

## DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

**Título:** We almost evacuated The Earth

**Nº sesiones:** 12

**Trimestre:** Tercero

**Título de la SA:** We almost evacuated The Earth

**Autoría:** Rosa María Arias Febles, Julio Armando Fernández Gil, M<sup>a</sup> Elisenda Rodríguez Rodríguez, Roberto Jiménez.

**Tipo de situación de aprendizaje:** Tarea

**Estudio:** 6º Educación Primaria

**Área/Materia:** Primera Lengua Extranjera  
(Inglés)

## IDENTIFICACIÓN

### **Sinopsis:**

Esta situación de aprendizaje contribuirá al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del alumnado, propiciando la motivación y el pensamiento efectivo y divergente, a través de la preparación y la representación de una pequeña obra de teatro inspirada en la necesidad de la concienciación del reciclaje y el cuidado del medio ambiente. Previo a la puesta en escena, el alumnado ha realizado técnicas propias del teatro como mejorar la expresión oral, perder el miedo escénico, concienciación corporal... Además se han puesto en práctica todas las estructuras gramaticales que se han visto a lo largo del curso. El alumnado adquirirá una visión intercultural y una actitud empática hacia otras culturas con el fin de usar la lengua extranjera como vehículo de entendimiento entre los pueblos.

### **Justificación:**

El conocimiento de otras culturas, de otros hábitos y de otras formas de pensar propiciará que las personas desarrollen una empatía que favorece el entendimiento y la concordia entre los pueblos. En esta situación de aprendizaje se contribuirá a fomentar el respeto por el medio ambiente y la importancia del reciclaje mediante una representación teatral creada por el propio alumno. Posteriormente, el alumnado preparará y representará una obra de teatro. Esta obra trata sobre una realidad distópica en la que los seres humanos abandonan la Tierra y buscan otros planetas que habitar debido al desinterés por el reciclaje. No es hasta la llegada de un personaje importante en la obra que cambia la idea de marcharse.

Se trabajarán los criterios de evaluación número 7 y 8 que contienen los aprendizajes relacionados con la identificación de conocimientos socioculturales y sociolingüísticos significativos de los países donde se habla la lengua extranjera. En este caso, con la representación de una obra se reforzará y profundizará en el léxico del medio ambiente y en las estructuras morfosintácticas y discursivas necesarias para hacer la misma. Así se manifestará una

## IDENTIFICACIÓN

visión creativa y emocional del aprendizaje que propicie la motivación, el pensamiento efectivo y divergente desde una perspectiva empática del alumnado, a través de la representación artística y cultural en todas sus dimensiones.

### **Evaluación:**

La evaluación será formativa, ya que el profesorado hará seguimiento continuo de la evolución del aprendizaje del alumnado, detectando las dificultades individuales y grupales, que le servirán para aplicar las medidas de mejora necesarias.

El alumnado recibirá retroalimentación a lo largo de todo el desarrollo de la situación de aprendizaje del profesorado, de tal forma que pueda ir mejorando su aprendizaje. El alumnado contará con las rúbricas de evaluación como guía para el conocimiento de los aspectos a evaluar.

Durante el desarrollo la SA el profesorado evaluará la participación en el juego de gestos, los ensayos de la representación y la representación de la obra de teatro.

En esta SA se evaluarán los criterios de evaluación 7 y 8, de forma parcial, y los estándares 3, 5, 6, 8, 12, 13 y 16 contenidos en éstos.

La secuencia de actividades diseñada, el trabajo del alumnado en grupos cooperativos, la elaboración de los distintos productos y los instrumentos de evaluación seleccionados, entre los que se destacan; la participación en la presentación, participación en el juego de gestos y la representación de la obra de teatro, así como las técnicas y herramientas de evaluación propuestos, garantizarán no solo el enfoque competencial de la evaluación sino evaluar el grado de adquisición de los aprendizajes contenidos en los criterios de evaluación por parte del alumnado y facilitar el desarrollo y adquisición de las competencias asociadas a los mismos: Competencia Lingüística (CL), Competencias sociales y cívicas (CSC), Conciencia y expresiones culturales (CEC) y Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).

Las técnicas de evaluación empleadas por el profesorado serán la observación sistemática y el análisis de las producciones del alumnado, para evaluar el trabajo en equipo, la participación y la representación teatral.

