

# Proceso de diseño y evaluación de situaciones de aprendizaje competenciales

Formulario para la tarea

Datos Técnicos			IDENTIFICACIÓN
<b>Autor/a (es): SEMINARIO INTERCENTROS “TEBEOS CON CLASE EN PRIMARIA”</b>			
<b>Etapas: PRIMARIA</b>	<b>CURSO: TERCER CICLO (ver observaciones)</b>	<b>Área/Materia (s): CMS, LCL, EAR</b>	<b>Tipo de situación de aprendizaje: Tarea con presencia de Organizadores Previos. Comunidad de Lectores y Escritores.</b>

**Título de la situación de aprendizaje: Tebeos con Clase: disfrutar y aprender en el mundo del cómic.**

**Justificación de la propuesta y relación con el PE y otros planes, programas y proyectos del centro:**

Los grupos de alumnado de tercer ciclo de Primaria (y también los de segundo ciclo, si se quiere), usarán los recursos de la exposición didáctica “Tebeos con clase en Primaria” para aprender a entender el género del cómic valorando todos sus elementos: la historia, el dibujo, los códigos y elementos básicos que crean movimiento, ruido, ambientación... Todo ello se realizará a través del trabajo por equipos.

PANELES (5) de la exposición (o CD interactivo): servirán como organizadores previos del proceso.

EJEMPLARES (25) DE TÍTULOS VARIADOS: A partir de una selección de cómics adecuados al nivel, se procurará el acercamiento a elementos artísticos básicos del tebeo y a la su versatilidad para contar muchísimos tipos de historias. También se favorecerá su interés por diferentes tipos de dibujos e historietas.

EJEMPLARES (25) DE EL CÓMIC *ASTÉRIX EN HISPANIA*, de Goscinny y Uderzo: El trabajo directo con el cómic permitirá, por una parte, el acercamiento al género del cómic a través de uno de sus personajes históricos más célebres, y por otra, el análisis del tiempo histórico narrado en el mismo, así como la comprensión de las coordenadas espaciotemporales, anacronías, tópicos culturales y otras claves de comprensión de las características históricas y sociales más relevantes de los lugares y tiempos descritos en las historietas de tan conocidos personajes.

Por último, se procederá a poner en práctica el pensamiento artístico y la creatividad a través de la construcción de una historieta sencilla como colofón, con el dibujo de un pequeño cómic de creación propia en el que se pongan en juego tanto los elementos del cómic vistos a lo largo de la tarea, como los contrastes y planteamientos del uso de la historia analizados a través de la lectura de *Astérix en Hispania*.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

