



José Luis Luzardo exhibe ‘La Tierra Prometida (y otros dildos)’ en el Cabrera Pinto

Integrada por pinturas, fotografías, instalaciones y objetos escultóricos que constituyen una selección de su obra a lo largo de los últimos treinta años.

El artista grancanario José Luis Luzardo presenta en las salas del Instituto de Canarias [Cabrera Pinto de La Laguna](#) la exposición ‘La Tierra Prometida (y otros dildos)’, integrada por pinturas, fotografías, instalaciones y objetos escultóricos que constituyen una selección de trayectoria artística a lo largo de los últimos treinta años. La muestra está llena de un culto casi divino a la tierra, esa tierra humana nada prometida, donde hace referencia explícita a algunos cuadros claves de la historia de la pintura. Se podrá visitar desde el 4 de septiembre al 24 de octubre en este espacio que gestiona el Gobierno de Canarias.

En esta selección el público encontrará, por ejemplo, referencias a ‘La balsa de la medusa’, de T. Gericault, donde la búsqueda de una tierra prometida se convierte en una tragedia anunciada, que Luzardo titula ‘La balsa del espejismo’; o la búsqueda humana de la libertad inspirada en el cuadro ‘La libertad guiando al pueblo’, de Eugène Delacroix, con su obra ‘La libertad buscando al pueblo’, en una especie de guiño contrario al deseo humano.

Estos cuadros forman el inicio de esta exposición y son parte de la serie ‘Una mirada’, en la que Luzardo hace gala de una especie de romanticismo muy personal, propio de su “desierto”, que atraviesa en la mitad de los años noventa. En algunas de sus propuestas artísticas podemos apreciar la influencia de Marcel Duchamp y de Juan Hidalgo, como inspiradores propios de algunas de sus obras o como homenajeados en las mismas.

Según explica el comisario Antonio P. Martín, “la historia del arte, donde la muerte, la religión, el sexo, expuesto con ese culto a los juguetes sexuales -llámense dildos-, y la tierra, con todas sus alegorías humanas, pueden considerarse con alguna razón los ejes que cohesionan gran parte de la obra de Luzardo y que configuran el sentido de esta exposición”.

Sobre José Luis Luzardo

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, comenzó su andadura artística en 1987 en distintas exposiciones colectivas en Tenerife y Gran Canaria, realizando un año más tarde su primera exposición individual ‘Mujeres’ en La Laguna. Fueron las primeras de más de una treintena, entre individuales o junto a otros artistas, que le han catalogado como uno de los creadores isleños más activos.

A lo largo de estos treinta años, sus obras se han exhibido en la mayor parte de las salas de arte de las islas, así como fuera de Canarias. Han viajado, entre otros destinos por Sevilla, Madrid, Toledo, Barcelona, Argentina, Oviedo, Cantabria, Córdoba, México o Armenia para participar en múltiples acontecimientos artísticos.

En su trayectoria ha utilizado muchos formatos y múltiples recursos y materiales, buscando la manera de seguir inventando y recreando formas, desde la escultura a la fotografía, desde los montajes a la pintura, tratando siempre de ir más allá. En la muestra que se exhibe ahora en el Cabrera Pinto aparecen también sus primeras pinturas con un lenguaje figurativo desmembrado y tubular que ha sido una constante a lo largo de su camino artístico y en los que también explora otros campos que no sean la pintura.