## IDENTIFICACIÓN

Por último, para evaluar los aprendizajes del alumnado y el grado de desarrollo de las competencias se utilizará la rúbrica de los criterios de evaluación 7 y 8 y los descriptores del grado de adquisición de las competencias facilitadas por la CEU.

## FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

### Criterios de evaluación:

Código:	Descripción:
PLNT06C07	<p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p><b>7. Aplicar a la comprensión y producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos de los países donde se habla la lengua extranjera, adaptando estos al contexto en el que se desarrollan, respetando las convenciones comunicativas más elementales y desarrollando un enfoque intercultural y una actitud de empatía hacia las personas con cultura y lengua distinta a la nuestra, con el fin de usar la lengua extranjera como medio de comunicación y vehículo para el entendimiento entre los pueblos.</b></p> <p>Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumnado para identificar, comprender y utilizar adecuadamente convenciones sociales, aspectos identificativos y propios de la cultura, la lengua y países objeto de estudio, siendo capaz de aplicar dichos conocimientos a una comprensión y producción adecuada de los textos, tanto orales como escritos (monológicos o dialógicos), relativos a temas próximos a sus intereses, adaptándose de forma efectiva a la situación de comunicación en la que se desarrollan.</p> <p>Asimismo se valora aquí, el uso que hace el alumno o alumna de la lengua extranjera como medio de comunicación en el aula y centro escolar, para expresarse e interactuar con sus iguales y con el profesorado de forma espontánea, y en las situaciones de aprendizaje y comunicativas creadas para tal fin, haciendo uso de las formas estereotipadas de comportamiento y cortesía, y comunicación habitual en los países anglófonos (convenciones del lenguaje gestual, uso de la voz, contacto físico...), utilizando el lenguaje no verbal para hacerse comprender de forma efectiva, y las convenciones sociales tales como normas de cortesía en el lenguaje oral o convenciones sobre el inicio y cierre de una carta o correo electrónico a personas conocidas, valorando además el uso adecuado de las normas habituales de comunicación y relación interpersonal, así como actitud de respeto y empatía, y apreciando la lengua como medio de entendimiento entre las personas y los pueblos.</p> <p>Se pretende igualmente constatar la actitud del alumnado para analizar y aplicar las similitudes y diferencias más significativas entre ambas culturas, y en los aspectos más cotidianos y próximos a sus intereses, relativos a la vida cotidiana (estructuras organizativas sociales como tipos de horarios, estructuras familiares, hábitos, actividades y formas de relación interpersonal), a las diferentes formas de vida y</p>

## FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

costumbres de los países y de los hablantes de la lengua extranjera, como convencionalismos sociales, tradiciones culturales y artísticas, relativas a festividades, arquitectura, folclore, festividades, gastronomía, etc., a aspectos lingüísticos, idiomáticos o lenguaje gestual..., así como a peculiaridades (geográficas, climáticas, políticas, administrativas, etc.), haciendo especial hincapié en el pasado y presente de la cultura canaria, comparando los aspectos socioculturales y sociolingüísticos propios y foráneos, y desarrollando así su propia consciencia intercultural.

**PLNT06C08 8. Manifestar una visión creativa y emocional del aprendizaje que propicie la motivación, el pensamiento efectivo y divergente desde una perspectiva empática del alumnado, a través de la representación artística y cultural en todas sus dimensiones, con el fin de contribuir al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del individuo.**

Con este criterio se pretende que el alumnado, desde sus centros de interés, experimente motivación y sentimiento positivos, que permitan un desarrollo creativo y emocional favorable, a través de diferentes experiencias, recursos (tradicionales y tecnológicos), contextos, representaciones artísticas y culturales en todas sus dimensiones (el cine, el teatro, la música, la danza, la literatura, el arte...), gestionando su estado de ánimo y participando activamente de manera emprendedora en situaciones de aprendizaje, con el fin de favorecer su pleno desarrollo en los ámbitos personal, social y educativo.

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: CONCRECIÓN

### Modelos de enseñanza:

Enseñanza directiva (EDIR), Memorístico (MEM), Juego de roles (JROL )

### Fundamentos metodológicos:

Los modelos de enseñanza seleccionados persiguen que el alumnado sea el protagonista principal de la construcción del conocimiento en un entorno colaborativo. Se utilizará el trabajo cooperativo que propicie la participación y reflexión tanto personal como grupal.

