



‘Galdós enamorado’ recala en el Espacio La Granja en su gira por las Islas

La comedia interpretada por María José Goyanes y Emilio Gutiérrez Caba se escenifica los días 2 y 3 de abril

[‘Galdós enamorado’](#), la divertida comedia escrita por Alfonso Zorro sobre la relación sentimental y personal mantenida durante años por Benito Pérez Galdós y Emilia Bazán, recala este fin de semana en el [Espacio La Granja](#), donde se ofrecerán dos funciones los días 2 y 3 de abril. La pieza se inspira en el romance entre estos dos gigantes de la literatura española, que interpretan dos grandes de la escena española: María José Goyanes y Emilio Gutiérrez Caba. Las entradas para ambas sesiones están agotadas.

La ficción teatral que teje Zorro se basa en las cartas que Bazán escribió a Galdós durante el tiempo en el que mantuvieron una relación de amor y amistad, encontradas 50 años después de la muerte de ambos, y que se custodian hoy en la Casa Museo del escritor en las Palmas de Gran Canaria. Se trata de una comedia con mucha intriga y ficción, que no pretende ser una biografía de estas dos grandes personalidades literarias sino tejer una trama sobre su mutua admiración, enamoramiento y la correspondencia que mantuvieron.

‘Ratoncito querido...te muerdo un carrillito y te doy muchos besos por ahí.....Miquiño, me están volviendo tarumba tus cartitas....Pánfilo de mi corazón: rabio también por echarte encima la vista y los brazos y el cuerpo todo....’, son algunas de las simpáticas y cariñosas expresiones que dedicaba Bazán a Galdós en sus cartas. Una correspondencia que le ha servido a Zorro para hilar un guion cuyo resultado en escena ha despertado calurosos aplausos del público.

Tras estrenarse el pasado 24 de marzo en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, el montaje ha iniciado una gira por las islas con la colaboración del área de Cultura del Gobierno de Canarias en el marco de la amplia programación diseñada por el Centenario Galdós. El pasado 29 se representó en Fuerteventura, y ayer, martes 30 en Lanzarote. El recorrido continúa en Tenerife para finalizar el 4 de abril en La Palma. Posteriormente se prevé que continúe por varias ciudades españolas.

La obra ha sido producida por Euroscena y el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, y sirve también para desvelar lo adelantados a su época que fueron ambos escritores, que vivieron su amor en una España “pueblerina, caduca, manipulada, en un mundo marchito, con gobiernos corruptos, crisis y futuros sin ilusión”, según palabras del propio Zorro, uno de los dramaturgos y directores de escenas más reconocidos en el panorama nacional.

Goyanes y Gutiérrez Caba coinciden en su admiración hacia ambos escritores. Para ellos Emilia Bazán era “una mujer distinta, trasgresora, rompedora, una feminista convencida, por eso vivieron su amor adelantados a la época en que les tocó vivir, a pesar de que tenían ideas políticas distintas”

María José Goyanes

La actriz comparte con su compañero de reparto, Emilio Gutiérrez Caba, la pertenencia a otra de las grandes sagas de actores de este país. Se inició en el teatro siendo todavía una niña; desde entonces, ha hecho multitud de obras de teatro, llegando a tener su propia compañía. También ha actuado bajo la dirección de los mejores directores de este país, tanto en teatro como en cine. Recientemente ha participado en series de televisión que la han acercado aún más al gran público. Toda una veterana de nuestra escena, con más de 50 años de carrera a sus espaldas.

Emilio Gutiérrez Caba



Perteneciente a una saga de importantes actores de este país, Emilio Gutiérrez Caba nació durante una gira de teatro y desde muy joven, siguió su vocación artística. Actor de teatro, cuenta también con más de 80 películas y numerosas series de televisión que le convierten en uno de los actores más reconocidos y respetados del panorama nacional. Posee multitud de reconocimientos y premios, entre los que destacan dos Goya al mejor actor de reparto.

Alfonso Zurro

Autor y director de escena, ha desarrollado gran parte de su trabajo con la Compañía Jácara de Sevilla. Sus dramaturgias se desarrollan sobre textos de Weiss, Handke, Baroja, Lorca, Quevedo... Como autor, sus textos dramáticos estrenados superan la treintena y ha publicado más de 30 obras de teatro. Entre sus más de 40 puestas en escena destacan Mockinpott de Peter Weiss, La casa de Bernarda Alba de García Lorca, Esperando a Godot de Samuel Beckett, La serva padrona de Pergolesi, La lección de Eugène Ionesco, Pasodoble de Miguel Romero Esteo, Los borrachos de Antonio Álamo, Tartufo de Molière o Casa con dos puertas mala es de guardar de Calderón. Con multitud de premios, es uno de los dramaturgos y directores de escenas más reconocidos en el panorama nacional.