
Javier Camarena, uno de los mejores tenores del mundo, se incorpora al Festival de Música de Canarias

Ofrece sendos recitales este jueves 20 en Gran Canaria y el domingo 23 en Tenerife, acompañado del pianista Ángel Rodríguez

En 2021 fue reconocido con el premio internacional de ópera al mejor cantante masculino del año

[Javier Camarena](#), considerado uno de los mejores tenores del mundo, se incorpora esta semana al [38 Festival Internacional de Música de Canarias](#) con sendos recitales en los dos auditorios capitalinos. El artista mexicano es uno de los prestigiosos solistas que coinciden en la presente edición, reclamado en todos los escenarios por la elegancia de su voz, la belleza de su timbre soleado y un virtuosismo natural. El público canario tendrá la oportunidad de escucharle este jueves 20 en [Gran Canaria](#) y el domingo 23 en [Tenerife](#).

“Estar en este festival es una gozada” afirmó el cantante en el encuentro celebrado esta mañana en el Hotel Santa Catalina de Gran Canaria, acompañado del viceconsejero de Cultura Juan Márquez y del director del FIMC, Jorge Perdigón. Agregó que, aunque ha estado en la temporada de Ópera, este formato que trae al Festival de cantar con pianista acompañante "es un laboratorio, algo diferente que me permite interactuar en directo con el público". “Es un formato más íntimo en el que el cantante está más expuesto que en una ópera”, señaló, además de que “es la voz con un solo instrumento acompañante, que como podrán constatar, es un solo músico pero parece una orquesta”.

Camarena y repertorio de los recitales

Reconocido en 2021 por el International Opera Awards como mejor cantante masculino del año, el tenor llega a Canarias tras abrir temporada en España, donde acaba de actuar en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, acompañado de su pianista habitual, Ángel Rodríguez. “Es una gran fortuna, dadas las circunstancias actuales, que se esté convirtiendo casi en tradición el iniciar un año más con una gira de recitales por mi queridísima España”, ha declarado el propio cantante.

El recital que brindará en esta edición del FIMC está conformado por dos grandes bloques. Arranca con piezas del repertorio romántico francés, como ‘Prendre le dessin d’un bijou... Phantasie aux divins mensonges’, de la ópera ‘Lakmé’ de Léo Delibes, que plantea grandes retos técnicos, y un aria de ‘Manon’, la ‘Instant charmant... En fermant les yeux’, de Jules Massenet, muy delicada, se canta a media voz y es muy compleja técnicamente. También sonará la ‘Habanera’, de la ópera Carmen, de Bizet, pero solo al piano de Ángel Rodríguez.

Le seguirán piezas de autores, estilos y épocas diferentes de la ópera italiana, como el aria ‘Spirto gentil’, de ‘La favorita’, de Donizetti, que se cerrará con la pieza ‘Il lamento di Federico’ de la ‘L’Arlesiana’ de Francesco Cilea, obra importantísima del repertorio verista.

Tras una pausa, el repertorio se adentrará por canciones populares italianas y concluirá con zarzuela, un género que “todavía hay quien no lo considera tan elevado como el de la ópera pero que es de una exigencia tremenda”, reconoce el propio tenor. En concreto se trata de dos piezas de Agustín Pérez Soriano, conocido por su zarzuela ‘El guitarrico’ y su ‘Serenata’ o ‘Jota de Perico’, y de Antón García Abril, de quien abordará ‘Canto porque estoy alegre’, del ‘Homenaje a Gayarre’ del turolense García Abril.

“Esta canción, en particular, es una de mis favoritas del recital. Es una canción maravillosa, un himno a la vida y al amor”, afirma Camarena.

Reconoce el cantante que “el recital es un formato mucho más íntimo, que te permite una comunión más directa

con el público. Yo incluso en algunos momentos le hablo”. Aunque también existe la contrapartida, “y es que es mucho más comprometido. En la ópera puedes cantar 45 minutos en total, pero hay momentos en los que puedes descansar, que la acción va por otro lado, y el manejo de la intensidad es distinto. En un recital, los mismos 45 minutos de canto son de enorme intensidad y exigencia”, explica.

Con el tenor tinerfeño Celso Albelo lo une “una admiración mutua y una gran amistad”, de ahí su participación en Adeje sinfónico, en julio de 2019, o su implicación directa en las grabaciones del cantante lagunero.

Su interés ahora está volcado hacia la ópera francesa, “al menos me veo así para los próximos cinco años: ‘Manon Lescaut’, ‘Lakmé’, ‘Los pescadores de perlas’...”, señala.

Es el único cantante en la historia que ha brindado un bis en tres diferentes producciones en el MET de Nueva York: ‘La Cenerentola’ (2014), ‘Don Pasquale’ (2016) y la ‘Fille du Régiment’ (2019), más concretamente en el aria de Tonio, con la temible secuencia de los nueve Do de pecho, donde logró la hazaña inigualada de conseguirlo en cada una de las siete funciones en las que intervino, una de las cuales fue transmitida en vivo en Met Live HD. Camarena repitió esta hazaña en la ‘Fille du Régiment’ en el Teatro Real de Madrid, la segunda vez que un cantante lograra un bis en ese recinto desde su reapertura, así como en la Royal Opera House donde bisó su aria en cada una de sus cuatro funciones. Desde esta actuación ya se le considera un auténtico mito del canto.

Entre sus múltiples distinciones, Camarena ha recibido también el Opera News Award (2020), la Medalla de Ópera de Bellas Artes, el Premio al Artista Distinguido de ISPA y la Medalla Mozart (todos estos en 2019). En 2014, su ciudad natal de Xalapa le otorgó la Medalla Sebastián Lerdo de Tejada como ciudadano distinguido. Durante los últimos años, diferentes líderes mexicanos lo han incluido en su lista de líderes a nivel nacional y global, y la revista Quién lo nombró como uno de los 50 líderes que están transformando su nación.

Las entradas para sus recitales se pueden adquirir en la web del FIMC (www.icdcultural.org/fimc) o directamente en las plataformas habituales de ambos escenarios.