
El Gobierno y el Cabildo de El Hierro presentan el último libro sobre el legado fotográfico de Matías Padrón

Este viernes 6 de agosto, a las 20:00 horas, se da a conocer en el Casino de Valverde la segunda publicación sobre el fotógrafo-artista realizada por Ana Ávila

El acto finalizará con la lectura de poemas de Gumersindo Padrón Padrón a cargo de Dolores Acosta Padrón y la actuación musical del alumnado del Patronato Insular de Música de El Hierro

El Gobierno de Canarias, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural, y en colaboración con el Cabildo de El Hierro publican un nuevo libro sobre la vida y obra del multifacético fotógrafo Matías Padrón Padrón. 'Fotografías de Matías Padrón Padrón (1854-1926). Imágenes de la sociedad herreña' es la última investigación escrita por la Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid Ana Ávila, en la que se reúne a modo de inventario parte del legado fotográfico histórico del primer retratista de El Hierro.

La presentación será este viernes, 6 de agosto, a las 20:00 horas, en la Sociedad Cultural y Recreativa Casino de Valverde en El Hierro, con las intervenciones de la directora general de Patrimonio Cultural, Nona Perera, la consejera de Cultura del Cabildo insular, Tatiana Brito, el interventor-tesorero de la Administración Local, Federico-Alfonso Padrón, y la autora, Ana Victoria Ávila Padrón.

Para finalizar el acto, Dolores Acosta Padrón recitará algunos poemas del hermano de Matías, Gumersindo Padrón Padrón, autor de Hojas Caídas (1903), y el Patronato Insular de Música de El Hierro, junto con los músicos Elián y Rael Torres Robaina, interpretarán obras de Byrd y Shostakóvich, entre otros, en una actuación musical dedicada especialmente para este evento.

Matías Padrón Padrón (Valverde, 1854) perteneció a una familia de la élite social del siglo XIX y fue el primer herreño que manejó una cámara como aficionado, retratando a hombres y mujeres de la sociedad herreña de la época, con sus costumbres, su modo de vestir y sus posturas. En el desarrollo de su pasión por el arte, en general, y la fotografía, en particular, logró mostrarse con gran personalidad y destaca su interés por la figura humana como protagonista de sus producciones.

El libro 'Fotografías de Matías Padrón Padrón (1854-1926). Imágenes de la sociedad herreña', editado por Litografía Drago con el diseño y la maquetación de Claudia Garviño, cuenta con 177 fotografías en alta calidad, algunas de ellas inéditas, y el prólogo del profesor de la Universidad de La Laguna Carmelo Vega de la Rosa. Se trata de una publicación que confirma la fascinación de Padrón por el retrato fotográfico de la vida familiar, las relaciones de amistad y la élite de Valverde, imágenes que demuestran el aspecto de la sociedad herreña de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX.

Cabe recordar que la doctora Ávila Padrón inició esta importante investigación en 2015 con el libro 'Fotografía y sociedad en la isla de El Hierro a través de la cámara de Matías Padrón (1854-1926)', también bajo la financiación de la Dirección General de Patrimonio Cultural. A raíz de esta publicación, aparecieron nuevas fotografías desconocidas en álbumes privados de muchas familias residentes, no solo en El Hierro sino también en otras islas del Archipiélago, lo que ha ampliado la información y documentación que se tenía sobre ciertos aspectos biográficos del autor.

En este sentido, el libro a presentar profundiza en algunas cuestiones ya tratadas en el anterior pero aborda otras vías de aproximación al conjunto de su trabajo fotográfico. Además, la obra cuenta con un interesante capítulo de árboles genealógicos, o sea, una representación gráfica de los antepasados de Matías Padrón desde el siglo XV hasta los descendientes en la actualidad.

Con estas publicaciones se pretende conservar y encontrar el mayor número de las fotografías tomadas por Padrón Padrón, puesto que suponen una significativa aportación al conocimiento de la historia social de la isla de El Hierro.