El resultado de las investigaciones llevadas a cabo por el alumnado a lo largo de la situación de aprendizaje, tendrá aplicabilidad directa en su entorno cercano.

El profesorado comunicará al alumnado las pautas generales de trabajo que se van a aplicar a lo largo de la SA, haciendo hincapié en que se continuará con el trabajo a través de técnicas de trabajo cooperativo.

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: CONCRECIÓN

El rol del profesorado habrá pasado de ser más directivo a ir transformándose en el de guía y orientador de la actividad en el aula, ya que el grupo se habrá ido cohesionando, y habrá ido interiorizando las distintas dinámicas, ganando en autonomía.

### **Contribución al desarrollo de las competencias:**

Las actividades planteadas, los productos y las metodologías utilizadas contribuyen al desarrollo de las competencias asociadas a estos criterios de evaluación.

A través de la participación en juegos y representaciones teatrales en las que se cuidará la articulación y la entonación, utilizando el léxico específico que demanda la situación comunicativa, respetando los turnos de palabra tanto al expresarse como al escuchar, se contribuirá al desarrollo de la CL.

La participación en los juegos de *gestos* en los ensayos de la representación y en la representación teatral por grupos en los que el alumnado valora los beneficios personales y sociales de la cooperación y se compromete con los objetivos comunes, asume las funciones asignadas en el grupo, colabora en la planificación de las tareas, respeta el patrimonio cultural cercano, mostrando en sus producciones aprecio por su valor, contribuirá al desarrollo de las competencias CSC, SIEE y CEC.

### **Agrupamientos:**

Los agrupamientos serán diversos dependiendo de la actividad planteada y los objetivos de aprendizaje perseguidos. De esta manera, se proponen distintos tipos de agrupamiento: unas actividades se realizarán en gran grupo para favorecer el diálogo, aprender a respetar las opiniones de los demás y la socialización; otras en grupos heterogéneos (aleatorios), con el fin de propiciar el conocimiento entre sí, el intercambio de impresiones, gustos y preferencias; y el trabajo individual servirá para permitir el trabajo autónomo, reforzar aprendizajes y la autoevaluación.

### **Recursos:**

Los recursos se seleccionarán con el fin de motivar al alumnado para el logro de los aprendizajes esperados, utilizando diferentes formatos y fuentes (videos, presentaciones, recursos TIC...), para atender a los diferentes estilos de aprendizaje del grupo.

### **Espacios:**

Una educación integral, globalizada y competencial no es posible solo en el espacio del aula. Es por ello que se utilizarán otros espacios que propicien el desarrollo de la obra teatral.

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

**1.**

1ª y 2ª sesión

El profesorado explicará que se preparará, en grupo, una pequeña obra de teatro basada en la importancia del reciclaje. El profesorado explicará que para su puesta en escena, previamente, tendrán que hacer uso del léxico de uso frecuente y las estructuras morfosintácticas y discursivas necesarias para comunicarse de forma adecuada.

Para introducir el léxico, primero el profesorado proyectará una presentación con el vocabulario propicio de la situación ( medio ambiente) acompañadas de su nombre en inglés. Después de las diapositivas sobre el léxico, la presentación tendrá una segunda parte que sirva de actividad de refuerzo (consistiendo en unir con flechas palabras e imágenes: las últimas diapositivas reflejarán dos columnas, una con las imágenes del medio ambiente, y la otra con sus nombres correspondientes escritos en inglés). El profesorado irá nombrando a distinto alumnado que saldrá individualmente a unir con flechas ambas columnas como corresponda en la PDI, intentando que la totalidad de la clase participe en esta actividad. El profesorado podrá dejar la presentación proyectada para que el alumnado pueda copiar el léxico nuevo en su libreta.

Para continuar afianzando el léxico, el profesorado propondrá al alumnado que se coloque por parejas con una tablet con internet para que resuelvan un kahoot basado en el léxico trabajado.

Cod. CE Compet. Estándares	Técnicas Herramientas Productos Instrumentos de evaluación Tipos de evaluación	Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
	<b>Técnicas</b>  <b>Herramientas</b>  <b>Productos</b> Kahoot  <b>Instrumentos</b>	PAREJAS GGRU TIND	2	TIC	Aula	

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**

1.

