
El Festival de Música de Canarias abre el plazo para la renovación de abonos de su 36 edición

Incluye los ocho conciertos programados en los auditorios de Gran Canaria y Tenerife entre el 9 de enero y 9 de febrero de 2020. La renovación para más de 800 abonados se tramitará del 30 de septiembre al 18 de octubre y también se habilita un formulario de pre-reserva

El [Festival Internacional de Música de Canarias](#), organizado por el Gobierno, abre hoy lunes, 30 de septiembre, el plazo para renovar los abonos de su próxima edición en el Auditorio Alfredo Kraus, en Las Palmas de Gran Canaria, y en el Auditorio de Tenerife. El periodo concluirá el 18 de octubre para dar paso a la campaña dirigida a nuevos abonados. La renovación para los más de 800 abonados con los que cuenta el festival se tramitará en las sedes de [Canarias Cultura en Red](#) de ambas capitales y también vía correo electrónico y telefónica.

Para la 36 FIMC, que se desarrollará del 9 de enero al 9 de febrero de 2020, se han habilitado dos tipos de abono para los ocho grandes conciertos programados en cada uno de los dos auditorios de las islas capitalinas. El primero incluye los conciertos la **Orquesta Philharmonia de Londres, Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la Radio de Frankfurt y la Sinfónica Nacional Danesa I**; y el segundo, los de la **Mahler Chamber Orchestra, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica Nacional Danesa II y la Orquesta de París**.

El precio de los dos abonos, que abarcan cuatro zonas de los dos principales recintos, oscila entre los 95 euros, el más económico, y 245 euros el de las mejores localidades, lo que significa un 20 % de descuento respecto al de entradas sueltas. Asimismo, se habilita una tercera opción que incluye ambos abonos, con un descuento del 30% (cuyo precio oscila entre 175 y 420 euros); además de un Abono Joven (menos de 30 años) con descuentos que pueden alcanzar hasta el 60 %, situándose los precios en este caso a partir de 60 euros.

Pre-reserva para nuevos abonados

Una vez finalice el periodo de renovación, se abrirá el plazo de los cambios de localidad, del 21 al 25 de octubre y entre 28 de octubre y el 8 de noviembre, los nuevos abonos. Las entradas para el público general estarán a la venta a partir del 25 de noviembre, a través de las plataformas de Internet habituales y en las taquillas de los auditorios.

Además, también a partir del próximo lunes se pueden pre-reservar abonos en la [sección "Entradas y abonos" de la web del Festival \(www.festivaldecanarias.com\)](#). Los interesados en convertirse en nuevos abonados pueden enviar desde hoy sus solicitudes, de manera que se les asignará, a partir del 28 de octubre, los mejores asientos disponibles en la zona escogida de los auditorios.

Programa de abonos

La programación de estos conciertos estará a cargo de grandes formaciones sinfónicas, con un variado repertorio en el que toma un protagonismo especial el romanticismo europeo en sus diferentes vertientes. A lo largo de un mes se podrán escuchar obras de Tchaikovsky, Wagner, Sibelius, Bruch, Bruckner, Schumann, Mendelssohn, Bruch, entre otros, además de posrománticos como Sibelius, Nielsen o Mahler, así como repertorios dedicados a Mozart y a otros célebres autores como Shostakovich, Dvorak, Berg y Stravinsky, y música contemporánea, incluyendo obra de encargo del Festival –a cargo de Manuel Bonino-.

Junto a estas destacadas formaciones sinfónicas comparecerán ante el público relevantes directores y solistas del panorama internacional: veteranos maestros como Eschenbach e Inbal junto a otros de generaciones posteriores como Andrés Orozco-Estrada, Antonio Méndez, Santtu-Matias Rouvali y Juanjo Mena. Una nómina en

la que destaca Mitsuko Uchida, en su doble faceta de directora y solista (piano), Pinchas Zukerman (violín), Amanda Forsyth (chelo), Fumiaki Miura (violín), Jean G. Queyrás (chelo), Mark Simpson (clarinete) y Daniel Lozakovich (violín).