



El Teatro Guiniguada reabre sus puertas al público con un aforo reducido y las medidas de seguridad activadas

Mañana, viernes 29, a las 20.30 horas, con las 30 butacas disponibles agotadas para el concierto 'Islazz', de homenaje a Canarias

El viceconsejero de Cultura y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, Juan Márquez, ha presentado hoy el protocolo de seguridad y el espectáculo con el que reabre mañana, viernes 29, el [Teatro Guiniguada](#) de Las Palmas de Gran Canaria. Una reapertura que convierte a este espacio escénico en el primero de titularidad pública de todo el país en recuperar la programación en directo ante el público, según destacó Márquez.

Acompañado del director del espacio escénico, Daniel Tapia, y del músico Yul Ballesteros, protagonista del concierto 'Islazz' junto a una exquisita selección de instrumentistas de las islas, el viceconsejero señaló que "la mejor forma de ayudar al sector cultural es volver a activar nuestra programación. En este caso, el Gobierno de Canarias da el primer paso con esta reapertura, con un estricto protocolo de seguridad tanto para artistas y trabajadores como para el público y con aforo limitado a 30 butacas, cuyas entradas ya están agotadas".

Anunció también que tras la reapertura, el teatro "continuará recuperando parte de la programación que había diseñado para el presente año y que irá incrementando poco a poco el aforo para el público, atendiendo siempre a las medidas de seguridad establecidas".

Daniel Tapia, por su parte, indicó que se han establecido "dos tipos de protocolo: uno para la caja escénica y otro para el público. En la caja escénica hay que guardar una distancia de dos metros entre artistas. En todo momento los artistas, antes de subir al escenario, tendrán puesta la mascarilla, y solo cuando suban al escenario y tengan la distancia reglamentaria será cuando puedan quitársela".

Asimismo, agregó que "hay tres normas básicas de seguridad: el uso de mascarilla, la distancia y lavarse frecuentemente las manos". Respecto a los usuarios hemos implementado un montón de normas distintas. Hemos realizado un vídeo explicativo para que sepan qué es lo que tienen que hacer cuando vengán al teatro: guardar la distancia mínima de dos metros, usar los dispensadores de hidrogel y, sobre todo, cumplir las normas que el personal del teatro les va indicando".

Yul Ballesteros afirmó sentirse muy emocionado en participar y de poner su "granito de arena" en esta reapertura, y "en este proceso que comienza ahora de volver a generar cultura y a defender al sector". Sobre el concierto explicó que está integrado por los temas de su último disco, con el que ha querido hacer un homenaje a Canarias, dedicando un tema a cada isla. "Están basados en lo que yo siento por cada una de las islas, en la idiosincrasia de su gente y de su folclore. Porque el folclore es muy diverso en Canarias y cada isla tiene su propio acento. Es un proyecto muy personal porque refleja lo que yo siento por mi tierra".

Islazz

El concierto que se ofrecerá mañana, a las 20.30 horas, estaba programado precisamente para esta fecha antes del inicio de la pandemia y será el primero de una serie de espectáculos que ya están confirmados para este escenario. "Islazz" constituye un homenaje a cada uno de los pequeños continentes que forman las Islas Canarias, un viaje a través de la música por los rincones de una tierra rica en tradición y repleta de modernidad.

Yul Ballesteros estará acompañado de Alberto Medina (piano), Tana Santana (bajo), Suso Vega (batería), José Carlos Cubas (percusión), Gladys Pérez (flauta), Sebastián Gil (trompeta), José Ángel Vera (saxo), Juan Bosco Arencibia (trombón), Yone Rodríguez (timple) y Carlos Oramas (guitarra barroca). Todos ellos distribuidos en el



escenario de forma que se respete la distancia de seguridad y otras medidas preventivas.

Las ocho composiciones de “Islazz” están basadas en la tradición de los palos más significativos del folclore canario, interpretadas por un grupo de cámara cuya principal característica es la originalidad de sus instrumentos, mezclando una formación estándar de música moderna con instrumentos como el timble, la guitarra barroca y una amplia selección de vientos.

Ballesteros, que es el responsable de la composición, arreglos y dirección del proyecto, participa con su guitarra en este espectáculo, de cuyo desarrollo habló también el músico durante su intervención en el programa ‘Domingo de Autoría’ del Guiniguada, celebrado el pasado domingo 24, a través de Facebook Live. El encuentro continúa disponible en los canales Facebook, Instagram y Youtube del teatro.

Medidas de protección

Siguiendo el protocolo de seguridad diseñado por el área de Cultura del Gobierno de Canarias para sus espacios escénicos, el Teatro Guiniguada establecerá las máximas medidas de prevención recomendadas por Salud Pública. En este sentido habrá dispensadores de base alcohólica situados en la puerta de acceso y será el propio personal del teatro quien acomodará a los espectadores en las zonas preasignadas para garantizar la distancia de seguridad, hasta completar el aforo de 30 butacas.

Las entradas solo se podrán adquirir de forma online, y podrán ser individuales (una persona) o dobles (en caso de que convivan juntas). El uso de mascarillas es obligatorio.

De otra parte cabe destacar que esta reapertura del Guiniguada se realiza tras un intenso trabajo previo, en el que por supuesto se incluye una profunda limpieza de todo el espacio, que se repite antes y después de cada función. Para la ventilación de la sala se utiliza aire acondicionado antibacteriano.