	<b>Tipos de evaluación</b>					
--	----------------------------	--	--	--	--	--

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

2.

En esta actividad el alumnado aprenderá a utilizar correctamente el significado de las tres R ( reduce, recycle, reuse), usando para ello el léxico aprendido. El profesorado proyectará una presentación.

- La primera diapositiva corresponde a la explicación de las tres R, acompañada cada una con una frase de ejemplo redactada e ilustrada.
- En la segunda diapositiva el profesorado dará algunos ejemplos para que lo reproduzca el alumnado en gran grupo.
- En la 3ª diapositiva se indicará al alumnado que escriba en su libreta cuantas formas de ayudar al medio ambiente conocen.

El profesorado durante esta actividad estará atento al alumnado y/o grupos para verificar que son capaces de escribir/decir las frases y ayudará en su caso a reconducir, si fuera preciso.

Después, el profesorado entregará una ficha con un cuestionario de actividades sobre el léxico y las estructuras trabajadas que deberá responder individualmente el alumnado. La ficha se podrá entregar en papel o proyectarla para que el alumnado la responda en la libreta.

Cod. CE Compet. Estándares	Técnicas Herramientas Productos Instrumentos de evaluación Tipos de evaluación	Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
<b>PLNT06C07</b>  <b>Competencias:</b> CL, CSC  <b>Estándares de aprendizaje evaluables:</b> 3, 6, 12, 13	<b>Técnicas</b> Observación sistemática  <b>Herramientas</b>  <b>Productos</b>	TIND GGRU	1	<b>TIC</b> <b>Libreta</b>	Aula	



**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES****2.****PLNT06C08****Instrumentos****Competencias:**

SIEE, CEC

**Tipos de evaluación**

Observación

**Estándares de  
aprendizaje****evaluables:**

3, 6, 12, 13

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### 3.

#### 1ª sesión

El alumnado realizará en gran grupo una serie de actividades que trabajan los distintos métodos de reciclaje en dicho idioma utilizando un documento de presentaciones.

El profesorado propondrá al alumnado buscar otras formas de reciclaje diferentes a las expuestas. El alumnado tendrá que dibujar en su libreta los tres métodos que haya seleccionado e indicar su nombre. Como actividad de refuerzo, el profesorado podrá solicitar al alumnado que dibuje en la libreta un método inventado.

El profesorado irá supervisando el trabajo del alumnado y aplicando las correcciones necesarias.

#### 2ª sesión

El profesorado propondrá al alumnado participar en el juego popularmente conocido como “Gestos”. El alumnado irá saliendo individualmente frente al gran grupo, el profesorado le entregará una tarjeta con un animal al alzar y tendrá que realizar gestos para lograr que sus compañeros y compañeras adivinen de qué animal se trata. El profesorado le avisará de que no puede pronunciar ninguna palabra y de que responderá a las preguntas que le hagan sus compañeros y compañeras sólo a través de la mímica. El resto del alumnado irá realizando preguntas a la persona encargada de hacer los gestos para averiguar el animal. El profesorado les recordará que sólo se podrán realizar intervenciones en inglés y escribirá en la pizarra preguntas que les sirvan como modelos para que las tengan visibles:

- Can it fly/swim/run/climb/walk?
- Has it got wings/fins/peak...?
- Is a dog/cat/bird/...?

El profesorado dejará proyectada las tarjetas con los animales durante el transcurso del juego para que el alumnado conozca qué animales están entre los que tienen que adivinar. El profesorado podrá añadir otros que crea conveniente.

#### 3ª sesión

En esta actividad el profesorado presenta el vídeo “The ocean cleanup begins cleaning the Great Pacific” Posteriormente se les entregará una ficha correspondiente a los items I see, I think, I wonder que el alumnado tendrá que responder tras hacer una reflexión sobre el vídeo.

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**

3.

