# El Museo Arqueológico Benahoarita proyecta un documental sobre las pervivencias del mundo aborigen

‘Canarias Memoria Indígena’ es el último audiovisual de la productora Desenfoque Producciones, con la financiación de Patrimonio Cultural

El estreno será el próximo jueves 4 de agosto,  a las 18:00 horas,  en el museo dependiente del Cabildo Insular de La Palma

**El documental ‘Canarias Memoria Indígena’ de Desenfoque Producciones se proyecta en La Palma el próximo jueves 4 de agosto a las 18:00 horas, en el** Museo Arqueológico Benahoarita (MAB)**, dentro del ciclo de estrenos organizado por la Dirección General de Patrimonio Cultural en las distintas islas del archipiélago. El audiovisual se basa en las pervivencias del mundo indígena canario anterior a la conquista y que, a día de hoy, han sobrevivido al paso de los años, adaptando sus formas y usos a los nuevos tiempos.**

‘Canarias Memoria Indígena’ es un trabajo de investigación realizado por Yuri Millares, Antonio Bonny y Pablo Rodríguez que pretende rescatar una parte de nuestro pasado más actual a través de la visibilización de las tradiciones ancestrales canarias. Se trata de un proyecto audiovisual en colaboración con el Gobierno de Canarias, el Cabildo de Gran Canaria y la participación de Radio Televisión Canaria.

El estreno en La Palma contará con la presencia de la directora general de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, Nona Perera, el director del MAB, Jorge Pais, y el codirector del documental, Pablo Rodríguez. La entrada es libre hasta completar aforo y tras la proyección de setenta minutos habrá una ronda de preguntas abierta al público.

Desde los usos agrícolas, ganaderos y recolectores, los juegos vernáculos, las artesanías, la música, lengua y otros elementos, este reportaje de investigación insiste en reivindicar estas tradiciones y promover su conservación y puesta en valor por parte de la sociedad.

El documental consta de bloques temáticos grabados en diferentes islas: pastoreo, agricultura, recolección de sal, alfarería, cestería, música, tambor gomero, juegos de inteligencia, silbo, lucha canaria, garrote y salto del pastor.

Asimismo, el hilo argumental del audiovisual se desarrolla mediante entrevistas a pastores, agricultores, recolectores, practicantes de juegos vernáculos, investigadores, biólogos, historiadores y demás personas expertas y aficionadas, relacionados con el patrimonio histórico más antiguo de Canarias. Testimonios que reconstruyen el origen de estas tradiciones ancestrales en peligro de desaparición, en algunos casos.

La estructura de contenidos elaborada por la productora del reconocido documental ‘Canarias Amazigh, tras la huella de los antiguos canarios’ (2016), se enmarca en un lienzo audiovisual compuesto por planos de los escenarios históricos y paisajísticos en los que se basa el hilo argumental, acompañados por una banda sonora mestiza de sonidos canarios.