Criterio/s de evaluación	CCBB							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<p><b>PLCL03C04. Localizar y recuperar información explícita y realizar inferencias en la lectura de textos determinando los propósitos principales de estos e interpretando el doble sentido de algunos.</b></p> <p>Este criterio quiere evaluar si las niñas y niños son capaces de buscar, localizar y seleccionar información o ideas relevantes que aparecen explícitas en los textos –convocatorias, programas de actividades, planes de trabajo– actuando de modo acorde a lo que en ellas se indica; informarse sobre hechos próximos a su experiencia en los medios de comunicación, utilizando la lectura rápida de titulares y entradillas para anticipar el contenido global; utilizar el subrayado y otras técnicas para determinar las ideas principales y las secundarias explícitas en los textos escolares. También se debe evaluar la capacidad para trascender el significado superficial y extraer inferencias directas: inducir acontecimientos predecibles, deducir el propósito de los textos o identificar algunas generalizaciones. Incluso captar el doble sentido o las ironías.</p> <p>En los textos literarios se debe evaluar la identificación de las ideas principales de algunos poemas o la capacidad para seguir relatos no lineales, y también la habilidad para comprender las relaciones entre los personajes de las historias, cuando no aparecen explícitos, o anticipar determinados acontecimientos.</p>	CCL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP
<p><b>PLCL03C05. Interpretar e integrar las ideas propias con las contenidas en los textos, comparando y contrastando informaciones diversas, y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta, previa lectura silenciosa, favoreciendo el hábito lector.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar que alumnos y alumnas son capaces de manejar con progresiva autonomía informaciones contenidas en textos diversos, así como de haber incorporado a la actividad lectora estrategias de comprensión como identificar el propósito del escrito, utilizar indicadores textuales, avanzar y retroceder, consultar en diccionarios o buscar información complementaria.</p> <p>Este criterio pretende también evaluar tanto la comprensión a través de la lectura en voz alta que debe realizarse ya con fluidez y entonación adecuadas, como la lectura silenciosa, valorando el progreso en la velocidad y la comprensión.</p> <p>Se tendrá en cuenta si toman la iniciativa para leer y si muestran interés por la lectura de textos diversos (literarios, periodísticos...).</p>	CCL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP
<p><b>PLCL03C06. Narrar, explicar, describir, resumir y exponer opiniones e informaciones en textos escritos relacionados con situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada y adecuada, relacionando los enunciados entre sí; utilizar de manera habitual los procedimientos de planificación y revisión de los textos, así como las normas gramaticales y ortográficas, cuidando los aspectos formales, tanto en soporte papel como digital.</b></p> <p>Se trata de verificar que los escolares son capaces de expresarse por escrito de forma coherente y siguiendo los pasos propios del proceso de producción de un escrito (planificación, escritura del texto, revisión). Deberán ser capaces de producir textos propios de las relaciones interpersonales en el aula –cartas, normas, programas de actividades, convocatorias, planes de trabajo colectivos–, de los medios de comunicación social referidos a hechos próximos a su experiencia –noticia, entrevista, reseña de libros o de música, carta al director o defensor del lector–, así como los de uso habitual en otras áreas de aprendizaje. De manera especial, se debe evaluar la capacidad para elaborar los textos que permiten progresar en la autonomía para aprender: resúmenes, esquemas, informes, descripciones, explicaciones. En el ámbito literario se evaluará la capacidad para recrear poemas o relatos utilizando determinados recursos como la rima, o el ritmo en los poemas. En todos los escritos, tanto en papel como en soporte digital, se evaluará la automatización de las normas ortográficas de aparición frecuente y la resolución de dudas ortográficas mediante la utilización de los apoyos pertinentes (diccionarios, apuntes...) así como la presentación clara, limpia y ordenada.</p>	CCL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP
<p><b>PLCL03C07. Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil y juvenil, incluyendo textos relevantes de la literatura canaria adecuados al ciclo, así como las características de la narración y la poesía, con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos.</b></p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de los niños y niñas de disfrutar, de forma autónoma, con los textos literarios, incorporando muestras significativas de la literatura canaria adecuadas a la edad e intereses del ciclo, de comprender el sentido de éstos gracias a la interpretación de algunas convenciones específicas, como los temas recurrentes, los elementos del relato literario, la rima, la medida, las comparaciones y la metáfora.</p> <p>Hay que evaluar igualmente la iniciativa y la adquisición de una actitud positiva hacia la lectura como actividad común en la vida cotidiana, como fuente de recursos que estimulan la imaginación, la fantasía y el conocimiento del mundo que le rodea.</p> <p>Se valorará la capacidad de usar recursos expresivos y creativos en tareas de dramatización, recreación o memorización de poemas y otros textos.</p>	CCL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP

<p><b>PCMS03C07 Identificar rasgos significativos de los modos de vida de la sociedad española en algunas épocas pasadas —prehistórica, clásica, medieval, de los descubrimientos, del desarrollo industrial, del mundo en el siglo XX—, así como de la sociedad canaria, y situar hechos relevantes utilizando líneas del tiempo.</b></p> <p>Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si el alumnado reconoce determinados restos, usos, costumbres, actividades, herramientas, como indicadores de formas de vida características de determinadas épocas históricas concretas. Se tendrá en cuenta las relaciones que se dan entre algunos hechos y su aparición en el tiempo, es decir, el uso que se hace de los conceptos temporales de simultaneidad y sucesión, situándolos antes o después de una época histórica concreta. Dicha evaluación deberá realizarse sobre los períodos históricos citados teniendo en cuenta que las épocas más próximas en el tiempo resultan de difícil acceso para los escolares de esta etapa. Asimismo sería adecuado centrar la evaluación en la explicación de la evolución de determinados rasgos y no en la adscripción a una determinada etapa histórica.</p>	CCL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP
<p><b>PEAR03C05. Identificar, interpretar y recrear el arte usando de forma elemental las posibilidades expresivas que nos ofrecen los lenguajes artísticos.</b></p> <p>Con este criterio se pretende verificar si el alumnado utiliza los códigos artísticos y sus técnicas para enriquecer sus posibilidades expresivas. En música se tendrá en cuenta si es capaz de imitar, interpretar y experimentar con esquemas rítmicos y melódicos, canciones, piezas instrumentales y danzas sencillas, la notación musical elemental y los musicogramas. En la expresión plástica y visual se evaluará si combina puntos, líneas, formas, texturas, colores, imágenes, símbolos y diferentes formas de representar el espacio.</p>	CCL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP

### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Los recursos de la exposición didáctica serán usados como **organizadores previos** de una **tarea por equipos**, en la que el papel del profesor consistirá en animar y motivar al alumnado para usar, además de su creatividad, conocimientos básicos acerca de la secuenciación de las historias y de sencillos elementos de expresión artística (onomatopeyas, líneas de movimiento, distintos planos de imagen...). Por otra parte, la lectura en tertulia de aula del cómic *Astérix en Hispania* servirá para profundizar en el conocimiento y análisis de la cultura española y su visión fuera de nuestras fronteras, a través de la comprensión de los anacronismos, tópicos culturales y claves de la etapa histórica presentes en este cómic.

### CONCRECIÓN

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p><b>Entre cómics</b>                      Se comenzará el trabajo con los cómics repartiendo los ejemplares que integran la maleta de títulos variados en las distintas mesas de trabajo (de 4 o 5 alumnos), para que el alumnado explore y manipule los distintos ejemplares.</p> <p>Tras un tiempo de observación, se procede a un diálogo con los alumnos para la extracción de los conocimientos previos, con ayuda de preguntas como las siguientes: ¿Reconoces algunos de estos <b>libros</b>? ¿Cómo se llama este tipo de libros (varios <b>nombres</b>)? ¿Qué <b>características</b> tienen todos ellos? ¿De qué <b>temas</b> tratan? ¿Quiénes son los <b>protagonistas</b>? ¿Conocías a algunos de ellos? ¿En qué año fueron <b>publicados</b>? ¿Te han hablado en casa de alguno de estos personajes? ¿Sabes cómo se llama cada uno de los cuadros de dibujo? ¿Y la figura que contiene las palabras dentro del dibujo? ¿Qué más cosas sabes sobre este tipo de libros? ¿Has dibujado ya alguna vez un cómic?</p> <p>Cuando haya terminado el debate, en el que el profesor o profesora irá haciendo síntesis de todas las participaciones, y orientando la curiosidad del alumnado por saber más, se les presentará la tarea:</p> <p>“Vamos a realizar un cómic. Pero lo haremos como si fuéramos dibujantes y narradores de verdad, poniendo una pizca de fantasía en la pequeña historia que contemos e intentando que quede precioso y</p>	PLCL03C07	<p>Debate                      (actividad posibilitadora no evaluable)</p>	1	<p>Grupos de 4 o 5 alumnos que se mantendrán a lo largo de toda la tarea</p> <p>Gran grupo</p>	Maleta de títulos variados	Aula o biblioteca.