Cod. CE Compet. Estándares	Técnicas Herramientas Productos Instrumentos de evaluación Tipos de evaluación	Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
<p><b>PLNT06C07</b></p> <p><b>Competencias:</b> CL, CSC</p> <p><b>Estándares de aprendizaje evaluables:</b> 3, 5, 6, 12, 13</p> <p><b>PLNT06C08</b></p> <p><b>Competencias:</b> SIEE</p> <p><b>Estándares de aprendizaje evaluables:</b> 3, 5, 6, 12, 13</p>	<p><b>Técnicas</b> Observación sistemática</p> <p><b>Herramientas</b></p> <p><b>Productos</b> Mímica</p> <p><b>Instrumentos</b> Participación Juego Gestos</p> <p><b>Tipos de evaluación</b> Heteroevaluación</p>	<p>TIND GHET GGRU</p>	<p>3</p>	<p><b>La Presentación</b> <b>Libreta</b> <b>Vídeo</b></p>	<p>Aula</p>	

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### 4.

#### 1ª y 2ª sesión

Con el aprendizaje aprendido con anterioridad el alumnado se encargará de manera autónoma de elaborar el guión de la obra teatral. Para ello partiremos de una lluvia de ideas de las que iremos extrayendo las más relevantes.

El profesor actuará como mediador guiando al alumnado.

#### 3ª sesión

El profesorado hará el reparto de papeles de los personajes a través de un casting al que el alumnado de presentará de forma voluntaria. Luego repartirá a todo el alumnado una copia del texto de la obra. El alumnado lo leerá en silencio, preguntará dudas de pronunciación, etc. El profesorado escribirá en la pizarra el vocabulario en inglés más relevante y con mayor dificultad de pronunciación para explicar su significado. Buscando la inclusión de todo el alumnado y participación de todos, se creará también un grupo destinado al atrezzo, otro a vestuario y a maquillaje así como a imagen y sonido.

#### 4ª y 5ª sesión

El alumnado dedicará las dos siguientes sesiones a ensayar y memorizar sus diálogos (podrán ensayar también en el patio, salón de actos u otros espacios del colegio...) Cada grupo se colocará en un espacio de la clase para ensayar la obra. El profesorado irá rotando por los grupos y pedirá al alumnado que salga delante de sus compañeros y compañeras de grupo para practicar su papel. El profesorado les irá ayudando a pronunciar y a entonar aquellas palabras en las que el alumnado presente mayor desconocimiento o dificultad. También les guiará para que usen su propio cuerpo y gestos adecuados a lo que expresa el personaje en el guión.

El profesorado recordará al alumnado que en casa también tendrán que leer y practicar los diálogos para poder memorizarlos.

#### 6ª sesión

Esta sesión se dedicará a la representación de la obra. La representación de la obra podrá ser grabada por el profesorado para que, en sesiones posteriores, se pueda ver en clase con el alumnado.

El profesorado durante el desarrollo de la representación buscará momentos para ir registrando, mediante la rúbrica, todos aquellos aspectos que sobre los aprendizajes descritos en los criterios de evaluación se hayan puesto en marcha por parte del alumnado.

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**

4.						
Cod. CE Compet. Estándares	Técnicas Herramientas Productos Instrumentos de evaluación Tipos de evaluación	Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
<p><b>PLNT06C07</b></p> <p><b>Competencias:</b> CL, CSC, CEC</p> <p><b>Estándares de aprendizaje evaluables:</b> 3, 5, 8, 12, 13, 16</p>	<p><b>Técnicas</b> Observación sistemática y Análisis de producciones</p> <p><b>Herramientas</b> Rúbrica CEU</p> <p><b>Productos</b></p> <p><b>Instrumentos</b></p>	<p>TIND GHET GGRU</p>	<p>6</p>	<p><b>- Materiales:</b> Material fungible para decorar (papel celofán, charol, cartulinas, colores, témperas, ...)</p>	<p>Aula Salón de actos o cancha</p>	
<p><b>PLNT06C08</b></p> <p><b>Competencias:</b> SIEE, CEC</p> <p><b>Estándares de aprendizaje evaluables:</b> 3, 5, 8, 12, 13, 16</p>	<p>Ensayos representación Representación</p> <p><b>Tipos de evaluación</b> Heteroevaluación</p>					

**Atención a la diversidad:**

Todas las actividades propuestas serán adaptadas para el alumnado de NEAE, participando en la obra según la función que le corresponda con el fin de integrar a este alumnado y desarrollar en ellos todas las capacidades que los hagan competentes a nivel social, lingüístico, motriz.

