



NELA SOBRE MARIANELA: CUADERNO DE TRABAJO

1. Después de haber compartido la lectura de *Nela*, escribe una primera “reseña personal” de la obra. ¿De qué va la narración? ¿Te recuerda a algún otro libro que hayas leído? Y sus personajes, ¿te recuerdan a alguna otra historia? ¿Cuáles son los problemas reales de los que trata el libro? ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Y lo que menos? Ten en cuenta estas preguntas, pero también puedes pensar en otras. Y no tienes que contestarlas *a pies juntillas*, ni en este mismo orden. En fin, imagínate que tu reseña es un artículo para publicar en un periódico o en un blog. Así que ponle un título creativo. ¡Y recuerda! Se trata de que escribas tu punto de vista, dando ejemplos de la historia que hemos compartido, pero no de que hagas un “ficha de lectura” con un montón de datos sin más.¹

¹ Para poder valorar un poco mejor los elementos de *Nela* como novela gráfica, puedes consultar en todo momento el documento “Guía Básica para entender el cómic”, del proyecto *Tebeos con clase*.



NELA SOBRE MARIANELA: CUADERNO DE TRABAJO

2. Ahora se trata de que escribas un pequeño texto con las conclusiones de la investigación en la que hemos comparado algunos fragmentos de la historia original que inspiró la creación de *Nela* (la novela *Marianela*) con las otras dos adaptaciones cinematográficas que hemos visto.² ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué? ¿Cuál crees que le gustaría más al propio Benito Pérez Galdós? ¿Qué las diferencia? Esas diferencias, ¿son representativas del tiempo histórico en que se ha llevado a cabo cada una de ellas? Y recuerda que las preguntas vuelven a ser solo sugerencias. El texto de conclusiones es tuyo y tienes libertad para estructurarlo como desees, siempre pensando en estar tan satisfecho con el resultado, que no te importaría que se publicara.

² Si quisieras volver a verlas antes de empezar a escribir, aquí tienes los enlaces:

Adaptación cinematográfica de *Marianela* en 1972 <http://www.youtube.com/watch?v=q-rZA8-oTq8>

Clip de la adaptación cinematográfica de 1940 <http://www.youtube.com/watch?v=nDXyBLzijk>



NELA SOBRE MARIANELA: CUADERNO DE TRABAJO

3. Ha llegado el momento de realizar nuestra propia adaptación. Hemos visto, escuchado y/o leído a Rayco Pulido hablar de su *Nela*.³ Ahora nos inspiraremos y, por parejas o grupos de tres, vamos a pensar en qué tipo de adaptación (cortometraje, narración escrita cambiando la historia o los personajes, guion teatral...) nos gustaría hacer de un fragmento de *Nela* o de *Marianela*. Sigamos los siguientes pasos:

Trabajaré en grupo con:

Nuestro grupo se llama:

Vamos a hacer una adaptación a formato (cine, cómic, teatro, relato...):

Hemos elegido el fragmento:

Nos vamos a repartir los roles en el equipo de la siguiente manera:

FUNCIÓN	RESPONSABLE

Establecemos las siguientes normas en el equipo:

³ Si quieres volver a leer, escuchar o ver a Rayco Pulido hablando de *Nela*, aquí tienes los enlaces:
<http://nuncatrabajessolo.blogspot.com.es/2013/12/un-recorrido-por-la-exposicion-1.html>
http://www.cadenaser.com/canarias/audios/galdos-comic/csrgsrpor/20131211csrgsrscan_2/Aes/
http://www.antena3.com/canarias/noticias/cultura/marianela-galdos-convierte-comic_2013042300212.html



NELA SOBRE MARIANELA: CUADERNO DE TRABAJO

4. Ahora toca exponer el trabajo realizado. No olvides, junto con tu equipo, contar a los compañeros cómo lo han hecho, desde el momento de elegir el fragmento y el formato, pasando por el proceso de crear el storyboard y tomar decisiones creativas al respecto, y finalizando por narrar el paso final de realización del producto y sus dificultades, aciertos y anécdotas.

Autoevalúa el resultado del trabajo de tu equipo:

(1=poco de acuerdo – 5= totalmente de acuerdo)

¿Cuánto hemos tardado? _____

- Hemos respetado el boceto de estructura previsto en el *storyboard* 1 2 3 4 5
- Estamos contentos con la estructuración de la historia conseguida 1 2 3 4 5
- Nos gusta el resultado “visual” y creativo 1 2 3 4 5
- Hemos acertado en el empleo del vocabulario y la expresión escrita 1 2 3 4 5
- El resultado es muy artístico y literario 1 2 3 4 5
- Hemos aprovechado las conclusiones sobre el trabajo con *Nela* 1 2 3 4 5

¿Nos ha gustado el trabajo?

¿Qué hemos aprendido?

¿Qué cambiaríamos de la propuesta e instrucciones recibidas?