<p>podamos hacer una exposición con todos los de la clase. Para ello es muy importante <i>saber muchas cosas sobre los cómics</i>. Porque no son simples dibujos con palabras. Si los tebeos no estuvieran tan bien hechos, ¿sería normal que muchos de sus personajes se hayan convertido en estrellas de cine, o en nuestros juguetes y videojuegos favoritos? Porque, por si no lo sabían, los superhéroes, los personajes de manga japonés, los Pitufos, Astérix y otros muchos, empezaron siendo personajes de cómic. Por eso, intentaremos respetar todos los elementos básicos del tebeo y construir la historia de la mejor manera posible. ¿Cómo vamos a saber qué elementos poner en juego? A través de una exposición que nos los va a explicar y de la lectura de un cómic muy especial: <i>Astérix en Hispania.</i>”</p>						
<p><b>Descubriendo el tebeo</b> Por grupos, se van a trabajar en detalle los aspectos fundamentales del cómic, siguiendo, por una parte, la explicación de los paneles, y por otra, buscando ejemplos de los elementos que se van mostrando en ellos en los cómics que tiene cada grupo en su mesa de trabajo. Hay dos formas de exponer los paneles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En cinco lonas desplegadas, que cada grupo iría recorriendo sin importar el orden, con la ayuda de las fichas de recogida de información, y después de ver cada uno de ellos iría a su mesa a buscar ejemplos en los tebeos.</li> <li>• A través de la proyección del cañón o de la pizarra digital, con lo que cada grupo podría seguir la evolución de la exposición desde la mesa de trabajo y realizar “in situ” la búsqueda de elementos en los ejemplares.</li> </ul> <p>La distribución de elementos para localizar ejemplos similares en cada panel es la siguiente:</p> <p>Panel 1: viñetas, bocadillos, cartuchos y gestuario básico. Panel 2: Onomatopeyas Panel 3: Planos de imagen Panel 4: Líneas cinéticas (o de movimiento) Panel 5: Temática de las historia (ciencia, detectivesco, viajes, superpoderes, histórico, humor, lucha...)</p> <p>Entre panel y panel se dará un tiempo para que busquen ejemplos (dos o tres por información de cada panel) y los anoten en la ficha de recogida de datos.</p> <p>Al finalizar todo el proceso, cada miembro del grupo será portavoz para explicar las viñetas seleccionadas como ejemplo sobre la información de cada panel, que mostrarán mientras explican. Con ello se procurará que fijen la comprensión de lo aprendido explicándolo oralmente a través de los ejemplos.</p>	<p>PLCL03C07 PLCL03C05</p>	<p>Ficha de recogida de ejemplos  Explicación oral de la misma  (instrumentos de evaluación)</p>	<p>1 o 2</p>	<p>Grupos de 4 o 5 alumnos que se mantendrán a lo largo de toda la tarea  Gran grupo (exposición de conclusiones)</p>	<p>Paneles  Maleta de títulos variados  <a href="#">Ficha de recogida de ejemplos</a></p>	<p>Aula o biblioteca</p>

<p><b>Tertulia de Lectores: Astérix en Hispania</b></p> <p>Hay situaciones ideales para trabajar en la escuela la formación del lector crítico de literatura. Un buen recurso en este proceso resulta leer en voz alta y, a partir de esa lectura, abrir un espacio de interpretación en el cual los alumnos y las alumnas trabajen con hipótesis de construcción de sentido. En esas circunstancias, el rol del docente se centra, fundamentalmente, en habilitar esas hipótesis, darles entrada, brindar información para ayudar en la búsqueda de sentido, devolver a los niños cada uno de los problemas que éstos plantean, presentarles una cuestión que no pueden observar por sí solos, aun de aquellas que, a veces, parecen salirse de un supuesto central o de lo que el docente espera.</p> <p><i>Las aventuras de Astérix</i>, en concreto, pueden tener múltiples niveles de lectura. El alumnado de Primaria, por sí solo, será capaz de comprender la trama-aventura en la que se ven inmersos los personajes. Pero con ayuda del profesorado, y del resto de compañeros y compañeras del aula, constituidos en tertuliera de lectores, puede profundizar en otras muchas claves que redunden en su formación como lectores que indagan en el sentido, buscan los detalles y las características de cada tipo de texto, relacionan la lectura con su propia experiencia y, en fin, construyen un significado completo que les lleva al conocimiento a través de lo leído. Por ello, también se sugiere aprovechar la lectura para profundizar en los conceptos de temporalidad histórica y en la caracterización básica de la etapa descrita en la historieta.</p> <p>Se sugiere una lectura en la que los alumnos y alumnas vayan repartiendo los roles de los personajes, con paradas continuas en las que se les pregunte sobre el sentido de lo que han leído, sobre hipótesis en torno a la historia y lo que ocurre, y con interrogantes que faciliten el descubrimiento de claves para el conocimiento. Para ello, se facilita el recurso de <b>Guía de la lectura para el profesorado</b>.</p> <p><b>(Ver también las observaciones finales en este esquema)</b></p>	PCMS03C07  PLCL03C04	Lectura grupal y tertulia  (actividad posibilitadora no evaluable)	3	Gran grupo	<a href="#">Ficha-guía de la lectura y la tertulia para el profesorado</a>	Aula
<p><b>Redactamos nuestras conclusiones sobre la lectura</b></p> <p>Con ayuda de la ficha propuesta, el alumnado (individualmente) redactará las conclusiones de la lectura, procurando reflejar en ella los hallazgos y aportaciones de todos los compañeros y compañeras en la tertulia. En este caso, lo hará en forma de <b>hipotética entrevista a los autores del cómic</b>, de manera que, a través de sus respuestas, dé muestras de haber entendido el sentido de la historia, las claves del cómic y la relación con su propia experiencia lectora. En este sentido, habrá sido de suma importancia la labor docente y el trabajo grupal pues, si bien individualmente se pueden identificar ciertos significados o realizar algunas asociaciones a partir de las propias experiencias, la</p>	PCMS03C07  PLCL03C06	Ficha de Lectura  (instrumento de evaluación)	1	Individual	<a href="#">Ficha de Lectura: conversación con los autores</a>	Aula y domicilio

