



Delirium regresa al Guiniguada con 'Arizona', una historia real sobre fronteras, migración y estupidez huma

Con texto de Juan Carlos Rubio, música de Diego Navarro y potentes imágenes de vídeo, se podrá ver este sábado 27, con aforo limitado

La veterana compañía [Delirium Teatro](#) regresa esta semana al [Teatro Guiniguada](#) para mostrar al público su último montaje: 'Arizona', una historia basada en hechos reales que invita a reflexionar sobre las fronteras, la migración y la estupidez humana. La obra ha sido escrita por el dramaturgo Juan Carlos Rubio, con música de Diego Navarro, y se apoya en unas potentes imágenes de vídeo. Sobre el escenario estarán Severiano García y Soraya González, protagonistas de la última sesión de [Domingos de Autoría](#) que ofrece este mismo escenario.

La función será el próximo **sábado, 27 de junio, a las 20.30 horas**, justo tres meses después del Día Mundial del Teatro, fecha para cuya conmemoración se había programado esta obra antes de la pandemia. Esta vez sí se podrá disfrutar pero con aforo limitado a 80 butacas y con **entradas** que se pueden adquirir, preferentemente, a través de la [web del Guiniguada](#). La normativa de prevención sanitaria continúa y el uso de mascarillas es obligatorio. El precio de entrada es de 10 euros.

Severiano García y Soraya González confiesan estar 'absolutamente enamorados' del texto de esta pieza. "Juan Carlos ahí tocó una tecla, tocó el cielo. Combina todos los estilos: teatro del absurdo, clown, metafísica, teatro social...y un montón de técnicas que dan como resultado una obra que produce muchas sensaciones extrañas y contradictorias en solo 70 minutos. Es tremendo".

Un texto que según, añaden, está además de máxima actualidad en torno a lo que está pasando ahora en algunas partes de Estados Unidos con el racismo, pero que se puede extrapolar a otros muchos lugares del mundo. 'Si queremos entender un poco mejor todo esto que está pasando, nos ayudará mucho ver esta obra'. La pieza incorpora además su parte de humor pero más desde el aspecto del absurdo, ya que también habla de fanatismo, miedo, exclusión, moralidad...

Su autor, Juan Carlos Rubio, señala que escribió la pieza en el año 2005, "tras leer una noticia a cerca de unas patrullas de ciudadanos norteamericanos que, bajo el nombre de Minute Man y armados, vigilaban la frontera con México para 'reflexionar con sus vecinos del sur' o, dicho de una manera más clara, para impedir por la fuerza el paso de ilegales. Donald Trump es presidente y, entre otras aterradoras medidas, construye un muro que separe a su país de sus indeseables vecinos sureños. 14 años han pasado y todo sigue, no diré igual, sino peor, mucho peor".

Delirium estrenó su versión de 'Arizona' el pasado año en la Muestra Escénica Iberoamericana promovida por el Auditorio de Tenerife, y desde entonces ha tenido un gran respaldo de crítica y público. Fue nominada a los Premios Réplica en el apartado de Mejor Espectáculo del Año 2029 y también admitida en la lista a los Premios Max de Artes Escénicas 2020, además de ser recomendada por la Red Nacional de Teatros.

Con más de 35 años sobre los escenarios y con nada menos que 27 exitosos espectáculos que se han representado dentro y fuera del Archipiélago, Delirium Teatro es una de las compañías más veteranas del Archipiélago. Entre sus espectáculos podemos encontrar diferentes contenidos y estilos teatrales como el drama, la comedia, el teatro gestual o de calle, pero siempre teniendo en cuenta el rigor de las propuestas, prestando también especial atención a las dramaturgias de autores canarios.

Delirium Teatro obtuvo en 2019 un total de 5 Premios Réplica y también han sido galardonados en otras cuatro ediciones de estos mismos premios y en otros festivales fuera de Canarias y han sido nominados a los Premios



Max Revelación en al menos tres ocasiones.