
El Festival de Música se ve obligado a cancelar el concierto de la Orquesta de Friburgo por cierre del Teatro Leal

Alabada mundialmente como una de las mejores agrupaciones historicistas, la formación mantiene el resto de los conciertos de su gira por las islas

En La Laguna estaba programado para el próximo lunes 26 de julio

El [Festival de Música de Canarias](#) se ve obligado a cancelar el concierto de la [Orquesta Barroca de Friburgo](#) programado para este lunes 26 en el [Teatro Leal](#), debido a la decisión del Ayuntamiento de La Laguna de paralizar la actividad cultural en este municipio durante dos semanas. La formación alemana, la más aclamadas por el público y la crítica de los últimos treinta años en formato de cámara, especialmente por el repertorio de este concierto, se encuentra actualmente de gira por varias islas, siendo el Leal uno de los escenarios seleccionados para este recorrido.

El área de Cultura del Gobierno de Canarias y el Festival de Música de Canarias lamentan las molestias que estas circunstancias puedan ocasionar a quienes ya han adquirido sus entradas, si bien subraya que esta cancelación se debe a causas ajenas a su voluntad. La devolución del importe de las mismas se realizará por la misma vía en la que fueron adquiridas.

La gira comenzó el jueves 22 en los Jameos del Agua, en Lanzarote; continuará hoy sábado 24 en el [Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura](#); y el domingo 25 en el [Alfredo Kraus](#) de Gran Canaria, para concluir el martes 27 en el [Teatro Circo de Marte](#), en La Palma. Todos estos conciertos se mantienen tal y como estaban programados, siguiendo los estrictos controles de prevención sanitaria previstos en todos los espacios de programación estable de titularidad pública.

Tras su exitosa interpretación de la ópera en concierto 'Così fan tutte' de Mozart, bajo la batuta del maestro René Jacobs, en los auditorios capitalinos, la Orquesta Barroca de Friburgo ha iniciado esta gira en solitario con un repertorio integrado en su totalidad por obras de Bach.

La Orquesta Barroca de Friburgo representa una de las mejores agrupaciones historicistas que existen. Su sonoridad, calidad técnica, empaste, equilibrio, dominio de las dinámicas y color preciosista, así como su implicación y capacidad de interactuación son las razones que hacen que esta orquesta sea alabada mundialmente. Esto supone el triunfo de una forma de concebir la música desde el compromiso, sin gestos efectistas, desde el riguroso conocimiento y asumiendo que solo el trabajo continuado y en conjunto es capaz de revelar los compases más extraordinarios.

Obras de Bach que incluye el programa

El programa que interpreta en esta edición del FIMC se abre con la Obertura nº 2 en si menor BWV 1067, que incluye la popular Badinerie. Una obra en la que la cuerda se opone a la flauta solista en una especie de concierto, aunque su forma no es todavía en tres movimientos, característica de períodos posteriores.

Los conocidos como Conciertos de Brandeburgo se llaman en realidad "Conciertos para instrumentos diversos", y es esa diversidad precisamente la clave de su interpretación en este programa. El Concierto nº 4 está escrito para violín y dos flautas solistas contra un cuerpo de cuerdas. Y el nº 5 es un buen lugar para empezar a explorar la música barroca, ya que la forma del concierto en sí, con su alternancia de solistas y orquesta, fue un producto de esta época. Cierra el programa el Concierto para clave, cuerda y bajo en re menor BWV 1052, uno de los mejores conciertos de Bach, que en palabras de Jones "transmite una sensación de gran poder elemental" y se hermana con la música de Vivaldi.

Orquesta Barroca de Friburgo

Formada por 30 músicos, “dueños” de la orquesta, la historia de la FBO comienza en 1985, cuando algunos jóvenes estudiantes de la Escuela de Música de Friburgo (principalmente de la clase de violín del profesor Rainer Kussmaul) decidieron estudiar en detalle la práctica de interpretación históricamente informada y fundar un conjunto para este propósito.

Pronto se convirtió en una de las orquestas más solicitadas en la escena de la música antigua y ganó fama internacional. Se inició una intensa actividad de conciertos bajo la dirección de los dos directores artísticos Gottfried von der Goltz y Petra Müllejans, que llevaron a la orquesta a México, Australia, Japón y Estados Unidos. La Orquesta ofrece cerca de cien representaciones al año en diferentes formaciones, desde cámara a orquesta de ópera: un ensemble autogobernado con sus propios conciertos de abono en el Concert Hall de Friburgo, Liederhalle de Stuttgart y Philharmonie de Berlín, y con giras por todo el mundo.