<p>comunidad puede aportar otras interpretaciones y asociaciones que enriquecerán el sentido de la lectura y su reflejo en la ficha de conclusiones.</p>						
<p><b>Astérix en Canarias</b></p> <p>Utilizando todo lo aprendido, el alumnado deberá realizar el cómic de una historia propia, que tenga a Astérix o un personaje similar como protagonista, pero que se desarrolle en Canarias. Esta última fase de la tarea también será individual. El profesorado podrá decidir si prefiere que se trate de un momento histórico de las islas, o de cualquier faceta de la actualidad (tecnología, turismo, deporte...): lo importante es que el trabajo del alumnado refleje las características observadas y comentadas en la historia de Astérix en Hispania: nombres con sentido metafórico, rasgos humorísticos, presencia de tópicos culturales, onomatopeyas “canarias”, anacronismos...</p> <p>Por otra parte, es importante que el cómic realizado refleje el aprendizaje de los elementos básicos del cómic: juego con distintos planos, bocadillos, gestuario...</p> <p>De esta manera, el producto estará íntimamente relacionado también con el área de Educación Plástica y Visual, puesto que también se dará gran importancia al dibujo y la disposición plástica de las viñetas en el resultado final.</p> <p>El número de viñetas y lo larga de esta dependerá del grupo aula, de su autonomía y capacidades. Es imprescindible que pasen primero por un borrador antes de presentar el cómic final. Los cómics serán expuesto y explicados por cada alumno o alumna, y los demás podrán hacer preguntas.</p>	<p>PCMS03C07</p> <p>PEAR03C05</p>	<p>Borrador</p> <p>(instrumento de evaluación)</p> <p>Cómic</p> <p>(instrumento de evaluación)</p>	<p>1</p>	<p>Individual</p>	<p><a href="#">Ficha para el borrador</a></p> <p>Folios para el cómic definitivo (No se propone plantilla porque no se especifica número de viñetas y porque su forma de también puede variar)</p>	<p>Aula</p> <p>y domicilio</p>
<b>REFERENCIAS, COMENTARIOS Y OBSERVACIONES</b>						
<b>Referencias bibliográficas y bibliografía-web</b>						
<p><b>Observaciones y recomendaciones del autor/a para la puesta en práctica.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) La propuesta puede llevarse a cabo de forma casi idéntica en el Segundo Ciclo. Resultará sencillo identificar los criterios de evaluación implicados en ese caso y realizar las mínimas adaptaciones necesarias.</li> <li>(2) En el programa “Vaya Semanita” de ETB, se programaron unos <i>sketches</i> de humor, bajo el título <b>Antxonix y Boronix</b>, que constituían una parodia del cómic de Astérix en clave vasca. Puesto que pueden ser un ejemplo muy adecuado para entender los rasgos humorísticos más esenciales del verdadero Astérix, se propone que el profesorado vea al menos dos de ellos antes de iniciar la tertulia de lectores, lo que le dará pistas en su labor como mediador de lectura y, además le servirá de ayuda para entender el objetivo de la actividad final, sobre creación del cómic “Astérix en Canarias”. Queda a decisión del profesorado su proyección o no al alumnado, tras juzgar su adecuación a la edad y el entorno del mismo.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de Aldea, Historia y Protagonistas: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=xrq07HEht0E">http://www.youtube.com/watch?v=xrq07HEht0E</a></li> <li>• Capítulo con los hispanos: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=hlmiraMz3Zo">http://www.youtube.com/watch?v=hlmiraMz3Zo</a></li> </ul> </li> </ol>						
<b>Propuesta y comentarios de los usuarios/as</b>						

**\*Añadir filas o combinar celdas, si se requiere**