Ciencia y Tecnología.
- CD: Competencia Digital.
- AA: Aprender a aprender.
- CSC: Competencias sociales y cívicas.
- SIEE: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.



## **6.- Estándares de aprendizaje evaluables relacionados.**

17. Desarrolla actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas: esfuerzo, perseverancia, flexibilidad y aceptación de la crítica razonada.
41. Suma, resta y multiplica polinomios, expresando el resultado en forma de polinomio ordenado y aplicándolos a ejemplos de la vida cotidiana.
42. Conoce y utiliza las identidades notables correspondientes al cuadrado de un binomio y una suma por diferencia y las aplica en un contexto adecuado.
43. Resuelve ecuaciones de segundo grado completas e incompletas mediante procedimientos algebraicos y gráficos.
44. Resuelve sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas mediante procedimientos algebraicos o gráficos.
45. Formula algebraicamente una situación de la vida cotidiana mediante ecuaciones de primer y segundo grado y sistemas lineales de dos ecuaciones con dos incógnitas, las resuelve e interpreta críticamente el resultado obtenido.

**7.- Temporalización.**

Sesión	Contenidos
1 <sup>a</sup>	Resolución de ecuaciones de primer grado.
2 <sup>a</sup>	Resolución de problemas con ecuaciones de primer grado.
3 <sup>a</sup>	Resolución de ecuaciones de segundo grado incompletas
4 <sup>a</sup>	Resolución de ecuaciones de segundo grado completas.
5 <sup>a</sup>	Resolución de problemas con ecuaciones de segundo grado.
6 <sup>a</sup>	Sistemas de ecuaciones. Métodos para resolver sistemas de ecuaciones.
7 <sup>a</sup>	Métodos para resolver sistemas de ecuaciones (sustitución).
8 <sup>a</sup>	Métodos para resolver sistemas de ecuaciones (igualación).
9 <sup>a</sup>	Métodos para resolver sistemas de ecuaciones (reducción).
10 <sup>a</sup>	Resolución de sistemas de ecuaciones.
11 <sup>a</sup>	Resolución de problemas con sistemas.
12 <sup>a</sup>	Prueba

**8.- Descripción de la sesión o sesiones necesarias.***Sesión 1.*

- ✓ Se explica el método general de resolución de ecuaciones de primer grado.



- ✓ Se realizan las actividades relacionadas.

### ***Sesión 2.***

- ✓ Se explican los pasos a seguir, de forma general, para resolver problemas con ecuaciones de primer grado.
- ✓ Se realizan las actividades relacionadas.

### ***Sesión 3.***

- ✓ Se explican las formas de resolver los distintos tipos de ecuaciones de segundo grado incompletas.
- ✓ Se realizan las actividades relacionadas.

### ***Sesión 4.***

- ✓ Se explica la forma de resolver las ecuaciones de segundo grado completas.
- ✓ Se realizan las actividades relacionadas.

### ***Sesión 5.***

- ✓ Se explican los pasos a seguir, de forma general, para resolver problemas con ecuaciones de segundo grado.



- ✓ Se realizan las actividades relacionadas.

### ***Sesión 6.***

- ✓ Se explica el concepto de sistema de ecuaciones así como la obtención del resultado del mismo a través de los 3 métodos de forma general, para a partir de las siguientes tres sesiones sean trabajados.

### ***Sesión 7.***

- ✓ Se recuerda el método de sustitución para la resolución de sistemas de ecuaciones.
- ✓ Se realizan las actividades relacionadas para trabajar el método citado.

### ***Sesión 8.***

- ✓ Se recuerdan los métodos de sustitución y de igualación para resolver sistemas de ecuaciones.
- ✓ Se realizan las actividades relacionadas para trabajar ambos métodos.





***Sesión 9.***

- ✓ Se recuerdan los tres métodos explicados anteriormente para la resolución de sistemas de ecuaciones.
- ✓ Se realizan las actividades relacionadas para trabajar los tres métodos.

***Sesión 10.***

- ✓ Se realizan las actividades relacionadas con los tres métodos de resolución de sistemas de ecuaciones.

***Sesión 11.***

- ✓ Se explican los pasos a seguir, de forma general, para resolver problemas con sistemas de ecuaciones.
- ✓ Se realizan las actividades relacionadas.

***Sesión 12.***

- ✓ Se realiza una prueba con los contenidos algebraicos.
- ✓ Material y recursos necesarios para el alumnado: Teoría, Problemas y tutoriales recomendados.



## **9. Evaluación.**

La evaluación es el proceso que nos permite verificar el grado de consecución de los objetivos, para ello debe ser continua y permitimos conocer la situación de cada alumno/a durante el proceso de aprendizaje. A tal fin los instrumentos de evaluación serán:

- Cuaderno de clase y observación directa. (Con un peso del 10% para evaluar el criterio 1)
- Trabajos individuales o cooperativos. (Con un Peso del 20% para evaluar el criterio 1)
- Pruebas orales o escritas. (Con un peso del 70% para evaluar el criterio 4)



***Materia:* EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL**

**1. Relación con la programación:**

La actividad que se propone se integra dentro del desarrollo de la actividades relacionadas con la creación y diseño de contenidos ilustrados.

**2. Descripción del proyecto en la materia:**

Los alumnos/as realizarán unas fichas ilustradas, acompañadas de un texto, que explican una tipología de “PIRATA” elegida por ellos. Lo pueden hacer bien en grupos de hasta tres alumnos/as o individual. Estas fichas, o infografías, deberán aportar tanto contenidos de información escrita como visual.

**3. Contenidos**

Los contenidos para la realización serán los aportados en clase de Lengua, más la documentación gráfica e histórica que precisen los alumnos/as para la realización de las fichas.




#### **4. Criterios de evaluación**

Se evaluará el grado de finalización y aplicación de las distintas técnicas gráfico plásticas, así como la composición de los distintos elementos visuales dentro del formato elegido. También se valorará el proceso de bocetos y búsqueda de referencias para la realización del trabajo.

#### **5. Competencias:**

- Comunicación lingüística
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

## 6. Estándares de aprendizaje evaluables relacionados

- Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.
- Reflexiona y evalúa el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.
- Identifica y valora la importancia de la imagen como soporte de información y transmisión de conocimientos.
- Diseña, en equipo, mensajes visuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (referencias, bocetos, realización...). Valora de manera crítica los resultados.
- Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.
- Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para seleccionar los datos y referencias necesarios para realizar el trabajo. Documentación. 

## 7. Temporalización.

Sesión	Contenidos
1	Búsqueda de referencias
2	Bocetos y encajado.
3	Realización. (varias sesiones)



## **8. Descripción de la sesión o sesiones necesarias**

Sesión 1.

- Explicación de la sesión

- Material y recursos necesarios para el alumnado ( poner enlaces si hay)

Láminas DIN A3, A4, cartulina, acuarelas, rotuladores, lápices de colores, grafito...

- Material y recursos necesarios para el profesorado( poner enlaces si hay)

## **9. Evaluación**

Se tuvo en cuenta este trabajo para la nota final.



## **PROYECTO INTERDISCIPLINAR**

### **“La piratería en Canarias a través de los textos literarios”**